

বসুমতী-শাস্ত্র-প্রচার ৮

গৌতমীয়-তন্ত্রম্

মহর্ষিপ্রবর-গৌতম-বিরচিতম্

[সান্দ্রবাদ-বৈষ্ণব-তন্ত্রম্]

উপেন্দ্রনাথ-মুখোপাধ্যায়-প্রতিষ্ঠিত-

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দিরাৎ

শ্রীসতীশচন্দ্র-মুখোপাধ্যায়েন প্রকাশিতম্

কলিকাতা- ১৯০৬ সংখ্যক-বহুবাক্যরঞ্জীটম্,

“বসুমতী-বৈজ্ঞানিক-রোটারী-মেসিনবক্সে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র-মুখোপাধ্যায়-মুদ্রিতম্ ।

[মূল্য ৮০ বাবো আনা]

নিবেদন

এই অসংখ্য তত্ত্ব-বিরাজিত—শিবশক্তি-সাধনার অষ্টসিদ্ধিলাভের নানা প্রক্রিয়ানির্দেশিত দেশে—বৈষ্ণবীয় সাধনার তত্ত্ব নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। বৈষ্ণবগণের সাধনকুঞ্জে বৈষ্ণবীয় সাধনতত্ত্ব প্রচ্ছন্ন থাকিলেও এ পর্য্যন্ত তাহা প্রকাশিত হইয়া ধর্ম্মপিপাসু সত্যাত্মসন্ধিৎসু পাঠকগণের তৃষ্ণাপিপাসা তৃপ্ত করে নাই। শ্রীনবদ্বীপের বহু বৈষ্ণববাসে বহু সন্ধান করিয়াও গুপ্ত বৈষ্ণবসাধনার গুহ্যতত্ত্ব সম্বন্ধে কোন সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন তত্ত্ব আছে কি না, জানিতে পারি নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের নিত্যপারিষদ—যিনি শ্রীমহাপ্রভুকে প্রেমের অবতার বলিয়া প্রথম চিনিতে পারিয়া, কীর্ত্তনানন্দে মাতোয়ারা হইয়া, শ্রীমহাপ্রভুর লীলা-মাহাত্ম্য প্রচার করেন—অসাধারণ পারিপ্ত্য-প্রতিভাবলে শাস্ত্রের সহিত মিলাইয়া মুক্তিতর্ক-বাদে শ্রীমহাপ্রভুকে লোকসমাজে অবতার প্রতিপন্ন করেন—সেই ভক্তাবতার জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট যশ্ভার কীট-জীর্ণ বিগলিতপ্রায় পুথিরাশি আলোড়িত করিয়া এই বৈষ্ণবীয় মহাতত্ত্বের গলিতপ্রায় পুথিখানি জরাজীর্ণভাবে প্রাপ্ত হই। কিন্তু তাহার পাঠ-উদ্ধার করাও বিঘ্ন সঙ্কট হইয়া পড়ে। তাহার পর শ্রীবৃন্দাবন হইতে আর একখানি অল্প জীর্ণ পুথি সংগ্রহ করিয়া—উভয় পুথি মিলাইয়া পাঠ-উদ্ধার করিয়া এই বৈষ্ণবীয় তত্ত্বখানি পরম্বক্ষে অনুদিত, মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। আশা করি, ভক্তসম্প্রদায় এই আয়াস-সংগৃহীত মহারত্ন—তুলসীমালা-সমৃদ্ধ সাধনার অমূল্যনিধি গ্রহণ করিয়া সাধনপথে অগ্রসর হইবার গুণযোগ লাভ করিবেন।

তত্ত্বের মহাশক্তিই বৈষ্ণবী—বৈষ্ণবীরূপেই মহামায়ার বিচিত্র বিকাশ। সেই মায়ার প্রভাবেই জগৎ সৃষ্ট—জগৎ চালিত—সেই মায়াঘোরে আবদ্ধ হইয়া সসারকুপ-নিবদ্ধ মানব আমরা মোহাঙ্ককারে রজ্জুতে সর্পদ্বয় করিতেছি—আশা-স্রীচিকাকে সুখবন্ধ মনে করিতেছি—আকাশকুহুমকে নন্দনের পারিজাত দেখিতেছি—মহামায়ার লীলা-বিজয়ে মায়ার বশে ঘুরিতেছি।

তাত্ত্বিক সাধক সেই মায়ার বিলম্বে অবিত্যাসাধনা করিয়া অষ্টসিদ্ধিলাভের আশা করিতেছেন। বৈদ্যাস্তিক সেই মায়াবাদ ছিন্ন করিয়া আত্মজীবনে বেদান্ত-সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পাইতেছেন—অবৈতজ্ঞানের বিকাশ দেখাইতেছেন—জগৎ মিথ্যা—জগতীত শক্তিরঙ্গ উচ্ছ্বসিত নিরাকার নিগুণ ব্রহ্মই একমাত্র সত্য জ্ঞান করিতেছেন। কিন্তু ইহাও সেই মায়ামায়ার অনন্ত লীলার বিদ্যাবিকাশ প্রহেলিকামাত্র। বুদ্ধিরথে আরোহণ করিয়া এ তরঙ্গ-সঙ্কুল সমুদ্রে লীলামুদ্র অতিক্রম করিবার উপায় নাই।

বৈষ্ণবসাধক ভক্তিসাধনায় আরোহণ করিয়াছেন—প্রেমময়ের অনন্ত প্রেম-লীলার কল্পনাতীত সৌন্দর্য-মাধুর্য্য প্রত্যক্ষ করিয়া প্রেমের সাধনা করিতেছেন। এ সাধনা মাতৃরূপে নহে—নাগরীকরূপে—প্রেমময়ী রমণীকরূপে—প্রেমের দিব্যমূর্ত্তি ঐরাধারূপে এ সাধনা—কামগন্ধহীন স্বর্গীয় প্রেম—শুদ্ধা ভক্তির উপাসনা। শাস্ত—দাস্ত—সখা—মাধুর্য্য—তুমি প্রভু, আমি দাস—সংসারে জন্মজনিত অপার দুঃখকে ভয় কি—আমার কোটি কোটি জন্ম ইউক—কিন্তু প্রভু, এ অধম অক্ষম দাস যেন কোন দিন তোমার সেবায় বঞ্চিত না হয়। যেন বিলাসের অপাত-মধুর কোন অশুভ মুহূর্ত্তে তোমাকে ভুলিবার অবসর না হয়। মোক্ষ চাহি না—নির্ব্বাণ আমার কাম্য নহে—জনমে জনমে তুমি আমার প্রাণনাথ হইও—যেন তোমার শ্রীচরণ-সরোভ ধ্যান করিতে করিতে তোমার দিব্য-জ্যোৎস্না-তরঙ্গগঠিত—চির-অপরিস্রান পারিজাতরাশির সুধামামণ্ডিত সেই ত্রিলোকে অতুল রাতুল চরণ দুটি স্রবণে, মননে, ধ্যানে, তথ্যে, দুঃখে সর্বদা দেখিতে দেখিতে পেম জীবন গোঁয়াইতে পারি। তুমি প্রভু, অনন্ত প্রেমময়—তোমার স্বর্গীয় প্রেমছাতি-মাধুরীর কিঞ্চিদপি-কিঞ্চিৎ অংশ হৃদয়ে উপলব্ধি করিবার সৌভাগ্যে বঞ্চিত করিও না প্রভু! তাহা হইলে আর বাঁচিব না—মরিতে, ত' সর্বদা প্রস্তুত—কিন্তু মরণেও ত' সে চরম পরম সুখ, সে অপার আনন্দ আর পাইব না। সেই অনন্ত সুখার অকুরন্ত সুখাকরের ভক্তিসুধাপানে মনোমধুর তৃপ্ত—কৃতার্থ হইতে পারিবে না। ভক্ত-বৈষ্ণবের এই প্রেমসাধনার গুহ্যতত্ত্বের উৎস-মূল কোথায়?

শ্রীমীতগোবিন্দে যে প্রেমলীলামাধুর্য্যের স্বর্গীয় সুসমা—চণ্ডিদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস যে প্রেমের গানে প্রাণের আকুল নিবেদন

নিঃশেষে ঢালিয়া দিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন—লোচনদাস, নরোত্তম দাস, বছরলক্ষণ যে বিরহের ব্যাকুলতার স্বাক্ষরে পাষণ-প্রাণও করুণায় বিগলিত করিয়াছেন—শ্রীমহাপ্রভু যে বিধে অতুল প্রেমলীলা-বৈচিত্র্যের মহাসংকীর্ণনে ভারতের প্রতি জনপদপল্লী প্রেমতরঙ্গ-উচ্ছ্বাসের প্রবল বস্তায় ছুকুল প্রাবল্য করিয়া হৃদয়ের জাড়া বিলাসের অবসাদ ভাসাইয়া বাজালীকে প্রেমভক্তির ব্যাকুলতায় চির-অধীর উন্নত করিয়া গিয়াছেন—যে গুহ্যসাধনার আজ্ঞাও শ্রীবৃন্দাবন, শ্রীমথুরা, শ্রীব্রজধাম, শ্রীনবদ্বীপ, শ্রীবল্লাভধাম প্রভৃতি পুণ্যভূমিরে পত পত আধোয়া, আবাসে, আশ্রমে, কুঞ্জে-কুঞ্জে পুঞ্জ-পুঞ্জ বৈকব-সাধক-সম্প্রদায় যুগ-যুগান্তর ধরিয়া আত্মনিয়োগ করিয়া ভক্তিজগৎ সৌরভিত গৌরবাসিত করিয়াছেন, করিতেছেন—তাঁহাদের শুদ্ধাভক্তি আকুল প্রেমপ্রবাহে ভক্তগণ চিরদিন আনন্দ-রসে স্নানিয়া উঠিয়াছে—বাজালার গগন-পবন চির-মুখরিত হইয়াছে—সেই প্রেমলীলা-বৈচিত্র্যের মূলে কি কোন সত্যই নিহিত নাই? ইহা কি কেবল ভাবের আবেশবাক্য—না বিলাস-লীলার উপর একটা ধর্মের প্রচ্ছদ-পট—না একটা প্রান্ত কুসংস্কার? গৌতমীর তত্ত্ব পাঠ না করিলে বৈকবীর সাধনার সেই উৎস-মূলের সন্ধান পাইবেন না। ভক্তসম্প্রদায় দেখিবেন—প্রেমের সাধনা দাস্ত-সখামধুর-ভাবে ভক্তিরসের ব্যাকুলতার ভিতরও সেই মহাশক্তিলভের দিব্যবিকাশের সাধনা সম্বাহিত। সে সাধনার অতুল্য আনন্দ—অনুপম সিদ্ধি।

দেশের গৌরব-বৃদ্ধির দিকে শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষিত সমাজ বৈকব-সাহিত্যের সম্বাদর করিতে শিখিয়াছেন—ইহা দেশের মহাসৌভাগ্য। বাঁহারা বৈকব-সাহিত্যের গৌরব করেন, দেখিবেন, অনন্ত-প্রেমের সাধুধামভিত সাধনার মূলে কি অবিসংখ্যাদিত গুণ্ডসত্য নিহিত হইয়া গুণ্ডপ্রোতভাবে ভক্তসমাজের কল্যাণবিধান করিতেছে। ভক্তগণ মহাবৈকবীর শক্তির স্নিগ্ধোচ্ছল প্রভায় সমুচ্ছল এই বৈকবীর সাধনতত্ত্বখানি পাঠে সেই সত্যের সন্ধান পাইলে এই লুপ্ততত্ত্বপ্রচার সার্থক হইবে।

বহুবচী-সাহিত্য-মন্দির

বিনয়ানন

শ্রীমস-পুণিমা, ১৩৩৪

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

গৌতমীয়তন্ত্রম

প্রথমোঃধ্যায়ঃ

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।

প্রণম্য দ্বারকানাথং গোপীজনমনোহরম্ ।

লিখ্যতে গৌতমিতন্ত্রং সৰ্ব্বতন্ত্রোত্তমোত্তমম্ ॥ ১ ॥

সিদ্ধাশ্রমে বসন্ ধীমান্ কদাচিদ্গৌতমো মুনিঃ ।

তপঃস্বাধ্যায়নিরতো ভক্তিমান্ পুরুষোত্তমঃ ॥ ২ ॥

গ্রন্থারম্ভে বিব্রবিশাশমানসে গ্রন্থকর্তা গ্রন্থপ্রতিপাদ পৰমপুরুষ
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ।

গোপীগণের মনোমোহনকারী, দ্বারকাপতি শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম
করিয়া সমস্ত তন্ত্রের প্রধান এই গৌতমীয়তন্ত্র লিখিত
হইতেছে ॥ ১ ॥

কোন এক সময়ে সিদ্ধাশ্রমবাসী, ধীমান্, তপঃস্বাধ্যায়নিরত,
ভক্তিমান্, পুরুষপ্রধান, সমস্ত ঋতিতত্ত্বজ্ঞ, ইতিহাসপুরাণবিৎ,

নমস্তন্ শিরসা বিষ্ণুং স্তবন্ বাচা জনার্দনম্ ।
 জপন্ করাভ্যাং যজ্ঞেশং হৃদা ধ্যানন্ সদা হরিম্ ॥
 সমস্তশ্রুতিতত্ত্বজ্ঞ ইতিহাসপুরাণবিৎ ।
 মল্লৌষধিক্রিয়াবশ্যযোগসিদ্ধান্ততত্ত্ববিৎ ॥ ৪ ॥
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থী নারদং প্রণিপত্য চ ।
 বিনম্রাবনতো ভূত্বা পর্যাপৃচ্ছদ্বিজোত্তমঃ ॥ ৫ ॥
 ভগবন্ কামদা মন্ত্রাঃ শূদ্রাজ্যাত্তদধিকারকাঃ ।
 বিভিন্নফলদান্তে তু নৈকত্র ফলদা মতাঃ ॥ ৬ ॥
 এতৎসমফলাঃ সর্বৈ ন মন্ত্রা ইতি ন শ্রুতম্ ।
 যেন সর্বফলাবাপ্তিঃ সর্বৈবাং বন্ধুরেব যঃ ॥ ৭ ॥
 সর্ববর্ণাধিকারশ্চ নারীণাং যোগ্য এব চ ।
 তং ব্রূহি ভগবন্নম্রঃ মম সর্বার্থসিদ্ধয়ে ॥
 তব নাবিদিতং কিঞ্চিদ্বিত্ততে সচরাচরে ॥ ৮ ॥

মল্লৌষধির প্রয়োগজ্ঞানী ও তৎফলবেত্তা, যোগসিদ্ধান্ততত্ত্বজ্ঞ,
 দ্বিজশ্রেষ্ঠ গৌতম ঋষি ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থী হইয়া জনার্দন যজ্ঞেশ্বর
 বিষ্ণুকে শিরোধারা প্রণাম, বাক্যদ্বারা তাঁহার স্তব, করদ্বারা
 তনামজপ ও তাঁহাকে হৃদয়ে ধ্যান পূর্বক বিনম্রাবনত হইয়া
 প্রণাম-পুরঃসর নারদ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—ভগবন্,
 শুনিয়াছি, সকল মন্ত্র সমান ফলদাতা নহে। যে সকল মন্ত্রে জ্ঞী
 ও শূদ্রাদি অধিকারী, সেই সকলের কলের সহিত ব্রাহ্মণা-
 দির মন্ত্রের কলের তুল্যতা দেখা যায় না। অতএব যে মন্ত্র
 সর্বপ্রকার ফলদাতা, অথচ সকলের বন্ধু এবং যে মন্ত্রে সর্ববর্ণের
 সমান অধিকার (যে মন্ত্রে জ্ঞী-শূদ্রাদিরও অধিকার) আছে,

ইতি শ্রদ্ধা মুনিশ্রেষ্ঠো নত্বা বিষ্ণুমুবাচ হ ।
 সাধু পৃষ্ঠঃ ময়াপ্যেবং পৃষ্ঠঃ প্রোবাচ পদ্মতঃ ॥
 তথা তে কথয়িষ্যামি যথা প্রোক্তং স্বয়মুবা ॥ ৯ ॥
 সৰ্ব্বৈ কামাঃ প্রসিধ্যন্তি কৃষ্ণমন্ত্রজপাদিজ ।
 সৰ্ব্বৈষু মন্ত্রবর্গেষু শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে ॥
 গাণপত্যেযু শৈবেষু তথা শাক্তেযু সূত্রত ॥ ১০ ॥
 বৈষ্ণবেষু সমন্তেষু কৃষ্ণমন্ত্রাঃ ফলপ্রসূয়ে ।
 বিশেষতো দশার্ণোহয়ং জপমাত্রেন সিদ্ধিদঃ ॥ ১১ ॥
 মন্ত্রস্ত জ্ঞানমাত্রেন লভেদ্বুক্তিং চতুর্বিধাম্ ।
 সমস্তপাপরাশীনাং জলনোহয়ং মুনীশ্বর ॥
 অনেন সদৃশো মন্ত্রো জগৎস্বপি ন বিত্ততে ॥ ১২ ॥

হে ভগবন্, সৰ্ব্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত সেই মন্ত্রই বলিতে আজ্ঞা হউক ।
 এই চরাচর বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে আপনার অবিদিত কিছুই নাই ॥ ২-৮ ॥

গৌতম ঋষির এই প্রশ্ন শুনিয়া মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ, ভগবান
 বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া বলিলেন :—তুমি উত্তম বিষয়ই জিজ্ঞাসা
 করিয়াছ । পূর্বে আমাদ্বারা জিজ্ঞাসিত হইয়া পদ্মযোনি ব্রহ্মা
 আমাকে বাহ্য বলিয়াছিলেন, আমি তোমাকে তাহাই বলিতেছি,
 শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

হে দ্বিজবর, কৃষ্ণমন্ত্র জপ করিলে সকল কামনাই পূর্ণ হয় ।
 হে সূত্রত, বিষ্ণুমন্ত্র শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য প্রভৃতি সকল
 মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ মন্ত্র ॥ ১০ ॥ তদ্ব্যতীত কৃষ্ণমন্ত্র আবার সকলপ্রকার
 ফল প্রদান করে বলিয়া সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । বিশেষতঃ বক্ষ্যমাণ দশাক্ষর
 মন্ত্র জপমাত্রই সিদ্ধি দান করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥ এই মন্ত্রের

অনেনারাদিতঃ কৃষ্ণঃ প্রসীদত্যেব তৎকৃণাৎ ।
 তস্ত সংক্ষেপতো বক্ষ্যে সৰ্ব্বং সম্যক্ শৃণুষ মে ॥ ১৩ ॥
 পদ্মধোনিরবাপাশ্র্যং দেবরাজ্যং শচীপতিঃ ।
 অবাপুজ্জিদশাঃ স্বৰ্গং বাগীশত্বং বৃহস্পতিঃ ॥ ১৪ ॥
 পক্ষিণামধিপঃ সোহভূদগুরুড়োহপি দ্বিজোত্তম ।
 কচ্চিৎ কৃষ্ণং সমারাদ্য ধনেশত্মবাপ্তবান্ ॥ ১৫ ॥
 মন্ত্ৰেণ কৃষ্ণমারাদ্য চন্দ্রঃ সৰ্ব্বজনপ্রিয়ঃ ।
 কৰোতি স্ববশে কামঃ সৰ্বান্ কামাননেন চ ॥ ১৬ ॥
 মন্ত্রাণাং পরমো মন্ত্রো গুহানাং গুহ্যমুত্তমম্ ।
 মন্ত্ররাজমিমং জাত্বা কৃতার্থো জায়তে নরঃ ॥ ১৭ ॥
 পুত্রবান্ ধনবান্ বাগ্মী লক্ষ্মীবান্ পশুবান্ ভবেৎ ।
 স্তভগঃ সন্মতঃ শ্লাঘ্যো যশস্বী কীর্তিমান্ ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানমাত্রই জীব চতুর্বিধ মুক্তি (সারূপা, সাযুজ্যা, সালোক্যা ও সাষ্টি) লাভ করিয়া থাকে । সুনীশ্বর, এই মন্ত্র সমস্ত পাপরাশির বিনাশসাধন করে । এই মন্ত্রের তুল্য মন্ত্র জগতে কোথায়ও দেখা যায় না ॥ ১২ ॥ এই মন্ত্র দ্বারা আরাধিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ তৎকৃণাৎ প্রসন্ন হন । আমি সংক্ষেপে এই মন্ত্রের প্রয়োগ বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১৩ ॥ হে দ্বিজোত্তম, ঐ মন্ত্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসমা করিয়া ব্রহ্মা ব্রহ্মলোক, ইন্দ্র দেবরাজ্য, দেবগণ স্বৰ্গ, বৃহস্পতি বাগীশত্ব, গুরুড় গরুর আধিপত্য, কুবের ধনেশ্বরত্ব, চন্দ্র সৰ্ব্বজন-প্রিয়ত্ব লাভ করিয়াছেন এবং কামদেব সৰ্ব্বকামনা স্ববশে আনয়ন করিতে সমর্থ হইয়াছেন ॥ ১৪-১৬ ॥ এই মন্ত্র, মন্ত্রসকলের মধ্যে পরম-মন্ত্র, উহা সকল রহস্যের পরমরহস্য । এই মন্ত্র জাত হইলে, লোক

সর্বলোকাভিরামঃ স্তাৎ সর্বজ্ঞশ্চ ভবেদ্বরঃ ।
 অনেন ত্রিষু লোকেষু গতা মুক্তিঃ মুমুক্শবঃ ॥ ১৯ ॥
 মন্ত্ৰেণানেন মন্ত্ৰজ্ঞো ভক্তিঃ স্তাৎ প্রেমলক্ষণা ।
 সমস্ততীর্থপূতশ্চ সমস্তক্ষেত্রপাবনঃ ॥ ২০ ॥
 রবেরিব ছুরাধৰ্ষঃ শুচেরিব শুচিঃ সদা ।
 শঙ্করস্যেব সিদ্ধীশো বিষ্ণোরিব সমাশ্রয়ঃ ॥ ২১ ॥
 বহুনা কিমিহোক্তেন রহস্তং শৃণু গৌতম ।
 নির্বাণফলদো মন্ত্ৰঃ কিমন্তৈর্বহুজগ্নিতৈঃ ॥ ২২ ॥
 ইতি শ্রীমেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়ভাস্ক্রে দশাঙ্কর-
 ফলনামকঃ প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

পুত্রবান্, ধনবান্, বাগ্মী, লক্ষ্মীবান্, পশুশালী, সুভগ, সম্বত, শ্লাঘ্য, যশস্বী, কীৰ্ত্তিমান্, সর্বলোকমনোরম, সর্বজ্ঞ ও কৃতার্থ হইয়া থাকে । ত্রিলোকবাসী মুমুক্শুসকল, এই মন্ত্ৰের প্রভাবেই মুক্তিলাভ করিয়াছেন ॥ ১৭-১৯ ॥ এই মন্ত্ৰ জানিয়াই লোক মন্ত্ৰজ্ঞ হয় এবং এই মন্ত্ৰের প্রভাবেই প্রেমলক্ষণা ভক্তির উদয় হয় । এই মন্ত্ৰই সমস্ত তীর্থের তীর্থ এবং সমস্ত ক্ষেত্রের পাবন । এই মন্ত্ৰ সূর্য্যের স্তায় ছুরাধৰ্ষ এবং অগ্নির স্তায় সদাপবিত্র । এই মন্ত্ৰ শঙ্করের স্তায় সকল সিদ্ধির অবীথর এবং ভগবান্ বিষ্ণুর স্তায় সকলের আশ্রয় । হে গৌতম, আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই ; রহস্ত শ্রবণ কর,—এই মন্ত্ৰই একমাত্র নির্বাণফলদাতা । অস্তাত্ মন্ত্ৰের আলোচনা, এই মন্ত্ৰের তুলনায় নিষ্ফল জন্মনমাত্র ॥ ২০-২২ ॥

গৌতমীয়মহাত্ম্যে দশাঙ্কর মন্ত্ৰের ফলাধ্যায়নামক

প্রথম অধ্যায় ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ

গৌতম উবাচ ।

সমস্তবেদতত্ত্বজ্ঞ সৰ্বাগমবিশারদ ।

অধুনা ব্রহ্মি মে ব্রহ্মন্ মন্ত্ররাজং দশাক্ষরম্ ॥ ১ ॥

নারদ উবাচ ।

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি বিধানং মুনির্নিগ্মিতম্ ।

যাবন্মন্ত্র-ঋষিচ্ছন্দোদেবতাদীন্তত্ত্বক্রমাৎ ॥ ২ ॥

ঋজাক্ষরং সমুদ্ভূত্যা ত্রয়োদশস্বরাস্থিতম্ ।

পার্শ্বং তূর্য্যাস্বরযুক্তং ছাত্বং ধাত্বং তথাহ্বরম্ ॥ ৩ ॥

অমৃতাক্ষরমুদ্ভূত্যা চৈকতো মাংসযুগ্মকম্ ।

যতূর্য্যং মুখব্রহ্মেন পবনঃ স্বাহয়াস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

গৌতম বলিলেন, হে ব্রহ্মন্, হে সৰ্ববেদতত্ত্বজ্ঞ, হে সৰ্বাগম-
বিশারদ! আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই। আপনি ভক্তগ্ৰহ-
পূৰ্ব্বক এই মন্ত্ররাজ দশাক্ষর মন্ত্র বলিয়া আমাদের চরিতার্থ
করুন ॥ ১ ॥ নারদ বলিলেন, আমি এক্ষণে এই মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ
ও দেবতাদির সহিত প্রয়োগবিধি বলিতেছি ॥ ২ ॥

‘গোপীজনবল্লভায় স্বাহা’ এইটির নাম দশাক্ষর মন্ত্র।
থকারের অজ্ঞাক্ষর গ, ত্রয়োদশ স্বর ওকার, তূর্য্যাস্বরযুক্ত পার্শ্ব অথৈ

দশাক্ষরমন্তুঃ প্রোক্তো দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদঃ ॥ ৫ ॥

তেন গোপীজনবলভায় স্বাহা ॥ ৬ ॥

বীজং শক্তিঞ্চ বক্ষ্যামি ব্রহ্মবিচ পরাংপরম্ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মাণং মায়য়া সার্কং মাংসার্কং নাদাবিন্দুকম্ ।

এতদ্বীজং সমাখ্যাতং কৃষ্ণতত্ত্বং পরাংপরম্ ॥ ৮ ॥

শুক্ৰাৰ্ণমমৃতার্ণেন মুখবৃত্তেন সংযুতম্ ।

গগনং মুখবৃত্তেন প্রোক্তা শক্তিঃ পরাংপরী ॥ ৯ ॥

এষা শক্তিঃ পরা সূক্ষ্মা নিত্যা সন্ধিৎপ্রদায়িনী ।

ঈশ্বরো জগতাং বীজং শক্তিগুণময়ী স্বজা ॥ ১০ ॥

পরমাত্মা তথা বুদ্ধিকায়ঃ কুণ্ডলিনীতি চ ।

চতুর্বিধং বীজশক্তিী সৰ্ব্বমন্ত্রেষু চিত্তয়েৎ ॥ ১১ ॥

ত্রিতয়ং তত্র সামান্ত্র্যং তদিদানীং নিরূপ্যতে ।

ঈশ্বরো জগতাং বীজমাত্মং ব্রহ্ম তদ্ব্যচ্যতে ॥ ১২ ॥

তন্ত্র মায়ী সমাখ্যাতা শক্তিগুণময়ী তু যা ।

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈব নিত্যঃ কালশ্চ সত্ত্বম্ ॥ ১৩ ॥

তত্ত্বানি চৈশ্বরশ্চৈব ব্রহ্মেতি পঞ্চমং শ্রুতম্ ।

সর্গাক্তঃ পুরুষশ্চৈত তূর্য্যাখ্য। প্রকৃতিঃ স্রুতা ॥ ১৪ ॥

তত্ত্বানি মাংসরূপানি কালশ্চ তত্ত্বরূপকঃ ।

ঈশ্বরাত্মো ভবেদ্রাদো বিন্দুশ্চৈতত্ত্বচিন্ময়ঃ ॥ ১৫ ॥

এতদ্বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্তোক্তো মহীধরেৎ ।

নাশ্চ কালকলাপেক্ষা ন তীর্থায়তনানি চ ॥ ১৬ ॥

ঈকারান্ত প (পা), ছকারের অন্ত জ, ধকারের অন্ত ন, ইত্যাদি
মন্ত্রোচ্চারের প্রণালী । দৃষ্টাদৃষ্টকলদায়ক এই দশাক্ষর মন্ত্র কাণে

ক্লীকারাদম্ভজদ্বিমিতি প্রাহঃ শ্রুতেগিরঃ ।

লকারাং পৃথিবী জাতা ককারাজ্জলসম্ভবঃ ॥ ১৭ ॥

ঈকারাদগ্নিকৃৎপন্নো নাদাদ্বায়ুরজায়ত ।

বিন্দোরাকাশসম্ভৃতিরিতি ভূতাত্মকো মনুঃ ॥ ১৮ ॥

স্বশব্দেন চ ক্ষেত্রজ্ঞো হেতি চিংপ্রকৃতিঃ পরা ।

তয়োরৈক্যসমুদ্ভূতি-মুখবেষ্টনকার্গকঃ ॥ ১৯ ॥

অতএব হি বিশ্বস্ত্র লয়ঃ স্বাহার্গকো ভবেৎ ।

গোপীতি প্রকৃতিং বিদ্বাজ্জনস্তত্ত্বসমূহকম্ ॥ ২০ ॥

অনরোরাস্রয়ব্যাপ্তৌ কারণত্বেন চেশ্বরঃ ।

সাম্প্রানন্দঃ পরঃ জ্যোতির্কল্পভেন চ কথ্যতে ॥ ২১ ॥

হইল ॥ ৩-৬ ॥ ‘ক্লী’ ঐ মন্ত্রের বীজ । (মূলদৃষ্টে বীজোদ্ধারের
প্রণালী অল্পভূত হইবে ।) এই বীজ পঞ্চতত্ত্বাত্মক । এই বীজ
বিজ্ঞাত হইলে জীব জীবন্ত হইয়া মণীতলে বিচরণ করে এবং
এই মহামন্ত্র জপে কালকলা ও ভীর্থাযতনাদির অপেক্ষা
নাই ॥ ৭-১৬ ॥ বেদে উক্ত হইয়াছে, এই বীজ হইতেই
বিশ্বসংসারের উৎপত্তি । লকার হইতে পৃথিবী, ককার হইতে
জল, ঈকার হইতে অগ্নি, নাদ হইতে বায়ু এবং বিন্দু হইতে
আকাশের উৎপত্তি ; সুতরাং এই বীজ পঞ্চভূতাত্মক ॥ ১৭-১৮ ॥
স্বশব্দে ক্ষেত্রজ্ঞ এবং হকারে চিদ্রূপা পরা প্রকৃতিকে জানিবে ;
অতএব এই দুই বর্ণের সংযোগ দ্বারা সমুদ্ভূত স্বাহা শব্দ বিশ্বের
লয়কারণ । গোপীশব্দে প্রকৃতি এবং জনশব্দে তত্ত্বসকল বোধিত
হয় ; অতএব এই দুইয়ের আশ্রয়ভূত, ব্যাপক, সাম্প্রানন্দ, জ্যোতী-
রূপ, কারণতত্ত্ব পরবস্ত্র ঈশ্বরই ব্রহ্মভবদে কথিত হইতেছে ॥ ১৯-২১ ॥

ত্রিপাদূর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষ ইত্যাহঃ প্রথমা গিরঃ ।
 বীজোচ্চারণমাত্রেণ চিৎস্বভাবঃ প্রজায়তে ॥ ২২ ॥
 বল্লভেন তু তদ্ব্যচ্যং স্বাহয়া জ্ঞানদাহনঃ ।
 ইত্যেবং কথিতং তদ্বৎ মূনে বৈ ব্রহ্মসম্মতম্ ॥ ২৩ ॥
 যজ্জ্ঞানাং সাধকশ্রেষ্ঠে দিব্যানন্দঃ প্রবর্ততে ।
 অথবা গোপী প্রকৃতির্জনন্তদংশমণ্ডলম্ ॥ ২৪ ॥
 অনয়োর্বল্লভঃ স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃ স্মৃতঃ ।
 কার্যাকারণয়োরীশঃ শ্রুতিভিস্তেন গীয়তে ॥ ২৫ ॥
 অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বা ।
 নন্দনন্দন ইত্যুক্তস্তৈলোক্যানন্দবর্দ্ধনঃ ॥ ২৬ ॥
 চিত্তয়েধিরজো মন্ত্রী সর্বসম্পত্তিহেতবে ।
 দশানামপি তদ্বানাং সাক্ষী বেত্তা তথাক্ষরম্ ॥ ২৭ ॥

বেদ পুরুষকে ত্রিপাদরূপ বলিয়াছেন । এই ত্রিপাদশব্দ দ্বারা
 সৎ, চিৎ ও আনন্দই লক্ষিত হইয়া থাকে । বীজের উচ্চারণে
 চিৎ, গোপীজনবল্লভশব্দে সৎ এবং স্বাহা শব্দ দ্বারা জ্ঞানের
 সারভূত আনন্দকে অথবা গোপীশব্দে প্রকৃতি, জনশব্দে
 তদংশমণ্ডল, এবং বল্লভশব্দে উহাদের স্বামী অর্থাৎ কার্য-কারণের
 অধীশ্বর কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরকেই বোধ করাইতেছে ॥ ২২-২৫ ॥
 রজোগুণবিরহিত সাধক সর্বসম্পত্তিলাভের নিমিত্ত এই মন্ত্র
 দ্বারা অনেক জন্ম সিদ্ধ গোপীগণের পতি, আনন্দবর্দ্ধন নন্দ-
 নন্দনকে চিত্তা করিবেন । এই দশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা দশভুজের
 মধ্যবর্তী সাক্ষিস্বরূপ অক্ষরব্রহ্মরূপ দশম তত্ত্বকে জানিতে পারা
 যায় বলিয়া ইহাকে দশাক্ষর মন্ত্ররাজ বলা হইয়া থাকে ॥ ২৬-২৭ ॥

দশাক্ষর ইতি খ্যাতো মন্ত্ররাজঃ পরাৎপরঃ ।
 বীজপূর্বো জপশাস্ত্র রহস্যং কথিতং মুনে ॥ ২৮ ॥
 লুপ্তবীজস্বভাবত্যাং দশাৰ্ণ ইতি কথ্যতে ।
 নারদোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দো বিরাড়িতি শ্বভম্ ॥ ২৯ ॥
 ত্রীকৃষ্ণো দেবতা চাস্ত হৃগাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 মহেশ্বরমুখাজ জ্ঞাত্বা যঃ সাক্ষাত্তপসা মনুম্ ॥ ৩০ ॥
 সঃ সাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তস্ত ঋষিরীরিতঃ ।
 গুরুত্মাস্তকে চাস্ত ত্রাসস্ত পরিকীর্তিতঃ ॥ ৩১ ॥
 সৰ্ববেদব্যাপকত্বাধিরাড়িতি নিগন্ততে ।
 সৰ্ব্বেষামপি ভক্তানাং ছাদনচ্ছন্দ উচ্যতে ॥ ৩২ ॥
 অক্ষরত্বাং পদত্বাচ্চ মুখে ছন্দঃ প্রকীর্তিতম্ ।
 বিনিয়োগোহস্ত মন্ত্রস্ত পূৰ্ব্বার্থচতুষ্টয়ে ॥ ৩৩ ॥

এই মন্ত্রের বীজ বর্ণসংখ্যার মধ্যে গণিত হয় না বলিয়াই, ইহাকে দশাক্ষর মন্ত্র বলা হয় ; কিন্তু জপকালে বীজযুক্ত করিয়াই ইহা জপ করিবে । হে মুনিবর, এই রহস্য তোমাকে বলিলাম ; এখন এই মন্ত্রের ঋষিচ্ছন্দাদি বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, বিরাট্ ছন্দ, ত্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা । মজ্জাধিষ্ঠাত্রী হৃগাদেবী এই মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী । যিনি মহেশ্বরের মুখ হইতে জ্ঞাত হইয়া তপস্তা দ্বারা যে মন্ত্রের সাধন করেন, তিনি সেই মন্ত্রের ঋষি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন এবং এই ঋষিই এই মন্ত্রের গুরু বলিয়া তাঁহাকে মন্তকেই ত্রাস করা হয় ॥ ৩০-৩১ ॥ সৰ্ব্বেদব্যাপকত্বনিবন্ধন বিবাট্, আচ্ছাদিত কবে বলিয়া ছন্দঃ, অতএব অক্ষরত্ব ও পদত্ব হেতু মুখেই কীর্তিত

ঋষিচ্ছন্দোহপরিজ্ঞানান্ন মন্ত্রফলভাগ্ ভবেৎ ।

দৌৰ্বল্যং বাতি মন্ত্রাণাং বিনিয়োগমজানতাম্ ॥ ৩৩ ॥

মন্ত্রগ্রাসমথো বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদম্ ।

প্রণবাত্মাং পুটং কৃৎস্না নমোহস্তান্দশবর্ণকান্ ॥ ৩৫ ॥

দক্ষাঙ্গুষ্ঠাদিবাস্ত্ৰং গ্রাসঃ স্ত্রাৎ সৃষ্টিরীরিতঃ ।

বাস্ত্রাঙ্গুষ্ঠাদিদক্ষাহং সংহতিঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৩৬ ॥

উভয়োঃ করয়োজ্যেষ্ঠাপূর্ব্বিকা স্থিতিকৃচ্যতে ।

সংহতিদৌষসজ্বানাং হারিণী পরিকীর্তিতা ॥ ৩৭ ॥

বিজ্ঞাপ্রদা চ সৃষ্টান্তা বর্ণিনাং শুদ্ধচেতসাম্ ।

স্থিতান্তঃ স্ত্রাদ্গৃহস্থানাং ত্রয়ং কামানুরূপতঃ ॥ ৩৮ ॥

করিবে । পুরুষার্থ চতুষ্টয় সিদ্ধির নিমিত্ত বিনিয়োগ । ঋষি ও
ছন্দের পরিজ্ঞান না হইলে, মন্ত্রের ফলভাগী হওয়া যায় না ।
আবার মন্ত্রের বিনিয়োগ না জানিলে, মন্ত্রের বণ হইয়া না
যে প্রয়োজনে যে মন্ত্র আলোচিত হয়, সেই প্রয়োজনকেই সেই
মন্ত্রের বিনিয়োগ বলে ॥ ৩২-৩৪ ॥

একণে দৃষ্টাদৃষ্ট-ফলপ্রদ মন্ত্রগ্রাস কথিত হইতেছে ।—অন্তে
নমঃ শব্দ যোগ করিয়া, প্রণবদ্বয়পুটিত মন্ত্রের দক্ষাঙ্গুষ্ঠাদি
বাস্ত্রাঙ্গুষ্ঠান্ত্রাসের নাম সৃষ্টিগ্রাস । তাদৃশ মন্ত্রের বাস্মাঙ্গুষ্ঠাদি
দক্ষাঙ্গুষ্ঠান্ত্রাসের নাম সংহারগ্রাস এবং উভয় করের জ্যেষ্ঠা-
পূর্ব্বক গ্রাসের নাম স্থিতিগ্রাস । সংহারগ্রাস দ্বারা দৌষসমূহের
হরণ, সৃষ্টিগ্রাস দ্বারা শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিগণের বিজার্জন এবং স্থিতি-
গ্রাসদ্বারা গৃহস্থগণের কামানুরূপ ফললাভ হইয়া থাকে ॥৩৫-৩৮॥

গৃহস্থানাং বনস্থানাং স্থিত্যন্তঃ কশ্চিদিচ্ছতি ।
 সংহারান্তো মুনীনাঞ্চ বিরক্তস্ত চ সৰ্ব্বশঃ ॥ ৩৯ ॥
 ত্রাসত্রয়ঃ সদা কার্যামশক্তাবেকমেব হি ।
 বর্ণত্রাসাংস্তথা মন্ত্রী দেহে চ পরিবিত্তসেৎ ॥ ৪০ ॥
 হস্তমূলে কুর্পরকে মণিবন্ধেঃস্কুলিমূলে ।
 অঙ্গুল্যাগ্রে চ বিত্তস্ত পাদয়োঃকপরি ত্রাসেৎ ॥ ৪১ ॥
 হস্তমূলাদিসৃষ্টিঃ শ্রান্নগিবন্ধাং স্থিতিঃ শ্রুতা ।
 অঙ্গুল্যাগ্ৰাং সংক্ৰুতিঃ শ্রাং স্থিত্যন্তঃ ত্রিতয়ং ত্রাসেৎ ॥ ৪২ ॥
 ততঃ করাদয়োঃ সস্তথৈব পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 অচক্রায় তথা স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমো বদেৎ ॥ ৪৩ ॥
 বিচক্রায় স্বাহেতি চ তর্জুনীভ্যাং তথোচ্চরেৎ ।
 সূচক্রায় তথা স্বাহা মধ্যমাভ্যাং তথোচ্চরেৎ ॥ ৪৪ ॥

এই ত্রিবিধ ত্রাসই সকলের কর্তব্য; কিন্তু ত্রিবিধ
 ত্রাসে অসমর্থ হইলে, একটি ত্রাস করিবে। গৃহস্থ সৃষ্টিত্রাস,
 বাণপ্রস্থগণ স্থিতিত্রাস, বিবিধ মুনীগণ সংহারত্রাস করিবেন।
 কেহ কেহ বনস্থ গৃহস্থগণের পক্ষে স্থিত্যন্ত্রাসের উপদেশ করেন।
 সাধক সর্বদেহে অর্থাৎ হস্তমূলে, কুপরে, মণিবন্ধে, অঙ্গুলীমূলে
 অঙ্গুল্যাগ্রে ও পাদদ্বয়ের উপবে মন্ত্রবর্ণ ত্রাস করিবেন। তন্মধ্যে
 বাহুমূলাদি ত্রাসের নাম সৃষ্টিত্রাস, মণিবন্ধাদি ত্রাসের নাম
 স্থিতিত্রাস এবং অঙ্গুল্যাগ্ৰাদি ত্রাসের নাম সংহারত্রাস। এই
 ত্রিবিধ অঙ্গুত্রাসই করা উচিত ॥ ৩৯-৪২ ॥ অতঃপর করাদ্রাস
 কথিত হইতেছে। করাদ্রাস যথা,—অচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং
 নমঃ, বিচক্রায় স্বাহা তর্জুনীভ্যাং নমঃ সূচক্রায় স্বাহা

ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহেত্যনামিকে তথা ।

অম্বরাস্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠায়োনমঃ ॥ ৪৫ ॥

কক্লিণী প্রকৃতিবর্মা সাক্ষাদমৃতবিগ্রহা ।

দক্ষিণঃ পুরুষঃ প্রোক্তো জ্যোতিস্তুরীয়বিগ্রহঃ ॥ ৪৬ ॥

সংযোগাৎ করম্মোরিবং পরতত্ত্বং প্রজায়তে ।

অতএব সমস্তানাং বস্তূনাং শোধনং স্মৃতম্ ॥ ৪৭ ॥

পঞ্চাঙ্গানি ততঃ কুর্যাদঙ্গমন্ত্ৰেণ দেশিকঃ ।

পঞ্চাঙ্গানি যনোর্যত্র তত্র নেত্রং বিবর্জয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

অচক্রায় তথা স্বাহা হৃদয়ায় নমো বদেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠরহিতেনৈব করাগ্রেণ হৃদং স্পৃশেৎ ॥ ৪৯ ॥

বিচক্রায় তথা স্বাহা শিরসে স্বাহেতি সংবদেৎ ।

শিরসি বিত্তসেন্তবৎ তথৈব করশাখয়া ॥ ৫০ ॥

মধ্যমাভ্যাং নমঃ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং

নমঃ, অম্বরাস্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । উক্তরূপ শব্দ

উচ্চারণ পূর্বক ঐ সকল অঙ্গুলি স্পর্শ করিতে হইবে ॥ ৪৩-৪৫ ॥

বামাঙ্গ লক্ষ্মীপ্রকৃতি ও অমৃতবিগ্রহ এবং দক্ষাঙ্গ পুরুষ-

প্রকৃতি ও তুরীয়বিগ্রহ । এই উভয় হস্তের সংযোগে পর-

তত্ত্ব প্রকাশিত হয় । অতএব এই গ্রাস দ্বারা সমস্ত বস্তুর শোধন

হয় ॥ ৪৬-৪৭ ॥ অনস্তুর সাধক অঙ্গমন্ত্র দ্বারা পঞ্চাঙ্গগ্রাস করিবেন ।

এই মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গান্ত্রাসে নেত্র পরিত্যাগ করিবে । অচক্রায় স্বাহা

হৃদয়ায় নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠরহিত করাগ্র দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে ।

বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা বলিয়া করশাখা দ্বারা মস্তক স্পর্শ

সূচক্রায় তথা স্বাহা শিখাষ্টৈ বষট্ চরেৎ ।
 তথাধোঃসুষ্ঠুগুষ্ঠ্য তু শিখায়াঃ পরিবিত্তসেৎ ॥ ৫১ ॥
 ত্রৈলোক্যরক্ষণার্থায় স্বাহেতি কবচায় হুম্ ।
 হস্তাভ্যাং শিরঃ আরভ্য পাদান্তং সংস্পৃশেদ্বতিঃ ॥ ৫২ ॥
 অশ্বরাস্তকচক্রায় স্বাহাজ্জায় ফট্ চরেৎ ।
 উর্দ্ধোর্দ্ধিতালত্রিতয়শ্ছোটিকাভির্দিশে দশ ॥ ৫৩ ॥
 বন্ধয়েন্মুনিশাৰ্দ্দূল নিত্যন্তাসোহ্ময়ীরিতঃ ।
 ইজ্যমানো হৃদাঃস্থানং হৃদয়ে স্থাচিদাত্মকঃ ॥ ৫৪ ॥
 ক্রিয়তে তৎপরাত্মা চ হুমন্ত্রেণ চ দেশিকৈঃ ।
 সার্বজ্ঞাদিশুগোন্তুঙ্গে সংবিজ্ঞাপে পরাত্মনি ॥ ৫৫ ॥
 ক্রিয়তে বিষয়াহারঃ শিরোমন্ত্রেণ ধীমতা ।
 হৃচ্ছিরোরূপচিহ্নামময়তাভাবনা দৃঢ়া ॥ ৫৬ ॥
 ক্রিয়তে নিজদেবস্ত শিখামন্ত্রেণ সাদরম্ ।
 মন্ত্রাস্তকস্ত দেবস্ত মন্ত্রব্যাপ্তেন তেজসা ॥ ৫৭ ॥

করিবে। সূচক্রায় স্বাহা শিখাষ্টৈ বষট্ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠকে মুষ্টির
 মধ্যে রাখিয়া ঐ মুষ্টি দ্বারা শিখা স্পর্শ করিবে। ত্রৈলোক্য-
 রক্ষণার্থায় স্বাহা কবচায় হুঁ বলিয়া করদ্বয় দ্বারা মস্তক হইতে পাদ
 পর্যন্ত স্পর্শ করিবে। তৎপর অশ্বরাস্তকচক্রায় স্বাহা 'জ্জায়
 ফট্ বলিয়া উর্দ্ধোর্দ্ধি তালত্রয় প্রদানপূর্বক ছোটিকা (তুরি) দ্বারা
 দশদিক বন্ধন করিবে। হে মুনিশ্রেষ্ঠ, ইহাকেই নিত্যন্তাস বলা
 হইয়া থাকে। সাধক হুমন্ত্রদ্বারা পরমাত্মাকে হৃদয়ে স্থাপন ও
 দর্শন করিয়া থাকেন। শিখামন্ত্র দ্বারা বীর দেহের রূপাদিবিষয়কে
 হৃদয়ে আনয়ন করেন এবং বর্গ্যমন্ত্র দ্বারা বিষয়ান্তর হইতে

সৰ্বতোবশ্মমহেণ ক্রিয়তে জ্ঞাসসংভূতিঃ ।

যদদাতি পরং জ্ঞানং সংবিজ্ঞাপে পরাঅনি ॥ ৫৮ ॥

হদয়াদিময়ঃ ভেদঃ শ্রাদেতেন্নেত্রসংজ্ঞকন্ ।

আধ্যাত্মিকাদিকৃপং যৎ সাংসার্য্য বিনাশয়েৎ ।

অবিজ্ঞাতমজ্ঞং তৎ পরং ধ্যায় সমীরিতন্ ॥ ৫৯ ॥

গৌতম উবাচ ।

ব্রহ্মন্ ব্রহ্মবিদাং শ্রেষ্ঠ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।

অমেব কৃষ্ণদেবশ্চ অন্তর্ধ্যামী নিরাময়ঃ ॥ ৬০ ॥

অবিজ্ঞাদোষনির্মুক্তঃ সমস্তব্রতসংযতঃ ।

সৰ্বলোকৈকগমনঃ সৰ্বলোকৈককতর্কবিৎ ॥ ৬১ ॥

সৰ্বানুভবসাক্ষী হ সৰ্বদেবদমনম্ভূতঃ ।

ইদানৌ শ্রোতুমিচ্ছামি মন্ত্রাণাং পরাংপরন্ ॥ ৬২ ॥

অষ্টাদশাংশম্ভুক্ত গুহ্যাদ্গুহ্যতরঃ স্মৃতঃ ।

তৎ মন্ত্রং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি যোগ্যো'স্মি সত্তম ॥ ৬৩ ॥

চিন্তের আকর্ষণপূর্ব্বক স্মৃতিংস্বরূপ পরমাত্মাতে সংস্থাপন করেন । ইহারই নেত্রসংজ্ঞা হয় এবং ইহা দ্বারাই সাধকের আধ্যাত্মিকাদি-রূপ জিতাপের বিনাশ হইয়া থাকে ও তাহাই পরমধ্যায় বলিয়া কথিত হয় ॥ ৫৮-৫৯ ॥

গৌতম বলিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি ব্রহ্মবেত্তাগণের শ্রেষ্ঠ, সৰ্বভূতহিতে রত, অন্তর্ধ্যামী, নিরাময়, অবিজ্ঞাদোষনির্মুক্ত, সমস্তব্রতসংযত, সৰ্বলোকগামী, সৰ্বলোকতত্ত্বজ্ঞ, সৰ্বানু-ভবসাক্ষী ও সৰ্বদেবদমনম্ভূত । আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই । অতএব অনুগ্রহপূর্ব্বক গুহ্য হইতেও গুহ্যতর অষ্টাদশাংশ

ভবার্ণবনিমগ্নং মাং ত্বমুদ্ধৰ্ত্তু মিহাইসি ।
 ইত্যাদিস্তুতিভিঃ স্তব্ধা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।
 পার্শ্বমাসাচ্চ তদ্বক্তৃ মতিরাসীদ্বুনীশ্বরঃ ॥ ৬৪ ॥

নারদ উবাচ ।

সাদু পৃষ্টং ত্বয়া ব্রহ্মন্ ময়াপি ব্রহ্মণঃ শ্রুতং ।
 মন্ত্ররাজো মুনিশ্রেষ্ঠ সৰ্ব্ববেদাগমাত্মগঃ ॥ ৬৫ ॥
 ততঃ প্রভৃতি বিপ্রর্থে হরিতামাপ্তবানহম্ ।
 তব স্নেহাৎ প্রবক্ষ্যামি যতন্ত্বং পুরুষপ্রিয়ঃ ॥ ৬৬ ॥
 ক্রীড়ারং পূৰ্ব্বমুচ্চাৰ্য্য কৃষ্ণঃ তূৰ্য্যপদাঘিতম্ ।
 গোবিন্দঞ্চ তথোক্ত্বা তু দশার্ণঞ্চ তথোচ্চরেৎ ॥ ৬৭ ॥
 ভক্ত্যা ভে প্রণিপত্যা চ কথিতো মন্ত্রনায়কঃ ।
 শুভাদ্গুহ্যতরো হ্যেব বাজ্জাচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ ॥ ৬৮ ॥

মন্ত্ররাজ ব্যক্ত করুন। আমি এই ভবার্ণবে নিমগ্ন; আমাকে এই ভবার্ণব হইতে উদ্ধার করিতে আপনি সমর্থ। এইরূপে স্তুতি ও প্রণাম পূর্বক নারদ-ঋষির মুখপানে চাহিয়া রহিলেন ॥ ৬০-৬৪ ॥

নারদ বলিলেন, ব্রহ্মন্! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। পূর্বে আমিও তোমার ঋণ প্রশ্ন করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে ঐ মন্ত্র শ্রবণ করিয়াছি। ঐ মন্ত্র সকল মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ এবং বেদ ও আগমদম্বত। ঐ মন্ত্রপ্রভাবেই আমি হরিভক্তি লাভ করিয়াছিলাম। তোমার প্রতি স্নেহবশত আমি তোমাকে ঐ মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর। “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা”, ইহাই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র। তোমার ভক্তি ও প্রশ্নতি দেখিয়া আমি তোমাকে এই মন্ত্র বলিলাম। এই মন্ত্র গুহ্য হইতেও গুহ্যতর। এই মন্ত্র

শৌনকাচ্চ শুনরস্তুথাত্তে দেবমুখ্যাকাঃ ।

মন্ত্ররাজপরিজ্ঞানাং সন্তুস্তৎসাম্যতাং গত্যাঃ ॥ ৬২ ॥

কৃষ্ণশব্দশ্চ সত্যার্থো গচ্চ নন্দস্বরূপকঃ ।

সুখরূপো ভবেদাত্মা ভাবানন্দমরস্তুতঃ ॥ ৭০ ॥

গোশব্দেন জ্ঞানমুক্তং তেন বিন্দেত তৎপদম্ ।

গোশব্দাৎ ইত্যুক্তন্তেন বা লভতে বিভূম্ ॥ ৭১ ॥

এবং তে কথিতা মন্ত্র-বাসনা মুনিসন্তম ।

এতজ্জ্ঞানাত্মভাবেন জীবমুক্তো ন চাত্মধা ॥ ৭২ ॥

সর্ব্বেষাং মন্ত্ররাসীনাম্ মুখ্যোহয়ং বরদো মনুঃ ।

পুবাণতীর্থানি সর্ব্বানি স্মাতানি তেন ধীমতা ॥ ৭৩ ॥

সিদ্ধক্ষেত্রানি সর্ব্বানি সম্যক্ কৃতানি তেন বৈ ।

সকৃচ্ছরণেনাস্তু সত্যমেব ন চাত্মধা ॥ ৭৪ ॥

কিমন্তেন বহুভেন স্মরণাচ্চাত্ম মন্ত্রবিৎ ।

জীবমুক্তো ন সন্দেহো বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ ॥ ৭৫ ॥

বাঙ্গাচিন্তামণিস্বরূপ ॥ ৬৫-৬৮ ॥ শৌনকাদি ঋষিসকল ও

অস্তান্ত দেবমুখ্যগণ এই মন্ত্র জ্ঞাত হইয়াই সন্তু শ্রীহরির সাম্যতা

প্রাপ্ত হইয়াছেন। কৃষ্ণশব্দ সত্যার্থক। তদন্তর্ব্বর্তী গকার

আনন্দস্বরূপ। অতএব তদ্বারা জ্ঞানানন্দমর পরমাত্মাই উপলব্ধ

হইতেছেন। গো-শব্দে জ্ঞানমুক্তকে বোধ করায়। তাদৃশ মোক্ষ

প্রাপ্তি হইলেই পরমাত্মজ্ঞান হয় বলিয়াই তাঁহার নাম গোবিন্দ।

অথবা গো-শব্দে বেদ; ঐ বেদ দ্বারাই নরগণ বিভূ পরমাত্মাকে

লাভ করেন, তাই তাঁহার নাম গোবিন্দ। মুনিসন্তম, আমি

তোমাকে এই মন্ত্রার্থও বলিলাম। সমস্ত মন্ত্রের রাজা এই বরদ

মন্ত্র। বহু তীর্থস্থান ও বহু সিদ্ধ-ক্ষেত্রে ভ্রমণ করিয়া কি হইবে?

নারদোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তো গাংগলীচ্ছন্দ উচ্যতে ।

কৃষ্ণঃ প্রকৃতিরেতস্ত হুর্গাদিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ৭৩ ॥

বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রহ্লাসশ্চানিরুদ্ধকঃ ।

নারায়ণ ইতি খ্যাতঃ পদপঞ্চাঙ্কঃ পরঃ ॥ ৭৭ ॥

অক্ষরার্থস্ত কথিতঃ পদস্তার্থ ইতীরিতঃ ।

তস্মাদ্বিজ্ঞায় বৈ মন্ত্রী পুরুষার্থচতুষ্টয়ম্ ॥ ৭৮ ॥

লভতে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সত্যং হি গৌতম ।

বীজশক্তি পুরা প্রোক্তে বিনিয়োগশ্চ পূর্ব্ববৎ ॥ ৭৯ ॥

পঞ্চাঙ্গানি মনোরস্ত পদপঞ্চকবোজনাত্ ৷

ব্রহ্মরক্কে, ভ্রুবোর্ধ্বমধ্যে জিহ্বাকূপে তথা পুনঃ ॥ ৮০ ॥

কণ্ঠদেশে হৃদি তথা নাভৌ লিঙ্গে চ মূলকে ।

ত্রাণদ্বয়ে চক্ষুযোশ্চ কণয়োর্দ্বিত্বমেদিতি ॥ ৮১ ॥

মন্ত্রার্থবোধসহকারে একবার মাত্র এই মহামন্ত্র উচ্চারণ করিলে
বিস্কৃত পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইতে পারে। এই মন্ত্রের প্রভাবে জীব
জীবনুজ্জ্বলিত পর্য্যন্ত লাভ করিতে সনর্থ হয় ॥ ৬৯-৭৫ ॥ এই
মন্ত্রের ঋষি নারদ, গাংগলী ইহার ছন্দঃ, কৃষ্ণ ইহার প্রকৃতি এবং
হুর্গা ইহার অধিষ্ঠাত্রীদেবতা। এই মন্ত্রোক্ত পাঁচটি পদে বাসুদেব,
সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাস ও অনিরুদ্ধ, এই চতুর্ভূতসম্বিত নারায়ণকে বোধ
করায়। আমি তোমার নিকট অক্ষরার্থ ও পদার্থ উভয়ই
বলিলাম। সাধক এই মন্ত্রের প্রভাবে ধর্ম্মাদি পুরুষার্থচতুষ্টয় লাভ
করিয়া থাকেন। হে গৌতম, ইহা সত্য বলিয়া জানিবে।
এই মন্ত্রোক্ত বীজ ও শক্তি পূর্ব্বেই বলিয়াছি। ইহার বিনিয়োগও
পূর্ব্বের জায় জানিবে। পূর্ব্বোক্ত পদপঞ্চক দ্বারা এই মন্ত্রের
পঞ্চাঙ্গভাস করিতে হইবে। ব্রহ্মরক্কে, ভ্রুবোর্ধ্বমধ্যে, জিহ্বাকূপে,

জান্নযুগে পদদ্বন্দ্ব মন্তবর্ণান্ ক্রমান্বয়েৎ ।
 ব্রহ্মরন্ধ্রে পুনঃ সৰ্ব্বং ব্যাপকত্রয়মাচরেৎ ॥ ৮২ ॥
 মৃদ্ধি বক্তে হৃদি নাভৌ মূলে চ পদপঞ্চকম্ ।
 রোহাবরোহতো তাস্ত্র কেশবাণ্ডানথো ত্রসেৎ ॥ ৮৩ ॥
 বর্ণত্ৰাসং পুরা কৃৎয়া কেশবাণ্ডাংস্ততো ত্রসেৎ ।
 ভূতশুদ্ধিং নিপিত্ৰাসং বিনা যন্ত প্রপূজয়েৎ ॥ ৮৪ ॥
 বিপরীতফলং দত্তাদভক্ত্যা পূজনং যথা ।
 মাতৃকা দ্বিবিধা প্রোক্তা পরা চাপ্যপরা তথা ॥ ৮৫ ॥
 সুষ্মান্তঃ পরা জ্যাগ্ৰা অপরা বাহুদেশকে ।
 অথাত্মাতিকাত্মাসৌ মূলধারে চতুর্দলে ॥ ৮৬ ॥

কণ্ঠদেশে, হৃদয়ে, নাভিতে, মূলাধারে, জাগ্রদ্রয়ে, নেত্রদ্বয়ে ও
 কণ্ঠদ্বয়ে এই মন্ত্রের ত্রাস করিতে হইবে। অনন্তর সমস্ত মন্ত্র
 উচ্চারণ পূর্বক বারম্বার ব্যাপকত্রাস করিবে। মন্তকে,
 মুখে, হৃদয়ে, নাভিতে ও মূলাধারে উক্ত পদপঞ্চক দ্বারা আরোহা
 বরোহক্রমে (মন্তক হইতে পাদ ও পাদ হইতে মন্তক পর্য্যন্ত)
 কেশবাদিত্রাস করিবে ॥ ৭১-৮৩। প্রথমতঃ বর্ণত্রাস করিয়া পরে
 কেশবাদি ত্রাস করিতে হইবে। যে ব্যক্তি ভূতশুদ্ধি ও নিপি-
 ত্রাস না করিয়া ইষ্টদেবতার পূজা করেন, তাঁহার পূজাতে
 অভক্তিসহকারে পূজার জার বিপরীত ফল উৎপন্ন হইয়া
 থাকে। মাতৃকাত্রাস দ্বিবিধ,—পরাত্রাস ও অপরাত্রাস। তন্মধ্যে
 সুষ্মার অভ্যন্তরে ত্রাসের নাম পরাত্রাস এবং তদ্বাহু ত্রাসের
 নাম অপরাত্রাস। অত্মাত্মাতিকাত্মাসি যথা—চতুর্দলবৃত্ত

স্বর্ণাভে বশষস চ চতুর্বর্ণ-বিভূষিতে ।
 ষড়্ দলে বৈদ্যাতনিভে স্বাধিষ্ঠানেহনলত্ৰিষি ॥ ৮৭
 বভর্মৈষরলৈযুক্তে বর্ণৈঃ ষড়্ ভিরলঙ্কতে ।
 মণিপূরে দশদলে নীলজীমূতসত্ৰিষি ॥ ৮৮ ॥
 ডাদিকান্তদলৈযুক্তে বিন্দুদন্তাসিতমস্তকে ।
 অনাহতে দ্বাদশাং প্রবালরুচিসন্নিভে ॥ ৮৯ ॥
 কাদিষ্ঠান্তদলৈযুক্তে যোগিনাং হৃদয়কমে ।
 বিগুন্ধে ষোড়শদলে ধূত্নাভে স্বরভূষিতে ॥ ৯০ ॥
 আজ্ঞাচক্রে তু চন্দ্রাভে দ্বিদলে হঙ্করঞ্জিতে ।
 সহস্রাং মণিনিভে সর্ববর্ণবিভূষিতে ॥ ৯১ ॥
 অকথাদিত্রিরেখাঅহলক্ষত্রমভূষিতে ।
 তন্মধ্যে পরবিন্দুঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়ায়কম্ ॥ ৯২ ॥

স্বর্ণাভ মূলধারপদ্মে ব শ ষ স এই চারিটি বর্ণভাস করিবে । ষড়্-
 দলযুক্তবিদ্যাসদৃশ ও অগ্নির ত্রায় দীপ্তিসম্পন্ন স্বাধিষ্ঠানপদ্মে বভ ম য
 র ল এই ছয়টি বর্ণভাস করিবে । দশদলযুক্ত নীলজীমূত-প্রভাবিশিষ্ট
 মণিপূরপদ্মে ড চ ণ ত থ দ ধ ন প ক এই দশটি বর্ণভাস করিবে ।
 দ্বাদশদলযুক্ত প্রবালরুচিসন্নিভ অনাহত পদ্মে ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ
 ঝ ঞ ট ঠ এই বারটি বর্ণভাস করিবে । ষোড়শদলযুক্ত ধূত্নবর্ণ বিগুন্ধ-
 পদ্মে অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঐ ঐ ও ঔ ঞ ঞ এই বোলটি
 বর্ণভাস করিবে । দ্বিদলযুক্ত চন্দ্রাভ আজ্ঞাচক্রে হ ক এই
 দুইটি বর্ণভাস করিবে । সর্ববর্ণবিভূষিত মণির ত্রায় প্রভাশালী
 সহস্রারপদ্মে অকথাদি ত্রিরেখা মধ্যে হ ল ক এই তিন বর্ণ এবং

এবং সমাহিতমনা ধ্যায়েন্নাসোহরযান্তরঃ ।
 মূলাদিব্রহ্মরক্ষাস্তং বিজ্ঞাং ধ্যায়েন্চিদান্নিকাম্ ॥ ১৩ ॥
 বিন্দুশ্ৰুতসুধাসারৈস্তপস্বেন্নাতৃকাং ত্তসেৎ ।
 ঐকৈকং বর্ণমুচ্চার্য মূলধারাদ্ভ্রুবোহস্তিকম্ ॥ ১৪ ॥
 নমোহস্তমিতি চ ত্রাসঃ আন্তরঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 বাহুং বৈ মাতৃকাত্রাসং শৃণুধাবহিতো যম ॥ ১৫ ॥
 বহুধ্বজা ত্রাসন্ বিদ্বান্ বাগীশত্বং লভেদিহ ।
 ললাটমুখবৃত্তাক্ষিক্রতিভ্রাণেবু গণ্ডরোঃ ॥ ১৬ ॥
 ঔষ্ঠদন্তোত্তমাজ্ঞাতদোঃপৎসদ্যাগ্রকেষু চ ।
 পার্শ্বরোঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংশকে ॥ ১৭ ॥
 ককুদ্যাংশে চ হৃৎপূৰ্বপাদিপাদযুগে তথা ।
 জঠরাননয়োন্যোন্তেন্নাতৃকার্ণান্ যথাক্রমাৎ ॥ ১৮ ॥

জট্টস্থিতিলয়ায়ক নাদবিন্দুত্রাস করিবে। সাধক সমাহিতমনা হইয়া এইরূপে যে ত্রাস করেন, তাহারই নাম আন্তরত্রাস। মূলধার হইতে ব্রহ্মরক্ষ পর্যন্ত চিদান্নিকা বিদ্যার ধ্যান করিবে এবং বিন্দুশ্রুত সুধাসার দ্বারা তাঁহার ভূষণ করিবে। অস্ত্রে নমঃ শব্দ সংযুক্ত করিয়া ক্রমান্বয়ে মূলধার হইতে ক্রমধা-পর্যন্ত এক একটি বর্ণের ত্রাসই আন্তরত্রাস। অনন্তর বাহুমাতৃকা-ত্রাস বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ১৪-১৫ ॥ ললাটে, মুখবৃত্তে, অক্ষিতে, শ্রুতিতে, ভ্রাণে, গণ্ডে, ওষ্ঠে, দন্তপঙ্ক্তিতে, উত্তমাক্ষে, বদনে, হস্ত ও পদের সঙ্খ্যাগ্রে, পার্শ্বদ্বয়ে, পৃষ্ঠে, নাভিতে, জঠরে, হৃদয়ে, অংশে, ককুদে, হৃদয়ে, হস্তদ্বয়ে, পাদদ্বয়ে, জঠরে ও মুখে যথাক্রমে মাতৃকাবর্ণ সকল ত্রাস করিবে ॥ ১৬-১৮ ॥

চতুর্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংসৃতা ।
 সবিসর্গা সোভরা চ রহস্যমপি কথ্যতে ॥ ৯৯ ॥
 বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভরা ভক্তিদায়িকা ।
 সবিসর্গা পুত্রপ্রদা সবিন্দুর্ভিত্তদায়িনী ॥ ১০০ ॥
 কেশবাদি ততো ত্রাসং কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ ।
 ঋষিঃ প্রজাপতিশ্চন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ ॥ ১০১ ॥
 অর্দ্ধলক্ষ্মী হরিঃ প্রোক্তঃ শ্রীবীজেন ষড়ঙ্গকম্ ।
 করশুদ্ধিবিধানঞ্চ বিধায় ধ্যানমাচরেৎ ॥ ১০২ ॥
 উদ্যাদানিত্যসঙ্কশং তপ্তজ্ঞানমুদপ্রভম্ ।
 কমলা-বসুধাশোভিপার্শ্বদ্বং পরাৎপরম্ ॥ ১০৩ ॥
 বিচিত্ররত্নবিহিতনানালঙ্কারভূষিতম্ ।
 পীতবস্ত্রপরীধানং শঙ্খকৌমোদকাকরম্ ॥ ১০৪ ॥

মাতৃকাত্রাস কেবল, বিন্দুসংসৃক্ত, সবিসর্গ ও উভয়সংযুক্ত ভেদে
 চতুর্বিধ। তন্মধ্যে কেবলমাতৃকা বিদ্যাকরী, উভয়সংযুক্তা ভক্তি-
 দায়িকা, সবিসর্গা পুত্রপ্রদা এবং সবিন্দু সম্পত্তিদায়িনী ॥ ৯৯-১০০ ॥
 ইহার পর কেশবাদিত্রাস করা উচিত। এই মন্ত্রের প্রজাপতি
 ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, অর্দ্ধলক্ষ্মী শ্রীহরি দেবতা। শ্রীবীজ
 দ্বারা ষড়ঙ্গত্রাস এবং করশুদ্ধি করিয়া ধ্যান করিবে ॥ ১০১-১০২ ॥
 ধ্যান যথা,—ইনি উদিত দিবাকরের ত্রায় জ্যোতিঃসম্পন্ন,
 তপ্তকাক্ষনবর্ণ, পার্শ্বদ্বয়ে কমলা ও বসুধা কর্তৃক শোভিত, বিচিত্র
 রত্ননির্মিত, নানালঙ্কারভূষিত, পীতবস্ত্রপরিহিত ও শঙ্খচক্রগদা-

বামতশ্চক্রেপদে চ ধ্যাদৈবং বিব্রসেত্ততঃ ।
 প্রণবং পূৰ্বমুচ্চাৰ্য্য শ্রীবীজং তদনন্তরম্ ॥ ১০৫ ॥
 মাতৃকাণং ততো ব্রহ্মেদ্বক্ষ্যামি তৎপ্রকারকম্ ।
 কেশবং বিব্রসেৎ কীর্ত্ত্য কান্ত্য নারায়ণং ব্রসেৎ ॥ ১০৬ ॥
 মাধবং তুষ্টিসহিতং গোবিন্দং পুষ্টিসংযুতম্ ।
 ধৃত্য বিষ্ণুং শান্তিযুতং মধুসূদনমেব চ ॥ ১০৭ ॥
 ত্রিবিক্রমঞ্চ ক্রিয়য়া বামনং দয়য়া ব্রসেৎ ।
 শ্রীধরং মেধয়া ব্রহ্ম হৃদীকেশঞ্চ হর্ষয়া ॥ ১০৮ ॥
 শঙ্করাম্বুজনাভঞ্চ লজ্জাদামোদরৌ ততঃ ।
 বাসুদেবং ততো লগ্ন্যা সঙ্কর্ষণং সরস্বতীম্ ॥ ১০৯ ॥
 প্রহ্মাণং বিব্রসেৎ প্রীত্যা রত্যা চৈবানিরুদ্ধকম্ ।
 চক্রিণং জয়য়া ব্রহ্ম দুর্গয়া গদিনং তথা ॥ ১১০ ॥
 শার্ঙ্গিণং প্রভয়া সার্কং ঋজ্বিনং সত্যয়া সঃ ।
 শঙ্খিনং চণ্ডয়া সার্কং বাণ্যা চ হলিনং ব্রসেৎ ॥ ১১১ ॥

পদ্মধারী ॥ ১০৩—১০৪ ॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রথমতঃ প্রণব
 ও পরে শ্রীবীজ যোগ করিয়া পরস্পর মাতৃকাবর্ণ সকল উচ্চারণ
 করিতে হইবে । তাহার ক্রম যথা,— কীর্ত্তির সহিত কেশব, কান্তির
 সহিত নারায়ণ, তুষ্টির সহিত মাধব, পুষ্টির সহিত গোবিন্দ, ধৃতির
 সহিত বিষ্ণু, শান্তির সহিত মধুসূদন, ক্রিয়ার সহিত ত্রিবিক্রম,
 দয়ার সহিত বামন, মেধার সহিত শ্রীধর, হর্ষার সহিত হৃদীকেশ,
 শঙ্কার সহিত অম্বুজনাভ, লজ্জার সহিত দামোদর, লগ্নীর সহিত
 বাসুদেব, সরস্বতীর সহিত সঙ্কর্ষণ, প্রীতির সহিত প্রহ্মা, রতির

বিলাসিতা মুঘলিনং শূলিনং বিজয়াযুতম্ ।

পাশিনং বিরজাযুক্তং বিশ্বাঙ্কুশিনং ত্রসেৎ ॥ ১১২ ॥

মুকুন্দং বিনয়াযুক্তং স্তম্ভানন্দদৌ ত্রসেৎ ।

সহ স্তৃত্যা নন্দনঞ্চ নরঞ্চ ঋদ্ধিসংযুতম্ ॥ ১১৩ ॥

নরকজিৎ সমৃদ্ধ্যা চ শুদ্ধ্যা সহ হরিং ত্রসেৎ ।

বুদ্ধ্যা কৃষ্ণং ভক্ত্যা সত্যং সাব্রতং মতিসংযুতম্ ॥ ১১৪ ॥

শৌরিক্রমে শূররমে তথৈবোমাজনার্দনৌ ।

ক্রেদিতা ভূধরং বিশ্বমূর্ত্তিং ক্লিষ্টা ততো ত্রসেৎ ॥ ১১৫ ॥

বৈকুণ্ঠবন্দ্যে চৈব বসুধা পুরুষোত্তমৌ ।

বলী চ পরয়া যুক্তো বলামুজপরায়ণে ॥ ১১৬ ॥

বালঞ্চ স্তম্ভয়া যুক্তং বৃষলং সন্ধ্যয়া যুতম্ ।

বৃষঞ্চ প্রমুখয়া যুক্তং হংসকৈব প্রভাযুতম্ ॥ ১১৭ ॥

বরাহং নিশয়া যুক্তং বিমলং মেঘয়া যুতম্ ।

বিদ্যয়া নরসিংহঞ্চ বিভ্রসেৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১১৮ ॥

সহিত অনিরুদ্ধ, জয়ার সহিত চক্রী, হুর্গার সহিত পদী, প্রভার
সহিত শার্ঙ্গী, সত্যার সহিত ঋড়গী, চণ্ডার সহিত শঙ্খী, বাণীর
সহিত হগী, বিলাসিনীর সহিত মুঘলী, বিজয়ার সহিত শূলী,
বিরজার সহিত পাশী, বিশ্বার সহিত অঙ্কুশী, বিনয়ার সহিত মুকুন্দ,
স্তম্ভার সহিত নন্দদ, স্তুতির সহিত নন্দন, ঋদ্ধির সহিত নর,
সমৃদ্ধির সহিত নরকজিৎ, শুদ্ধির সহিত হরি, ভক্তির সহিত কৃষ্ণ,
বুদ্ধির সহিত সত্য, মতির সহিত সাব্রত, ক্ষমার সহিত শৌরী,
রমার সহিত শূর, উমার সহিত জনার্দন, ক্রেদিনীর সহিত ভূধর,
ক্লিষ্টীর সহিত বিশ্বমূর্ত্তি, বসুধার সহিত বৈকুণ্ঠ, বসুধার সহিত

এবমঙ্গেষু বিভ্রান্তা ধ্যানা পূৰ্ব্বং সমাহিতাঃ ।
 ভক্ত্যা তু পূজয়েদেবং সোহীভীষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ১১৯ ॥
 কেশবাদিরয়ং ত্রাসো ত্রাসমাত্রেণ দেহিনাম্ ।
 অচ্যুতত্বং দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১২০ ॥
 কেশবাদ্যা ইমে ত্রাসাঃ সৰ্ব্বে নারায়ণাঃ স্মৃতাঃ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদমলসঙ্কজচতুষ্টয়াঃ ॥ ১২১ ॥
 পীতাম্বরধরা নিত্যং নানাতরুণভূষিতাঃ ।
 সা চ গোপী স গোপশ্চ সচক্রঞ্চ সপঞ্চকম্ ।
 সগদশ্চ সশঙ্খশ্চ দক্ষিণোদ্ধারকরক্রমাৎ ॥ ১২২ ॥
 ও নমোহৰ্ণং সমুচ্চাৰ্য্য নারায়ণমমুং বদেৎ ।
 প্রাণাত্মানং তথোচ্চাৰ্য্য কেশবাং ইতি স্মরেৎ ॥ ১২৩ ॥
 কীৰ্ত্তৈ চ নমসা যুক্তমিত্যাদি ত্রাসমাচরেৎ ।
 মুমুক্শবশ্চ যতঃশচরেয়ুর্ন্যাসমুত্তমম্ ॥ ১২৪ ॥

পূৰ্ব্বমোত্তম, পরার সহিত বলী, পরায়ণার সহিত বলান্নজ, স্তম্ভার
 সহিত বাণ, সঙ্ক্কার সহিত বৃষ, প্রজ্ঞার সহিত বৃষ, প্রভার সহিত
 হংস, নিশার সহিত বরাহ, মেধার সহিত বিমল, বিদ্যার সহিত
 নরসিংহ, এইরূপে ত্রাস করিতে হইবে। এইরূপে ত্রাস করিয়া
 ভক্তিসহকারে ধ্যান কারলে অতীষ্ট ফলপ্রাপ্তি হয়। ইহারই
 নাম কেশবাদিত্রাস। এই ত্রাসের প্রভাবে জীব অচ্যুতের সাক্ষ্য
 লাভ করিতে পারে, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১০৫—১২০ ॥ এই
 কেশবাদি দেবতাসকল নারায়ণই; ইহারা সকলেই চতুর্ভূজ,
 শঙ্খচক্রগদাপদধারী, পীতবসনপরিহিত, নিত্য নানাতরুণভূষিত।
 প্রথমতঃ ও নমঃ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া পরে কেশবার পদ

এবং বা বিভ্রসেন্ন্যাসং লক্ষ্মীবীজপূরঃসরম্ ।
 স্মৃতিধৃতিশ্চহানলক্ষ্মীঃ প্রাপ্যাস্তে হরিতাং ব্রজেৎ ॥ ১২৫ ॥
 বাগ্ভবাদ্যং ন্যসেন্ন্যাসং বাগীশত্ৰমবাপ্নুয়াৎ ।
 বদ্যদাদ্যং ত্রসেন্ন্যাসং তদ্বীজৈরঙ্গকল্পনম্ ॥ ১২৬ ॥
 তত্ত্বত্সাসং ততঃ কুর্য্যাৎ সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে ।
 ক্লুতেন যেন ত্রীদেবরূপতামেব যাত্যসৌ ॥ ১২৭ ॥
 মাদিকান্তানথার্ণাংশ্চ বীজাত্মৈকেশোচ্চরেৎ ।
 নমঃ পরায়ৈতুচ্চার্য্য ততস্তত্বাত্মনে নমঃ ॥ ১২৮ ॥
 জীবঃ প্রাণদ্বয়ধোক্তা সৰ্ব্বাঙ্গেষু প্রবিভ্রসেৎ ।
 ততোহুদয়যথো চ তত্ত্বত্রয়ঞ্চ বিভ্রসেৎ ॥ ১২৯ ॥
 বং বীজং মতিতত্ত্বঞ্চ অনহঙ্কারমেব চ ।
 যং বীজঞ্চ মনস্তত্ত্বমিত্যেবং ত্রিতয়ং ত্রসেৎ ॥ ১৩০ ॥

উচ্চারণ পূর্বক কীৰ্ত্তাদি ন্যাস করা উচিত । যুমুকু, যতি, সকলেই এই ন্যাসাচরণ করিবে । লক্ষ্মীবীজপূরঃসর এইরূপ ন্যাসে স্মৃতি, ধৃতি ও মহালক্ষ্মীরও ন্যাস করা হইয়া থাকে । এই ত্রাসে ত্রীহরির সাযুজ্যলাভ হয় । বাগ্ভববীজ যোগ করিয়া ত্রাস করিলে বাগীশত্ব লাভ হয় । যে যে বীজ আদিতে যোগ করিয়া ত্রাস করিবে, সেই সেই বীজ দ্বারাই অঙ্গন্যাস করিতে হইবে ॥ ১২১-১২৬ ॥

অনন্তর সাধক সিদ্ধিলাভার্থ তত্ত্বত্রাস করিবে । মকারাদি ককারান্ত বর্ণসকল এক একটি বীজের সহিত যোগ পূর্বক নমঃ পরায় উচ্চারণ করিয়া তত্ত্বাত্মনে নমঃ এইরূপ বলিবে । জীব ও প্রাণদ্বয় উচ্চারণ পূর্বক সৰ্ব্বাঙ্গে ত্রাস করিবে । হৃদয়

- নং বীজং শব্দতত্ত্বং ন্যাসেন্মোলৌ ততঃপরম্ ।
 ধং বীজং স্পর্শতত্ত্বং বিত্তসেদাননে সুধীঃ ॥ ১৩১ ॥
 দং বীজং রূপতত্ত্বং হৃদয়ে বিত্তসেত্ততঃ ।
 থং বীজং রসতত্ত্বং বিন্যাসেদথ গুহ্যকে ॥ ১৩২ ॥
 তং বীজং গন্ধতত্ত্বং পাদয়োৱথ বিন্যাসেৎ ।
 ৭ং বীজং শ্রোত্রতত্ত্বং শ্রোত্রয়োৱেব বিন্যাসেৎ ॥ ১৩৩ ॥
 চং বীজং ত্বক্ তত্ত্বং বিন্যাসেত্ত্ৰিচি সাধকঃ ।
 ডং বীজং নেত্রতত্ত্বং নেত্রয়োৱেব বিন্যাসেৎ ॥ ১৩৪ ॥
 ঠং বীজং রসনাতত্ত্বং রসনায়ামথো ন্যাসেৎ ।
 টং বীজং জ্ঞানতত্ত্বং নাসিকায়াম্ প্রবিন্যাসেৎ ॥ ১৩৫ ॥
 ঞ্জং বীজং বাক্যতত্ত্বং বিন্যাসেদ্বাচি সাধকঃ ।
 ঝং বীজং পাণিতত্ত্বং পাণ্যোৱেব প্রবিন্যাসেৎ ॥ ১৩৬ ॥

মধ্যে তত্ত্বত্রয় গ্রাস করিবে । বং বীজ মতিতত্ত্ব অনহঙ্কার এবং
 ষং বীজ মনস্তত্ত্ব, এইরূপে তত্ত্বত্রয় গ্রাস করিবে ॥ ১২৭—১৩০ ॥
 তদনন্তর নং বীজ ও শব্দতত্ত্ব মৌলিতে গ্রাস করিবে । মুখে
 ধং বীজ ও স্পর্শতত্ত্ব গ্রাস করিবে । হৃদয়ে দং বীজ এবং রূপ-
 তত্ত্ব গ্রাস করিবে । গুহ্যে থং বীজ ও রসতত্ত্ব গ্রাস করিবে ।
 পাদদ্বয়ে তং বীজ ও গন্ধতত্ত্ব গ্রাস করিবে । কর্ণদ্বয়ে ৭ং বীজ
 ও শ্রোত্রতত্ত্ব গ্রাস করিবে । ত্বকে চং বীজ ও ত্বক্ তত্ত্ব গ্রাস
 করিবে । নেত্রদ্বয়ে ডং বীজ ও নেত্রতত্ত্ব ন্যাস করিবে ।
 রসনাতে ঠং বীজ ও রসনাতত্ত্ব গ্রাস করিবে । নাসিকাতে টং বীজ
 ও জ্ঞানতত্ত্ব গ্রাস করিবে । বাগিদ্বয়ে ঞ্জং বীজ ও বাক্যতত্ত্ব
 ন্যাস করিবে । পাণিদ্বয়ে ঝং বীজ ও পাণিতত্ত্ব গ্রাস করিবে ।

- জং বীজং পাদতত্ত্বঞ্চ পাদয়োরেব বিন্যাসেৎ ।
 ছং বীজং পায়ুতত্ত্বঞ্চ পায়ৌ ন্যাসেৎ সমাহিতঃ ॥ ১৩৭ ॥
 চং বীজং লিঙ্গতত্ত্বঞ্চ বিন্যাসেদথ শিশ্নুকে ।
 ঙং বীজং তর্জ্জ্বাকাশঃ পুনশ্চৌলৌ প্রবিন্যাসেৎ ॥ ১৩৮ ॥
 ঞং বীজং বায়ুতত্ত্বঞ্চ বদনে বিব্রুসেৎ পুনঃ ।
 গং বীজং তেজস্তত্ত্বঞ্চ বিন্যাসেৎ হৃদয়ে স্তবীঃ ॥ ১৩৯ ॥
 খং বীজং জলতত্ত্বঞ্চ পুনঃ শিশ্নুে প্রবিন্যাসেৎ ।
 কং বীজং পৃথিবীতত্ত্বঞ্চ বিন্যাসেৎ পাদয়োঃ পুনঃ ॥ ১৪০ ॥
 শং বীজং হৃৎপুণ্ডরীকতত্ত্বঞ্চ হৃদি প্রবিন্যাসেৎ ।
 হং বীজং সূর্য্যমণ্ডলতত্ত্বঞ্চ হৃদি চ বিন্যাসেৎ ॥ ১৪১ ॥
 সং বীজং চন্দ্রমণ্ডলতত্ত্বস্তত্র প্রবিন্যাসেৎ ।
 রং বীজং বহ্নিমণ্ডলতত্ত্বঞ্চ তত্রৈব বিন্যাসেৎ ॥ ১৪২ ॥
 ষং পরমেষ্ঠীতত্ত্বঞ্চ বায়ুদেবঞ্চ মূর্দ্ধনি ।
 যং বীজমথ পুংস্তত্ত্বঞ্চ সঙ্কর্ষণমথো মুখে ॥ ১৪৩ ॥

পাদদ্বয়ে জং বীজ ও পাদতত্ত্ব ন্যাস করিবে । পায়ুতে ছং বীজ ও পায়ুতত্ত্ব ন্যাস করিবে । শিশ্নুে চং বীজ ও লিঙ্গতত্ত্ব ন্যাস করিবে । পুনর্বার মৌলিতে ঙং বীজ ও আকাশতত্ত্ব ন্যাস করিবে । বদনে ঞং বীজ ও বায়ুতত্ত্ব ন্যাস করিবে । হৃদয়ে গং বীজ ও তেজস্তত্ত্ব ন্যাস করিবে । শিশ্নুে খং বীজ ও জলতত্ত্ব ন্যাস করিবে । পাদদ্বয়ে কং বীজ ও পৃথিবীতত্ত্ব ন্যাস করিবে । হৃদয়ে শং বীজ ও হৃৎপুণ্ডরীকতত্ত্ব ন্যাস করিবে । হৃদয়ে হং বীজ ও সূর্য্যমণ্ডলতত্ত্ব ন্যাস করিবে । উহাতেই সং বীজ ও চন্দ্রমণ্ডলতত্ত্ব ন্যাস করিবে । আবার রং বীজ ও বহ্নিমণ্ডলতত্ত্ব ন্যাস করিবে । মূর্দ্ধদেশে ষং বীজ, পরমেষ্ঠীতত্ত্ব ও

লং বীজং বিশ্বতত্ত্বং প্রহ্মম্ যদি বিহসেৎ ।
 বং বীজং প্রকৃতিতত্ত্বং অনিরুদ্ধমুপস্থকে ॥ ১৪৪ ॥
 লং বীজং সৰ্ব্বতত্ত্বং পাদে নারায়ণং ত্রসেৎ ।
 ক্ষৌং বীজং কোপতত্ত্বং নৃসিংহং সৰ্ব্বগাত্ৰকে ॥ ১৪৫ ॥
 এং তত্ত্বানি বিব্রুশ্চ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ।
 দশাক্ষরেণ চেত্তত্ত্ব অষ্টাবিংশতি রেচয়েৎ ॥ ১৪৬ ॥
 পূরয়েদ্বামরা তত্ত্বজারয়েত্তৎ প্রমাণতঃ ।
 প্রাণায়ামো ভবেদেকো রেচপূরককুস্তকৈঃ ॥ ১৪৭ ॥
 অষ্টাদশার্ণেন চেত্তত্ত্বা দ্বাদশৈবং সমাচরেৎ ।
 একেন রেচয়েৎ কামবীজেনৈব পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৪৮ ॥
 পূরয়েৎ সপ্তজপ্তেন বিংশত্যা তেন ধারয়েৎ ।
 সৰ্ব্বেষু কৃষ্ণমন্ত্রেণ বীজেনানেন চাচরেৎ ॥ ১৪৯ ॥

বান্ধদেবকে ত্রাস করিবে । মুখে যং বীজ পুস্তক ও সৰ্ব্বগকে ন্যাস করিবে । হৃদয়ে লং বীজ, বিশ্বতত্ত্ব ও প্রহ্মম্কে ন্যাস করিবে । উপস্থে বং বীজ, প্রকৃতিতত্ত্ব ও অনিরুদ্ধকে ন্যাস করিবে । পাদে লং বীজ, সৰ্ব্বতত্ত্ব ও নারায়ণকে ধ্যান করিবে । সৰ্ব্বগাত্রে ক্ষৌং বীজ, কোপতত্ত্ব ও নৃসিংহকে ত্রাস করিবে ॥ ১৪১-১৪৫ ॥ এইরূপে তত্ত্বত্রাস করিয়া পরে প্রাণায়াম করিবে । দশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা প্রাণায়ামকালে অষ্টাবিংশতি রেচন করিবে । ঐ প্রমাণে বামনাসিকায় পূরণ ও নাসাপুটদ্বয় ধারণ পূৰ্ব্বক যথানিয়মে কুস্তক করিবে । এইরূপ রেচক, কুস্তক, পূরক দ্বারা একবার প্রাণায়াম হয় । অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা প্রাণায়ামকালে দ্বাদশ রেচন করিবে । কামবীজ দ্বারা পৃথক পৃথক একবার রেচন করিবে । সাতবার

অশক্তৌ কথিতৈশ্চবং শক্তৌ চ যোগিনাং মতম্ ।
 অথবা সৰ্ব্বমন্ত্ৰেষু বর্ণাহুত্ৰমতো জপন ॥ ১৫০ ॥
 প্রাণায়ামধরেন্মাত্রী রেচপূরককুস্তকৈঃ ।
 মন্ত্রপ্রাণায়ামঃ প্রোক্তো যোগিকং কথয়ামি তে ॥ ১৫১ ॥
 রেচয়েদক্ষরা বিদ্বান্ মাত্রাষোড়শকেন চ ।
 দ্বাত্রিংশমাত্রাপূৰ্ণ্য চতুঃষষ্ঠ্যা তু ধারয়েৎ ॥ ১৫২ ॥
 একশ্বাসৈশ্চকমাত্রো মাত্রায়া নিয়মো মতঃ ।
 বামজাহ্নুনি তদ্রুস্তত্রামণং বাবতা ভবেৎ ॥ ১৫৩ ॥
 কালেন মাত্রা সা জ্ঞেয়া মুনিভির্বেদপারগৈঃ ।
 প্রাণায়ামো দ্বিধা প্রোক্তঃ সগৰ্ভশ্চ নিগৰ্ভকঃ ॥ ১৫৪ ॥
 সগৰ্ভো মন্ত্রজাপেন প্রাণায়ামো মতো বৃধৈঃ ।
 নিগৰ্ভশ্চ প্রাণায়ামো মাত্রায়াঃ সংখ্যায়া ভবেৎ ॥ ১৫৫ ॥

জপদ্বারা পূরণ করিবে । বিংশতিবার জপদ্বারা ধারণ করিবে ।
 সকল কৃষ্ণমন্ত্রেই কামবীজ দ্বারা কার্য্য করিতে হইবে ॥ ১৪৬-১৪৯ ॥
 আবার সকল মন্ত্রেই বর্ণাহুত্ৰমে জপ করিয়া প্রাণায়াম
 করিবে । ইহার নাম মন্ত্র-প্রাণায়াম । অতঃপর যোগিক প্রাণায়াম
 উক্ত হইতেছে ।—ষোড়শমাত্রার দক্ষনাসাপুটের দ্বারা রেচন
 করিবে । দ্বাত্রিংশমাত্রার বামনাসার পূরণ করিবে । চতুঃষষ্টি-
 মাত্রার উভয় নাসা রুদ্ধ করিয়া কুস্তক করিবে । একটি শ্বাসই
 একটি মাত্রার নিয়ম । যাবৎকালে বামহস্ত দ্বারা বামজাহ্নুর
 ত্রামণ হয়, তাবৎ কালকেই বেদবিদ্ মুনিগণ এক একটি মাত্রা
 বলিয়া থাকেন । প্রাণায়াম আবার সগৰ্ভ ও নিগৰ্ভভেদে
 দ্বিবিধ । মন্ত্রজপ বা মাত্রার সংখ্যা অনুসারে যে প্রাণায়াম,

প্রাণায়ামাৎ পরং তত্ত্বং প্রাণায়ামাৎ পরং তপঃ ।
 প্রাণায়ামাৎ পরং জ্ঞানং প্রাণায়ামাৎ পরং পদম্ ॥ ১৫৬ ॥
 প্রাণায়ামাৎ পরং যোগঃ প্রাণায়ামাৎ পরং ধনম্ ।
 নাস্তি নাস্তি পুনর্নাস্তি কথিতং তব শ্রুতং ॥ ১৫৭ ॥
 বৎসরভ্যাসযোগেন ব্রহ্মসাক্ষাত্তবেদুঃ প্রবম্ ।
 চৈতন্তাবরণং বৃদ্ধং কীর্ততে নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ১৫৮ ॥
 প্রাণায়ামং বিনা মুক্তিমার্গো নাস্তি ময়োদিতম্ ।
 প্রাণায়ামং বিনা যচ্চ সাধনং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ১৫৯ ॥
 প্রাণায়ামেন মুনয়ঃ সিদ্ধিমাপূৰ্ণ চাত্তথা ।
 প্রাণায়ামপরো যোগী ন যোগী শিব এব সঃ ॥ ১৬০ ॥
 গমনাগমনং ব্যয়োঃ প্রাণস্য ধারণং তথা ।
 প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥ ১৬১ ॥

তাহারই নাম সগৰ্ভ প্রাণায়াম । আর এতস্তিম্ প্রাণায়ামের নাম
 নিগৰ্ভপ্রাণায়াম । প্রাণায়াম হইতেই পরতত্ত্বের সাক্ষাৎ লাভ হয় ।
 প্রাণায়ামই পরম তপ, প্রাণায়াম হইতেই পরমজ্ঞান ও পরমপদ
 লাভ হয় । প্রাণায়ামই শ্রেষ্ঠ যোগ এবং উহাই পরম ত্রৈলোক্যের
 সাধক । প্রাণায়াম হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই । প্রাণায়াম এক
 বৎসরকাল অভ্যাস করিলে, ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হয় । যে কিছু অনিচ্ছা-
 মালিন্য আবাদিপের জীবচৈতন্তকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে,
 একমাত্র প্রাণায়ামেই তাহার ক্ষয় হয় । প্রাণায়াম ভিন্ন আর মুক্তি-
 পথ নাই । প্রাণায়ামভিন্ন সকল সাধনই বিকল হয় । মুনিগণ প্রাণা-
 যাম দ্বারাই সকল সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । যে যোগী প্রাণায়াম-
 পরায়ণ তিনি সাক্ষাৎ শিবত্বলা ॥ ১৫০-১৬০ ॥ যোগশাস্ত্রাভিষ্ঠ

প্রাণো বায়ুরিতি খ্যাত আয়ামস্তনিরোধনম্ ।
 প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো যোগিনাং যোগসাধনম্ ॥ ১৬২ ॥
 আশ্বস্তয়োর্কিধীরস্তে নাসিকাপুটচারিণঃ ।
 রেচয়েদক্ষয়া নাসা পূরয়েদ্ব্যমতন্ততঃ ॥ ১৬৩ ॥
 ষাট্রিংশদভ্যাসেন্নম্নঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ।
 ব্রহ্মহত্যা সুরাপানমগম্যাগমনং তথা ॥ ১৬৪ ॥
 সর্বমাস্ত দহত্যেব প্রাণায়ামেন বৈ দ্বিজ ।
 ক্রণহত্যাদিপাপানি নাশয়েন্মাসমাজ্ঞতঃ ॥ ১৬৫ ॥
 প্রাতঃ সায়াং চরেন্নিত্যং ষোড়শ প্রাণসংযমান্ ।
 নাশয়েৎ সর্বপাপানি তুলরাশিমিবানলঃ ॥ ১৬৬ ॥
 সর্কেষামেব পাপানাং প্রায়শ্চিত্তমিদং স্মৃতম্ ।
 স্বদেহস্থং যথা সর্পশ্চক্ষ্মোৎসৃজ্য নিরাময়ঃ ॥ ১৬৭ ॥

ব্যক্তিগণ প্রাণবায়ুর গমনাগমন ও তাহার অবরোধকেই প্রাণায়াম বলিয়াছেন ॥ ১৬১ ॥ প্রাণ শব্দের অর্থ বায়ু এবং আয়াম শব্দের অর্থ তাহার গতিরোধ । এই প্রাণায়ামই যোগীদিগের যোগসাধন বলিয়া কথিত হইয়াছে । প্রাণায়ামের আদি ও অন্তে বায়ু দ্বারা নাসাপুটচারী হয় । দক্ষিণনাসিকা দ্বারা ত্যাগ ও বামনাসিকা দ্বারা গ্রহণ করিতে হয় । এইরূপ ষাট্রিংশদবার মন্ত্রজপ করিলেই একটি প্রাণায়াম করা হয় । ব্রহ্মবধ, সুরাপান, অগম্যাগমন প্রভৃতি মহাপাতকসকলও ঐ প্রাণায়াম দ্বারাই শীঘ্র ধ্বংস হইয়া থাকে ও ক্রণহত্যা দি পাতকও নামমাত্রে বিনষ্ট হয় । প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যায় ষোড়শবার প্রাণায়ামকারী ব্যক্তির অনলে তুলরাশির তায় সমস্ত পাপই বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৬২-১৬৬ ॥ প্রাণায়াম সকল পাপেরই

প্রাণায়ামান্তথা ধক্ষত্যবিজ্ঞাং কামকর্মজাম্ ।
 অথবা কিং বহুজ্ঞেন শৃণু গৌতম মদ্বচঃ ॥ ১৬৮ ॥
 প্রাণায়ামান্নহি পরং যোগিনাং মুক্তিসিদ্ধয়ে ।
 প্রাণায়ামং বিধায়েতৎ দেহে পীঠানি বিভ্রসেৎ ॥ ১৬৯ ॥
 আধারশক্তিং প্রকৃতিং কূর্ম্যং শূকরমেবচ ।
 পৃথিবীং ক্ষীরসিদ্ধুঞ্চ শ্বেতদ্বীপঞ্চ মধ্যাতঃ ॥ ১৭০ ॥
 তন্মধ্যে রত্নগেহঞ্চ সর্বাভীষ্টফলপ্রদম্ ।
 গেহমথো কল্পবৃক্ষং সর্বরত্নমহোজ্জ্বলম্ ॥ ১৭১ ॥
 দক্ষাংশে দক্ষিণকটৌ তথা বামদ্বয়ে পুনঃ ।
 ধর্ম্যং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যং বিভ্রসেদৈশ্বর্যং তথা ॥ ১৭২ ॥
 মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বে তানপূর্বাংশু বিভ্রসেৎ ।
 বিভ্রান্তৈবং পুনর্হৃদিপদ্যং বিশ্বময়ং ত্রসেৎ ॥ ১৭৩ ॥

প্রায়শ্চিত্ত । সর্প বেরূপ নিজদেহস্থ পুরাতন চর্ম ত্যাগ করিয়া
 নিরাময় হয়, সেইরূপ নিত্য প্রাণায়ামপরায়ণ ব্যক্তিরও কামকর্মজ
 অবিজ্ঞা বিনষ্ট হইয়া থাকে । অধিক বলা নিম্প্রয়োজন, যোগিগণের
 মুক্তিসাধনে প্রাণায়ামই শ্রেষ্ঠ উপায় । অতএব প্রাণায়াম অন্তর্ধান
 করিয়া পরে নিজদেহে পীঠস্থাপন করিবে । আধারশক্তি, প্রকৃতি,
 কূর্ম্য, শূকর, পৃথিবী, ক্ষীরসিদ্ধু ও তাহার মধ্যে শ্বেতদ্বীপ নামক
 পীঠ চিন্তা করিবে । ঐ শ্বেতদ্বীপ-মধ্যস্থিত রত্নগেহ পীঠসকল অভীষ্ট-
 ফল প্রদান করিয়া থাকে । ঐ গেহমধ্যে আবার সর্বরত্নমহোজ্জ্বল
 কল্পবৃক্ষ । দক্ষাংশ, দক্ষিণকটি, বামাংশ ও বামকটিতে যথাক্রমে ধর্ম্য,
 জ্ঞান, বৈরাগ্য, ও ঐশ্বর্য বিভ্রাস করিতে হইবে ॥ ১৬৭-১৭২ ॥
 মুখপার্শ্ব ও নাভিপার্শ্বে ঐ চারিটিই আবার নঞ যোজন্য (অদম্য,

প্রকৃত্যষ্টলসংপত্রং বিকারময়কেশরম্ ।
 তন্মধ্যে বিভ্রসেন্নস্ত্রী পঞ্চাশদ্বর্ণকণিকাম্ ॥ ১৭৪ ॥
 প্রণবস্ত্র ত্রিভিশ্চত্বৈর্বিভ্রসেন্নগুণত্রয়ম্ ।
 কলাভিঃ সহিতং তদ্বদশদ্বাদশষোড়শৈঃ ॥ ১৭৫ ॥
 অকারোকারমকারাঃ প্রণবাংশোত্তবাঙ্করাঃ ।
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাখ্যাঃ সমষ্টিব্যাপ্তিরূপকাঃ ॥ ১৭৬ ॥
 সমষ্ট্যা কেবলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দলক্ষণম্ ।
 স্ববীজপূর্বকাস্তত্র সজ্জাদীনথ বিভ্রসেৎ ॥ ১৭৭ ॥
 তদংশেনৈব মতিমান্ ত্রসেন্দোঅচতুষ্টিম্ ।
 আত্মান্তরাঅপরমাত্মজ্ঞানাত্মানশ্চ তে মতাঃ ॥ ১৭৮ ॥
 আত্মাসৌ জাগরঃ স্থলো বিশ্বাত্মা বিশ্বরূপকঃ ।
 নামাত্তবীজসহিতং স্তন্মধ্যে চ ব্যবস্থিতম্ ॥ ১৭৯ ॥

অজ্ঞান ইত্যাদি) করিয়া বিভ্রাস করিতে হইবে। এইরূপ পীঠতাসের
 পর আবার হৃদয়ে বিশ্বময় পদাত্মাস করিবে। প্রকৃতিরূপ অষ্ট-
 পত্রপরিশোভিত নানাবিধ বিকারস্বরূপ কেশরসংযুক্ত ঐ পদে
 অকার হইতে ক্ষকার পর্য্যন্ত পঞ্চাশদ্বর্ণ কণিকা বিভ্রাস করিবে।
 তিনটি প্রণব দ্বারা মণ্ডলত্রয় বিভ্রাস করিবে এবং কলাসহিত দশ,
 দ্বাদশ ও ষোড়শ মন্ত্রদ্বারাও ঐরূপ করিবে। প্রণবের অকার,
 উকার ও মকার, প্রণবেরই অংশ। উহা সমষ্টিরূপে সচ্চিদানন্দ-
 লক্ষণ ব্রহ্ম ও ব্যাপ্তিরূপে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরস্বরূপ। পূর্বের কথিত
 মণ্ডলমধ্যে স্ববীজপূর্বক সজ্জাদিরও ত্রাস করিতে হইবে। পরে
 আত্মচতুষ্টিও ত্রাস করিবে। আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা
 ইহারাই আত্মচতুষ্টি। আত্মা জাগর, স্থল, বিশ্বাত্মা ও বিশ্বরূপক।

অতএব হৃদি ত্র্যস্তোষাৎ বৃত্তিহৃদয়ে স্থিতা ।
 অন্তরঙ্গতয়া চায়মন্তরায়া হৃদন্তরে ॥ ১৮০ ॥
 মনোময়ন্তৈজসাখ্যচাস্তুরিন্দ্রিয়বৃত্তিধ্বক্ ।
 অতএব মূনে চায়ং অন্তরায়েতি কীর্ত্যতে ॥ ১৮১ ॥
 অং বীজধাতু গদিতং তৎপূর্বং বিভ্রসেৎ সুধীঃ ।
 পরমায়া সুষুপ্ত্যাখ্যা মনোব্যাবৃত্তিহারকঃ ॥ ১৮২ ॥
 বিলয়ে চেন্দ্রিয়ে তত্র স্বস্থঃ কেবলে স্থিতঃ ।
 পং বীজাৎ পরমায়ানং যজ্ঞেৎ সৰ্ব্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৮৩ ॥
 সন্ধৰ্ষণচানিরুদ্ধঃ প্রহ্মায়শ্চেতি তজ্জয়ম্ ।
 জ্ঞানাত্মাসৌ বাসুদেবঃ স্বয়ম্ভূঃ প্রাক্করূপকঃ ॥ ১৮৪ ॥
 বৃত্তিভয়ে বিলীনে তু কেবলং সুখচিৎকলঃ ।
 সুখাত্মা বাসুদেবোহসৌ চিৎকল প্রকৃতিঃ পরা ॥ ১৮৫ ॥
 বীজং তন্ত প্রবক্ষ্যামি কেবলং সুখচিন্ময়ম্ ।
 ব্যোমাক্ষরং বহিসংস্থং তূর্য্যস্বরসমন্বিতম্ ॥ ১৮৬ ॥

উহার বীজ অকার এবং উহা হৃদয়মধ্যে অবস্থিত, অতএব
 হৃদয়স্থিত বাগ্‌বৃত্তির প্রবর্তক ঐ আত্মাকে হৃদয়েই শ্রাস করিবে ।
 তাহা অপেক্ষা যিনি অন্তরঙ্গ, তিনিই অন্তরায়া । ইনি মনোময়,
 তৈজসাখ্য এবং ইনিই অন্তরিন্দ্রিয়ের বৃত্তিধারী ॥ ১৭৩-১৮১ ॥
 ইহার বীজ অকার দ্বারাই ইহার শ্রাস করিতে হইবে । ইনি
 সুষুপ্তাখ্য ও ইন্দ্রিয়বিলয়ে মনের ব্যাবৃত্তি হরণ পূর্বক শুদ্ধভাবেই
 অবস্থান করেন । পরমায়া বীজ পকার । ইনি সন্ধৰ্ষণ, প্রহ্মায় ও
 অনিরুদ্ধ স্বরূপ । বাসুদেবই জ্ঞানাত্মা । ইনি স্বয়ম্ভূ, প্রাক্কর এবং
 বৃত্তিভয়ের বিলয়ে চিৎসুখাদিরূপে অবস্থিত । পরাপ্রকৃতি ঐ

নাদবিন্দুকলাযুক্তং বীজং তৎ সূখচিন্ময়ম্ ।
 বেদত্রয়োক্তং তৎ সারং সৰ্বকারণকারণম্ ॥ ১৮৭ ॥
 কেশরেষ্বষ্টশক্তিঃ চাষ্টপ্রকৃতিরূপিণীঃ ।
 মধ্যশক্তিঃ পরাখ্যা চ চিদানন্দস্বরূপিণী ॥ ১৮৮ ॥
 বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা চ শক্তয়ঃ ।
 প্রহরী সত্যা তথেশানাহুগ্রহা নবমী সূতা ॥ ১৮৯ ॥
 নবশক্তিঃ প্রবিন্দ্ৰস্ত্রাসেত্তত্র মহামহুতম্ ।
 নমো ভগবতে প্রোক্তা সৰ্বভূতাত্মনেপদম্ ॥ ১৯০ ॥
 বাসুদেবপদং ভেত্ত্বঃ সৰ্বাশ্ৰয়োগসংযুতম্ ।
 বিজ্ঞেয়ঞ্চ ততো যোগপদ্বীপীঠাত্মনে নমঃ ॥ ১৯১ ॥
 অন্নং পীঠমহুতঃ প্রোক্তঃ সৰ্বভূতাত্মকঃ পরঃ ।
 শ্রামলং কোমলং ধাম তত্রোপরি বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৯২ ॥

ইতি শ্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

চিংস্বরূপের কলারূপা । বিন্দু, সূখচিন্ময়, বেদসার ও সৰ্ব-
 কারণ প্রণবই ইহার বীজ । অষ্টপ্রকৃতি ইহার অষ্টশক্তি । মধ্যে
 চিদানন্দস্বরূপিণী পরাখ্যাশক্তি অবস্থিতা । বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞান-
 শক্তি, ক্রিয়াশক্তি, যোগশক্তি, প্রহরীশক্তি, সত্যশক্তি, ঈশানা-
 শক্তি ও অহুগ্রহাশক্তি, মোট এই নয়টি শক্তি । এই নবশক্তি-
 ত্রাসের পর ঐ স্থানে নমো ভগবতে সৰ্বভূতাত্মনে বাসুদেবার
 নমঃ, এই মহামন্ত্র ত্রাস করিবে । পরে সৰ্বাশ্ৰয়োগপদ্বীপীঠাত্মনে
 নমঃ, এই পীঠমন্ত্র ত্রাস করিবে । ঐ পীঠের উপরিভাগে শ্রামল
 ও কোমল ধাম চিন্তা করিবে ॥ ১৮২-১৯২ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে দ্বিতীয় অধ্যায় ।

তৃতীয়োধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ ।

অথাখিলং ত্রাসজালং শৃণুস্বাবহিতোহনঘ ।

নিত্যত্রাসাঃ পুরা প্রোক্তা যৈর্কিনা বিফলা ভবেৎ ॥ ১ ॥

মন্ততস্ত্রাণ্মনা সর্বাঃ প্রকারেণাপ্যভুষ্টিতাঃ ।

ফলাধিক্যেচ্ছয়া ত্রাসান্ সমস্তপুরুষার্থদান্ ॥ ২ ॥

শৃণু বক্ষ্যামি বিপ্রেন্দ্র যেন বিষ্ণুময়ো ভবেৎ ।

স্বরষটকং যথাপূর্বং পাশ্চাত্যঃ স্বরষটককম্ ॥ ৩ ॥

মূর্ত্তিষাদশকং তদ্বদাসুদেবেন সংযুতম্ ।

কপালে বিভ্রসেদ্ধাত্ৰা কেশবঃ সুসমাহিতঃ ॥ ৪ ॥

নারদ বলিলেন, গৌতম ! অনন্তর আমি অখিল ত্রাসজাল বর্ণন করিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । মন্ত-তন্ত্রাদি নিয়মানুসারে অভুষ্টিত হইলেও নিত্যত্রাস ব্যতিরেকে কৰ্ম্ম বিফল হয় বলিয়া উহা পূর্বেই উক্ত হইল । এফণে ফলাধিক্যের নিমিত্ত সমস্তপুরুষার্থপ্রদায়ক ত্রাসসকল কথিত হইতেছে ।— পূর্ববর্তী ছয়টি স্বর যেরূপ পরবর্তী ছয়টি স্বরের সহিত সংযুক্ত হইয়া পূর্ণ হয়, তদ্রূপ দ্বাদশমূর্ত্তি বাসুদেব-সংযোগে পূর্ণমূর্ত্তি হয় । দ্বাদশমূর্ত্তিত্রাসের প্রকার যথা ;—কপালে ধাতার সহিত কেশব,

নারায়ণঞ্চ জঠরে অৰ্য্যাম্না সহ সংযুতম্ ।
 হৃদয়ে মাধবং চৈব মজ্জৈণ সহ সংযুতম্ ॥ ৫ ॥
 গোবিন্দং গলকূপে চ বক্রণেন প্রবিভ্রসেৎ ।
 বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে পার্শ্বে অংগুনা সহ বিভ্রসেৎ ॥ ৬ ॥
 ভূজাস্তে দক্ষিণে ত্র্যস্তোদভর্গেণ মধুসূদনম্ ।
 পদ্মনাভং দক্ষগলে ত্র্যসেদ্বিবস্বতা যুতম্ ॥ ৭ ॥
 দামোদরমথেন্দ্রেণ বামপার্শ্বে ত্র্যসেৎ সুধীঃ ।
 ভূজাস্তে বাসুদেবঞ্চ পুষ্ক। সহ প্রবিভ্রসেৎ ॥ ৮ ॥
 বামগলে সঙ্কর্ষণং পর্জন্তেন চ বিভ্রসেৎ ।
 পৃষ্ঠদেশে চ প্রহ্লায়ং স্বষ্টী। সহ প্রবিভ্রসেৎ ॥ ৯ ॥
 ককুদ্বশেহনিকুঙ্কং তঃ বিষ্ণুনা সহ বিভ্রসেৎ ।
 দ্বাদশাঙ্করং মন্থবরং বিভ্রসেদ্ব্যঙ্করকুকে ॥ ১০ ॥
 বাসুদেবো ভবেৎ সাক্ষাদ্ব্যাপিতস্তস্ত্র ভেজসা ।
 ত্রিমান্বিকং সমুদ্ভূত্য নমো ভগবতে লিখেৎ ॥ ১১ ॥

জঠরে অৰ্য্যাম্নার সহিত নারায়ণ, হৃদয়ে মজ্জের সহিত মাধব, গল-
 কূপে বক্রণের সহিত গোবিন্দ, দক্ষিণপার্শ্বে অংগুর সহিত বিষ্ণু,
 ভূজাস্তে ভর্গের সহিত মধুসূদন, দক্ষগলে বিবস্বানের সহিত
 পদ্মনাভ, বামপার্শ্বে ইন্দ্রের সহিত দামোদর, ভূজাস্তে পুষ্ণের সহিত
 বাসুদেব, বামগলে পর্জন্তের সহিত সঙ্কর্ষণ, পৃষ্ঠদেশে স্বষ্টীর
 সহিত প্রহ্লায়, ককুদ্বশে বিষ্ণুর সহিত অনিকুঙ্ককে ত্রাস করিবে
 এইরূপে ব্যঙ্করকে, দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্র ত্রাস করিবে ॥ ১-১০ ॥ ত্রিমাণ্ডিক

বাসুদেবং চতুর্থ্যন্তঃ মন্ত্রোহয়ং সুরপাদপঃ ।

অস্ত্র বিজ্ঞানমাত্রেণ বাসুদেবঃ প্রজায়তে ॥ ১২ ॥

মন্ত্রসংপুটিতাং ত্র্যশ্চিন্নাতৃকাং বিশ্বমাতরম্ ।

ভেনৈব মন্ত্রসিদ্ধিঃ ত্র্যাক্ষোষসংঘাতনাশনাৎ ॥ ১৩ ॥

দশার্ণগোলকত্ৰাসং বক্ষ্যে সংভূতিদায়কম্ ।

মন্ত্রং দশাবুত্তিময়ং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥ ১৪ ॥

আধারে চ ধ্বজে নাভৌ হৃদি গলমুখাংশকে ।

উরুদয়ে করুণায়ঃ নাভ্যাং কুক্ষৌ স্তনদয়ে ॥ ১৫ ॥

পার্শ্বদয়ে তথা শ্রোণ্যোর্নস্তকাস্ত্রে চ নেত্রয়োঃ ।

কর্ণনাসিকয়োস্তদ্বৎ কপোলে করসন্ধিশু ॥ ১৬ ॥

তদগ্রে পাদয়োঃ স্কন্ধৌ তদগ্রেধপি চাদরাৎ ।

মন্ত্ৰকে তৎ প্রতীচ্যাদিদিশাসু ব্যাপকং ত্র্যসৎ ॥ ১৭ ॥

অর্থ প্রণব, তৎপরে নমোভগবতে এই পদ, শেষে চতুর্থ্যন্ত
বাসুদেব, অর্থাৎ বাসুদেবায়; ইহা দ্বারা হইল,—ওঁ নমো
ভগবতে বাসুদেবায় । এইটি দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র । এই দ্বাদশ অক্ষর
মন্ত্রের সম্যক প্রকারে জ্ঞান হইলে ভগবান্ বাসুদেবের সাক্ষাৎ-
কার লাভ হয় । এই মন্ত্রদ্বারা সংপুটিত করিয়া বিশ্বমাতৃকা ত্র্যাস
করিতে হয় । উহা দ্বারা সকল দোষের বিনাশ হইয়া মন্ত্রসিদ্ধি
হয় ॥ ১২-১৩ ॥ এক্ষণে সংভূতিসাধক দশার্ণগোলকত্ৰাস কথিত
হইতেছে । মন্ত্রের দশাবুত্তিরূপ ত্র্যাসের নামই দশার্ণগোলক-
ত্রাস । ঐ মন্ত্রে আধারে, ধ্বজে, নাভিতে, হৃদয়ে, গলদেশে,
মুখে, উরুদয়ে, করদয়ে, নাভিতে, কুক্ষিতে, স্তনদয়ে, পার্শ্বদয়ে,
শ্রোণিদয়ে, মন্ত্ৰকে, মুখে, নেত্রদয়ে, কর্ণদয়ে, নাসিকাতে, কপোলে,

দোষোন্তথোরুদ্বয়ে মন্ত্রী শিরোহক্ষিমুখদেশকে ।

কণ্ঠসত্ত্ব নদকং চাধোজানুপ্রপৎস্ব বিত্তসেৎ ॥ ১৮ ॥

শ্রোত্রগণ্ডাংশয়োর্ন্যস্তেদ্বক্ষোজপার্শ্বক্ষিচুরৌ ।

জানুজজ্বাভিষ্মুগলে ইথং বর্ণান্ প্রবিত্তসেৎ ॥ ১৯ ॥

বিভূতিপঞ্জরত্ৰাসঃ সৰ্বভূতিপ্রবর্তকঃ ।

দশতত্ত্বং ততো ন্তস্তেদ্বদশার্ণং শীত্ৰসিদ্ধয়ে ॥ ২০ ॥

পৃথিবাপ্তেজোমরুদ্বয়দ্বিতি পঞ্চতত্ত্বকম্ ।

অহঙ্কারো মহত্তত্ত্বং তথা প্রকৃতিপুরুষৌ ॥ ২১ ॥

পরমাত্মা চ তত্ত্বানি যথাবদবধারয় ।

পাদাষ্মুহদয়ে বক্তে মূর্দ্ধি পঞ্চ ত্তসেত্ততঃ ॥ ২২ ॥

হৃদি দ্বয়ং ত্রয়ং ব্যাপ্ত্যা সৰ্বাঙ্গে বিত্তসেৎ সুধীঃ ।

মস্তকাদি ততো ন্তস্তেদ্যাবৎ পাদাবসানকম্ ॥ ২৩ ॥

করসন্ধিতে, করাগ্রে, পাদসন্ধিতে ও পাদাগ্রে, প্রতীচ্যাदि দিক্-
ক্রমে ব্যাপকত্ৰাস করিতে হইবে ॥ ১৪-১৭ ॥ হস্তদ্বয়ে, উরুদ্বয়ে,
মস্তকে, কক্কে, মুখে, কণ্ঠদেশে, অক্ষিতে, হৃদয়ে, তুন্দে, জানুতে,
প্রপদে, শ্রোত্রে, গণ্ডে, অংশে, স্তনে, পার্শ্বে, ক্ষিচে, উরুতে, জানু-
দ্বয়ে, জজ্বাঘ্নয়ে, অজ্জ্বাঘ্নয়ে, এইরূপে বর্ণত্ৰাস করিবে ॥ ১৮-১৯ ॥
ইহাকে বিভূতিপঞ্জরত্ৰাসও বলা হয়। এই ন্যাস করিলে সৰ্ব-
বিভূতি লাভ হয়। অনন্তর শীত্ৰ সিদ্ধির নিমিত্ত দশতত্ত্বের ন্যাস
করিবে ॥ ২০ ॥ ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পাঁচটী
তত্ত্ব। অহঙ্কার, মহত্তত্ত্ব, প্রকৃতি, পুরুষ ও পরমাত্মা এই গুলিও তত্ত্ব।
পাদদ্বয়, হৃদয়, বক্ত্র ও মস্তকে পঞ্চতত্ত্ব ত্ৰাস করিবে ॥ ২১-২২ ॥
হৃদয়ে দুই এবং সৰ্বাঙ্গে তিন তত্ত্বত্ৰাস দ্বারা মস্তক হইতে পাদ

অন্নং ত্রাসো গুপ্ততমো মন্ত্রাণাং শীঘ্রসিদ্ধিঃ ।

কার্যোহন্তেষ্বপি গোপালমন্ত্ৰেষ্বপি বিশালধীঃ ॥ ২৪ ॥

দশাক্ষরস্ত বর্ণাংশ্চ সংহারক্রমতো ন্যাসেৎ ।

সৃষ্টিন্যাসে মনোরস্ত বর্ণান্ বিপরীতান্যাসেৎ ॥ ২৫ ॥

একৈকাক্ষরমুচ্চাৰ্য্য নমোহন্তস্ত ততঃ পঠেৎ ।

পরায়ৈতি চ তত্বানি তদন্তে নমসা সহ ॥ ২৬ ॥

মনসা বা ন্যাসেন্ন্যাসান্ পুষ্পৈশ্চ বাথবা মূনে ।

অঙ্গুষ্ঠানামিকাত্যাং বা অন্যথা বিকলং ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

ইতি ত্রীদেবধিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

পর্যন্ত ব্যাপকন্যাস করিবে ॥ ২৩ ॥ এই ন্যাস অতি গোপনীয়,

ইহা সকল সিদ্ধির ফলপ্রদান করিয়া থাকে । দশাক্ষর মন্ত্রে বর্ণ-

সকল দ্বারা সংহারন্যাস করিবে । সৃষ্টিন্যাসে ঐ মন্ত্রের বর্ণসকল

বিপরীতক্রমে ন্যাস করিবে ॥ ২৪-২৫ ॥ এক একটি অক্ষর উচ্চারণ

করিয়া প্রথমে নমঃ শব্দ পরে পরায় অমুকতত্ত্বাঙ্কনে নমঃ বলিতে

হইবে ॥ ২৬ ॥ ঐ ত্রাস মনে মনে অথবা পুষ্প দ্বারা করিতে

হইবে, অথবা অঙ্গুষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা ঐ ত্রাস করিবে ।

অনুথা বিকল হয় ॥ ২৭ ॥

ইতি গৌতমীয়তন্ত্রে তৃতীয় অধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ ।

অথ বৃন্দাবনং ধ্যায়ৈৎ সৰ্বদেবনমস্কৃতন্ ।
সৰ্বৰ্ত্তুকুসুমোপেতং পতন্ত্ৰিগণনাদিতম্ ॥ ১ ॥
ভ্রমদ্রুমরস্কারমুখরীকৃতদিগ্ভুখম্ ।
কালিন্দীজলকল্লোলশীতলানিলসেবিতম্ ॥ ২ ॥
নানাপুष्্পলতাবন্ধবৃক্ষষট্শচ মণ্ডিতম্ ।
সমানোদিতচত্ৰাকতেজোদীপেন দীপিতম্ ॥ ৩ ॥
কমলোৎপলকঙ্কারধূলীধূসরিতান্তরম্ ।
শাখামৃগগণাকীর্ণং নানামৃগানিবেবিতম্ ॥ ৪ ॥
দ্বাত্রিংশদ্বনসংবীতম্ বৈকুণ্ঠাদতিসৌখ্যদম্ ।
পূৰ্ণানন্দমুখৈর্দেবৈঃ সৰ্ব্বতঃ সমাধষ্ঠিতম্ ॥ ৫ ॥
তন্মধ্যে রত্নভূমিকং সূৰ্য্যায়ুতসমপ্রভাম্ ॥
তত্র কল্লতরুজ্ঞানং নিরতং রত্নবাবণম্ ॥ ৬ ॥

নারদ বলিলেন, — অনন্তর সৰ্বদেবনমস্কৃত, সৰ্বৰ্ত্তুকুসুমোপেত, পতন্ত্ৰিগণনাদিত, ইত্যন্ততঃ ভ্রমদ্রুমশীল ভ্রমরগণের গুণগুণ রবছারা মুখরীকৃতদিগ্ভুখ, কালিন্দীজলকল্লোলশীতলানিলসেবিত, নানাপুষ্্পলতাবন্ধবৃক্ষষট্ দ্বারা মণ্ডিত, সমানোদিতচত্ৰাকতেজোদীপন দীপিত, কমলোৎপলকঙ্কারধূলীধূসরিতান্তর, শাখামৃগগণাকীর্ণ,

মাণিক্যশিখরোল্লাসি তন্মধ্যে মণিমণ্ডপম্ ।
 নানারত্নগণৈশ্চিত্রং সৰ্বতেজোবিরাজিতম্ ॥ ৭ ॥
 কলভারোল্লসচ্চিত্রং বিতানৈরুপশোভিতম্ ।
 রত্নভোরণগোপূরমাণিক্যবেদিকাস্থিতম্ ॥ ৮ ॥
 দিব্যষট্‌য়াযুক্তমুক্তামণিশ্রেণীবিরাজিতম্ ।
 কোটিসূর্য্যসমাভাসং নিম্নুক্তং ষট্‌তরঙ্গকৈঃ ॥ ৯ ॥
 বৃত্তকা চ পিপাসা চ প্রাণস্ত মনসস্তথা ।
 শোকমোহৌ শরীরস্ত জরামৃত্যু ষড়্‌াশ্বয়ঃ ॥ ১০ ॥
 চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কপাটাস্তকশোভিতম্ ।
 রত্নপ্রদাপাবলিভিরন্তরেণোপশোভিতম্ ॥ ১১ ॥
 তত্র কল্পতরুং ধ্যানেন হৃদিষ্ঠং রত্নবায়ণম্ ।
 সেবিতং ঋতুভিঃ সৰ্ব্বৈঃ স্পৃশ্যশীকরবায়ণম্ ॥ ১২ ॥
 গারুডাতলসংপত্রং প্রবালরত্নপল্লবম্ ।
 মুক্তারত্নপ্রসবিনং পদ্মরাগকলোজ্জ্বলম্ ॥ ১৩ ॥

নানামৃগনিষেবিত, বৈকুণ্ঠ হইতেও অতি সৌখ্যদ, দ্বাত্রিংশদন-
 বিশিষ্ট, পূরন্দরপ্রমুখ দেবগণ কল্পক সমধিষ্ঠিত, সূর্য্যায়ুতসমপ্রভ
 রত্নভূমিসমবিত, নিম্নতরত্ববর্ণকারী কল্পতরুকাননাবিশিষ্ট, মাণিক্য-
 খচিত-মণিমণ্ডপবিশিষ্ট, নানারত্নসঙ্কুল, সৰ্বতেজোবিরাজিত, বিচিত্র
 বিতানোপশোভিত, রত্নভোরণগোপূরমাণিক্যবেদিকাস্থিত, দিব্য-
 ষট্‌য়াযুক্ত, মণিশ্রেণীবিরাজিত, স্পৃশ্য-তৃকা-শোক-মোহ-জরা-মৃত্যু-
 বিবর্জিত, চতুর্দ্বারসমায়ুক্ত ত্রিপুরাবানের ধ্যান করিবে। তন্মধ্যে
 রত্নবয়ী কল্পবৃক্ষকে চিন্তা করিবে। এই কল্পবৃক্ষ সকল ঋতুর
 ঐশ্বৰ্য্যে বিভূষিত। উহার পল্লবসমূহ প্রবালসদৃশ রক্তবর্ণ।

সংসারতাপবিচ্ছেদিকুশলচ্ছায়মদভুতম্ ।
 তদ্বূলে চিত্তয়েন্মন্ত্রী রত্নসিংহাসনং শুভম্ ॥ ১৪ ॥
 তত্র সূর্য্যসমাতাসং পঙ্কজং চাষ্টপত্রকম্ ।
 সর্ব্বতত্ত্বময়ং তত্র চিত্তয়েজ্জগদীশ্বরম্ ॥ ১৫ ॥
 সংসারসাগরোত্তীৰ্ণ্যে ধৰ্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ।
 ইন্দ্রনীলমণিমেষনবেন্দীবরসন্নিভম্ ॥ ১৬ ॥
 পীতাম্বরধরং কৃষ্ণং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্ ।
 রক্তনেত্রাধরং রক্তপাণিপাদতলং শুভম্ ॥ ১৭ ॥
 কোমলভোক্তাসিতোরকং নানারত্নবিভূষিতম্ ॥
 উদ্ধামবিলসন্মুক্তারত্নহারোপশোভিতম্ ॥ ১৮ ॥
 নানারত্নপ্রভোদভাসিমুকুটং দীপ্ততেজসম্ ॥
 হারকেয়ুরকটকুণ্ডলৈরুপশোভিতম্ ॥ ১৯ ॥
 শ্রীবৎসবক্ষসং চারুনুপুরাভ্যুপশোভিতম্ ।
 রত্নৈর্নানাবিধৈষু ক্লেবং কটিন্দ্ৰাজুরীষকৈঃ ॥ ২০ ॥

কলসমূহ মুক্তামণিময় । উহার ছায়াতে সংসারতাপ বিনিবারিত হয় । সাধক ঐ কল্পবৃক্ষের মূলদেশে শুভ রত্নসিংহাসন ভাবনা করিবে ॥ ১-১৪ ॥ তদ্বূপরি সূর্য্যসদৃশ শুভ্রোময় অষ্টপত্র পদ্ম এবং ঐ পদ্মে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত ও ধৰ্ম্মকামার্থসিদ্ধির জন্ত সর্ব্বতত্ত্বময় জগদীশ্বরকে চিন্তা করিবে । ইন্দ্রনীলমণি, মেঘ ও নব ইন্দীবরসদৃশ, পীতাম্বরপরিহিত, পুণ্ডরীকনয়ন, রক্তনেত্রাধর, রক্তপাণিপাদতল, কোমলভোক্তাসিত-বক্সল, নানারত্নবিভূষিত, উদ্ধামবিলসন্মুক্তারত্নহারোপশোভিত,

গোরোচনাকুঙ্কুমেন ললাটতিলকান্বিতম্ ।
 অলকালোভিসংযুক্তং পীতাম্বরযুগাবৃতম্ ॥ ২১ ॥
 বিশ্বাধরপুটোদ্ভাসিবংশ্রামৃতরসান্বিতম্ ।
 বর্হিপত্রকৃতাপীড়ং বস্ত্রপুষ্পৈরলঙ্কিতম্ ॥ ২২ ॥
 কদম্বকুসুমোদ্বজ্জচারুমালাবিরাজিতম্ ।
 কোটিকন্দর্পলাবণ্যং বিলসদ্বজ্জুরোদরম্ ॥ ২৩ ॥
 বেণুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য বাদিনম্ ।
 গায়ন্তং দিব্যাগানৈশ্চ বৃন্দাবনগতং হরিম্ ॥ ২৪ ॥
 স্বর্গাদিব পরিলষ্টকল্যাক্ষতমণ্ডিতম্ ।
 গোগোবৎসগণা কীর্ণং বৃহৎমণ্ডৈশ্চ মণ্ডিতম্ ॥ ২৫ ॥
 গোপকন্তাসহস্রৈস্ত পদ্মপত্রান্নভেকৈঃ ।
 অর্চিতং ভাবকুসুমৈস্ত্রৈলোক্যকণ্ডকং বিভূম্ ॥ ২৬ ॥
 তুঙ্গকর্ণারদশ্চৈব হাহাহুস্তথৈব চ ।
 কিন্নরীমিথুনঞ্চাপি ক্রন্দা গীতং তথা হরেঃ ॥ ২৭ ॥
 বীণাদিসাধনং ত্যক্ত্বা বিশ্বয়াবিষ্টচেতসঃ ।
 তে স্তবন্তি মহাত্মানং গায়কা বিষ্রুতি স্থিতাঃ ॥ ২৮ ॥

নামারত্নপ্রভোদ্ভাসিত মুকুটদ্বারা পরিশোভিত, হারকেয়ুরকটক-
 কুণ্ডল দ্বারা উপশোভিত, নানারত্নবিভূষিত, গোরোচনাকুঙ্কম দ্বারা
 কৃততিলক, অলকাবিভূষিত, বিশ্বাধরপুটোদ্ভাসিবংশ্রামৃতরসান্বিত,
 বর্হিপত্রকৃতাপীড়, বস্ত্রপুষ্পালঙ্কিত, কদম্বকুসুমোদ্বজ্জচারুমালাবিরাজিত,
 কোটিকন্দর্পলাবণ্য, বিলসদ্বজ্জুরোদর, বেণুবাদনতৎপর, দিব্যাগান-
 কারী, শতশতগোপকন্তাপরিবৃত, গোগোবৎসগণাকীর্ণ, বৃহৎ-
 মণ্ডমণ্ডিত, পদ্মপত্রের দ্বারা বিস্তৃতনয়ন সহস্র সহস্র গোপকন্তাগণ

সিদ্ধগন্ধর্ব্বকৈশ্চ অঙ্গরোভির্বিহঙ্গমৈঃ ।

স্বাবরৈঃ পরগৈশ্চাপি সিদ্ধৈর্বিজ্ঞাধরৈস্তথা ॥ ২৯ ॥

শাখামৃগৈর্মহুবৈশ্চ বীক্ষ্যমাণৈঃ সুবিস্মিতৈঃ ।

সর্বলক্ষণসম্পন্নং সৌন্দর্যোপাভিশোভিতম্ ॥ ৩০ ॥

মোহনং সর্বগোপীনাং লোকানাং পতিমব্যয়ম্ ।

নারদেন চ সিদ্ধেন বিশ্বামিত্রেণ ধীমতা ॥ ৩১ ॥

পরশরেণ ব্যাসেন ভৃগুণাক্ষিরসেন চ ।

দক্ষেণ সনকাত্মৈশ্চ সিদ্ধেন কপিলেন চ ॥ ৩২ ॥

বাস্তুবাগীশহারীতযাজ্ঞবল্ক্যোশনঃক্রতুঃ ।

মার্কণ্ডেয়ভরদ্বাজপুলস্ত্যপুলহাদিভিঃ ॥ ৩৩ ॥

বশিষ্ঠাত্মৈর্মুনীন্দ্ৰৈশ্চ সূর্যমানং সুরাসুরৈঃ ।

ব্রহ্মলোকগতৈঃ সিদ্ধৈর্নাগলোকগতৈরপি ।

অস্তৈরপি সুরশ্রেষ্ঠৈঃ সূর্যমানং সুরেদ্বিভূতম্ ॥ ৩৪ ॥

এবং শশিতত্ত্বয়েন্দ্রী চেতসা কৃষ্ণমব্যয়ম্ ।

সংসারসাগরং ঘোরমপি বৎসপদায়তে ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

ভাবপুষ্পদ্বারা বাঁহাকে মানসিক অর্চনা করিতেছে, ত্রিণেকরসেই একমাত্র গুরু এবং নারদাদিমুনিগণসেবিত, সিদ্ধগন্ধর্ব্বাদিবর্জক সবিস্ময়বীক্ষিত, সর্বলক্ষণসম্পন্ন, সৌন্দর্য্যাদিসুশোভিত, সর্বলোক-সম্মোহন, পরাশর-ব্যাস-ভৃগু প্রভৃতি সিদ্ধমুনিগণকর্তৃক ও সুরব্রহ্ম-কর্তৃক সূর্যমান শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিবে। যিনি সেই অব্যয় শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে ধ্যান করেন, এই হুস্তর সংসারসাগর, তাঁহার সম্বন্ধে গোপদতুল্য হয় ॥ ১৫-৩৫ ॥

পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ

গৌতম উবাচ ।

যদ্যহুতং ত্বয়া ব্রহ্মন্ তত্ত্বং সৰ্ব্বং শ্রুতং ময়া ।
ইদানীং পরিপৃচ্ছামি কেনাত্ৰ চাধিকারিতম্ ॥

নারদ উবাচ ।

দীক্ষায়ামধিকারিত্বমাপ্নোতি গুরুসেবকঃ ।
দ্বিজানামহুপনীতানাং স্বকৰ্ম্মাধ্যয়নাদিষু ॥ ২ ॥
যথাধিকারো নাস্তীহ সঙ্কোপাসনকৰ্ম্মহু ।
তথা হৃদীক্ষিতানাঙ্ক মন্ত্রতত্ত্বার্চনাদিষু ॥ ৩ ॥
নাধিকারন্ততঃ কুর্যাদাত্মানং শিবসংস্কৃতম্ ।
অতএব হি দীক্ষার্থং সৰ্ব্বজ্ঞং গুরুমাশ্রয়েৎ ॥ ৪ ॥

গৌতম বলিলেন ব্রহ্মন্ ! আপনি যে যে তত্ত্ব বলিলেন, আমি সে সকলই শ্রবণ করিলাম । এখন এই মন্ত্রের অধিকারী নির্দেশ করিতে আজ্ঞা হউক ॥ ১ ॥

নারদ বলিলেন, গুরুসেবাপরায়ণ ব্যক্তিই দীক্ষাতে অধিকারী, অহুপনীত দ্বিজাতির বৈরূপ বেদাধ্যয়ন ও সঙ্ক্যাবন্ধনাদি কৰ্ম্মে অধিকার নাই, তদ্রূপ অদীক্ষিত ব্যক্তিরাও মন্ত্রতত্ত্বার্চনাদি কৰ্ম্মে অধিকারী হয় না ॥ ২-৩ ॥ এই নিমিত্তই তান্দ্রিকী দীক্ষার প্রয়োজন এবং এই নিমিত্তই দীক্ষিত হইবাব জন্ত সত্বঃ সৰ্ব্বজ্ঞ গুরুর

সূক্ষ্মরঃ সূক্ষ্মঃ সূক্ষ্ণঃ সূক্ষ্ণভো বহুতন্ত্রবিৎ ।
 অসংশয়ঃ সংশয়চ্ছিন্নিরপেক্ষো গুরুশ্রুতঃ ॥ ৫ ॥
 বেদবেদাদ্বেদান্তসিদ্ধান্তজ্ঞানপারগঃ ।
 বাহ্যনঃকারচিৎশৈব বিষ্ণোঃ শুশ্রূষণে রতঃ ॥ ৬ ॥
 বিষ্ণুতন্ত্রাত্মসাক্ষ্যী বিষ্ণুবিজ্ঞানবেদকঃ ।
 বিষ্ণৌ সমর্পকঃ সম্যক্ ত্রিবিধোৎপাতকর্মণঃ ॥ ৭ ॥
 সম্মতঃ সংস্র দান্তশ্চ মন্ত্রার্থজ্ঞানপারগঃ ॥
 ষট্চক্রভেদকুশলঃ ষড়্ধ্বজ্ঞানপারগঃ ॥ ৮ ॥
 পিণ্ডে পদে তথা রূপে রূপাতীতে বিবেচকঃ ।
 সাক্ষ্যাত্রয়বিশেষজ্ঞো অধ্বষট্কবিশোধকঃ ॥ ৯ ॥
 মন্ত্রচৈতন্যবিজ্ঞাতা গুরুকৃত্ত্বঃ স্বয়ম্ভুবা ।
 নমোহস্ত গুরুবে তস্মৈ প্রত্যক্ষায় যদাজ্ঞয়া ॥ ১০ ॥
 মদন্তমদারুদংশদঃ ফলত্যাগিকলং ফলম্ ।
 পঞ্চায়ত্রয়বিশেষজ্ঞো নিগ্রহাত্মগ্রহক্ষমঃ ॥ ১১ ॥

আশ্রয় গ্রহণ করিবে ॥ ৪ ॥ সূক্ষ্মর, সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ণ, সূক্ষ্ণভ, বহু-
 তন্ত্রবেতা, স্বয়ং সংশয়রহিত, অপরের সংশয়চ্ছেদ্য, নিরপেক্ষ,
 বেদবেদাদ্বেদান্তসিদ্ধান্তজ্ঞানপারগ, বাক্য মন ও কায় দ্বারা
 বিষ্ণুর শুশ্রূষাতে রত, বিষ্ণুতন্ত্রাত্মসাক্ষ্যী, বিষ্ণুবিজ্ঞানবেদক,
 বিষ্ণুতে সর্বসমর্পণকারী, সাধুসম্মত, ইন্দ্রিয়দমনকারী, মন্ত্রার্থজ্ঞান
 পারগ, ষট্চক্রভেদান্তিজ্ঞ, ষড়্ধ্বজ্ঞানপারগ, পিণ্ড, পদ, রূপ ও
 রূপাতীত বিষয়ে বিবেচক, সাক্ষ্যাত্রয়বিশেষজ্ঞ, অধ্বষট্কবিশোধক
 মন্ত্রচৈতন্যবিজ্ঞাতা ব্যক্তিই গুরুর যোগ্য । যাহার আজ্ঞায় মৃত্তিকা,
 কাষ্ঠ ও শিলাদিতে দেবতা প্রত্যক্ষ হইয়া ফল প্রদান করেন

শিষ্যস্ত সংশয়চ্ছেত্তা গুরুভবতি নাপরঃ ।
 বৈষ্ণবায়নসিদ্ধান্তচিহ্নামণিরিবাপরঃ ॥ ১২ ॥
 আশ্রমী জ্ঞানকুশলো গুরুভবতি নাপরঃ ।
 মন্ত্রতন্ত্রার্থ চৈতত্ত্বকুণ্ডলীগতিবেদকঃ ॥ ১৩ ॥
 মন্ত্রসিদ্ধান্তবিধিবিদ্ গুরুভবতি নাপরঃ ।
 সূদ্রমপি গন্তব্যঃ যত্রায়নবিদো জনাঃ ॥ ১৪ ॥
 তেহপি স্তত্যা নমস্তাচ্চ সেব্যাক্ষাভীষ্টমিচ্ছতা ।
 এবংবিধো গুরুজ্ঞেয়ঃ অন্তথা শিষ্যদুঃখদঃ ॥ ১৫ ॥
 শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ ।
 অদীতবেদকুশলঃ পিতৃমাতৃহিতে রতঃ ॥ ১৬ ॥
 ধর্মবিদ্বন্মকর্তা চ গুরুশুশ্রূষণে রতঃ ।
 সন্দা শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো বিশুদ্ধাত্মা দৃঢ়াশয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তিনি নমস্ত গুরু । যিনি পঞ্চায়নবিশেষজ্ঞ, নিগ্রহাশুগ্রহক্ষম, শিষ্যের সংশয়চ্ছেত্তা, তিনিই গুরু হওয়ার যোগ্য পাত্র ; অত্র ব্যক্তি গুরু হইতে পারে না । যিনি বৈষ্ণবায়নসিদ্ধান্তচিহ্নামণি সদৃশ, আশ্রমী, জ্ঞানকুশল, তিনিই গুরুর উপযুক্ত ; অত্র ব্যক্তি নহেন । মন্ত্রতন্ত্রার্থচৈতত্ত্বকুণ্ডলীগতিবেদক, মন্ত্রসিদ্ধান্তবিধিবিদ্ ব্যক্তিই গুরু হইতে পারেন । আয়ানবেত্তার প্রাপ্তির জন্য দূরবর্তী প্রদেশেও গমন করিবে ; কারণ, অভীষ্টসিদ্ধিকামী ব্যক্তিঃ পক্ষে তাদৃশ ব্যক্তিসকলই স্তবনীয়, নমস্ত ও সেব্য : ঐরূপ ব্যক্তিকেই গুরু করা উচিত । এই সকল গুণ না থাকিলে গুরু শিষ্যের দুঃখ উৎপন্ন করিয়া থাকেন ॥ ৫-১৫ ॥ কুলীন, শুদ্ধাত্মা, পুরুষার্থপরায়ণ, অদীতবেদকুশল, পিতৃমাতৃহিতে রত, ধর্মজ্ঞ, ধর্মকর্তা, গুরুশুশ্রূষণে রত,

হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যং পরলোকার্থকর্মকৃতং ।

বাস্তবঃ কায়বস্তুভিগ্নু রুগ্নশ্রবণে রতঃ ॥ ১৮ ॥

অনিত্যকর্মণাং ত্যাগী নিত্যানুষ্ঠানতৎপরঃ ।

জিতেন্দ্রিয়ো জিতালস্রো জিতমোহো বিমৎসরঃ ॥ ১৯ ॥

শুক্রবদ্গুরুপুত্রেষু তৎকলত্রাদিষু ভক্তিমান্ ।

এবম্বিধো ভবেচ্ছিষ্যত্বিতরো গুরুদুঃখদঃ ॥ ২০ ॥

বৈবৈকেণ ভবেদ্যোগ্যো বিপ্রাঃ সর্বগুণাবিতঃ ।

বর্ষদ্বয়েন রাজতো বৈশ্বস্ত বৎসটেরজ্জিতিঃ ॥ ২১ ॥

চতুভির্বৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ।

বদা শিষ্যো ভবেদ্যোগ্যোঃ কৃপালুঃ সদৃগুরুস্তদা ॥ ২২ ॥

কৃপয়া পরমা সমাপ্দীক্ষয়া বিধিমাচরেৎ ।

মাসপক্ষভিদিবারং নমস্কাদীন বিশোধয়েৎ ॥ ২৩ ॥

সদা শাস্তার্থভক্ত, দৃঢ়দেহ, দৃঢ়াশয়, প্রাণিবর্গের হিতৈষী, নিত্য পরলোকার্থকর্মকর্তা, বাক্য, মন ও কায় দ্বারা গুরুগুণাবাতে রত, অনিত্যকর্মত্যাগকারী, নিত্যানুষ্ঠানতৎপর, জিতেন্দ্রিয়, জিতালস্র, জিতমোহ, বিমৎসর এবং গুরুর আশ্রয় গুরুর পুত্র-কলত্রাদিতে ভক্তিমান্ ব্যক্তিই শিষ্যের উপযুক্ত পাত্র; অন্তরূপ শিষ্য গুরুর দুঃখ উৎপন্ন করিয়া থাকে ॥১৬-২০॥ শিষ্য ব্রাহ্মণ হইলে এক বৎসর গুরুসেবায় তদধিকারপ্রাপ্তি, আর ক্ষত্রিয় হইলে দুই বৎসর সেবায়, বৈশ্য হইলে তিন বৎসর সেবায় এবং শূদ্র হইলে চারি বৎসর সেবায় অধিকারপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। এইরূপে অধিকারী হইলে, গুরু শিষ্যকে বিধানানুসারে দীক্ষিত

মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে স্যৎ সমস্তপুরুষার্থদঃ ।
 বৈশাখে রত্নলাভঃ জ্যৈষ্ঠ্যেষ্ঠে তু মরণং ত্র্যম্ ॥ ২৪ ॥
 আষাঢ়ে বন্ধনাশঃ স্যৎ পূর্ণায়ঃ শ্রাবণে ভবেৎ ।
 প্রজানামশো ভবেত্তাং আশ্বিনে রত্নসংকরঃ ॥ ২৫ ॥
 কার্ত্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্নান্নাগ্নীর্ষে তথ্য ভবেৎ ।
 পৌষে তু শত্রুগীড়া স্নান্নাঘে মেধাবিবর্জনম্ ॥ ২৬ ॥
 ফাল্গুনে সর্বকামাঃ স্নান্নমলমাসঃ বিবর্জয়েৎ ।
 পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিদিবসে স্যোদয়ে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ॥ ২৭ ॥
 গুরুশুক্লক্রোদয়ে চৈব শস্যতে মন্ত্রসংস্কৃয়া ।
 রবৌ গুরৌ সিতে সোমে কল্পব্যঃ বুধশুক্লয়োঃ ॥ ২৮ ॥
 শুক্রপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষে স্যৎ পঞ্চমাবসি ।
 দ্বাদশ্যঃ সর্বথা কার্য্যা চামলায়াঃ শুভে হসি ॥ ২৯ ॥
 কৃষ্ণাশ্রিয়া দ্বাদশী সা কৃষ্ণদীক্ষা প্রবর্ত্তিনী ।
 উত্তরাশ্রয়রোহিণ্যা রেবতীপুণ্যবাসরে ॥ ৩০ ॥

করিবেন ॥ ২১-৩০ ॥ চৈত্রে মাসে মন্ত্রাবহু করিলে সমস্তপুরুষার্থ লাভ হয় । বৈশাখমাসে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে অশ্রু মরণ, আষাঢ়ে বন্ধনাশ, শ্রাবণে পূর্ণায়, ভাদ্রে নস্তান-সম্ভাতিনাশ, আশ্বিনে রত্নসংকর, কার্ত্তিকে মন্ত্রসিদ্ধি, অগ্রহায়ণেও মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে শত্রুগীড়া, মাঘে মেধাবিবর্জন, ফাল্গুনে সর্বকামনাসিদ্ধি হয় । দীক্ষাকর্মে মলমাস বর্জন করিবে । চন্দ্র ও সূর্য্যের নিজ নিজ উদয়ে, পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিদিবসে ও গুরুশুক্লক্রোদয়ে মন্ত্রসংস্কার প্রশস্ত । রবি, বুধস্পতি, শনি, সোম, বুধ ও শুক্রবারে, শুক্রপক্ষে এবং কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পর্য্যন্ত দীক্ষা বিহিত । শুক্রপক্ষের দ্বাদশীতে দীক্ষা প্রশস্ত ।

ଧନିଷ୍ଠାବାୟୁମିତ୍ରାଞ୍ଚିପିତ୍ରାଃ ସ୍ୱାସ୍ତିକ୍ଷ ନୈର୍ଘର୍ତ୍ତମ୍ ।
 ଶ୍ରୀଶୈବ୍ୟବହସ୍ତାଃ ଦୀକ୍ଷାୟାନ୍ତ ଶୁଭାବହାଃ ॥ ୩୧ ॥
 ଅଶ୍ୱିନିରୋହିଣୀସ୍ୱାତୀବିଶାଖାହସ୍ତଭେଷୁ ଚ ।
 କୃଷ୍ଣୋତ୍ତରାଦ୍ରୟେଧେବଃ କୃଷ୍ୟାନ୍ତ୍ରାଭିଷେଚନମ୍ ॥ ୩୨ ॥
 ଶୁଭସାଗେଷୁ ସର୍ବେଷୁ ଦୀକ୍ଷା ସର୍ବଶୁଭପ୍ରଦା ।
 ଶୁଭାନି କରଣାନ୍ତ୍ରାହ୍ନିଦୀକ୍ଷାୟାଃ ବିଶେଷତଃ ॥ ୩୩ ॥
 ଅଶୁକ୍ଳାଦୀନି ବିଷ୍ଟିକ୍ଷ ବିଶେଷେଣ ବିବର୍ଜୟେତ୍ ।
 ଚରାଃ ସର୍ପେ ବିବର୍ଜାଃ ସ୍ତ୍ରୀଃ ହିରରାଶିଷୁ ମୌଖ୍ୟଦାଃ ॥ ୩୪ ॥
 ତ୍ରିଷଡ଼ାଂଶଗତାଃ ପାପାଃ ଶୁଭାଃ କେନ୍ଦ୍ରତ୍ରିକୋଣଗାଃ ।
 ଦୀକ୍ଷାୟାଃ ଶୁଭାଃ ସର୍ବେ ରକ୍ତସ୍ତ୍ରାଃ ସର୍ବନାଶକାଃ ॥ ୩୫ ॥
 ଶିଷ୍ୟାନ୍ତ୍ର ଜନ୍ମସଂକ୍ରାନ୍ତୋ ବିମୁବେ ଅଗ୍ନେ ତଥା ।
 ଅନ୍ତ୍ରେଷୁ ପୁଣ୍ୟସାଗେଷୁ ଗ୍ରହଣେ ଚନ୍ଦ୍ରନ୍ଦ୍ୟାୟୋଃ ॥ ୩୬ ॥

କାରଣ, ଦାନିନୀ ତିଥି ଶ୍ରୀରକ୍ଷେର ପ୍ରାୟ ଓ ତନୌର ଦୀକ୍ଷାପ୍ରବର୍ତ୍ତିନୀ ।
 ଉତ୍ତରାଷାଢ଼ା, ଉତ୍ତରଫଲ୍ଗୁନୀ, ଉତ୍ତରଭାଦ୍ରପଦ, ରେବତୀ, ମୃଗଶିରା, ଧନିଷ୍ଠା,
 ବାୟୁ, ମିତ୍ର, ଅଶ୍ୱି, ପିତ୍ରା, ସ୍ୱାସ୍ତି, ନୈର୍ଘର୍ତ୍ତ, ଶ୍ରୀଶୈବ୍ୟବହସ୍ତା ଦୀକ୍ଷା-
 କାର୍ଯ୍ୟେ ଶୁଭାବହ । ଅଶ୍ୱିନି, ରୋହିଣୀ, ସ୍ୱାତୀ, ବିଶାଖା, ହସ୍ତା, କୃଷ୍ଣା
 ଓ ଉତ୍ତରାଦ୍ରୟ (ଉତ୍ତରାଷାଢ଼ା, ଉତ୍ତରଫଲ୍ଗୁନୀ, ଉତ୍ତରଭାଦ୍ରପଦ) ନକ୍ଷତ୍ରେ
 ମନ୍ତ୍ରାଭିଷେକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ସକଳ ଶୁଭସାଗେଇ ଦୀକ୍ଷା ସର୍ବଶୁଭଦାୟିନୀ,
 ଶୁଭକରଣ ସକଳ ଦୀକ୍ଷାକାର୍ଯ୍ୟେ ଶୁଭଦାୟକ, ଅଶୁକ୍ଳା ଓ ବିଷ୍ଟି ପ୍ରଭୃତି
 କରଣ ଅବଶ୍ୟ ପରିତ୍ୟାଜ୍ୟ । ଚରାଶିତେ (ମେଷ, କର୍କଟ, ତୁଳା ଓ
 ମକର) ଦୀକ୍ଷାୟ ଦୁଃଖ ଏବଂ ହିରରାଶିତେ ଦୀକ୍ଷାୟ ସୁଖ ହୁଏ ॥ ୨୯-୩୫ ॥
 ତୃତୀୟ ଓ ଷଷ୍ଠଗତ ପାପଗ୍ରହ, କେନ୍ଦ୍ର ଓ ତ୍ରିକୋଣସ୍ଥ ହୁଏଲେ ଦୀକ୍ଷାକାର୍ଯ୍ୟ

শিষ্যানুকুলকালে বা দীক্ষা সৰ্বগুণভাবনা ।
 সূর্য্যগ্রহণকালেষু নাগদন্তেঘাতং ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥
 তত্র যদ্বৎ কৃতং সৰ্বমনন্তকলদং ভবেৎ ।
 বিনায়াসেন মন্ত্রস্তা সিদ্ধিৰ্ভবতি নাগথা ॥ ৩৮ ॥
 ভূমেঃ পরিগ্রহঃ কুর্যাদ্ যাবদায়তনং ভবেৎ ।
 গুরুমুৎস্না চ বা ভূমিব্রাহ্মী সা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩৯ ॥
 ক্ষত্রিয়া রক্তমুৎস্না চ হরিবৈশ্ণবা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 কৃষ্ণা ভূমিৰ্ভবেৎ শূদ্রা চতুর্দ্ধা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪০ ॥
 ব্রাহ্মী সৰ্বার্থসিদ্ধিঃ স্ত্রীং ক্ষত্রিয়া রাজ্যাদা মতা ।
 ধনধাত্তকরী বৈশ্ণা শূদ্রা তু নিন্দিতা মুনৈ ॥ ৪১ ॥
 ততো ভূমিং পরীক্ষেত বাস্তজ্ঞানবিশারদঃ ।
 শল্যাदिशोधनং কুর্যাত্তু যাজ্ঞাদি দূরয়েৎ ॥ ৪২ ॥

গুণকলপ্রদ হয় ; কিন্তু রক্তমুৎস্ন হইলে গুণগ্রহণও সৰ্ববিনাশক হইয়া থাকে । শিষ্যের জন্মসংক্রান্তি, বিবুবসংক্রান্তি, অগ্নিসংক্রান্তি, অত্র পুণ্যযোগ এবং চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণকাল দীক্ষার পক্ষে সৰ্বগুণপ্রদ । সূর্য্যগ্রহণকালে অত্র গুণকলাদির বিচার করিতে হয় না । গ্রহণকালে যাহা কিছু অল্পভিত্তি হয়, তাহা অনন্ত ফল প্রসব করে । এই কালে দীক্ষিত হইলে অনায়াসেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । দীক্ষা বিষয়ে আয়তনানুরূপ ভূমিরও পরিগ্রহ করিবে । গুরুবর্ণ মৃত্তিকাময়ী ভূমির নাম ব্রাহ্মী ভূমি । রক্তবর্ণ মৃত্তিকাময়ী ভূমির নাম ক্ষত্রিয়া ভূমি । হরিবর্ণ মৃত্তিকাময়ী ভূমির নাম বৈশ্ণা ভূমি এবং কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাময়ী ভূমির নাম শূদ্রা ভূমি । ব্রাহ্মী সৰ্বার্থসিদ্ধিদা, ক্ষত্রিয়া রাজ্যাদা, বৈশ্ণা ধনধাত্তকরী ও শূদ্রা নিন্দিতা ॥ ৩৫-৪১ ॥ অনন্তর

এতস্মাকরণে মন্ত্রী ন কিঞ্চিৎ ফলমাপ্নুয়াৎ ।

বিশ্রাশিসা বেদঘোষৈর্মঙ্গলাচারপূর্বকম্ ॥ ৪৩ ॥

বার্যোঽগ্নিগুণকং কুর্যাদ্ধ্বাশোভং যথাবিধি ।

পূর্বাপরায়তং সূত্রং বিত্নসেদ্ধস্তমানতঃ ॥ ৪৪ ॥

তন্মধ্যে কিঞ্চিদাগত্য মৎশ্রৌ দ্বৌ পরিতো লিখেৎ ।

৩য়োন্মধ্যে স্থিতং সূত্রং বিত্নসেদক্ষিণোত্তরে ॥ ৪৫ ॥

দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাং তথা দ্বাভ্যাং কোণেষু মকরান্ লিখেৎ

মৎশ্রমধ্যস্থিতাগ্রানি তত্র সূত্রানি পাতয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

চতুরস্রং ভবেত্তত্র চতুষ্কোষ্ঠসমস্থিতম্ ।

ঈশানাদ্রাক্ষসং বাবদ্বাবদগ্রে প্রভঞ্জনম্ ॥ ৪৭ ॥

এবং সূত্রদ্বয়ং দত্তাৎ কর্ণসূত্রং সমাহিতং ।

ব্রাক্ষণঃ পূজয়েদাদৌ মধ্যেকোষ্ঠচতুষ্টয়ে ॥ ৪৮ ॥

দিক্চতুষ্কেষু পূর্বাাদি যজেদর্য্যামণং তথা ।

বিবস্বস্তং ততো মিতং মহৌধরমনস্তরম্ ॥ ৪৯ ॥

কোণাৰ্দ্ধিকোষ্ঠদ্বন্দ্বেষু বহ্যাদীন্ পরিতঃ পুনঃ ।

সাবিত্রঃ সবিতারঞ্চ শক্রমিন্দ্ৰজয়ং পুনঃ ॥ ৫০ ॥

বাস্তবজ্ঞানাভিজ্ঞ ব্যক্তি ভূমি পরীক্ষা করিবেন। শল্যাদি (অস্থি, কেশ, নখ) শোধন ও তুষাঙ্গারাদি দূরীকরণও কর্তব্য ॥ ৪২ ॥ এই সকল না করিলে, মন্ত্রী কোন ফলই লাভ করিতে পারেন না। ব্রাক্ষণগণ বেদধ্বনি দ্বারা মঙ্গলাচরণ পূর্বক যথাবিধানে সূশোভন বাস্তবগুণ প্রস্তুত করিবেন। হস্তপরিমাণে পূর্ব-পশ্চিমে সূত্রপাত করিবেন। তন্মধ্যে দুইটি মৎশ্র অঙ্কিত

ৰুদ্রং ৰুদ্রজয়ং বিদ্বান্ চাপঞ্চ চাপবৎসকম্ ।
 তৎকর্ণস্থভ্রোভয়তঃ কোষ্ঠদ্বন্দ্বেষু দেশিকঃ ॥ ৫১ ॥
 সৰ্বং গৃহং চার্যামণং জাতকং পিলিপিক্কম্ ।
 চরকীঞ্চ বিদারীঞ্চ প্তনামচ্চয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৫২ ॥
 অর্চয়েদ্বিকু পূর্বাদি সান্ধাত্তষ্টপদেঘিমান্ ।
 অষ্টাবষ্টবিভাগেন দেবতাদেশিকোত্তমঃ ॥ ৫৩ ॥
 ক্রমাদীশানপর্জন্তো জয়ন্তঃ শক্রভাস্করো ।
 সত্যো বৃষান্তরীক্ষো চ দিশি প্রাচ্যাং ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৫৪ ॥
 অগ্নিঃ পূষা চ বিতথো যমশ্চ গৃহরক্ষকঃ ।
 গন্ধর্বো ভৃঙ্গরাজশ্চ মৃগো দক্ষিণদিগ্গতাঃ ॥ ৫৫ ॥
 নিখতিদ্বৌ বারিকশ্চ স্ত্রীং বরুণোত্ততঃ ।
 পুষ্পদন্তাস্করৌ শোকরাগৌ প্রত্যগ্দিশি স্থিতাঃ ॥ ৫৬ ॥
 বায়ুর্নাগশ্চ রুকরঃ সোমো ভল্লাট এব চ ।
 অকুনাখ্যো দিত্যদিতী কুবেরস্য দিশি স্থিতাঃ ॥ ৫৭ ॥
 উক্তানামিতি দেবানাং পাদান্ত্রাপূর্য্য পঞ্চভিঃ ।
 রজোতিস্তেঘথো তেভ্যঃ পরসান্নৈর্কলিং হরেৎ ॥ ৫৮ ॥
 পায়সৈশ্বধুরৈঃ সর্বান্ সংযজেন্নধুরান্বিতৈঃ ।
 তত্তদ্ধুৈব্যর্কো মতিমান্ পূজয়েদ্ধোষশাস্তয়ে ॥ ৫৯ ॥
 পায়সোদনলাজৈশ্চ যুক্তঃ ধূপপ্রস্থনটৈকঃ ।
 অন্নাদিভিরসংযুক্তং মাষতক্রাদিমাণ্ডতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং ব্রহ্মন্ বাস্তুদোবান্ প্রণাশয় ॥ ৬০ ॥

করিবেন । এই মন্ত্রস্থল্লসের মধ্যে উত্তরদক্ষিণে স্তূত্রপাত করিবেন ।
 পরে চারিকোণে ছুইটি ছুইটি করিয়া মকর লিখিবেন । ঐরূপে

গন্ধাদিশর্করাপূপং পায়সোপরিসংযুতম্ ।
 আৰ্য্যাকাশা গৃহাণেমঃ সৰ্বদোষং প্রণাশয় ॥ ৬১ ॥
 চন্দনাগুচ্ছিতং নাথ কপূ'রাগুরুমণ্ডিতম্ ।
 বিবস্বন্ বৈ গৃহাণেমঃ সৰ্বদোষং প্রণাশয় ॥ ৬২ ॥
 সগুড়ং পায়সং নাথ পুষ্পাদিস্নুসমম্বিতম্ ।
 গৃহাণেমঃ বলিং মিত্র রাক্ষসান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৬৩ ॥
 মাবোদনং সমাংসঞ্চ গন্ধাদিস্কীরসংযুতম্ ।
 গৃহাণেমঃ মহীতক্ং সৰ্বদোষং প্রণাশয় ॥ ৬৪ ॥
 এবং মধ্যে তু সংপূজ্য ঈশানাদিবলিং হরেৎ ।
 ক্ষীরং খণ্ডসমায়ুক্তং পুষ্পাদিভিরলঙ্কৃতম্ ।
 গৃহাণেমঃ বলিং হুত্তমাপচ্ছান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৬৫ ॥
 দধীদং গুড়সংযুক্তং গন্ধাদিভিঃ স্নুসংস্কৃতম্ ।
 গৃহাণেমঃ বলিং দেব বিঘ্নমত্র প্রণাশয় ॥ ৬৬ ॥
 পুষ্পাদিকুশপানীয়ং শর্করাগুরুবাসিতম্ ।
 সাবিত্র বৈ গৃহাণেমঃ শাস্তিমত্র প্রযচ্ছ মে ॥ ৬৭ ॥
 পিষ্টকং সগুড়ং নাথ রক্তগন্ধাদিশোভিতম্ ।
 গৃহাণেমঃ বলিং সূর্য্য বিঘ্নমত্র প্রণাশয় ॥ ৬৮ ॥
 শীতমন্নং তথা পুষ্পং কুঙ্কুমাদিসমম্বিতম্ ।
 গৃহাণেমঃ বলিং হুত্তং শক্রদেব নমোহস্ত তে ॥ ৬৯ ॥

মংগ্ৰমধ্যে সূত্রপাত করিয়া চারিটি কোঠসমম্বিত চতুষ্কোণ অঙ্কিত
 করিবেন। পরে ঈশান কোণ হইতে নৈঋত কোণ দিয়া বায়ু-
 কোণ পর্য্যন্ত সূত্রদ্বয় পাতন করিবেন। মধ্যস্থিত চারিটি কোঠে
 ব্রহ্মার পূজা করিবেন। পুষ্পাদি চতুর্দিকে অর্ঘ্যমা, বিবস্বান্, মিত্র ও

ওদনং স্নাতসংযুক্তং বজ্রগন্ধাদিমগ্নিতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃত্তমিহুজয় নমোহস্তু তে ॥ ৭০ ॥
 পকাপকমিদং মাংসং বজ্রপুষ্পাদিসংযুক্তম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃত্তং ক্রদ্রদেব নমোহস্তু তে ॥ ৭১ ॥
 সমাংসং স্নাতসংপকং গন্ধপুষ্পাদিসংযুক্তম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং ক্রদ্রজয় স্বস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৭২ ॥
 কীরথওসমাযুক্তং পুষ্পাদিভিরলঙ্কৃতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং চাপ বাস্তুশান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৭৩ ॥
 দধীদং ওড়নংমিশ্রং গন্ধাদিভিস্ত্ব সংযুক্তম্ ।
 গৃহাণেমং চাপবৎস বিঘ্নমত্র প্রণাশয় ॥ ৭৪ ॥
 সমুত্তং মাংসভক্তঞ্চ বজ্রগন্ধাভুলঙ্কৃতম্ ।
 বলিং গৃহাণ সর্বেমং রক্ষোবিঘ্নং প্রণাশয় ॥ ৭৫ ॥
 মাংসং পুষ্পাদিসংযুক্তং মাষভক্তোপরিষ্ঠিতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃন্দ রক্ষোবিঘ্নং প্রণাশয় ॥ ৭৬ ॥
 সমাংসপিষ্টকৈর্যুক্তং পকমাংসোদকাগ্নিতম্ ।
 অর্যামন্ বৈ গৃহাণেমং রক্ষোবিঘ্নং প্রণাশয় ॥ ৭৭ ॥
 রক্তমাংসোদনং মৎস্তং গন্ধধূপসমগ্নিতম্ ।
 জাতক ত্বং গৃহাণেমং রক্ষোবিঘ্নং প্রণাশয় ॥ ৭৮ ॥
 ছাপকর্ণাশ্রিতং মাংসং বজ্রগন্ধাদিসংযুক্তম্ ।
 পিলিপিচ্ছ গৃহাণেমং রক্ষোবিঘ্নং প্রণাশয় ॥ ৭৯ ॥

মহীশ্বরের আরাধনা করিবেন । কোণার্কস্থিত কোঠঘরে অগ্ন্যাদি
 কোণের চতুর্দিকে সারিভা, সবিতা, শক্র, ইন্দ্রজয়, ক্রদ্র ও ক্রদ্রজয়
 প্রভৃতির অর্চনা করিবেন । ক্রমে অপরাপর কোঠে সর্ক, গুহ,

ঘৃতেন সাধিতং মাংসং বজ্রগন্ধাদিসংযুতম্ ।
 চরকি জ্বং গৃহাণেমং রক্ষোবিষং প্রণাশয় ॥ ৮০ ॥
 রক্তপুষ্পং সমাংসং বৈ রক্তবজ্রাদিসংযুতম্ ।
 বিদারি বৈ গৃহাণেমং রক্ষোবিষং প্রণাশয় ॥ ৮১ ॥
 পিত্তরক্তাঙ্গিসংযুক্তং রক্তগন্ধাদিমণ্ডিতম্ ।
 গৃহাণেমং পুতনে জ্বং রক্ষোবিষং বিনাশয় ॥ ৮২ ॥
 সমুতং চাক্তাত্ত্বঞ্চ বজ্রগন্ধাণ্ডগন্ধতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং ত্রীশ বাস্ত্বদোষাপহারক ॥ ৮৩ ॥
 উৎপলং পার্শ্বসৈযুক্তং বজ্রাদিকসমন্বিতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং পর্জন্মায় নমোহস্ত তে ॥ ৮৪ ॥
 পঞ্চহস্তং সুপীতঞ্চ ধ্বজং ভক্তাদিমণ্ডিতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং জিহ্বাসুত নমোহস্ত তে ॥ ৮৫ ॥
 নানাতোগযুতং রক্তবজ্রালঙ্কারসংযুতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং শক্রদেব নমোহস্ত তে ॥ ৮৬ ॥
 রক্তপুষ্পযুতং ভক্তং রক্তগন্ধাদিভিষুতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং ভাস্করায় নমোহস্ত তে ॥ ৮৭ ॥
 বিতানং ধূতবর্ণাভং গন্ধাদিকসুশোভিতম্ ।
 রক্তযুক্তং গৃহাণেমং বলিং সত্য নমোহস্ত তে ॥ ৮৮ ॥
 ইদন্ত মাষভক্তং বৈ বজ্রগন্ধাদিপূজিতম্ ।
 গৃহাণেমং বুধ বলিং বাস্ত্বদোষং প্রণাশয় ॥ ৮৯ ॥

অর্য্যমা, জাতক, পিলিপিচ্ছক, চরকী, বিদারী, পুতনা, জয়ন্ত, শক্র
 ভাস্কর, অগ্নি, পুষা, বিতথ, ধম, গৃহরক্ষক, গন্ধর্ব্ব, ভৃগু, বৃগ,
 নিশ্কাতি, যৌবারিক, সুগ্রীব, বরুণ, পুষ্পদন্ত প্রভৃতিরও

ইদম্ স্বাহুলং মাংসং নৈবেদ্যাদিকসংযুতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং ব্যোম শান্তিং প্রবচ্ছ মে ॥ ৯০ ॥
 সুবর্ণং পিষ্টকক্কাথ বজ্রগন্ধাদিভিযু'তম্ ।
 স্নতাবিতং গৃহাণেমং সপ্তজিহ্ব নমোহস্ত তে ॥ ৯১ ॥
 ক্ষীরং লাজা মাংসযুক্তং রক্তপুষ্পাদিসংযুতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং পুষ্পদেব নমোহস্ত তে ॥ ৯২ ॥
 দধিগন্ধাদিভিযু'ক্তং পীতপুষ্পসমব্রিতম্ ।
 বলিং বিতথ গৃহেমং বিঘ্নমত্র প্রণাশয় ॥ ৯৩ ॥
 ভক্তং মধুপ্লুতং রক্তবজ্রাদিপরিমণ্ডিতম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং ষমদেব নমোহস্ত তে ॥ ৯৪ ॥
 পকমাংসোদনং পীতবজ্রাদিপরিমণ্ডিতম্ ।
 প্রীতিকরং গৃহাণেমং গৃহরক্ষ নমোহস্ত তে ॥ ৯৫ ॥
 নানাগন্ধসমযুক্তং রক্তপুষ্পাদিভিযু'তম্ ।
 বলিং গৃহাণ গন্ধর্ব বাস্তুদোষং প্রণাশয় ॥ ৯৬ ॥
 ইমাং তে নাকুলীং জিহ্বাং মাষভক্তোপরিস্থিতাম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং ভৃঙ্গরাজ শান্তিং প্রবচ্ছ মে ॥ ৯৭ ॥
 এবং স্নতগুড়োপেতং গন্ধপুষ্পাদিভিযু'তম্ ।
 গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং মৃগদেব নমোহস্ত তে ॥ ৯৮ ॥
 শর্করাসংযুতং মিশ্রং গন্ধপুষ্পাদিমণ্ডিতম্ ।
 নিধাতে গৃহ মে প্রীতং বলিং দোষং প্রণাশয় ॥ ৯৯ ॥

অর্চনা করিবেন । এই সকল অর্চনার প্রণালী বিস্তৃতভাবে মূলে
 লিখিত আছে, তদ্বৃষ্টে অর্চনা করিবেন ।

ভক্ত ও দেবতাগণের উদ্দেশ্যে পাত্ৰ ও অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

চন্দনাংকরুকাশ্মীরগন্ধপুষ্পাদিভিযুতম্ ।

গৃহাণেমঃ বলিং হৃদয়ং দ্বৌবারিক নমোহস্ত তে ॥ ১০০ ॥

ইদম্ পায়সং নাথ গন্ধপুষ্পাদিমণ্ডিতম্ ।

সুগ্রীব বৈ গৃহাণেমঃ বলিং শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ১০১ ॥

সবাগ্রাণি চ গোদুগ্ধং ভক্তোপরিস্নশোভিতম্ ।

হাণেমঃ বলিং হৃদয়ং জলরাজ নমোহস্ত তে ॥ ১০২ ॥

কুশান্তরং মাষভক্তং ঘৃতগন্ধাদিসংযুতম্ ।

পুষ্পদন্ত গৃহাণেমঃ বলিং দোষং প্রণাশয় ॥ ১০৩ ॥

মধুনা সহিতং পিষ্টং গন্ধাতৈরুপশোভিতম্ ।

বলিং গৃহাণাসুরেন্দ্র সর্বদোষং প্রণাশয় ॥ ১০৪ ॥

ঘৃতম্নসমাযুক্তং কপূঁরাদিসমন্বিতম্ ।

গৃহাণেমঃ বলিং শোক সর্বশান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ১০৫ ॥

যবজং তন্মূলং নাথ গন্ধপুষ্পাদিশোভিতম্ ।

গৃহাণেমঃ বলিং রোগ সর্বদোষং প্রণাশয় ॥ ১০৬ ॥

সমুত্তং মণ্ডকক্ষেদম্নাতৈরুপশোভিতম্ ।

গৃহাণেমঃ বলিং হৃদয়ং যুগবাহ নমোহস্ত তে ॥ ১০৭ ॥

ইদম্ কুসরঞ্চানং দুগ্ধগন্ধাদিমণ্ডিতম্ ।

পাতালেণ গৃহাণেমঃ সর্ববিঘ্নং প্রণাশয় ॥ ১০৮ ॥

নারিকেলোদকং ভক্তং পীতবজ্রাদিমণ্ডিতম্ ।

গৃহাণেমঃ বলিং মুখ্য সর্বদোষ প্রণাশয় ॥ ১০৯ ॥

এবং পায়সান্ন দ্বারা বলি প্রদান করিবে। পায়স, অন্ন, লাজ
ধূপ, পুষ্প ও মাষভক্তাবলি (কাঁসার পাত্রে দধি ও মাঁসকলাই)
হাতে লইয়া বলিতে হইবে, ব্রহ্মন, এই বলি গ্রহণ করিয়া

ওদনং স্কৃতসংমিশ্রং গন্ধপুষ্পাসমবৃত্তম্ ।

গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং ভল্লাটক নমোহস্ত তে ॥ ১১০ ॥

মাবান্নঞ্চ স্কৃতাহ্ব্যক্তং গন্ধপুষ্পাদিমণ্ডিতম্ ।

গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং অর্গলাখ্য নমোহস্ত তে ॥ ১১১ ॥

পীতিকাং মধুসংমিশ্রাং বজ্রগন্ধাদিসংযুতাম্ ।

গৃহাণেমং বলিং হৃদ্যং দেবমাতর্নমোহস্ত তে ॥ ১১২ ॥

কীরথওসমায়ুক্তং নানাপুষ্পোপশোভিতম্ ।

দৈত্যমাতৃগৃহাণেমং সর্বদোষং প্রণাশয় ॥ ১১৩ ॥

স্বর্গপাতালমধ্যে চ যে দেবা বাস্তুদেবতাঃ ।

গৃহুস্ত্বিমং বলিং হৃদ্যং তুষ্টী যান্ত্ব স্বমন্দিরম্ ॥ ১১৪ ॥

মাতরো ভূতবেতলা যো বাস্তে বলিকাঙ্কিণঃ ।

বিষ্ণোঃ পারিষদা যো চ তেহপি গৃহুস্ত্বিমং বলিম্ ॥ ১১৫ ॥

পিতৃভ্যঃ ক্ষেত্রপালেভ্যো বলিং দত্ত্বা প্রকামতঃ ।

অভাবাহুক্তিমুদ্ভিক্তা কুশপুষ্পাদিভির্যজ্ঞেং ॥ ১১৬ ॥

ইতি ত্রীদেববিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

বাস্তুদোষের শাস্তি কর । এইরূপে গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা অর্চিত বলি
সূর্য্য, মহীভূৎ প্রভৃতি প্রত্যেককেই মূলের লিখিত নিয়মামুসারে
অর্পণ করিবে ॥ ৪৩-১১৬ ॥

ইতি গৌতমীয়তন্ত্রে পঞ্চম অধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ

ভূমিগুচ্ছিং বিধায়েতং রচয়েদ্‌যাগমণ্ডলম্ ।
 নবহস্তং সপ্তহস্তং পঞ্চহস্তং ত্রিহস্তকম্ ॥ ১ ॥
 যথাবচ্চ প্রকুব্বীত দীর্ঘায়ামপ্রয়োগতঃ ।
 কর্তৃদক্ষিণহস্তস্ত মধ্যমাজুলিপৰ্কণঃ ॥ ২ ॥
 মধ্যস্ত দৈর্ঘ্যমানেন মানাজুলমুদীরিতম্ ।
 গৃহাদিকুণ্ডকরণং মণ্ডলং বেদিকাস্থথা ॥ ৩ ॥
 মানাজুলেন কর্তব্যং নাত্তৈরপি কদাচন ।
 প্রতিমাকরণে চৈব মানাজুলমুদীরিতম্ ॥ ৪ ॥
 বাণীকুপতড়াগাদিদীর্ঘিকাভ্রদমেব চ ।
 মুষ্ঠাজুলেন মতিমান্ কারয়েৎ ফলহেতবে ॥ ৫ ॥
 রথাদিদোলিকাটৈকৈব পোতং শকটমেব চ ।
 নথাজুলেন কর্তব্যং নাত্তেন তু কদাচন ॥ ৬ ॥

এইরূপে ভূমিগুচ্ছির পর যাগমণ্ডল নির্মাণ করিবে। ঐ
 মণ্ডল ইচ্ছাজুসারে নবহস্ত, পঞ্চহস্ত বা ত্রিহস্ত পরিমাণে
 নির্মাণ করিতে পারা যায়। কর্তার দক্ষিণ হস্তের মধ্যম অঙ্গুলির
 মধ্যম পর্কের পরিমাণ জুসারেই স্থানের পরিমাণ ধরিতে হইবে।
 গৃহাদি কুণ্ডরচনা, মণ্ডল ও বেদিকাতে ঐ পরিমাণই গ্রহণ করিতে
 হয়। প্রতিমানির্মাণ বা বাণী-কুপ-তড়াগাদি খননে মুষ্ঠাজুলিধারা

মুষ্ট্যঙ্গুলপ্রমাণানি যৎকিঞ্চিৎ কথিতানি চ ।
 যজমানস্ত কৰ্ত্তব্যং নান্নশ্রাপি কদাচন ॥ ৭ ॥
 মন্থণং রচয়েদগেহং ষোড়শস্তম্বযুক্তম্ ।
 মধ্যে চতুষ্টয়ং তত্র নিক্রপ্যং দ্বাদশাভিতঃ ॥ ৮ ॥
 চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং চতুষ্কোণসমবৃত্তম্ ।
 বিশ্বকর্মাভুষ্টিভেন যথাশোভং নিবেদয়েৎ ॥ ৯ ॥
 অষ্টদিক্ ধ্বজানষ্টৌ ততদ্বিকপালবর্ণতঃ ।
 পুষ্পমালাবিতানাচ্যং সর্বশাশ্বতমনোহরম্ ॥ ১০ ॥
 অশ্রাগ্নেয়ে চোত্তরে বা রচয়েদ্বজ্রমণ্ডপম্ ।
 ততঃশ্চে চৈকগেহে চ কুণ্ডমেবং বিনিশ্চয়েৎ ॥ ১১ ॥
 মধ্যে চ বেদিকাং কুর্ধ্যাদ্বর্গগোদরবচ্ছভাম্ ।
 মণ্ডপাক্তিজিভাগস্ত চৈকভাগেন নিশ্চিতাম্ ॥ ১২ ॥
 মুষ্টিমাত্রোন্নতাং সর্বলক্ষ্যৈর্লক্ষণাবিতান্ ।
 ততঃ কুণ্ডঞ্চ খনয়েন্নক্ষণং তস্ত মে শৃণু ॥ ১৩ ॥

করিতে হইবে। বানাদি নির্মাণ ও পোত-শকটাদি নির্মাণে
 নথপৰ্ব্ব দ্বারা পরিমাণ করা কৰ্ত্তব্য। যাগমণ্ডলের নিমিত্ত যে
 গৃহ-রচনা করিবে, তাহা মন্থণ ও ষোড়শস্তম্বযুক্ত করিতে
 হইবে। উহা চারিকোণ ও চতুর্দ্বারসংযুক্ত হওয়া উচিত।
 অষ্টদিকে আটটি ধ্বজা ততদ্বিকপালের বর্ণ অনুসারেই নির্মাণ
 করিবে। গৃহটি পুষ্পমালা ও চন্দ্রাতপ-মণ্ডিত এবং মনোহর হওয়া
 উচিত ॥ ১—১০ ॥ ঐ গৃহের আগ্নেয় ও উত্তরদিকে বজ্রমণ্ডপ
 নির্মাণ করিবে। ঐ বজ্রমণ্ডপ মধ্যে কুণ্ড নির্মাণ করা কৰ্ত্তব্য।

হস্তমাত্রাণি কুণ্ডানি দীক্ষার্চাহাপনাদিবু ।
 চতুরশ্রং যোনিমর্দচন্দ্রং ত্র্যশ্রং স্তবর্তূলম্ ॥ ১৪ ॥
 ষড়শ্রং পঞ্চজাকারমষ্টাশ্রং পঞ্চকোণকম্ ।
 সপ্তাশ্রস্ত ততঃ কুর্যাদ্বিদ্ভিস্কু চ যথাক্রমম্ ॥ ১৫ ॥
 পূর্বশ্রাং চতুরশ্রস্ত আগ্নেয়াং যোনিসন্নিভম্ ।
 অর্দ্রচন্দ্রং তথা বাম্যাং ত্রিকোণং নৈঋত্যাং তথা ॥ ১৬ ॥
 বারুণ্যাং বর্তূলশ্চৈব ষড়শ্রং বায়ুগোচরে ।
 উত্তরশ্রামজকুণ্ডং ত্রৈশাত্মমষ্টকোণকম্ ॥ ১৭ ॥
 নিঋতিবরুণমৌর্ধ্যৈ সপ্তাশ্রং সমুদ্বাহিতম্ ।
 বায়ুবরুণমৌর্ধ্যৈ পঞ্চকোণাভ্যকং শুভম্ ॥ ১৮ ॥
 আচার্য্যকুণ্ডং মধ্যে শ্রায়াং দ্রেশানমোরপি ।
 পূর্বাপরায়তং সূত্রং হস্তমাত্রং প্রসার্য্য চ ॥ ১৯ ॥
 ততঃ শ্রায়াং স্তবর্তূলং কুর্য্যাং স্পষ্টং যথা ভবেৎ ।
 দ্বিভাগৌ কৃৎবা তৎসূত্রং পাতয়েদ্বক্ষিণোত্তরম্ ॥ ২০ ॥
 তদগ্রমৌর্ধ্যং স্তবর্তূলং কুর্য্যাং স্পষ্টং যথা ভবেৎ ।
 চতুর্ভিষ্কু চতুঃসূত্রং পাতয়েত্তৎপ্রমাণতঃ ॥ ২১ ॥
 চতুরশ্রং চতুর্ক্ষেপ্তং ভবেদতিমনোহরম্ ।
 কোণসূত্রদ্বয়ং দগ্ধাং প্রমাণং তেন রক্ষয়েৎ ॥ ২২ ॥
 চতুরশ্রং ভবেৎ কুণ্ডং সর্কলক্ষণলক্ষিতম্ ।
 ত্র্যাক্ষণৈঃ ক্ষত্রিযৈর্কৈশ্চৈঃ শূদ্রৈশ্চ সমজ্ঞপ্তিতম্ ॥ ২৩ ॥

মধ্যে দর্পণের স্থায় স্বচ্ছবেদিকা নির্মাণ করিতে হইবে। ঐ
 বেদিকাটি যণ্ডপের তিন ভাগের একভাগ পরিমাণেই নির্মাণ
 করিবে। অনন্তর কুণ্ড খনন করিতে হইবে। ঐ কুণ্ড

সৰ্বকৰ্মকরঃ শ্রোতঃ শাস্ত্রাদিষট্শু কৰ্মশু ।
 অনেন জনয়েৎ সৰ্বং কুণ্ডানি মন্থরুত্তমঃ ॥ ২৪ ॥
 ততঃ কুণ্ডং খনয়ন্তী যথাশাস্ত্রং বিধানবিৎ ।
 ত্যক্তা সপশু গাত্রঞ্চ শিরোদেশং প্রযত্নতঃ ॥ ২৫ ॥
 শিরোষাতাত্তবেণ্ডুত্যাঃ পিণ্ডেণ পিণ্ডবাতনম্ ।
 পুচ্ছে চ দুঃখসংভূতিঃ ক্রোড়ে সৰ্বার্থসাধনম্ ॥ ২৬ ॥
 যাবান্ কুণ্ডস্ত বিস্তারঃ খননং তাবদীরিতম্ ।
 কণ্ঠমেকাঙ্গুলিং ত্যক্তা মেঘলাস্তিষ এব হি ॥ ২৭ ॥
 কুণ্ডস্তাঙ্গুলমানেন বেদাগ্নিনয়নাঙ্গুলাঃ ।
 চতুরশ্চে ভবেযুস্তাশ্চতুরশ্চাঃ স্রশোভনাঃ ॥ ২৮ ॥
 হোতুরগ্রে যোনিবাসাঃ কুঞ্জরাধরসন্নিভাম্ ।
 ষট্চতুর্থাঙ্গুলায়ামবিস্তারোন্নতিশালিনী ॥ ২৯ ॥
 বড়ঙ্গুলা ভবেদীর্ঘা চতুরঙ্গুলবিস্তৃতা ।
 দ্ব্যঙ্গুলা চোন্নতা যোনির্বিদ্যা লক্ষণলক্ষিতা ॥ ৩০ ॥
 স্থলাদারভ্য নালং স্ত্রাৎ সরঙ্গুং যোনিমধ্যতঃ ।
 স্ত্রাঙ্গাঃ স্থলমূলঞ্চ সরঙ্গুং নালমীষ্যতে ॥ ৩১ ॥
 যোন্তা মধ্যে বিলং কুর্যাত্তদাভ্যাঙ্গাঃ পশ্চিমং ॥
 কুণ্ডমধ্যে ভবেদ্রাতিঃ পশ্চং বা চতুরঙ্গকম্ ॥ ৩২ ॥

একহস্ত গভীর হইবে। প্রথম চতুরঙ্গ পরে যোন্তাকার, অর্দ্ধচন্দ্রাকার, ত্রিকোণ, বর্জুলাকার প্রভৃতি মূলের নিখিত নিয়মে কুণ্ড রচনা করিবে। পূর্বদিকে চতুর্কোণ, অগ্নিকোণে যোন্তাকার, দ্ব্যঙ্গাকোণে অর্দ্ধচন্দ্রাকার, নৈঋতে ত্রিকোণ, পশ্চিম দিকে বর্জুলাকার, বায়ুকোণে ষট্চকোণ, উত্তর দিকে পঞ্চভুজাকার, ঈশানে

দ্ব্যঙ্গুলং চোন্নতং তত্, চতুরঙ্গুলবিস্তৃতম্ ।
 অর্দ্ধাঙ্গুলস্ত্রয়োত্রয়াং কুর্যাদীষদধোমুখম্ ॥ ৩৩ ॥
 ববষয়প্রমাণেন কুণ্ডেষুত্রেষু বর্দ্ধয়েৎ ।
 কণ্ঠস্ত দ্ব্যঙ্গুলং তত্র বর্দ্ধয়েৎ কুণ্ডমানতঃ ॥ ৩৪ ॥
 চতুরশ্চ কুণ্ডস্ত একহস্তমিতস্ত চ ।
 কর্ণস্থত্রপ্রমাণেন দ্বিহস্তঃ কুণ্ডমুদ্ধরেৎ ॥ ৩৫ ॥
 সর্বকুণ্ডেষু সর্বত্র বর্দ্ধয়েদ্বিধিনামুনা ।
 কুণ্ডস্ত প্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা সর্বলক্ষণলক্ষিতা ॥ ৩৬ ॥
 উভৌ পাদৌ করৌ তস্ত ভবেৎ কোণচতুষ্টয়ম্ ।
 উদরং কুণ্ডমিত্যুক্তং যোনিঃ কারণরূপিনী ॥ ৩৭ ॥
 তেন তত্রৈব হব্যানাং বিধাতুঃ কলমুক্তমম্ ।
 কলং বিতল্লতে সম্যগুত্থা বিকলায়তে ॥ ৩৮ ॥
 চতুরশ্চ সমং কৃত্বা পঞ্চভাগৈকভাগকম্ ।
 বর্দ্ধয়েৎ পুরতন্তস্ত মধ্যস্থত্রসমানতঃ ॥ ৩৯ ॥
 কর্ণাৎ কর্ণগতং স্থত্রং কৃত্বা ভাগচতুষ্টয়ম্ ।
 ভাগেনৈকেন কোণার্ধে সংস্থাপ্য ভ্রাময়েত্ততঃ ॥ ৪০ ॥
 আমধ্যস্থত্রাদামধ্যাৎ স্থত্রযুগ্মং ততো ব্রূয়েৎ ।
 তন্মানাদবুদ্ধিপৰ্য্যন্তমেবং শ্রাদ্ঘোনিঃসন্নিভম্ ॥ ৪১ ॥
 চতুরলীকৃতে ক্ষেত্রে চতুর্দ্ধা ভেদিতে তথা ।
 ভাগমেকং ব্রূয়েৎ পূর্বে পশ্চিমে চৈকভাগকম্ ॥ ৪২ ॥

অষ্টকোণ, ত্রৈলোক্য ও বক্রণের মধ্যে সপ্তকোণ, বায়ু ও বক্রণের
 মধ্যে পঞ্চকোণ, এইরূপে নির্মাণ করিতে হইবে। পূর্বাংশের আয়ত-
 ভাবে ইহপ্রমাণ স্থত্র প্রসারণ করিয়া তাহার অগ্রভাগে মন্ত্রস্তব্ধ

মধ্যো হৃত্রং সমাদার তন্মানাদ্ভ্রাময়েত্ততঃ ।
 দক্ষিণার্দ্ধেনার্দ্ধচন্দ্রমেবং স্ত্রাৎ স্ত্রমনোহরম্ ॥ ৪৩ ॥
 সমস্ত চতুরশ্রস্ত্র অধঃসূত্রস্ত্র পার্শ্বয়োঃ ।
 অঙ্গুলত্রিতয়ং দস্তাদুর্দ্ধং দস্তাৎ বড়ঙ্গুলম্ ॥ ৪৪ ॥
 মধ্যাহৃত্রসমানেন সূত্রযুগ্মং ততো গ্রসেৎ ।
 ত্র্যসং কুণ্ডমিদং প্রোক্তং পূর্বমেবমভীষ্টদম্ ॥ ৪৫ ॥
 অষ্টধা ভেদিতং ক্ষেত্রং পরিকল্প্য সমানতঃ ।
 একৈকভাগং মধ্যস্ত্র পার্শ্বয়োঃ পরিকল্পয়েৎ ৷ ৪৬ ॥
 মধ্যো হৃত্রস্ত্র সংস্থাপ্য তন্মানাদ্ভ্রাময়েত্ততঃ ।
 বর্জু লং বর্জু লং কুণ্ডং ভবেনতিমনোহরম্ ॥ ৪৭ ॥
 বিভজ্য সপ্তধা ক্ষেত্রং বেদাশ্রিতৈকভাগকম্ ।
 তদ্বহিত্রস্ত্র সূত্রাগ্রং পূর্ববৎ সংপ্রসার্য্য চ ॥ ৪৮ ॥
 তন্মানাদ্ভ্রাময়েদুত্তং ভূমোহপি চতুরশ্রকম্ ।
 যুগ্মাংলীকৃত্য লোকাংশৈশ্চদুত্তং পূর্বমাদিতঃ ॥ ৪৯ ॥
 পঞ্চধা চিহ্নিতং কৃৎস্না চিহ্নাচ্চিহ্নী বিচক্ষণঃ ।
 ভূমশ্চ পঞ্চসূত্রানি সম্যগাস্থালয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৫০ ॥
 এতৎ পঞ্চাশকুণ্ডং স্ত্রাৎ সপ্তকোণমিহোচ্যতে ।
 অষ্টধা ভেদিতে ক্ষেত্রে মধ্যাহৃত্রসমানতঃ ॥ ৫১ ॥
 বর্জয়েদ্ভাগমেকৈকং চতুর্দিকৃ বিচক্ষণঃ ।
 চতুর্দিশাঙ্গলঞ্চাধউর্দ্ধন্তুমানতো গ্রসেৎ ॥ ৫২ ॥
 যথা মণ্যে ভবেন্মণ্যে হৃত্রঞ্চ ত্রিংশদঙ্গুলম্ ।
 বড়্ হৃত্রলাঙ্ঘনান্তত্র জায়তে তু বড়্ শ্রকম্ ॥ ৫৩ ॥

অঙ্কিত করিবে । ঐ হৃত্রকে আবার দুইভাগ করিয়া উত্তর ও

পূর্বোক্তবৃত্তকুণ্ডস্ত সর্বোচ্চমেখলোপরি ।
 বোড়শান্তিস্ত্রয়ানি পদ্যপত্রানি সংলিখৎ ॥ ৫৪ ॥
 অঙ্ককুণ্ডমিতি জ্ঞেয়ং বেদবেদান্তপারগৈঃ ।
 দশাংশীকৃত্য বেদান্তঃ একাংশেনৈব বাহুতঃ ॥ ৫৫ ॥
 মধ্যপ্রাকৃত্ত্রপূর্বাংশং বর্দ্ধয়িত্বা তু দেশিকঃ ।
 তন্মানাদভ্রাময়েদ্বৃত্তং ভূয়োহপি চতুরশ্রকম্ ॥ ৫৬ ॥
 চতুঃষষ্টিবিভাগেন বিভজ্য বিংশদংশকৈঃ ।
 সত্রিভিকৈশ্চ রেখায়াং সপ্তধা লাক্ষ্যেৎ সুধীঃ ॥ ৫৭ ॥
 চিহ্নাদ্বিচিক্রং তদীর্ঘং সপ্ত সূত্রানি পাতয়েৎ ।
 সপ্তকোণাঅকং কুণ্ডং ভবেদেবং মনোহরম্ ॥ ৫৮ ॥
 চতুরশ্রে সমে ক্ষেত্রে কোণসূত্রীকৃতে গুরুঃ ।
 মধ্যসূত্রং সমাদায় ক্ষেত্রাদ্বং পরিকল্পয়েৎ ॥ ৫৯ ॥
 মধ্য্যে সূত্রস্ত সংস্থাপ্য কোণাদ্বং স্থাপয়েদবুধঃ ।
 ততোহতিরিক্তং যৎ কোণে তদদ্ধং দিশি বর্দ্ধয়েৎ ॥ ৬০ ॥
 অন্ততেনৈব যানেন চতুরশ্রং বহির্ভবেৎ ।
 বাহুস্ত চতুরশ্রস্ত দ্বাদশাজুলমানতঃ ॥ ৬১ ॥
 অষ্টদিকু ক্ষিপেৎ সূত্রমষ্টাশ্রং কুণ্ডমুত্তমম্ ।
 বৃত্তং বা চতুরশ্রং বা অষ্টাশ্রং বা গুরৌ ভবেৎ ॥ ৬২ ॥
 এবম্বিধানি কুণ্ডানি পরিকল্প্য সমস্ততঃ ।
 সাঙ্ঘিকী মেখলা পূর্বা দ্বিতীয়া রাজসী সূতা ॥ ৬৩ ॥

দক্ষিণে পাতন করিয়া উপরও অগ্রভাগে ঐ রূপেই মংগুযুগ্ম
 অঙ্কিত করিবে। এইরূপে চতুর্দিকে কুণ্ডসকল নির্মাণ করিতে
 হইবে। প্রথম মেখলার নাম সাঙ্ঘিকী মেখলা, দ্বিতীয়ার নাম

তৃতীয়া তামসী জেরা ইত্যুক্তং কুণ্ডলক্ষণম ।
 মণ্ডপশ্রোতরে ভাগে শালাঃ পূৰ্ব্বাপরোন্নতান্ ॥ ৬৪ ॥
 গুচাং কুর্যাদযথাশোভাঃ সৰ্বদৃষ্টিমনোহরান্ ।
 পূৰ্ব্বাপরান্নতং তত্র পঞ্চস্থত্রানি পাতয়েৎ ॥ ৬৫ ॥
 মধ্যে মধ্যে বিনুপ্যেত তৎ স্তাদ্ভাষদকোষ্ঠকম্ ।
 পঞ্চবর্ণরজোভিস্ত পদানি তানি পূরয়েৎ ॥ ৬৬ ॥
 পালিকাঃ পঞ্চ মুখ্যাশ্চ সরাবানি চ পাতয়েৎ ।
 দ্বিষড়্‌দ্ব্যষ্টচতুৰ্বিংশদুশ্রিতানি যথাক্রমম্ ॥ ৬৭ ॥
 তাবশ্যাদ্রমুখান্যূৰ্দ্ধপদানি পরিকল্পয়েৎ ।
 তত্রিতাগান্গুলিমুখৈর্কিস্তৃতানি প্রকল্পয়েৎ ॥ ৬৮ ॥
 নারায়ণমহেশানব্রহ্মরূপানি তানি চ ।
 পালিকাঃ পঞ্চ মুখ্যাশ্চ সরাবানি ততঃপরম্ ॥ ৬৯ ॥
 প্রকালিতানি মন্ত্রেণ পুণ্যানি তানি চৈব হি ।
 সংবেষ্টিতানি পরিতস্তিগুণৈঃ শুভতত্ত্বভিঃ ॥ ৭০ ॥

রাজসী এবং তৃতীয়ার নাম তামসী মেথলা । মণ্ডপের উত্তরভাগে
 পূর্ব-পশ্চিমে উন্নত শালা (মণ্ডপ) প্রস্তুত করিবে । ঐ শালা
 শোভায়ুক্ত ও মনোহর হইবে । শালামধ্যে পূর্ব-পশ্চিমে পাঁচটি
 স্থত্র পাতন করিবে । মধ্যে মধ্যে দ্বাদশটি কোষ্ঠ অঙ্কিত করিবে ।
 পঞ্চবর্ণ রজ (শুণ্ডিকা) দ্বারা পাদসকল পরিপূর্ণ করিবে । উহাতে
 পাঁচটি মুখ্য পালিকা ও সরাব পাতন করিবে । বার, ষোল
 ও চতুৰ্বিংশ উৰ্দ্ধপদ মুখ কল্পনা করিবে । পরে ঐ সকল
 সরাব মন্ত্র দ্বারা ধোত করিবে ॥ ১১—৭০ ॥

মৃদালুকাকরীবৈশ্চ পরিতানি সমস্ততঃ ।
 সমর্চিতস্বদেহশ্চ পশ্চিমাধিক্রমেণ চ ॥ ৭১ ॥
 বিত্তস্ত্র শালিশ্চামাকপ্রিয়ঙ্গুফলসর্বপান্ ।
 মুদগমাবৌ তিলশিখী কুলথঞ্চাকৌস্তথা ॥ ৭২ ॥
 প্রক্ষালিতানি শুদ্ধেন জলেন তদনন্তরম্ ।
 অভ্যর্চিতস্বদেবানি মূলমন্ত্রার্চিতানি বৈ ॥ ৭৩ ॥
 বিপ্রাশিসা পঞ্চষোঠৈঃ সহ নিঃসার্যা তানথ ।
 বিধিক্ষ্য তু হরিদ্রাভিন্মস্ত্রশ্চ পুনঃপুনঃ ॥ ৭৪ ॥
 বসনেন সমাচ্ছান্ত্র নবীনেন ততঃ পরম্ ।
 শুদ্ধাভিরক্তিঃ সিচ্যাথ সায়ঃ প্রাতর্মুহূর্তঃ ॥ ৭৫ ॥
 ইত্যেবঃ সপ্তরাত্রং বা নবরাত্রমথাপি বা ।
 স্থাপয়েদাপরেচ্চৈব রাত্রিশেষে বলিং নিশি ॥ ৭৬ ॥
 লাক্ততিলহরিদ্রাশ্চ শক্তচূর্ণং তথা দধি ।
 এতৈঃ প্রথমরাত্রৌ চ ভূতেভ্যো বলিমুৎসৃজেৎ ॥ ৭৭ ॥
 দ্বিতীয়ায়ঃ ক্রিপেদ্রাত্রৌ পিতৃভ্যস্তিলতণ্ডুল ।
 তৃতীয়ায়ঞ্চ যক্ষেভ্যঃ স্নানাদধিশক্তুভিঃ ॥ ৭৮ ॥

উহাদিগকে মৃদিকা, বালুকা ও গোময় দ্বারা পূরণ করিবে। পরে
 শ্রামাক, প্রিয়ঙ্গু প্রভৃতি বিহিত ফল ও মৎসর, মুদগ, মাষ, শিখী,
 কুলথ, আঢ়কী প্রভৃতি শস্ত্র স্থাপন করিয়া শুদ্ধজল দ্বারা প্রোক্ষণ,
 হরিদ্রাদি দ্বারা সেচন ও বসন দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাত্রিশেষে
 বলিদান করিবে। লাক্ত, তিল, হরিদ্রা, শক্তচূর্ণ ও দধি দ্বারা প্রথম
 রাত্রিতে ভূতগণের উদ্দেশে বলিদান করিবে। দ্বিতীয় রাত্রিতে
 পিতৃগণের উদ্দেশে তিল ও তণ্ডুল প্রদান করিবে। তৃতীয়

চতুৰ্থাং রজত্ৰাং দত্তান্নাগেভ্যশ্চ পুনর্বলিম্ ।
 নারিকেলোদকৈর্মিশ্রাং শক্ত্যচূর্ণং মনোহরম্ ॥ ৭৯ ॥
 পদ্মাকৃতং ব্রহ্মণে চ পঞ্চম্যামুৎসৃজেদ্বলিম্ ।
 সপ্তমম্নং ভৰ্গায় বষ্ঠ্যামথ সমাহরেৎ ॥ ৮০ ॥
 শুভ্রোদনং বিষ্ণবে চ সপ্তম্যং বিহরেদ্বলিম্ ।
 অষ্টম্যং মাতৃকাভ্যশ্চ ছাগৈর্গমে'ধৈশ্চ পক্ষিভিঃ ॥ ৮১ ॥
 মীনৈস্তথা চ মধুভিরাহরেদ্বলিমুত্তমম্ ।
 তিলোদনং শিবায়ৈ চ নবম্যামাহরেদ্বলিন ॥ ৮২ ॥
 প্রণবাদিচতুৰ্থাস্তং স্বনাম চ নমোহস্তকম্ ।
 বলিমস্তস্তথৈব শ্রাদ্দাবাহনবিসৰ্জনে ॥ ৮৩ ॥
 ত্রিবিধানাক্ষ পাত্ৰাণাং পরিতোবহিরেব চ ।
 অষ্টদিক্শু চ সংদত্মালোকপালেষু যত্নতঃ ॥ ৮৪ ॥
 প্রোক্তেষু তেষু পাত্রেষু বিষ্ণুব্রহ্মহরান্ যজেৎ ।
 মুদগাশ্রিয়ঙ্গুনিম্পা বা বায়ুরগ্নিকুলথকে ॥ ৮৫ ॥
 আচক্যাং রক্ষসাং দেহে বুদ্ধৌ বৈবস্বতস্তিলে ।
 ইন্দ্রঃ শ্রীমে রাজমাষে বরুণশ্চ তথা সূনে ॥ ৮৬ ॥

রাজিতে যক্ষগণের উদ্দেশে ছাতু, দধি ও থৈ উৎসর্গ করিবে ।
 চতুৰ্থীর রাজিতে নাগগণের উদ্দেশে নারিকেলোদকমিশ্রিত
 শক্ত্যচূর্ণ দান করিবে । পঞ্চমীতে পদ্মাকৃত উৎসর্গ করিবে ।
 বজীতে পিষ্টকান্ন উৎসর্গ করিবে । সপ্তমীতে বিষ্ণুর উদ্দেশে
 শুভ্রোদন উৎসর্গ করিবে : অষ্টমীতে মাতৃকাগণের উদ্দেশে
 ছাগমাংস, পক্ষিমাংস, মীন এবং মধু উৎসর্গ করিবে । নবমীতে
 শিবাকে তিলোদন প্রদান করিবে ॥ ৭১ ৮২ ॥

বস্ত্রখণ্ডে দৃঢ়ে বধ্বা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জলং ক্ষিপেৎ ।

উদ্ধৃত্য যামধিতয়ে সমভীতে চ বাপয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

বীজানাং দৈবতং সোমঃ স রাত্ৰৌ কাস্তিমান্ যতঃ ॥

তন্মাদাসত্য বীজানি নিশায়ামেব বাপয়েৎ ॥ ৮৮ ॥

প্রকৃঢ়াঙ্কুরাণ্যেব নো দীক্ষেত কদাচন ॥

আচার্য্য এব প্রবিশেৎ তচ্ছিষ্যো বা তদাজ্জয়া ॥ ৮৯ ॥

প্রকৃঢ়ৈরঙ্কুরৈঃ কর্ত্ত্ব নির্দেশাচ্ শুভাশুভম্ ॥

শ্রামৈঃ কৃষ্ণৈরঙ্কুরৈশ্চ অর্থহানিশ্চ হুঃখবান্ ॥ ৯০ ॥

কুজৈর্হুঃখঃ বিপ্রকৃঢ়ৈর্মৃতিং কুর্য্যান্ন সংশয়ঃ ॥ ৯১ ॥

আচার্য্যঃ কারয়েচ্চৈব প্রণয়ঃ বীক্ষ্য যত্নতঃ ।

শাস্ত্রতঃ সর্ব্বথা কুর্যাৎ কর্ত্ত্বাশ্লিষিতসিদ্ধয়ে ॥ ৯২ ॥

ইতি ত্রিদেবধিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে বঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

এই বলিমন্ত্র, ইহার প্রণালী এবং আবাহন বিসর্জনাदि সমস্ত
ক্রিয়া-কলাপ মূলদৃষ্টে করিতে হইবে ॥ ৮৩-৯২ ॥

ইতি গৌতমীয়তন্ত্রে সৰ্গ অধ্যায় ॥ ৬ ॥

সপ্তমোঃধ্যায়ঃ

অথ দীক্ষাং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বসিদ্ধিপ্রবর্তিকাম্ ।

যাং বিনা নৈব সিদ্ধঃ শ্রান্নস্তো বর্ষশতৈরপি ॥ ১ ॥

তদজং কথিতং পূৰ্বমিদানীং কথ্যতে শৃণু ।

দদাতি দিব্যভাবকেঃ ক্ষিণুয়াং পাপসম্ভতিঃ ॥ ২ ॥

তেন দীক্ষেতি বিখ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্বপারগৈঃ ।

শিষ্যঃ স্নাতঃ শ্বেবেশশ্চ সৰ্বজ্ঞব্যাসমন্বিতঃ ॥ ৩ ॥

আচার্য্যং বৃণুয়াদভক্ত্যা বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ ।

কুৰ্য্যান্নান্দীমুখং শ্রাদ্ধং ব্রাহ্মণান্ পশ্নিতোষয়েৎ ॥ ৪ ॥

গোভূহিরণ্যবজ্রাদৈত্যোস্তোষয়েদ্গুরুমাশ্রনঃ ।

যথা দদাতি সম্ভটঃ প্রসন্নবদনোমহুগ ॥ ৫ ॥

অনন্তর সৰ্বসিদ্ধিপ্রবর্তিকা. দীক্ষা উক্ত হইতেছে।—দীক্ষা ব্যতিরেকে শতবর্ষও সম্ভবসিদ্ধি হয় না। পূর্বে দীক্ষার অঙ্গসকল কথিত হইয়াছে। এক্ষণে দীক্ষার বিষয় বলিতেছি,— যে কাৰ্ধ্য দ্বারা দিব্যভাবের লাভ এবং পাপের ক্ষয় হয়, তদ্বজ্র মহাপুরুষগণ তাহাকেই দীক্ষা বলিয়া থাকেন। শিষ্য জ্ঞান করিয়া শ্বেবেশ ও সৰ্বজ্ঞব্যাসমন্বিত হইয়া বজ্র, অলঙ্কার এবং ভূষণদ্বারা ভক্তিসহকারে আচার্য্যকে বরণ করিবেন। পরে নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণগণকে সম্ভট করিবেন। গো, ভূমি, হিরণ্য ও

ইদানীং পূৰ্বকৃত্যঞ্চ প্রসঙ্গাৎ কথয়ামি তে ।
 যৎ কৃত্বাধিকারিতাং যাতি মন্ত্রবজ্রার্চনাদিশু ॥ ৬ ॥
 যেন বিনা ন সিদ্ধিঃ শ্রাৎ নরকঞ্চ প্রলভ্যতে ।
 ব্রাহ্মো মুহূৰ্ত্তে চোখ্যাম চিস্তয়েৎ গুরুদেবতম্ ॥ ৭ ॥
 সমূৰ্দ্ধনি সহস্রারে কৃষ্ণাখ্যে পরবিন্দুকে ।
 শশাঙ্কায়ুতসঙ্কাশং বরাভয়লসৎকরম্ ॥ ৮ ॥
 গুরুবজ্রধরং শ্রীমচ্ছ্রীমাংসাল্যাহুলেপনম্ ।
 বাতোমোরো বহুশক্ত্যা চ যুতং কৃষ্ণাখ্যমব্যয়ম্ ॥ ৯ ॥
 শিবেনৈক্যং সমুন্নীয় ধ্যানেন্দ্ৰং পরগুরুং ধিয়া ।
 মানসৈরুপচারৈশ্চ সন্তুষ্ট্য মানসা সুধীঃ ।
 স্তোত্রৈঃ স্তব্ধা নমস্কুর্য্যান্মন্ত্রদেবেশমর্চয়েৎ ॥ ১০ ॥
 অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া ।
 চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥ ১১ ॥

বজ্রাদি দ্বারা গুরুকেও সন্তুষ্ট করিবেন । এইরূপে সন্তুষ্ট হইলে, সুপ্রসন্ন গুরু মন্ত্রপ্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১-৫ ॥

এক্ষণে প্রসঙ্গক্রমে পূর্বকৃত্য কথিত হইতেছে । ঐ সকল পূর্বকৃত্য না করিলে মন্ত্র, যন্ত্র ও অর্চনাদিতে অধিকার জন্মে না ; পরন্তু নরকগামী হইতে হয় । ব্রাহ্ম্যমুহূৰ্ত্তে উঠিয়া নিজ মস্তকে সহস্রদলপদ্মে অযুতশশাঙ্কসমপ্রভ, বরাভয়লসৎকর, গুরুবজ্রপরিহিত, গুরুমাংসাল্যাহুলেপন, বহুশক্তিসম্বিত নিজ গুরুকে ইষ্টদেবতার সমীপে চিন্তা করিবে । অনন্তর তাঁহাকে নানাবিধ মানস-উপচারে অর্চনা করিবে । পরে স্তবপাঠ ও নমস্কার করিবে ॥ ৬-১০ ॥

যিনি জ্ঞানরূপ অজ্ঞানশলাকা দ্বারা অজ্ঞানতিমিরাক্ত ব্যক্তির

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥ ১২ ॥
 মূলাধারে ত্রিকোণাখ্যে কোটিসূর্য্যসমভ্রমি ।
 ধ্যায়ৈৎ কুণ্ডলিনীং নিত্যং কামবীজোপরিস্থিতাম্ ॥ ১৩ ॥
 শ্রামাং সূক্ষ্মাঞ্চ বিশ্বস্ত সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্রিকাম্ ।
 বিশ্বাতীতাং জ্ঞানরূপাং চিন্তয়েদুর্দ্ধবাহিনীম্ ॥ ১৪ ॥
 চক্রষট্চকং বিনিভিষ্ঠ প্রাপয়িত্বা পরে শিবে ।
 তদভেদসমাপন্নায়নাকুলমনাঃ স্মরেৎ ॥ ১৫ ॥
 প্রাপয়িত্বা সূধাং পূর্ব্বং প্লাবয়েচ্ছক্তিমণ্ডলম্ ।
 তেনৈব চক্রভেদেন মূলাধারং সমাপয়েৎ ॥ ১৬ ॥
 অনেক ধ্যানবোগেন মজ্জাঃ সিধ্যন্তি নাতৃথা ।
 বৈরিপক্ষে স্থিতা যে চ বুদ্ধা যৌবনগর্বিতাঃ ॥ ১৭ ॥
 যে চাত্তে দোষদুষ্টাশ্চ সিধ্যন্ত্যেব ন চাতৃথা ।
 পরেণ চ স্বমাস্থানং কৃষ্যথোন বিভাবয়েৎ ॥ ১৮ ॥

চক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেন, সেই গুরুকে নমস্কার। যিনি
 অখণ্ডমণ্ডলাকার, চরাচরব্যাপী ব্রহ্মপদ প্রদর্শন করাইয়া দেন, সেই
 গুরুকে নমস্কার। পরে কোটিসূর্য্যসমপ্রভ, ত্রিকোণ মূলাধারে
 কামবীজোপরিস্থিতা শ্রামা, সূক্ষ্মা, সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশ-হারিণী,
 বিশ্বাতীতা, জ্ঞানরূপা, উর্দ্ধবাহিনী, নিত্য কুণ্ডলিনী শক্তিকে
 চিন্তা করিবে। ঐ কুণ্ডলিনী শক্তিকে ষট্চক্রভেদপূর্ব্বক
 পরশিবে যোগ করিয়া অভেদরূপে চিন্তা করিবে। এইরূপে
 ধ্যান করিলে মজ্জাসকল সিদ্ধ হয়। বৈরিপক্ষসমাপ্তিত, বুদ্ধ, যৌবন-
 গর্বিত ও দোষদুষ্ট ব্যক্তিও সিদ্ধিলাভ করে। পরে আপনাকেও

অহং কৃষ্ণে ন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্ ॥ ১৯ ॥

ত্বমেবাহমহং ত্বঞ্চ সচ্চিদান্দ্রবপুর্ভবান্ ।

আবয়োরন্তরা কৃষ্ণ নশ্রুত্যাভাবলাভব ॥ ২০ ॥

অহং তীর্ণো ভবং ঘোরং কৃত্যং কিঞ্চিন্ন মেহস্তু হি ।

তথাপি দেহি মে নাথ আজ্ঞাং তব নিষেবণে ॥ ২১ ॥

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তি-

র্জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥ ২২ ॥

ইষ্টদেবতার সহিত অভেদে চিন্তা করিবে ॥ ১১-১৮ ॥ আমি
স্বয়ং কৃষ্ণস্বরূপ, অন্ত নয় ; যদিও আমি ব্রহ্মেরই অংশস্বরূপ বলিয়া
তাঁহা হইতে অভিন্ন, শোকরহিত, সচ্চিদানন্দস্বরূপ ও নিত্যমুক্ত-
স্বভাব এবং হে কৃষ্ণ, তুমিও যে, আমিও সে ; তুমি আমার
সৎ-চিং-মাত্র দেহধারী । তোমার আমার কোনও প্রভেদ নাই, তাহা
তোমার আজ্ঞাবলেই বিনাশ পায় । আমি ঘোর সংসার হইতে
সমুত্তীর্ণ হইয়াছি ; সংসারে আমার কোন কার্য্যই নাই ; অতএব হে
ভগবন্, আমাকে ভবদীয় সেবাকার্য্যে নিযুক্ত করুন । আমি ধর্ম
কাহাকে বলে, তাহা জানি বটে, কিন্তু সেই ধর্মে আমার প্রবৃত্তি
নাই এবং অধর্ম কাহাকে বলে, তাহা জানিলেও তাহা হইতে
নিবৃত্তি নাই । আপনি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর । আপনি আমার
হৃদয়ে থাকিয়া আমাকে যে ভাবে চালিত করিতেছেন, আমি
তাঁহাই করিতেছি । আমার স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব কিছুই নাই ॥ ১৯-২২ ॥

এবং সংপ্রার্থ্য মনসা কুর্য্যাৎ পৌর্বাহ্নিকীং ক্রিয়াম্ ।

দীক্ষিতস্ত বিধানেন তথাচ ব্রহ্মচারিণাম্ ॥ ২৩ ॥

বানপ্রস্থস্থিতানাঞ্চ শৌচাদি দ্বিগুণা ক্রিয়া ।

সন্ন্যাসিনাং বিশেষেণ কৃত্যং চতুগুণং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

আচম্য বিধিবন্নস্তী গুচৌ দেশে চ সন্নিবেৎ ।

তথা প্রাতস্তনীং সন্ধ্যাং কুর্যাদ্গুরুনিবেবকঃ ॥ ২৫ ॥

জলে সংযুক্ত্য তীর্থানি ত্রিবারং মূলমন্ততঃ ।

ক্ষিপ্ত্বা ভূমৌ কুশাগ্রেণ সপ্তধা মৃদ্ধি সেচয়েৎ ॥ ২৬ ॥

বামে জগং সমাধার মন্তয়েদক্ষিণেন তু ।

পুনর্কামেন তৎ ক্ষিপ্ত্বা মৃদ্ধি সিংহেদ্বিবারকম্ ॥ ২৭ ॥

গুরুণা চোপদেশেন মুদ্রয়া দিব্যসংজ্ঞয়া ।

ঈড্রাকব্য ততোঃ কালিতান্তম'লং পুনঃ ॥ ২৮ ॥

দক্ষপার্শ্বস্থিতাবজ্রশিলায়াং প্রোক্ষয়েচ্চ তৎ ।

অস্ত্রমন্ত্রেণ বিধিবৎ পুনরাচমনং ভবেৎ ॥ ২৯ ॥

এইরূপ প্রার্থনার পর পৌর্বাহ্নিকী ক্রিয়া সম্পাদন করিবে । দীক্ষিত ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থ ব্যক্তির শৌচাদি ক্রিয়া দ্বিগুণ হইবে । সন্ন্যাসীর ক্রিয়া চতুগুণ হইবে । দীক্ষিত ব্যক্তি বিধি অনুসারে আচমনাদি করিয়া গুচিদেবে উপবেশন করিবেন । পরে গুরুপাদ-পদ্ম সেবাপরায়ণ সাধক যথানিয়মে সন্ধ্যাদি করিবেন । জলে তীর্থ আবাহন করিয়া তিনবার মূলমন্ত্রে ঐ জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া পরে কুশাগ্রদ্বারা সাতবার মন্তকে অভিষেচন করিবেন । ঐ অভিষেচন বাম ও দক্ষিণ ক্রমে দুইবার করিতে হইবে । পরে গুরুপাদে অন্তরে ইড়া নাড়ী দ্বারা ঐ জল আকর্ষণপূর্বক অন্তর্দল

অঘমর্ষণমেতচ্চি সর্বপাপনিকৃন্তনম্ ।

তোলাঞ্জলিঃ পুনঃ ক্ষিপ্ত্বা সূর্য্যামণ্ডলমধ্যাগাম্ ।

গায়ত্রীং ভাবয়েদেবীং সূর্য্যাসনকৃতাপ্রায়াম্ ॥ ৩০ ॥

ভদ্রদাদিত্যসঙ্কশাং পুস্তকাককরাং স্মরেৎ ।

কৃষ্ণাজিনাশ্রয়াং ব্রাহ্মীং ধ্যানেত্তারকিতেহম্বরে ॥ ৩১ ॥

উখায় কৃষ্ণগায়ত্রীং তদভেদশতং জপেৎ ।

কৃষ্ণায় বিদ্বাহে ইত্যাঙ্ক দামোদরায় ধীমহি ।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ গায়ত্র্যেবা প্রকীর্তিতা ॥ ৩২ ॥

ভেন কৃষ্ণায় বিদ্বাহে দামোদরায় ধীমহি

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৩৩ ॥

সর্বদেবময়ী সর্বপাবনা বরদায়িনী ।

প্রণবাত্মা মুক্তিকরী ত্রীবীজাত্মা চ ভোগদা ॥ ৩৪ ॥

দ্বল্লেক্ষাত্মা মহাসিদ্ধিকরী সর্ববশঙ্করী ।

বাগ্ভবাত্মা চরেদ্বশ্রা কামাত্মা জনরঞ্জিনী ॥ ৩৫ ॥

ধোত করিয়া দক্ষিণ-পার্শ্বস্থিত বজ্রশিলায় অজ্রমন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিবেন । এই ক্রিয়ার নাম অঘমর্ষণ-ক্রিয়া । এতদ্বারা সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় । পুনর্বার জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিয়া সূর্য্য-মণ্ডলমধ্যস্থা, সূর্য্যাসনকৃতাপ্রয়া গায়ত্রী দেবীকে চিন্তা করিবে । ঐ গায়ত্রী দেবী আদিত্যসদৃশ জ্যোতির্ময়ী, পুস্তকাককরা, কৃষ্ণাজনপরিহিতা । ঐ ব্রাহ্মী গায়ত্রী দেবীকে নক্ষত্রপরিশোভিত অম্বরে চিন্তা করিবেন । পরে ঐ কৃষ্ণগায়ত্রী একশতবার জপ করিবেন ॥ ২৬-৩২ ॥ গায়ত্রী যথা,—“কৃষ্ণায় বিদ্বাহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ” এই গায়ত্রী প্রণবাত্মা হইলে

এবং তে কথিতা মন্ত্রসঙ্খ্যা মন্ত্রফলাপ্তয়ে ।
 ন কুর্যাদবদি মোহেন ন দীক্ষাফলমাশ্রয়াৎ ॥ ৩৬ ॥
 সংক্ষেপসঙ্খ্যামথবা কুর্য্যানন্ত্রী হৃদযুক্তিতঃ ।
 সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে কৃকং ব্যাজ্য মন্ত্ৰঃ জপেৎ ॥ ৩৭ ॥
 ইতি সঙ্খ্যাএয়ং প্রোক্তাঃ কশ্মণাঃ সিদ্ধিদায়কম্ ।
 সঙ্খ্যায়ং পতিতায়ঃ বা গায়ত্রীং দশধা জপেৎ ॥ ৩৮ ॥
 যথাপ্রাণঃ যথাজ্ঞানঃ যথা কুর্যাদতীতঃ ।
 যদ্যৎ কৃত্যং মঙ্গলার্থং তত্তৎ কুর্যাদিথা তথা ॥ ৩৯ ॥
 আদর্শদর্শনং কুর্যাদ্ যতঃস্পর্শঃ কঙ্কলনঃ ।
 মৎপোষ্যপোষণার্থায় ক্ষেমং যোগঞ্চ চিত্তয়েৎ ॥ ৪০ ॥
 স্নানাস্ত্র কৃকপূজাং নদ্যাদৌ বিমণে জলে ।
 পূজা চ পঞ্চধা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণু মে ॥ ৪১ ॥

মুক্তিকরী, শ্রীবীজাদ্যা হইলে ভোগদাত্রী, ফলোদাদ্যা হইলে সর্ক-
 সিদ্ধিকরী, বাগ্ভবান্ধা হইলে সর্ববশঙ্করী, কামবীজাত্যা হইলে
 জনরঞ্জিনী হয়। এই মন্ত্রসঙ্খ্যা কথিত হইল। কোন ব্যক্তি
 মোহবশতঃ যদি এই সঙ্খ্যা না করে, সেই ব্যক্তি দীক্ষার ফল
 প্রাপ্ত হয় না। অশক্ত ব্যক্তি সংক্ষেপে গায়ত্রীর ধ্যান ও জপ
 করিলেই তাহার সঙ্খ্যাক্রিয়া সমাপন হইবে। সঙ্খ্যা পতিত
 হইলে, দশবার গায়ত্রী জপ কর্তব্য। অতঃপর আদর্শদর্শন ও
 যতঃস্পর্শনাদি করিবেন। পরে পরিবারবর্গের ভরণপোষণার্থ অর্থ
 চিন্তা করিবেন ॥ ৩৬-৪০ ॥

তদনন্তর নজাদির বিমল জলে স্নান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
 পূজায় নিযুক্ত হইবেন। ঐ পূজা পঞ্চবিধ তাহার ভেদ আমার

অভিগমনমুপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ ।

ইজ্যা পঞ্চপ্রকারার্চা ক্রমেণ কথ্যামি তে ॥ ৪২

তত্রাভিগমনং নাম দেবতাহানমার্জনম্ ।

উপলেপননির্ম্মাণ্যদুরীকরণমেব চ ॥ ৪৩ ॥

উপাদানং নাম গন্ধপুষ্পাদিচয়নং তথা ।

ইজ্যা নাম চেষ্টদেবপূজনঞ্চ যথার্থতঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বাধ্যায়ো নাম কৃষ্ণাখ্যো হ্যাত্মারূপকো জপঃ ।

সূক্তস্তোত্রাদিপাঠশ্চ হরিসংকীৰ্ত্তনং তথা ॥ ৪৫ ॥

তত্রাদিশাজ্জাত্যাসশ্চ স্বাধ্যায়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

যোগো নাম স্বদেবশ্চ স্বাত্মনৈব বিভাবনা ॥ ৪৬ ॥

ইতি পঞ্চপ্রকারার্চা কথিতা তব শ্রুত ।

সান্নীপ্যসারূপ্যসাদৃশ্যসামুজ্যফলদা ক্রমাৎ ॥ ৪৭ ॥

প্রাতঃকালে বা মধ্যাহ্নে স্নানার্থং তীর্থমাশ্রয়েৎ ।

স্নানস্ত দ্বিবিধং শ্রোক্তমন্তরীহাবিভেদতঃ ॥ ৪৮ ॥

নিকট হইতে শ্রবণ কর । অভিগমন, উপাদান, যোগ, স্বাধ্যায় ও ইজ্যা, এই পঞ্চবিধ পূজা যথাক্রমে উক্ত হইতেছে।—
দেবতার হানমার্জন, উপলেপন ও নির্ম্মাণ্যদুরীকরণের নাম অভিগমন । গন্ধপুষ্পাদিচয়নের নাম উপাদান । নিজ দেবতাকে আত্মরূপে বিভাবনের নাম যোগ । মন্ত্রজপ, সূক্তস্তোত্রাদি পাঠ, হরিসংকীৰ্ত্তন ও তন্ত্রশাজ্জাত্যাসের নাম স্বাধ্যায় । ইষ্টদেবতার পূজার নাম ইজ্যা । এই পাঁচ প্রকার পূজা কথিত হইল । ইহারা যথাক্রমে সান্নীপ্য, সাদৃশ্য, সারূপ্য ও সামুজ্য ফলপ্রদান করে ॥ ৪১-৪৭ ॥

প্রাতঃকালে বা মধ্যাহ্নে স্নান করা কর্তব্য । ঐ স্নান দ্বিবিধ,—

অনন্তাদিত্যসঙ্কাশং বাসুদেবং চতুর্ভুজম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মমুকুটং বনমালিনম্ ॥ ৪৯ ॥
 তৎপাদোদকজাং ধারাং নিপতন্তীং স্বকাং তনুম্ ।
 তয়া সংকালয়েৎ সর্বমন্তর্দেহগতং মলম্ ॥ ৫০ ॥
 তৎকণাদ্বিরজো মন্ত্রী জায়তে ক্ষটিকোত্তমঃ ।
 ইদং জ্ঞানবরকান্তস্তীর্থকোটিশতাধিকম্ ॥ ৫১ ॥
 যোগিনাং জ্ঞানমেতচ্চি কথিতং পরমাদ্বুতম্ ।
 বাহুজ্ঞানং তথা কুর্যাদ্ব্যথাশাস্ত্রং বিধানবিন্ ॥ ৫২ ॥
 মলপ্রক্ষালনং জ্ঞানং স্বশাখোক্তং সমাচরন্ ।
 মন্ত্রজ্ঞানং ততঃ কুর্য্যাৎ কৰ্ম্মণাঃ সিদ্ধিহেতবে ॥ ৫৩ ॥
 অস্ত্রেণালোড্য মূন্মাতং বৈ ত্রিভাগং তাস্ত্ কায়য়েৎ ।
 জলে চৈকং দ্বাদশয়োগ্নিক্ষিপেদন্ত্রমুচ্চরন্ ॥ ৫৪ ॥

আস্তরজ্ঞান ও বাহুজ্ঞান । অনন্তসূর্য্যপ্রভাবিশিষ্ট, চতুর্ভুজ, শঙ্খ-
 চক্র-গদা-পদ্ম-মুকুটধারী, বনমালাবিভূষিত বাসুদেবের পাদোদক
 দ্বারা নিজের শরীরান্তর্গত সমস্ত মল সংকালিত হইয়াছে, এই
 প্রকার ভাবনাই আস্তরজ্ঞান । আস্তরজ্ঞানদ্বারা সাধক শুদ্ধ-
 ক্ষটিকের জায় বিমল হয় । এই আস্তরজ্ঞান শতকোটি
 তীর্থজ্ঞান অপেক্ষা অধিক । যোগীদিগের এই জ্ঞান পরমাদ্বুত ।
 বিধিযুক্ত ব্যক্তির বিধানানুসারে বাহুজ্ঞানও কর্তব্য । প্রথমতঃ মল
 প্রক্ষালনার্থ জ্ঞান করা কর্তব্য । পরে কৰ্ম্মের সিদ্ধির নিমিত্ত মন্ত্র-
 জ্ঞানও কর্তব্য । অস্ত্রমন্ত্রদ্বারা মৃত্তিকা উত্তোলনপূর্ব্বক ঐ
 মৃত্তিকাকে তিনভাগ করিবে । উহার একভাগ জলে নিক্ষেপ
 করিয়া অপর দুইভাগের একভাগ মূলে ও শেষভাগ দেহে বিলেপন

একং মুক্খাদিনাশ্চত্বং পঠনু মূলং বিলেপয়েৎ ।
 শ্বেযং পাদাদিনাশ্চত্বং তথৈব প্রাবিলেপয়েৎ ॥ ৫৫ ॥
 গঞ্জে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।
 নন্দাদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ৫৬ ॥
 আবাহয়ামি দেবি ত্রাং স্নানার্থমিহ স্তুন্দরি ।
 এহি গঞ্জে নমস্তভ্যং সৰ্ব্বতীর্থসমম্বিতে ॥ ৫৭ ॥
 এবমাবাহু বিধিবন্মূলমস্ত্রেণ মস্ত্রয়েৎ ।
 আমন্ত্র্যাস্তসি সংযোজ্য সোমস্বর্য্যাগ্নিমণ্ডলম্ ॥ ৫৮ ॥
 বিচিন্ত্য মন্ত্রী তন্মধ্যে নিমজ্জেন্মূলমুচরন ।
 উথার্যচম্য তৎপশ্চাৎ ষড়্ভুজং ত্রাসসংযতন ॥ ৫৯ ॥
 আত্মানং দশধা সিঞ্চেদ্বদ্রয়া কলসান্থয়া ।
 সপ্তব্রহ্মোহভিষিঞ্চেদ্বা মনুনা মন্ত্রিতৈর্জলৈঃ ॥ ৬০ ॥
 বামহস্তকৃত্য মুষ্টির্দক্ষহস্তেন বেষ্টয়েৎ ।
 কলসান্থয়া ভবেদ্বদ্রা সৰ্ব্বপাপহরা শুভা ॥ ৬১ ॥
 শালগ্রামশিলাভোয়ং তুলসীদলমিশ্রিতম্ ।
 কুত্বা শঙ্খো ভ্রামঃ ন ত্রিনিক্ষিপেদ্বিজমূৰ্দ্ধনি ॥ ৬২ ॥

করিবে ॥ ৫৮-৫৫ ॥ পরে “গঞ্জে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা
 তীর্থ আবাহন করিবে। পরে ঐ জলমধ্যে সোমস্বর্য্যাগ্নিমণ্ডল
 চিন্তা ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মজ্জন করিবে। তারপর ষড়্ভুজ-
 ত্রাস করিয়া কলসমুদ্রা দ্বারা আপনাকে সাতবার বা দশবার
 অভিষেক করিবে। বামহস্তকৃত মুষ্টি দক্ষিণ হস্তদ্বারা বেষ্টনের
 নাম কলসমুদ্রা। এই মন্ত্রা সৰ্ব্বপাপহরা। পরে তুলসীদল-
 মিশ্রিত শালগ্রাম শিলার জল শঙ্খদ্বারা তিনবার গ্রহণপূর্বক

শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা যন্ত মন্তকে ।

প্রক্ষেপণং প্রকুরুতে ব্রহ্মহা স নিগন্ততে ॥ ৬৩ ॥

বিষ্ণুপাদোদকং পূর্ব্বং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ ।

বিরুদ্ধমাচরন্ মোহাদাঅহা স তু গন্ততে ॥ ৬৪ ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে ।

সাগরে যানি তীর্থানি পদে বিপ্রস্ত দক্ষিণে ।

(সমাগরাণি তীর্থানি পদে বিপ্রস্ত দক্ষিণে) ॥ ৬৫ ॥

ততঃ সংক্ষেপতো দেবান্ মনুষ্যাংশুতর্পয়েৎ পিতৃন্ ।

পীড়য়িত্বাশ্বরং তোয়ং প্রক্ষাল্য্যচম্য বাগ্‌বতঃ ॥ ৬৬ ॥

ধারয়েদ্বাসসৌ শুক্রে পরিধানোত্তরীয়কে ।

অচ্ছিন্নে সদৃশে শুক্রে আচামেৎ পীঠসংস্থিতঃ ॥ ৬৭ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রং চন্দনেন কৃষ্ট্বা সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ।

পূর্ব্বন্ত কথিতা সন্ধ্যা ধ্যায়েন্দেবাং সমাহিতঃ ॥ ৬৮ ॥

মন্তকে নিক্ষেপ করিবে। যে ব্যক্তি শালগ্রাম শিলার জল পান না করিয়া মন্তকে ধারণ করে, সে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয়। বিষ্ণুপাদোদক পানের পূর্বে বিপ্রপাদোদক পান করা কর্তব্য। ইহার বিরুদ্ধ আচরণ করিলে, সে ব্যক্তি আত্মঘাতীর মধ্যে গণ্য হয়। পৃথিবীতে যত তীর্থ আছে, এক সাগরে সে সকলই আছে, আবার সাগরের সহিত সনস্ত তীর্থই ব্রাহ্মণের দক্ষিণপাদে অবস্থিত ॥ ৬৩-৬৫ ॥

তদনন্তর সংক্ষেপে দেবতা, মনুষ্য ও পিতৃগণের তর্পণ করা কর্তব্য। পরে আর্জিবাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক দোঃ ওকবস্ত্র ও উত্তরীয় ধারণ করিয়া আসনে উপবিষ্ট হইবে।

শ্রামবর্ণাঃ চতুর্কীহঃ শঙ্খচক্রসংকরাম্ ।

গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাপ্রায়াম্ ॥ ৬৯ ॥

ধাত্তা জলাঞ্জলিঃ কৃত্বা তর্পয়েৎ কৃষ্ণমব্যয়ম্ ।

গুরুপংক্তিং পুরা তর্প্য তর্পয়েদিষ্টদৈবতম্ ॥ ৭০ ॥

নারদং পর্বতং জিষ্ণুং নিশঠোদ্ধবদারুকম্ ।

বিশ্বক্সেনঞ্চ শৈলেশং গুরুশ্চ তর্পয়েজ্জিহ্বাং ॥ ৭১ ॥

পঞ্চবিংশতিসংখ্যা বা দশধা বা ত্রিধাপি বা ।

মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়াম্যহম্ ।

নমোক্তোহয়ং মন্ত্রঃ প্রোক্তস্তর্পণে বিধিতঃপরেঃ ॥ ৭২ ॥

ক্লীং শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামি নমঃ ॥ ৭৩ ॥

সায়াক্ষে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ ।

গুক্রাং গুক্রাধরধরাং বৃষাসনকৃতাপ্রায়াম্ ॥ ৭৪ ॥

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।

সূর্যামণ্ডলমধ্যাহ্নাং ধ্যানম্ গায়ত্রীমভ্যাসেৎ ॥ ৭৫ ॥

উপবেশনের পর আচমন ও তিলক ধারণ করিবে। পরে শ্রামবর্ণা, চতুর্কীহসমন্বিতা, শঙ্খচক্রপরিশোভিতা, গদাপদ্মধারিণী, সূর্যাসনকৃতাপ্রয়া গায়ত্রী দেবীর ধ্যান করিবে। ধ্যানের পর তর্পণ করিবে। অব্যয় শ্রীকৃষ্ণ, গুরুপঙ্ক্তি, ইষ্টদেবতা, নারদ, পর্বত, জিষ্ণু, নিশঠ, উদ্ধব, দারুক, বিশ্বক্সেন, শৈলেশ ও গুরুবর্গকে তিনবার তর্পণ করিতে হইবে। তর্পণের প্রকার এইরূপ,—ক্লীং শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামি নমঃ ॥ ৬৬-৭৩ ॥ সায়াক্ষে বরদা, গুক্রা, গুক্রাধরধরা, বৃষাসনোবিষ্টা, ত্রিনয়না, পাশ-শূলাদিধারিণী, সূর্যামণ্ডলমধ্যাহ্না গায়ত্রী দেবীর ধ্যান করিবে।

ললাটে চ গদা কার্য্য মুদ্ধি চাপং শরং তথা ।
 নন্দকৈবল্যে হৃদয়ে শঙ্খাং চক্রং ভূজঘ্নে ॥ ৭৬ ॥
 শঙ্খচক্রাঙ্কিতো বিপ্রঃ শ্মশানে ত্রিয়তে যদি ।
 প্রয়াগে বা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তস্মৈ গৌতম ॥ ৭৭ ॥
 পূজার্থং জলমাদায় সূর্য্যে তীর্থানি বোজয়েৎ ।
 ব্রহ্মজ্যোতির্ময়ং বিষ্ণুং গায়ত্রীং মনসা স্মরন্ ॥ ৭৮ ॥
 শতাবৃত্ত্যা জপেৎ তাস্মৈ ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ।
 সর্ব্বপাপক্ষয়ং যাতি জ্ঞানমুৎপত্ততেহ্চিরাৎ ॥ ৭৯ ॥
 মূলমন্ত্রং হৃদি স্মৃজ্বা যান্নাট্টে বাগমণ্ডপম্ ।
 হস্তো পাদৌ চ প্রক্ষাল্য আচম্য বাগ্‌যতঃ সূর্য্যীঃ ॥ ৮০ ॥
 সূর্য্যপূজাং ততঃ কুর্ঘ্যাৎশিষ্যেধাথেন দীক্ষিতঃ ।
 পুনর্হস্তৌ চ পাদৌ চ প্রক্ষাল্য বিধিনা যতিঃ ॥ ৮১ ॥
 আচমনং ততঃ কুর্ঘ্যাৎশিষ্যেধাট্টেধবাঘ্নয়েৎ ।
 কেশবাট্টেজ্জিহ্বাং পীত্বা দ্ব্যভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ কসৌ ॥ ৮২ ॥

ললাটে গদা, মস্তকে চাপ ও শর, হৃদয়ে নন্দক এবং ভূজঘ্নে
 শঙ্খ ও চক্র অঙ্কিত করিবে। শঙ্খচক্রাঙ্কিতগাত্র সেই পুরুষের
 শ্মশানে মৃত্যু হইলেও তিনি প্রয়াগে মৃতব্যক্তির তুল্য গতি লাভ
 করেন। সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থের আবাহনপূর্ব্বক ধর্ম্মকামার্থ-
 সিদ্ধির নিমিত্ত শতবার গায়ত্রী জপ করিতে হইবে। এইরূপ করিলে
 সর্ব্বপাপক্ষয় হইয়া অচিরকালে জ্ঞান উৎপাদিত হয় ॥ ৭৬-৭৯ ॥
 মূলমন্ত্র হৃদয়ে স্মরণ করিয়া বাগমণ্ডপে গমনপূর্ব্বক হস্ত-পদ প্রক্ষালন
 করিবে। অনন্তর কেশবাট্টে নাম উচ্চারণ করিয়া তিন বার

হাত্যামোহে চ সংমৃজ্য হাত্যাং মৃজ্যান্মুখং ততঃ ।

একেন হন্তৌ প্রক্ষাল্য পাদাবপি তথৈকতঃ ॥ ৮৩ ॥

সংপ্রোক্ষ্যেকেন মূৰ্দ্ধানং ততঃ সঙ্কৰ্ষণাদিভিঃ ।

আস্ত্রনাসাক্ষিকর্ণাশ্চ নাভিরুদরকং ভুজৌ ।

এবমাচমনং কৃৎস্না সাক্ষান্নারায়ণো ভবেৎ ॥ ৮৪ ॥

কেশবাভাঃ পুরা প্রোক্তা বক্ষ্যে সঙ্কৰ্ষণাদিকান্ ।

সঙ্কৰ্ষণো বাসুদেবঃ প্রহ্মাশ্চানিরুদ্ধকঃ ॥ ৮৫ ॥

পুরুষোত্তমাদধোক্শ্চনৃসিংহাশ্চ তথ্যচ্যুতঃ ।

জনার্দনোপেন্দ্রহরিবিষ্ণুৰ্বো হাদশৈরিভাঃ ॥ ৮৬ ॥

ইতি শ্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

জলপান, হুইবার করপ্রক্ষালন, হুইবার ওষ্ঠমার্জন, হুইবার মুখমার্জন, একবার হস্তপদ প্রক্ষালন করিবে। এক বার মস্তক প্রোক্ষণ এবং মুখ, নাসা, অক্ষি, কর্ণ, নাভি, উদর ও হস্তদ্বয় বধা-
নিয়মে স্পর্শ করিয়া আচমন করিবে ॥ ৮০-৮৪ ॥ কেশবাদিত্যাস
পূর্বেই কথিত হইয়াছে, এক্ষণে সঙ্কৰ্ষণাদিত্যাস কথিত হইতেছে।
সঙ্কৰ্ষণ, বাসুদেব, প্রহ্মা, অনিরুদ্ধ, পুরুষোত্তম, অধোক্শ্চ, নৃসিংহ,
অচ্যুত, জনার্দন, উপেন্দ্র, হরি ও বিষ্ণু এই দ্বাদশ দেবতার নামের
নামই সঙ্কৰ্ষণাদিত্যাস।

ইতি গৌতমীয়তন্ত্রে সপ্তম অধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোঃধ্যায়ঃ

অথ দ্বাদশশুদ্ধিঃ বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে ।
 গৃহোপসর্পণকৈব তথাস্থগমনং হরেঃ ॥ ১ ॥
 ভক্ত্যা প্রদক্ষিণকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ ।
 পূজার্থং পত্রপুষ্পাণাং ভক্ত্যেবোত্তোলনং হরেঃ ॥
 করয়োঃ সৰ্ব্বশুদ্ধীনামিহ শুদ্ধির্নিষিদ্ধ্যতে ।
 তন্মামকীৰ্ত্তনকৈব শৃণানামপি কীৰ্ত্তনম্ ॥ ৩ ॥
 ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত বচসঃ শুদ্ধিরিষ্যতে ।
 তৎকথাশ্রবণকৈব তস্মাৎসবনিরীক্ষণম্ ॥ ৪ ॥
 শ্রোত্রয়োর্নেত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সম্যগিহোচ্যতে ।
 পাদদ্বাদকস্ত নির্মালামালানামপি ধারণম্ ।
 উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণামস্ত হরেঃ পুনঃ ॥ ৫ ॥
 অংগাণাং গন্ধপুষ্পাদের্নির্মাল্যাস্ত চ পৌত্তম ।
 বিগুচ্ছিঃ শ্রাদনস্তস্ত জ্ঞাপস্তাপি বিধীয়তে ॥ ৬ ॥

অনন্তর বৈষ্ণবগণের দ্বাদশশুদ্ধির বিষয় উক্ত হইতেছে ।
 গৃহোপসর্পণ, অস্থগমন, ভক্তিসহকারে প্রদক্ষিণ, পাদশোধন, পূজার
 নিমিত্ত পত্রপুষ্পাদি উত্তোলন—ইহারই নাম করশুদ্ধি । নামকীৰ্ত্তন
 ও শৃণকীৰ্ত্তন—এতদ্বয়ের নাম বাক্যশুদ্ধি । তৎকথাশ্রবণ,
 তাঁহার উৎসবদর্শন,—এতদ্বয়ের নাম যথাক্রমে শ্রোত্রশুদ্ধি ও

পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগাপিতম্ ।
 তদেব পাবনং লোকে তচ্চি সৰ্বং বিশোধয়েৎ ॥ ৭ ॥
 বৃন্দাবনং ততো ধ্যায়ৈৎ পূৰ্ব্বোক্তেনৈব বজ্রনা ।
 তদ্বাধ্যে স্বৰ্ণভূমিঞ্চ ধ্যায়ৈন্নব গৃহস্ততঃ ॥ ৮ ॥
 পূৰ্ব্বদ্বারং ততো গচ্ছা সামান্তার্থ্যং বিশোধয়েৎ ।
 অস্ত্রেণ শব্দং প্রক্ষাল্য কৃষ্ণমস্ত্রেণ পূরয়েৎ ॥ ৯ ॥
 মস্ত্রেণ প্রণবৈনৈব সামান্তার্থ্যমিদং স্মৃতম্ ।
 দ্বার্থ্যবাহু যজ্ঞেত্তত্র সৰ্ববিদ্রোপশাস্তয়ে ॥ ১০ ॥
 নন্দঃ সুনন্দশ্চণ্ডশ্চ প্রচণ্ডো বল এব চ ।
 প্রবলো ভদ্রনামা চ সূভদ্রো বিদ্রবৈষ্ণবাঃ ॥ ১১ ॥
 দ্বৌ দ্বৌ বিদ্রৌ প্রতিদ্বারে পুরতো বিনতাস্মৃতম্ ।
 প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমস্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥ ১২ ॥
 ততোহক্ষতান্ সমাদার দক্ষে নার্যচমুদ্রয়া ।
 প্রক্ষিপেদস্তমস্ত্রেণ গৃহান্তবিদ্রশাস্তয়ে ॥ ১৩ ॥

নেত্রগুচ্ছি । পাদোদক, নির্মালা ও মালাধারণ এবং প্রণাম—ইহার
 নাম শিরঃগুচ্ছি । গন্ধপুষ্প ও নির্মালাদির আজ্ঞাণ—ইহার নাম
 জ্ঞাণগুচ্ছি । ইহাকেই দ্বাদশগুচ্ছি বলে ॥ ১-৭ ॥

ভদ্রনস্তর পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে বৃন্দাবনের ধ্যান করিবে । পরে
 সামান্তার্থ্যস্থাপন, অস্ত্রমস্ত্র (কট) দ্বারা জঃপূরণ এবং প্রণব দ্বারা
 অভিষেক, ইহারই নাম সামান্তার্থ্যস্থাপন । পরে দ্বারদেশে আওহন
 করিয়া নন্দ, সুনন্দ, চণ্ড, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভদ্র, সূভদ্র প্রভৃতির
 পূজা করিবে । প্রতিদ্বারে ছুইটি করিয়া বিদ্র । সম্মুখে বিনতাস্মৃতকে
 (গন্ধকে) প্রণবাদি নমঃশব্দান্ত মস্ত্রদ্বারা পূজা করিবে ॥ ৮-১২ ॥ পরে

অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ ।
 যে ভূতা বিঘ্নকর্তারন্তে নশ্তন্ত শিবাজ্জয়া ॥ ১৪ ॥
 ভূতসংখ্যান্ সমুচ্চার্য দক্ষপাদপূরঃসরম্ ।
 ধ্যায়ৈদিহ গৃহাভ্যন্তঃ প্রবিশেন্নতকঙ্করঃ ॥ ১৫ ॥
 যজ্ঞেভুতৈব ব্রহ্মাণং বাস্তদোষোপশান্তয়ে ।
 প্রাজুখঃ সংযতাত্মা চ সংবিশেদ্বিহিতাসনে ॥ ১৬ ॥
 তথা মৃদাসনে মন্ত্রী পটাজিনকুশোত্তরে ।
 কাষ্ঠাসনে ভবেদ্রোগো বংশে বংশকরো ভবেৎ ॥ ১৭ ॥
 শৈলাসনে চ বাগ্রোধঃ পল্লবে মতিবিভ্রমঃ ।
 ধরণ্যাং হৃৎখসংভূতিঃ পীড়নং রাজতে ভবেৎ ॥ ১৮ ॥
 বিষ্ণুঃ কালান্ধকশ্চাত্মা ততঃ পূর্বমুখে ভবেৎ ।
 গন্ধপুষ্পাদিপত্রাণি স্বদক্ষে চ নিবেশয়েৎ ॥ ১৯ ॥

আতপতগুল গ্রহণপূর্বক দক্ষিণদিকে নারাচমুদ্রায় অঙ্গমস্ত্র (ফট)
 দ্বারা বিঘ্নশাস্তির নিমিত্ত নিক্ষেপ করিবে এবং “অপসর্পন্ত তে ভূতা”
 ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অগ্রে দক্ষিণপদক্ষেপ পূর্বক অবনত-
 কঙ্করে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিবে। ঐ স্থানে বাস্তদোষোপশান্তির
 নিমিত্ত ব্রহ্মার পূজা করিবে। কল্পিত আসনে সংযতাত্মা হইয়া
 পূর্বমুখে উপবেশন করিবে। আসনটি মৃগ্মর ও কুশ, অজিন ও
 ল দ্বারা উত্তরোত্তর আচ্ছত হওয়া বিধেয়। কাষ্ঠাসনে রোগ,
 শনির্দ্রিত আসনে বংশকর, শৈলাসনে বাক্রোধ, পল্লাবাসনে
 তিবিভ্রম, মৃত্তিকাসনে হৃৎখোৎপত্তি, রাজত-নির্মিত আসনে পীড়া
 য ॥ ১৩-১৮ ॥ বিষ্ণুকে সম্মুখে রাখিয়া পূর্বমুখে উপবেশন

দীপং বলিঞ্চ নৈবেদ্যং স্নানরং পুরতো হৃসেৎ ।
 সুবাসিতাঙ্গুসংপূর্ণং বামে কুন্তং শ্রশোত্তনম্ ॥ ২০ ॥
 পৃষ্ঠদেশে পাত্রমেকং করক্ষালনার্য সংহৃসেৎ ।
 পদ্মাসনং স্বস্তিকস্থা আচার্য্যো বিধিনা বিশেৎ ॥ ২১ ॥
 উরোরুপরি বিত্তস্ত সম্যক্ পাদতলে উভে ।
 পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনো হৃদয়ঙ্গমম্ ॥ ২২ ॥
 জানুর্বোরন্তরে কৃৎস্না সম্যক্ পাদতলে উভে ।
 ঋজুকায়ো বিশেদযোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষাতে ॥ ২৩ ॥
 মঙ্গলাঙ্গুরপাত্রাণি চতুর্দিক্শু নিবেশয়েৎ ।
 আশীর্বাদগতিবিজাতীনাম্ বৈষ্ণবং যাগমারভেৎ ॥ ২৪ ॥

করিবে। -গন্ধপুষ্পাদি নিজ দক্ষিণে রক্ষা করিবে। দীপ, বলি ও
 নৈবেদ্য দেবতার সম্মুখেই স্থাপিত হওয়া উচিত। বামভাগে
 সুবাসিত জলপূর্ণ কলসী এবং পৃষ্ঠদেশে হস্তপ্রক্ষালনার্থ পাত্র স্থাপন
 করিবে। আসনের মধ্যে পদ্মাসন বা স্বস্তিকাসনই প্রশস্ত।
 উরুদ্বয়ের উপরিভাগে উভয় পাদতল স্থাপন করিয়া অবস্থানের
 নাম পদ্মাসন। এই পদ্মাসন যোগিগণের অত্যন্ত প্রিয়। জাহ্নু ও
 উরুর মধ্যে পাদতল স্থাপন পূর্বক সরলকায়ে উপবেশনই
 স্বস্তিকাসন। এই দুই আসনের মধ্যে যে কোন একটি আসনে
 উপবেশন করিয়া চতুর্দিকে মঙ্গলিক পাত্রসকল স্থাপন করিবে।
 পরে দ্বিজগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবযোগ আরম্ভ
 করিবে : ১৯-২৪ ॥

শিষ্যশ্চ বৃণ্নাদভক্ত্যা আচার্য্যঃ ভক্তিতৎপরঃ ।
 বাসোহলঙ্কারবিভবৈবিত্তশাঠ্যবিবজ্জিতঃ ॥ ২৫ ॥
 ঋত্বিজং বৃণ্নাত্তত্র দশপঞ্চত্রয়ঃ তথা ।
 পুণ্যাহং বাচয়িত্বা চ পঞ্চদোষপুরঃসরম্ ॥ ২৬ ॥
 ভূতশুদ্ধিং ততঃ কুর্যাৎ সৰ্ব্বাথত্ববিশুদ্ধয়ে ।
 কৃতান্তলিপরো ভূত্বা বামে গুরুত্রয়ং যজ্ঞেৎ ॥ ২৭ ॥
 গুরুঞ্চ পরমাদিঞ্চ পরাপরংকৃত্বা ।
 দক্ষপার্শ্বে গণেশঞ্চ মূৰ্দ্ধি দেব- বিভ্রাবয়েৎ ॥ ২৮ ॥
 ততো মণ্ডপমধ্যে চ স্থঞ্জিলং গোমহান্বনা ।
 উপবিশ্য যথাত্মনং তন্ত্র মধ্যে নিধাপয়েৎ ॥ ২৯ ॥
 সূত্রং প্রাক্প্রত্যগগ্রন্থঞ্চ বিপ্রাশীর্ক্যচর্চনৈঃ সহ ।
 গুণিতো নাভিতো মৎস্তো মধ্যারভ্য প্রবিত্তসেৎ ॥ ৩০ ॥
 তদ্ব্যবস্থিতযাম্যোদগগ্রং সূত্রং নিধাপয়েৎ ।
 ততো মধ্যান্ন্যসেদন্তমানমাত্র- দিশঃ প্রতি ॥ ৩১ ॥
 সত্রেবু মকরন্নাশ্ত্রোমৎস্তান্ বাস্ততমঃ পূমান্ ।
 সূত্রাগ্রমকরেভ্যশ্চ ত্রসেৎ কোণেষু মৎস্তকান্ ॥ ৩২ ॥
 কোণমৎস্যস্থিতাগ্রাণি দিক্ সূত্রাণি পাতয়েৎ ।
 ততো ভবেচ্চতুর্কোণঃ চতুরশ্রস্ত মণ্ডলম্ ॥ ৩৩ ॥
 তত্রাধিমারুতং সত্রং নিখ্যৈশেদন্ত পাতয়েৎ ।
 প্রাগ্ধ্যাম্যবকণোদীচ্যসূত্রাগ্রমকরেসু চ ॥ ৩৪ ॥

ভক্তিতৎপর শিষ্য ভক্তিসহকারে আচার্য্যকে বরণ করিবে ।
 বিত্তশাঠ্যবিবজ্জিত হইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার ও ধন দ্বারা ভূষ্ট
 করিয়া দশ, পাঁচ অথবা তিন জন ঋত্বিক্ ত্রাজকে বরণ

বিহিতাঃ লক্ষ্মণঃ চতুঃ প্রতিপাদয়েৎ ।
 কৃতহস্তঃ ভবেয়ুস্তে কোণকোষ্ঠে মৎস্যকাঃ ॥ ৩৫ ॥
 এষ প্রাণরূপো যাম্যোদীচ্যানি চ প্রপাতয়েৎ ।
 ষট্পদাংশং পদানি স্যুরধিকানি শতদ্বয়াৎ ॥ ৩৬ ॥
 যদা তদাথো বিভজেৎ পদানি ক্রমশঃ সূধীঃ ।
 পটৈঃ ষোড়শকৈর্মধ্যে পদ্যং বৃত্তত্রয়ং মিতম্ ॥ ৩৭ ॥
 তৈরষ্টচত্বারিংশদ্বীরাশিঃ স্যাদীপশোভিতম্ ।
 সদ্ধাদটৈঃ শতপটৈঃ শোভাখ্যাঃ স্যুচতুদ্ভুজাঃ ॥ ৩৮ ॥
 চতুদ্ভুজাশ্চ শোভাঃ স্যুঃ ষট্পদঃ কোণকং ভবেৎ ।
 বৃত্তবীথ্যে বা রচয়েন্মধ্যে সূত্রচতুষ্টয়ম্ ॥ ৩৯ ॥
 প্রাণুখাম্যাবরূণোদীচ্যঃ তদভবেদ্রাশিমণ্ডলম্ ।
 কর্ণিকারঃ কেশরাণাং দলস্যর্দ্ধদলস্য চ ॥ ৪০ ॥
 দণ্ডাশ্চবৃত্তরাশীনাং বীথ্যাঃ শোভোপশোভয়োঃ ।
 বৃত্তানি চতুরাশি ব্যক্তং স্থানানি কল্পয়েৎ ॥ ৪১ ॥
 ভবেন্মণ্ডলমুচ্ছাদঃ কর্ণিকা চতুরঙ্গুলা ।
 দ্ব্যঙ্গুলানি কেশরাণি স্যুঃ সন্ধ্যাঃ চতুরঙ্গুলম্ ॥ ৪২ ॥
 দলানাং কর্ণিকামানাদ্যঃ দ্ব্যঙ্গুলকং ভবেৎ ।
 অন্তরালপৃথগ্ বৃত্তত্রয়ে দ্ব্যঙ্গুলম্চ্যতে ॥ ৪৩ ॥
 ততশ্চ রাশিচক্রং স্যাৎ স্বস্ববর্ণবিভূষিতম্ ।
 বামে মণ্ডলকং কুর্য্যাৎ ষড়্ভিরষ্টভিরেব বা ॥ ৪৪ ॥

করিবে। পরে পুণ্যাহ ও বস্তিবাচন করাইয়া সর্বার্থভূক্তির
 নিমিত্ত ভূতভূক্তি করিবে। তদনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া বামে গুরু,

স্বাক্ষিংশদগুণং হেতুং পরদ্বাত্তাবদ্বিষ্যতে ।
 বৃত্তং চক্রমুশন্ত্যেকৈ চতুরশ্চত্ব তদ্বিধঃ ॥ ৪৫ ॥
 যদি বা বর্জ্যলং চৈব বা স্নানাদাদশরাশয়ঃ ।
 তে জ্যঃ পিপীলিকা মধ্যো মাতুলুঙ্গনিভা অপি ॥ ৪৬ ॥
 চক্রঞ্চ চতুরশ্চৈক্যজদাদশরাশয়ঃ ।
 ভবেয়ুঃ পঙ্কজদলনিভা বা কণিতা বৃধৈঃ ॥ ৪৭ ॥
 তদ্বহীকুচিরান্ কুর্য্যাদ্ভূতুরঃ কল্পশাখিনঃ ।
 জনজৈঃ স্থলজৈশ্চাপি স্তম্বনোভিঃ সমমিতান্ ॥ ৪৮ ॥
 হংসসারসকারগুণ্ডকভ্রমরকোকিলৈঃ ।
 ময়ূরচক্রবাকীষ্ণুরাকুটবিটপাততান্ ॥ ৪৯ ॥
 সর্কেষু নির্কৃতিকরান্ বিলোচনমনোহরান্ ।
 তদ্বহিঃ পার্শ্বিবাং কুর্য্যান্মণ্ডলং ক্রমকোণকম্ ॥ ৫০ ॥
 মণ্ডলানি চ তদ্বজ্রোরাশ্রস্তাশ্চৈব কারয়েৎ ।
 নামাবল্যত্র রচয়েৎ প্রমাণাদন্তমণ্ডলম্ ॥ ৫১ ॥
 আবাহ দেবতা যন্তামর্চয়ৎস্বত্ৰদেবতাঃ ।
 উভাত্যাং লভতে শাপং মন্ত্রী তরলহৃদ্যতিঃ ॥ ৫২ ॥
 কালান্বকস্ত্র দেবস্ত রাশিব্যাপ্তিমজানতা ।
 কৃতং সমস্তং ব্যর্থং শ্রাদ্ধাজ্ঞাবজ্ঞানমানিনা ॥ ৫৩ ॥
 তদ্ব্যং সর্কং প্রমত্তেন রাশীন্ সাধিপতীন্ ক্রমাৎ ।
 অবগম্যানুরূপানি মণ্ডলানি ন চান্তরীঃ ॥ ৫৪ ॥

পরমশুক ও পরাপরশুকর অর্চনা করিবে । দক্ষিণ পাখে
 গণেশের অর্চনা করিবে । পরে মণ্ডপমধ্যে গৌমরদ্বারা

উপক্রমেদর্শয়িতুং হোতুং বা সৰ্বদেবতাম্ ।
 রজাংসি পঞ্চবর্ণানি পঞ্চজব্যাস্তিকানি চ ॥ ৫৫ ॥
 পীতশুক্লারুণশ্রামকৃষ্ণাত্রেতানি ভূতলে ।
 হারিদ্রং স্যাত্তথা পীতং তাণ্ডুলঞ্চ সিতং ভবেৎ ॥ ৫৬ ॥
 তথা দোষাযবক্ষারসংযুক্তং রক্তমুচ্যতে ।
 কৃষ্ণং নগ্নপুলাকোথং শ্রামং বিঘ্নদলাদিকম্ ॥ ৫৭ ॥
 সিতেন রজসী কার্য্যা সীমারেখা বিপশ্চিতা ।
 অঙ্গুলোৎসেধবিস্তারপ্রশস্তা সৰ্বকৰ্ম্মহু ॥ ৫৮ ॥
 পীতা স্যাৎ কর্ণিকা শুক্লপীতরক্তাশ্চ কেশরাঃ ।
 দণ্ডাশ্চ স্যাত্তরালং শ্রামচূর্ণেন পূরয়েৎ ॥ ৫৯ ॥
 সিতরক্তাসিতৈর্কর্ণৈর্কৃষ্ণভ্রম্মুদীরিতম্ ।
 নানাবর্ণবিচিত্রাঃ স্মৃশ্চিজাকারাস্চ বীথয়ঃ ॥ ৬০ ॥
 ষারশোভোপশোভাঃ স্মৃঃ শ্বেতরক্তা হরিদ্রকাঃ ।
 রাশিচক্রাবশিষ্টানি কোণাশ্চ দ্বিফু যানি বৈ ।
 পীঠপাদানি ভানি স্থারসিতাশ্চরণানি বা ॥ ৬১ ॥
 অথ বারুণানি চ দলানি তথা দলসন্ধিরসিতবৎ ।
 অসিতাবরুণাশ্চ রজসী বিহিতাশ্চপি কথয়ন্ত্যপরে ॥ ৬২ ॥
 ইতি ত্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

স্থতিল পরিষ্কার করিয়া ব্রাহ্মণগণের আশীর্কচনের সহিত সূত্র-
 পাতন করিবে । ইহার পরের ইতিকর্তব্যতা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত
 আছে ; তৎসমুদয় মূলদৃষ্টে করিতে হইবে ॥ ২৫-৬২ ॥

ইতি গৌতমীয়তন্ত্রে অষ্টম অধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোঃধ্যায়ঃ

পঞ্চগব্যেন তদগ্গেহং মণ্ডলঞ্চ বিশোধয়েৎ ।
 পলমাত্রং দুগ্ধভাগো গোমূত্রং তাবদ্বিষ্যতে ॥ ১ ॥
 স্নাতঞ্চ পলমাত্রং স্যাদ্গোময়ং তোলকদ্বয়ম্ ।
 দধি প্রস্থতিমাত্রং স্যাৎ পঞ্চগব্যমিদং স্নাতম্ ॥ ২ ॥
 অথবা পঞ্চগব্যানাং সমানো ভাগ ইষ্যতে ।
 মূলমন্ত্রেণ সংমজ্জ্য কুশাগ্রৈর্গৈব শোধয়েৎ ॥ ৩ ॥
 তেন সৰ্ব্ববিগুচ্ছিঃ স্যাৎ সৰ্ব্বপাপনিকৃন্তনম্ ।
 মহান্তি পাতকাত্তেব কুত্বা গব্যং পিবেদ্ যদি ॥ ৪ ॥
 নাশয়েৎ পানমাত্রেন ইত্যাচুর্বেদবেদিনঃ ।
 ভূতগুচ্ছিং ততঃ কুর্যাদ্যেন পূর্ণকলং লভেৎ ॥ ৫ ॥
 ওঁ নমঃ স্তদর্শনায়েত্যাঙ্ক্যাজ্ঞৈর্গৈব দেশিকঃ ।
 তালত্রয়ং সন্নিদধ্যাদুর্দ্ধৌর্জিঞ্চ সমাহিতঃ ॥ ৬ ॥

অনন্তর পঞ্চগব্য দ্বারা ঐ যজ্ঞগৃহ ও মণ্ডল শোধন করিবে ।
 একপল দুগ্ধ, একপল গোমূত্র, একপল স্নাত, দুইতোলা
 গোময় এবং প্রস্থতিমাত্র দধি—এই পাঁচটির নাম পঞ্চগব্য । কেহ
 :কেহ বলেন, ঐ পঞ্চদ্রব্য সমান অংশেই গ্রহণ করা উচিত । পরে
 মূলমন্ত্র দ্বারা সংমজ্জণপূর্বক কুশাগ্রদ্বারা শোধন করিলেই সৰ্ব্বগুচ্ছি
 হয় । পঞ্চগব্য পান করিলে মহাপাতকী ব্যক্তিও পবিত্র হয় ।
 তৎপরে ভূতগুচ্ছি করা বিধেয় । ওঁ নমঃ স্তদর্শনায়, এই মন্ত্র

দিশ্বকনং ছোটিকাভির্দশভিঃ কারয়েৎ সুধাঃ ।

ততস্তেনৈব জনিতং তেজো রক্ষত্বিত্তি অয়েৎ ॥ ৭ ॥

বিনিধায় করৌ স্বাক্ষে উত্তানৌ পরিচিস্তয়েৎ ।

হৃদ্বারেন সমুখাপ্য শক্তিঃ স্বাধারসংস্থিতাম্ ॥ ৮ ॥

মূলাধারমথ স্বাধিষ্ঠানঞ্চ মণিপূবকম্ ।

অনাহতং বিশুদ্ধঞ্চ আজ্ঞাচক্রঞ্চ চিস্তয়েৎ ॥ ৯ ॥

শুদে চ ধ্বজমূলে চ নাভৌ হৃদয় এব চ ।

কণ্ঠে তথা ক্রবোর্ধ্বস্থে যথাক্রমমনুং অয়েৎ ॥ ১০ ॥

চিস্তয়েৎ পুনরাধারং কনকাজং চতুর্দলম্ ।

তন্মধ্যে চিস্তয়েদ্যোনিং চন্দ্রাক্ষাগ্নিসমজ্যতিম্ ॥ ১১ ॥

তদন্তশ্চিস্তয়েদ্বজ্রী জীবাত্মানং সমাহিতঃ ।

জবাবক্ষু কসদৃশং তড়িৎকোটিসমপ্রভম্ ॥ ১২ ॥

সূর্য্যাকোটিপ্ৰতীকাশং চন্দ্রকোটিনুশীতলম্ ।

প্রদীপকলিকাকারং কুণ্ডলিত্তা সমস্তথা ॥ ১৩ ॥

উচ্চারণ করিয়া অঙ্গমন্ত্র দ্বারা উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয় প্রদান করিবে। পরে দশসংখ্যক ছোটিকা দ্বারা দশদিক্ বন্ধন করিবে। পরে তজ্জনিত তেজ রক্ষা করুক, এইরূপ চিন্তা করিবে ॥ -৭॥ নিজ অক্ষে উত্তান করদয় সংস্থাপন করিয়া বক্ষ্যমাণ প্রকারে চিন্তা করিবে। হৃদ্বার দ্বারা স্বাধারসংস্থিত শক্তিকে সমুখাপিত করিয়া শুদ্ধে মূলাধার, লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান, নাভিতে মণিপূর, হৃদয়ে অনাহত, কণ্ঠে বিশুদ্ধ ও ক্রমধ্যে আজ্ঞা-চক্র ভাবনা করিবে। মূলাধারে চতুর্দল কনকাজ, তন্মধ্যে চন্দ্র-সূর্য্যাগ্নিসমজ্যতি যোনিমণ্ডল এবং তদন্তরে জীবাত্মাকে চিন্তা

সুসুয়াবদ্ব্যনা সোহহমিতি মন্ত্ৰেণ যোজয়েৎ ।
 সহস্রারে শিবস্থানে পরমাত্মনি দেশিকঃ ॥ ১৪ ॥
 তথৈব পঞ্চভূতানি সংহারক্রমতস্তথা ।
 বাকৃপাদপানিপায়ুপস্থবচনাদানমেব চ ॥ ১৫ ॥
 গতির্বিসর্গানন্দশ্রোত্রত্বক্চক্ষুরসনাঃ পুনঃ ।
 নাসা শব্দস্তথা স্পর্শো রূপং রসোহপি গন্ধকঃ ॥ ১৬ ॥
 তত্কাতেতানি পঞ্চবিংশৎ পুরুষেণ চ যোজয়েৎ ।
 অহঙ্কারং মনোবুদ্ধিং চিত্তং তত্রৈব যোজয়েৎ ॥ ১৭ ॥
 জীবতাবেন লীনানি সর্বাণি পরিচিস্তয়েৎ ।
 ধূম্রবর্ণং ততো বায়ুবীজং ষড়্‌বিন্দুলাঙ্ঘিতম্ ॥ ১৮ ॥
 পূরয়েদিড়য়া বায়ুং সূর্য্যীঃ ষোড়শমাত্রয়া ।
 মাত্রয়া চ চতুঃষষ্টিয়া কুণ্ডয়েতু সূর্য্যম্ ॥ ১৯ ॥

করিবে। জবাবকৃকসদৃশ, তড়িৎকোটিসমপ্রভ, সূর্য্যকোটি-
 প্রতীকাশ, চন্দ্রকোটিশুশীতল, প্রদীপকলিকাকার ঐ জীবাত্মাকে
 বলকুণ্ডলিনীর সহিত সুসুয়াপথে পরিচালিত করিয়া সোহহং এই
 মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক সহস্রারে শিবস্থানস্থিত পরমাত্মার সহিত
 যোজিত করিবে। পরে সংহারক্রমে পঞ্চভূত, বাকৃ, পাদ, পানি,
 পায়ু, উপস্থ, আদান, গতি, বিসর্গ, আনন্দ, শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু,
 রসনা, নাসা, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বকে
 পুরুষের সহিত যোজনা করিবে এবং অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি ও
 চিত্তকেও তাহাতেই জীবতাবে বিলীন চিন্তা করিবে। পরে
 ধূম্রবর্ণ, ষড়্‌বিন্দুলাঙ্ঘিত বায়ুবীজ ষোড়শমাত্রায় ইড়া দ্বারা
 পূর্ণ করিবে। চতুঃষষ্টিমাত্রায় সূর্য্য দ্বারা কুণ্ডক করিবে।

দ্বাত্রিংশমাত্রয়া মন্ত্রী রেচয়েৎ পিঙ্গলাধ্বনা ।
 পূরয়েদনয়া চৈব সঙ্কিত্য লীনমাকৃতম্ ॥ ২০ ॥
 রক্তবর্ণং বহ্নিবীজং ত্রিকোণং অস্তিকাস্থিতম্ ।
 তেন পূরকযোগেন মাত্রয়া ষোড়শাখ্যয়া ॥ ২১ ॥
 চতুঃষষ্ঠ্যা মাত্রয়া চ নির্বাহেৎ কুম্ভকেন চ ।
 বামপার্শ্বস্থিতঃ পাপপুরুষং কঙ্কলপ্রভম্ ॥ ২২ ॥
 ব্রহ্মহত্যাপিরক্কঞ্চ স্বর্ণস্তেয়ভুজদ্বয়ম্ ।
 সুরাপানহৃদা যুক্তং গুরুতল্লকটিদ্বয়ম্ ॥ ২৩ ॥
 তৎসংসর্গিপদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকম্ ।
 উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিলোচনম্ ॥ ২৪ ॥
 খড়্গাচক্ষুধরং ক্রুরং কুশৌ তত্র বিচিস্তয়েৎ ।
 মূলধারোথিতেনৈব বহ্নিনা নির্দেহেচ্চ তম্ ॥ ২৫ ॥
 এবং সংচিন্ত্য পরিতো দ্বাত্রিংশমাত্রয়া ততঃ ।
 ভস্মনা সহিতং মন্ত্রী রেচয়েৎ পিঙ্গলাধ্বনা ॥ ২৬ ॥

দ্বাত্রিংশং মাত্রায় পিঙ্গলা দ্বারা রেচন করিবে। পরে
 ত্রিকোণ, অস্তিকাস্থিত, রক্তবর্ণ বহ্নিবীজ ষোড়শমাত্রায় পূরণ
 করিয়া চতুঃষষ্টি মাত্রায় কুম্ভক করিবে। কুম্ভক অবস্থাতেই
 বামপার্শ্বস্থিত, কঙ্কলপ্রভ, ব্রহ্মহত্যাপিরক্ক, স্বর্ণস্তেয়ভুজদ্বয়,
 সুরাপানহৃদয়যুক্ত, গুরুতল্লকটিদ্বয়, তৎসংসর্গিপদদ্বন্দ্ব, অঙ্গ-
 প্রত্যঙ্গপাতক, উপপাতকরোম, রক্তশ্মশ্রুবিলোচন, খড়্গাচক্ষুধর,
 ক্রুর পাপপুরুষকে দণ্ডভাবে ভাবনা করিবে। মূলধারোথিত
 বহ্নিদ্বারা এই পাপপুরুষকে দণ্ড করিতে হইবে। এইরূপে দহন
 করিয়া দ্বাত্রিংশ মাত্রায় পিঙ্গলাপথে ভস্মের সহিত রেচন করিবে।

বামনাড্যাং চন্দ্রবীজং কুন্দেন্দ্রযুতসমপ্রভম্ ।
 ভালেন্দ্রবিশ্বে সংযোজ্য ততঃ ষোড়শমাত্রয়া ॥ ২৭ ॥
 জ্বয়ুয়য়া চতুঃষষ্টিমাত্রয়া বীজমৈন্দ্রবন্ ।
 ধ্যাস্বামৃতময়ীং বৃষ্টিং পঞ্চাশদ্বর্ণকপিণীম্ ॥ ২৮ ॥
 তয়া দেহং বিচিষ্টৈস্ত্যবং মনসা পিঙ্গলাধবনা ।
 ষাট্ৰিংশমাত্রয়া মন্ত্রী লং বীজেন দৃঢ়ং তপেৎ ॥ ২৯ ॥
 স্বস্থানে হংসমস্ত্রৈণ পুনস্তেনৈব বস্তুনা ।
 জীবং তদ্বানি চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়েত্ততঃ ।
 ইতি কৃৎবা ভূতগুচ্ছিং মাতৃকাত্ৰাসমাচরেৎ ॥ ৩০ ॥

গৌতম উবাচ ।

ভূতগুচ্ছ্যা বদ ব্রহ্মন্ কস্ত গুচ্ছিঃ প্রজায়তে ।
 নাস্মিনঃ সৰ্বগুচ্ছীনাম্ কারণং স তু কথ্যতে ॥ ৩১ ॥

চন্দ্রনাড়ীতে কুন্দেন্দ্রযুতসমপ্রভ চন্দ্রবীজ চিত্তা করিয়া ষোড়শ-
 মাত্রায় ললাটস্থিত চন্দ্রের সহিত সংযোজিত করিবে ॥ ৮-২৭ ॥
 অনন্তর জ্বয়ুয়য়া দ্বারা চতুঃষষ্টি মাত্রায় ঐন্দ্রব বীজকে অমৃতময়ী
 বৃষ্টিক্রমে চিত্তা করিয়া পঞ্চাশদ্বর্ণময়ী মূর্ত্তি নির্মাণ করিবে ।
 পরে ষাট্ৰিংশ মাত্রায় লং বীজ দ্বারা ঐ শরীরকে দৃঢ়ভূত চিত্তা
 করিবে । পুনর্বার পূর্বোক্ত পদ্যে হংসমস্ত্র দ্বারা জীবায়া
 ও তত্ত্বসকলকে যথাস্থানে সংস্থাপিত করিবে । এইরূপে ভূতগুচ্ছি
 করিয়া মাতৃকাত্ৰাস করিবে ॥ ২৮ ৩০ ॥

গৌতম বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! ভূতগুচ্ছি দ্বারা কাহার গুচ্ছি
 হয়, বলুন । তদ্বারা আত্মার গুচ্ছি বলা যায় না, কারণ আত্মাই

ন জীবন্ত ব্রহ্মণা চ সঠৈক্যং তন্ত্ৰ নিত্যশঃ ।

ন দেহন্ত তদারভ্য নিত্যতা তন্ত্ৰ কথ্যতে ॥ ৩২ ॥

মনসো বাপি বুদ্ধেচ্চ কন্ত্ৰ শ্রাদিহি শোধনম্ ।

ইত্যাদি সংশয়ং ছিদ্ধি যং হি ব্রহ্মসমঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৩ ॥

নারদ উবাচ ।

শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং বহিঃশোধনম্ ।

অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাদ্ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতা ॥ ৩৪ ॥

অন্তঃকরণমধ্যে তু জ্যোতিরাত্মা প্রবর্ততে ।

লিঙ্গদেহস্ত তং প্রাহর্যোগিনস্তত্বেদিনঃ ॥ ৩৫ ॥

তন্ত্ৰ শোধনমাত্রেণ সৰ্ব্বশুদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

তদেব বিশ্বজনককারণং জন্মকারণম্ ॥ ৩৬ ॥

তদ্বিমোগে ভবেন্মূর্ত্তানাত্মা জন্মকোটিভিঃ ।

ইত্যেতৎ কথিতং সৰ্ব্বং পুরুষার্থন্ত্ৰ নিগমে ॥ ৩৭ ॥

সৰ্ব্বশুদ্ধির মূলীভূত কারণ । জীব ব্রহ্মের সহিত নিত্য একতাবাপন্ন, স্মৃতরাং উহার শুদ্ধি বলাও অসম্ভব । ঐ শুদ্ধি দেহেরও বলা যায় না, কারণ দেহকে আশ্রয় করিয়াই সকলের শুদ্ধি এবং উহাও নিত্য বস্তু । এইরূপ মন বা বুদ্ধির শুদ্ধি বলিলেও দোষ হয় । অতএব ভূতশুদ্ধি দ্বারা কিসের শুদ্ধি হয়, বলিয়া সন্দেহ দূর করুন ॥ ৩২-৩৩ ॥

নারদ বলিলেন, অব্যয় ব্রহ্মের সহিত সংযোগবশতঃ শরীরাকারে পরিণত ভূতসকলের বিশোধনের নামই ভূতশুদ্ধি । অহঃকরণের মধ্যে জ্যোতির্ময় আত্মা বর্ত্তমান আছেন । তদ্বিমোগে পণ্ডিতগণ ঐ অন্তঃকরণকেই লিঙ্গদেহ বলিয়া থাকেন । ঐ

যোগাণ্ড্যাসযোগেন মন্ত্রাভ্যাসেন নাশয়েৎ ।
 ভূতশুদ্ধিং বিধায়েৎ যোগী স্তাৎ দেশিকোত্তমঃ ॥ ৩৮ ॥
 ত্রাসং দেহস্ত সন্নাহং বিদধীতানুপূর্বকম্ ।
 ভূতশুদ্ধির্মাতৃকা চ কেশবাস্তা তথা চ সা ॥ ৩৯ ॥
 তত্ত্বত্রাসং তথা কুৰ্য্যাৎ প্রাণায়ামস্ততঃপরম্ ।
 বর্ণত্রাসং তথা কৃত্বা দশতত্ত্বং তথা চরেৎ ॥ ৪০ ॥
 বিষ্ণুপঞ্জরনামানমিত্যুক্তঃ ক্রমসংগ্রহঃ ।
 তথার্ঘ্যস্থাপনং কুৰ্য্যাদযথাবদনুপূর্বকঃ ॥ ৪১ ॥
 স্ববামাগ্রে চতুরশ্রং মণ্ডলং পরিচিস্তয়েৎ ।
 পুষ্পৈরভ্যর্চ্য তং মন্ত্রী তত্রাধারং প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ৪২ ॥
 মং বহিমণ্ডলায় নমো মন্ত্রোহসং তস্ত চেষ্যতে ।
 বৃত্তাকারেণ তত্রৈব বহুর্দিশকলা যজেৎ ॥ ৪৩ ॥
 ধূত্রার্চিক্রিয়া জ্বলিনী জ্বলিনী বিষ্ণুলিঙ্গিনী ।
 সূত্রীঃ স্বরূপা কপিলা হব্যকব্যবহা অপি ॥ ৪৪ ॥

লিঙ্গদেহের শোধনেই সর্বশুদ্ধি হয়। উহাই উৎপত্তির কারণ;
 অর্থাৎ বাসনাবশতঃ ঐ লিঙ্গদেহের সহিতই জীবের জন্ম ও
 তাহার বিগমেই জীবের মৃত্যু হইয়া থাকে। মন্ত্রযোগাদির অভ্যাস
 দ্বারা জীবের ঐ লিঙ্গশরীরের বিনাশ হয়। এইরূপে ভূতশুদ্ধির
 পর সাধক মাতৃকাত্রাস, কেশবাদিত্রাস, তত্ত্বত্রাস ও প্রাণায়াম
 করিবে। বর্ণত্রাস করিয়া দশতত্ত্বের ত্রাস করিতে হয়। উহার
 নামান্তর বিষ্ণুপঞ্জর। তৎপর অর্ঘ্যস্থাপন করিবে ॥ ৩৮-৪১ ॥ নিজের
 সামভাগে চতুরশ্র মণ্ডল কল্পনা করিয়া পুষ্পাদি দ্বারা তাহার
 অর্চনাশ্রে তদুপরি আধার স্থাপন করিতে হইবে। পরে মং

বহুর্দশকলাঃ প্রোক্তাঃ সর্বধর্মহিতপ্রদাঃ ।

শঙ্খমজ্জাভুসা প্রোক্ষ্য স্থাপয়েৎ তত্র মন্ত্রবিৎ ॥ ৪৫ ॥

অং অর্কমণ্ডলায় নমঃ ইত্যেবং পরিপূজয়েৎ ।

বৃত্তাকারেণ তত্রৈব কলা দ্বাদশ পূজয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

কং ভং তাপিষ্ঠে ইত্যুজ্জ্বা ধং বং তাপিনিকাং তথা ।

গং কং উচ্চার্য ধুম্রায়ে নমোহস্তং পরিপূজয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

ষং পং মরীচিমভ্যর্চ্য ঙং নং জালিনিকাং তথা ।

চং ধং কৃটিং ছং দং চৈব স্রবুজাং পূজয়েদুগ্ধকং ॥ ৪৮ ॥

জং ধং চ ভোগদাং মন্ত্রী পূজয়েৎ কুসুমাক্ষতৈঃ ।

ঝং তং বিশ্বামভ্যর্চ্য ঞং গং চ বোধিনীং ত্রয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

টং চং চ ধারিণীং তদ্বৎ ঠং ডং ক্ষমাঞ্চ পূজয়েৎ ।

নমোহস্তেনৈব মন্ত্রেণ চতুর্থীপ্রত্যয়ান্বিতা ॥ ৫০ ॥

এবং শঙ্খং সমভ্যর্চ্য কলাঃ সৌরৈর্ধনপ্রদাঃ ।

বিলোমমাতৃকাং জপ্ত্বা শ্বেতমন্ত্রং তথা স্রবীঃ ॥ ৫১ ॥

পাথসা তীর্থজেনৈব পুরয়েদ্বিমলেন চ ।

উংকারেনৈব মন্ত্রেণ চন্দ্রঃ তত্র প্রপূজয়েৎ ॥ ৫২ ॥

বহুমণ্ডলায় দশকলায়নৈ নমঃ, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নৈ নমঃ, কং ভং তাপিষ্ঠে, ধং বং তাপিনিকাটৈ, গং কং ধুম্রাটৈ, ষং পং মরীচ্যে, ঙং নং জালিনিকাটৈ, চং ধং কৃট্যে, ছং দং স্রবুজাটৈ, জং ধং ভোগদাটৈ, ঝং তং বিশ্বাটৈ, ঞং গং বোধিষ্ঠে, টং চং ধারিণ্যে, ঠং ডং ক্ষমাটৈ ইত্যাদি বলিয়া অস্তে নমঃ শঙ্খ সংযোগ করিবে। এইরূপে শঙ্খের অর্চনা করিয়া বিলোমমাতৃকাজপ পূর্বক বিমল তীর্থ জলদ্বারা শঙ্খকে পরিপূর্ণ

অমৃতা মানদা পৃষা তুষ্টিঃ পুষ্টীরতিধৃতিঃ ।
 শশিনী চন্দ্ৰিকা কান্তিজ্যোৎস্না ত্রীঃ ত্রীতিবৃদ্ধিদা ।
 পূর্ণাপূর্ণামৃতা চেতি কলাঃ ষোড়শকামদাঃ ॥ ৫৩ ॥
 ষোড়শশ্বরযোগেন নমোহস্তেন প্রপূজয়েৎ ।
 তত্রাক্রতানি পুষ্পাণি সদূৰ্ব্বাণি বিনিষ্কিপেৎ ॥ ৫৪ ॥
 বামেনাচ্ছাশ্ব হস্তেন বড়ঙ্গং দক্ষহস্ততঃ ।
 দশকৃত্বো জপেন্মূলং গালিনীঃ শিখরা ত্রসেৎ ॥ ৫৫ ॥
 করৌ প্রসার্য চাত্তোহন্তঃ সংপুটক্রমযোগতঃ ।
 প্রবোজ্য দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং তথা বামকনিষ্ঠয়া ॥ ৫৬ ॥
 বাময়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং মুদ্রেয়ং গালিনী মতা ।
 অর্ঘ্যস্ত ফলদা প্রোক্তা শঙ্কশ্চোপরি চালিতা ॥ ৫৭ ॥
 গন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য কৃষ্ণাধ্যঃ ধাম যোজয়েৎ ।
 অজ্ঞাদিভিঃ স্তবসংরক্ষ্য ধেতুং বোনিঃ প্রদর্শয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

করিবে। পরে উংকার মন্ত্রদ্বারা ঐ শব্ধে চক্রেয় অর্চনা
 করিবে। পরে অমৃতা, মানদা, পৃষা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি,
 শশিনী, চন্দ্ৰিকা, কান্তি, জ্যোৎস্না, ত্রী, ত্রীতিবৃদ্ধিদা, পূর্ণা,
 অপূর্ণা, অমৃতা এই ষোড়শমাত্রকা ষোড়শশ্বরযোগে নমঃ
 অস্তে যোজনা করিয়া পূজা করিবে। পরে ঐ শব্ধে দূর্ব্বা
 সহিত অক্ষত ও পুষ্প নিক্ষেপ করিবে, পরে বামহস্ত দ্বারা
 আচ্ছাদন করিয়া দক্ষিণ হস্তে দশবার মূলমন্ত্র জপ পূর্ব্বক গালিনী
 মূত্রা দ্বারা শিখাতে স্ত্রাস করিবে। উভয় হস্ত প্রসারণ করিয়া
 সংপুটক্রমে বামকনিষ্ঠার সহিত দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ সংযোগকরণরূপ
 মূত্রার নাম গালিনী মূত্রা। পরে ঐ শব্ধে গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া

তদক্ষিণে তু শঙ্খপাত্রাণ্যং বা পার্থিবং তথা ।
 পাত্রমেকং নিধায়াথ তথা তোয়েন পূরয়েৎ ॥ ৫২ ॥
 তাত্রপাত্রঞ্চ বিপ্রর্ষে বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং মতম্ ।
 তথৈব সৰ্ব্বপাত্রাণাং মুখ্যং শঙ্খং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৫৩ ॥
 মৃৎপাত্রঞ্চ তথা প্রোক্তং স্বর্ণং বা রজতং তথা ।
 পঞ্চপাত্রং হরেঃ শুদ্ধং নান্নতত্ৰ নিয়োজয়েৎ ॥ ৫৪ ॥
 ভেনামৃতেন সৰ্ব্বত্র দ্রব্যঃ মজ্জময়ং ভবেৎ ।
 ভতো ধন্বাদিভিশ্চান্নী গাত্রে পীঠানি বিত্তসেৎ ॥ ৫৫ ॥
 গন্ধাঙ্কুতৈঃ কুসুমকৈঃ পবিত্রৈর্জলযোজিতৈঃ ।
 ইতি পীঠং সমভ্যর্চ্য ধ্যায়েন্নান্নাত্মদেবতাম্ ॥ ৫৬ ॥
 মূলাদিব্রহ্মরক্ষাস্তং বিষতন্তুস্বরূপিণীম্ ।
 কুণ্ডলীং ত্রিবিধাং তত্র তথা বীজাক্ষরং ত্রিধা ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণাখ্য ধাম যোগ করিবে । পরে অজ্ঞাদি দ্বারা সংরক্ষণ করিয়া
 দেখু ও ঘোনিমূত্রা প্রদর্শন করিবে । পরে দক্ষিণদিকে শঙ্খ, তাত্র
 বা মৃৎপাত্র স্থাপন করিয়া জলদ্বারা পূরণ করিবে । হে বিপ্রর্ষে,
 তাত্রপাত্র বিষ্ণুর অতীব প্রিয় । এইরূপ শঙ্খপাত্র সকল পাত্রেয়
 শ্রেষ্ঠ । মৃৎপাত্র, শঙ্খপাত্র, স্বর্ণপাত্র, রজতপাত্র, তাত্রপাত্র এই
 পাঁচটি পাত্রই শুদ্ধ । এতদিনে অতঃ কোন পাত্র স্থাপন করা
 কর্তব্য নহে ॥ ৫২-৫৭ ॥

তাঁহার পর সাধক ধন্বাদিমন্ত্রদ্বারা গাত্রে পীঠস্থাপন করিবে ।
 পীঠস্থাপনকালে গন্ধ, অঙ্কুত, কুসুম অথবা পবিত্র জল প্রয়োগ
 করিবে । এইরূপে পীঠ অচ্চনা করিয়া মন্ত্রাত্মদেবতার ধ্যান
 করিবে । মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ষু পর্য্যন্ত বিষতন্তুস্বরূপিণী ত্রিবিধা

তুরীয়াং কুণ্ডলীং মূৰ্দ্ধি বাসুদেবং তুরীয়কম্ ।
 ঔকারং মূলদেশে চ দ্রবৎস্বৰ্ণনিভং অরেন্ ॥ ৬৫ ॥
 মূলাদি হৃদয়ং যাবৎ বহ্নিকুণ্ডলিনীং তথা ।
 হৃদয়ে কামবীজঞ্চ সূর্য্যায়ুতসমপ্রভম্ ॥ ৬৬ ॥
 সূর্য্যকুণ্ডলিনীং তত্র সূর্য্যকোটিসমপ্রভাম্ ।
 হৃদয়াকুলপর্য্যন্তং ধ্যানেদব্যাকুলঃ সুধীঃ ॥ ৬৭ ॥
 ক্রমধ্যাহ্নে ক্ররক্ৰান্তং মায়ামিন্দ্রযুতপ্রভাম্ ।
 চন্দ্রকুণ্ডলিনীং তদ্বৎ অরেন্দ্রমৃতবিগ্রহাম্ ॥ ৬৮ ॥
 বিন্দুনাদময়ং বাসুদেবং বিন্দৌ তুরীয়কম্ ।
 দেশকালান্তবচ্ছিন্নং সৰ্ব্বতেজোময়ং অরেন্ ॥ ৬৯ ॥
 তুর্য্যকুণ্ডলিনীং তদ্বৎ কেবলং জ্ঞানবিগ্রহাম্ ।
 এবং ধ্যান্তা পুনর্ব্বীজং সম্পূৰ্ণং মনসা অরেন্ ॥ ৭০ ॥

কুণ্ডলী ও ত্রিধা বীজাকর ভাবনা করিবে । মস্তকে তুরীয়া কুণ্ডলী ও
 তুরীয় বাসুদেবকে চিন্তা করিবে । মূলাধারে গণিত সূবর্ণসদৃশ
 ঔকার চিন্তা করিবে । মূলাধার হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত বহ্নিকুণ্ডলিনীর
 ভাবনা করিবে । হৃদয়পথে সূর্য্যায়ুতসমপ্রভ কামবীজ চিন্তা
 করিবে ॥ ৬৩-৬৭ ॥ এই স্থানে হৃদয়াকুল পর্য্যন্ত অব্যাকুলচিত্তে
 সূর্য্যকোটিসমপ্রভা সূর্য্যকুণ্ডলিনীকে চিন্তা করিবে । ক্রমধ্যাহ্নে
 ব্রহ্মরক্ৰ পর্য্যন্ত মায়ামিন্দ্রযুতপ্রভা অমৃতবিগ্রহা চন্দ্রকুণ্ডলিনীর চিন্তা
 করিবে । বিন্দুমধ্যে বিন্দুনাদময় তুরীয় বাসুদেবতত্ত্ব চিন্তা
 করিবে । উহাকে দেশকালান্তবচ্ছিন্ন ও সৰ্ব্বতেজোময়রূপেই
 চিন্তা করা উচিত । তুর্য্যকুণ্ডলিনী কেবল জ্ঞানবিগ্রহস্বরূপ ।
 এইরূপে ধ্যান করিয়া পরে সম্পূর্ণ বীজকে মনে মনে স্মরণ করিবে ।

চিদানন্দময়ং স্বচ্ছং একা চৈকতয়া গুরুঃ ।
 স্মধাবৃষ্ট্যা নিপতন্ত্যা তর্পয়েৎ পরদৈবতম্ ॥ ৭১ ॥
 ধ্যাত্বা ধ্যাত্বা পুনর্ধ্যাত্বা সহজানন্দবিগ্রহম্ ।
 বিন্দুক্ষতস্মধাভিস্ত তর্পয়েচ্চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭২ ॥
 অন্তর্যাগ ইতি প্রোক্তো জীবতো মুক্তিদায়কঃ ।
 মুনীনাক্ষ মুমুক্শুণামধিকারোহত্র কেবলম্ ॥ ৭৩ ॥
 অথবা মানসৈর্জৈবৈঃ প্রকটেনাপি পূজয়েৎ ।
 ধ্যাত্বা হৃৎপদ্যমধ্যে তু বাসুদেবং যথোদিতম্ ॥ ৭৪ ॥
 স্বাগতাত্তৈরুপচরেৎ পাত্মাত্তৈঃ স্নানভূষণৈঃ ।
 গন্ধপুষ্পধূপদীপৈর্নৈবেদ্যবিধিনা বিনা ॥ ৭৫ ॥
 পুষ্পাঞ্জলীন্ ততো দত্ত্বাং বহুমালাং নিবেদয়েৎ ।
 অথবা স্মৃতসংভূতৈঃ প্রকটৈরর্চয়েৎ প্রভুম্ ॥ ৭৬ ॥
 স্বাগতাত্তৈর্নৈবেদ্যাত্তৈরাভ্যভেদেন পূজয়েৎ ।
 চন্দনাগুরুনিষ্যন্দচচ্চিত্তাঙ্গঃ স্বয়ং গুরুঃ ॥ ৭৭ ॥

উহা চিদানন্দময় ও স্বচ্ছ । নিপতন্তী স্মধাবৃষ্টি দ্বারা পরদেবতার
 তর্পণ করিবে । পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিয়া বিন্দুক্ষত স্মধা দ্বারা পুনঃ
 পুনঃ তর্পণ করিবে । ইহারই নাম অন্তর্যাগ এবং ইহাই
 জীবকে জীবমুক্তি প্রদান করে । মোক্ষেচ্ছ মুনিগণেরই ইহাতে
 অধিকার । অথবা মানসোপচারে প্রকাশ্যভাবে পূজা করিবে ।
 প্রথমতঃ হৃৎপদ্যমধ্যে বাসুদেবকে স্বাগত, পাত্মাদি, স্নানভূষণাদি
 ও গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাদি দ্বারা পূজা করিবে । নৈবেদ্যাদি
 বিধান না থাকিলেও কোন ক্ষতি নাই । পরে পুষ্পাঞ্জলি
 প্রদান করিয়া মালা নিবেদন করিবে । অথবা স্মৃতাদিসম্ভার

বিষ্ণুপঞ্জরমন্ত্ৰেণ তন্ত্ৰস্থানে বিধানবিৎ ।

রচয়েত্তিলকং ভক্ত্যা প্রদীপকলিকানিতম্ ॥ ৭৮ ॥

পুষ্পাঞ্জলিং পঞ্চকুসুমবিধিবত্তমুদ্যাদ্গুরুঃ ।

তুলসীযুগলং বামপাদে দক্ষিণকে তথা ॥ ৭৯ ॥

হর্যারিযুগলং পার্শ্বদ্বয়ে গন্ধদ্বয়ান্বিতম্ ।

পদ্মযুগ্মং মূৰ্দ্ধি দেশে মূলেন দক্ষবামকে ॥ ৮০ ॥

ত্বসেৎ ষড়্ভিঃ সৰ্ব্বভনৌ পুনঃ সর্কেষ্ট সৰ্ব্বতঃ ।

এবং পুষ্পাঞ্জলিঃ প্রোক্তো হরিসান্নিধ্যকারকঃ ॥ ৮১ ॥

ত্রীখণ্ডং দক্ষিণে দত্তাৎ সিতপুষ্পেণ সংযুতম্ ।

বামে চ চন্দনং দত্তাত্থা রক্তেন সংযুতম্ ॥ ৮২ ॥

সৰ্ব্বপুষ্পাঞ্জলৌ দত্তাৎ সৰ্ব্বগন্ধগমন্বিতম্ ।

দক্ষিণং বামুদেবাখ্যং স্বচ্ছৈতত্তত্তমব্যয়ম্ ॥ ৮৩ ॥

দ্বারাই অর্চনা করিবে। স্বাগত হইতে নৈবেদ্য পর্য্যন্ত সকল
দ্রব্য দ্বারা আত্মভেদেই পূজা করিবে। গুরু স্বয়ং চন্দনাঙ্কু-
নিষান্দ দ্বারা চচ্চিভাঙ্গ হইয়া বিষ্ণুপঞ্জর মন্ত্রদ্বারা বিধান
অনুযায়ী ভক্তিপূর্বক যথাস্থানে প্রদীপকলিকার মত তিলক রচনা
করিবেন। পরে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন। বাম
পাদে তুলসীযুগল, দক্ষিণপাদে হর্যারিযুগল, পার্শ্বদ্বয়ে গন্ধান্বিত
পদ্মযুগল, মন্ত্ৰকে একবার মূলমন্ত্র দ্বারা এবং সর্বশরীরে ছয়বার
মূলমন্ত্রদ্বারা অঞ্জলি প্রদান করিবে। ইহারাই নাম পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি।
এতদ্বারা ত্রীহরির সান্নিধ্য লাভ করা যায়। সিতপুষ্পসংযুক্ত
ত্রীখণ্ড দক্ষিণে প্রদান করিবে। বামে রক্তপুষ্পসংযুক্ত চন্দন প্রদান
করিবে। সৰ্ব্বপুষ্পাঞ্জলিতে সৰ্ব্বগন্ধান্বিত বস্তু প্রদান করিবে।

বামে চ রুক্মিণী নিত্য৷ রক্ত৷ রজোশুণাশ্চিতা ।

তেন সত্ত্বরজোরূপমাত্মনং চিন্তয়েদ্ গুরুঃ ॥ ৮৪ ॥

মূলমন্ত্রং জপন্ বুদ্ধ্যা সুব্রহ্মামূলদেশকে ।

মন্ত্রার্থং তত্ত্ব চৈতত্ত্বং বীজং ধ্যানত্যা পুনঃ পুনঃ ॥ ৮৫ ॥

উদয়াদিলয়াস্তম্ভে মন্ত্রমেব সমভ্যাসেৎ ।

উদয়ঃ শব্দরূপশ্চ লয়শ্চাত্মা প্রকীর্তিতঃ ॥ ৮৬ ॥

জ্ঞানাজ্ঞানবিভাগেন তন্ময়ো ভব গৌতম ।

মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনম্ ॥ ৮৭ ॥

অব্যগ্রহ্মনির্বেদো জপসম্পত্তিহেতবঃ ।

এবং তে কথিতং সম্যক্ ত্রিবিধং বজ্রনক্রমম্ ॥ ৮৮ ॥

যান্ কৃত্বা সম্প্রদায়েন মন্ত্রী বাঙ্কিতমশ্নুতে ।

অথ মণ্ডলমধ্যে তু পূজনং বাহ্যগোচরম্ ॥ ৮৯ ॥

দক্ষিণাংশে শুদ্ধচৈতত্ত্ব বাহুদেবতত্ত্ব, বামাংশে রজোশুণাশ্চিতা
নিত্যা রক্ত৷ রুক্মিণীদেবী । অতএব আত্মাকে সত্ত্ব ও রজোরূপ
চিন্তা করিবে । ॥ ৬৮-৮৫ ॥ সুব্রহ্মার মূলদেশে মূলমন্ত্র চিন্তা করিয়া
মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতত্ত্ব ও বীজ, পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়া উদয়াদি লয়-
পর্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে । উদয় শব্দরূপ এবং লয় আত্মরূপ ।
জ্ঞান ও অজ্ঞানের ভেদ অবগত হইয়া তন্ময় হইবে । মনের
প্রত্যাহারের নামই শৌচ এবং মন্ত্রার্থচিন্তনের নাম মৌন ।
অব্যগ্রহ্মের নাম অনির্বেদ । ইহারা সকলেই জপসম্পত্তির
মূলীভূত কারণ । হে গৌতম ! আমি তোমার নিকট এই
ত্রিবিধ বজ্রনক্রম বলিলাম । ইহার অনুষ্ঠান দ্বারা মন্ত্রী রূপে
ফল লাভ করেন ।

আরভেৎ প্রকটৈঐবৈর্যানারসস্ববিস্তরৈঃ ।
 পাত্ৰাৰ্য্যাচমনীয়ানি পাত্ৰাণি চ স্বদক্ষিণে ॥ ৯০ ॥
 সংস্থাপ্য তত্তদুদৈব্যশ্চ পূরিতানি চ দেশিকঃ ।
 অৰ্য্যস্ত ত্রীণি পাত্ৰাণি পাত্তস্তাপি ত্রয়ং ভবেৎ ॥ ৯১ ॥
 তথা চাচমনীয়ানি পাত্ৰাণি চ বিভাগশঃ ।
 তথা করণদোর্ধ্বল্যাদেকমেকঃ প্রশস্ততে ॥ ৯২ ॥
 পূরয়েদ্বিধিনা মজ্জী মণ্ডলং শুভততুলৈঃ ।
 শুক্লৈরেবাক্ষতৈঃ সম্যগ্গ্ৰ্যাবৎ পঙ্কজমণ্ডলম্ ॥ ৯৩ ॥
 কুশান্ বিস্তাৰ্য্য তত্ৰৈব পঙ্কজং বিষ্টরাস্বিতন্ ।
 পুষ্পাণি চ বিকীৰ্য্যথ কুস্তস্থাপনমাচরেৎ ॥ ৯৪ ॥
 হৈমং রূপ্যং তাম্রময়ং মার্জিতং বা স্বশক্তিতঃ ।
 বিস্তাৰ্য্য ন কুৰ্ব্বীত কৃতেহনিষ্টমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৯৫ ॥
 দ্বাত্রিংশদঙ্গলং কুস্তং বিস্তারোন্নতিশালিনম্ ।
 ষোড়শদ্বাদশঙ্গলমতো ন্যূনং ন কারয়েৎ ॥ ৯৬ ॥

অনন্তর মণ্ডলमध्ये বাহুপূজা করিবে। ঐ বাহুপূজা
 নানারসস্ববিস্তর দ্রব্য দ্বারা সমাহিত হইয়া থাকে। পাত্ত, অৰ্য্য
 ও আচমনীয়পাত্ৰ প্রভৃতি নিজের দক্ষিণভাগে স্থাপন করিবে।
 ঐ সকল পাত্ৰ তিনটি করিয়াই স্থাপন করা কর্তব্য।
 অসমর্থের পক্ষে একটি হইলেও চলিতে পারে। মজ্জী পবিত্র
 ততুলদ্বারা যথাবিধানে পঙ্কজমণ্ডল পর্য্যন্ত পূরণ করিবে। পরে
 তত্পরি কুশবিস্তার করিয়া বিষ্টরাস্বিত পঙ্কজ ও পুষ্প বিকীর্ণ-
 পূৰ্ব্বক কুস্তস্থাপন করিবে। ঐ কুস্ত হৈম, রোপ্য, তাম্রনির্মিত
 ও মৃত্তিকানির্মিত হইলেও চলিতে পারে। তবে কুস্তাদিসম্বন্ধে

পুণ্যস্বীনির্মিতৈঃ সূত্রৈর্বিধিবজ্রিগ্নীকৃতৈঃ ।

ভেন সংবেষ্ট্য পরিভঃ যথা ন ক্ষরতে কচিৎ ॥ ৯৭ ॥

ভগ্নে মৃত্যুঃ সাধকস্ত ক্ষরণে চাপদাঃ পদম্ ।

ভাস্বাদোষাণি বিজ্ঞায় কুর্যাৎ সর্বমতদ্রিতঃ ॥ ৯৮ ॥

প্রক্ষাল্যাস্তরমদ্বৈপ গঠৈঃ পরিমলাসিতম্ ।

বেদবিষ্টিবিত্তৈঃ সার্কৈঃ স্থাপয়েত্তারমুচ্চরন্ ॥ ৯৯ ॥

শমীবৃক্ষত্বচাং তোদৈরথবাটৈপাক্ষবোধীঃ ।

বিকুণ্ঠাষ্টকৈর্কাথ তীর্থোদৈর্কাপ পূরয়েৎ ॥ ১০০ ॥

চন্দনাশুকহ্রীবেরং কুষ্ঠকুঙ্কমরোচনাঃ ।

জটামাংসী মুরামাংসী বিষ্ণোগর্ভাষ্টকং স্মৃতম্ ॥ ১০১ ॥

বিত্তশাঠ্যবিবর্জিত হওয়া অবশ্য কর্তব্য । বিত্তশাঠ্যে অনিষ্ট
হইয়া থাকে । কুস্তুটি দ্বাত্রিংশৎ অথবা ষোড়শ অঙ্গুল পরিমিত
হওয়াই প্রযুক্ত । নানকরে দ্বাদশ অঙ্গুল পরিমিত হওয়া বিধেয় ।
ভদ্রপক্ষা ন্যূন পরিমাণ হইতে পারে না । পবিত্র জীকর্তৃক
নির্মিত, বিধিবৎ ত্রিগ্নীকৃত সূত্রদ্বারা ঐ কুস্তু বেষ্টন করিবে ।
কুস্তুর ক্ষরণ বা পতনের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত । কুস্তু
দৈবপত্তিকে ভগ্ন হইলে সাধকের মৃত্যু এবং ক্ষরণে বিপদ উপস্থিত
হইবে । অতএব কুস্তুস্থাপনাদি বিশেষ সাবধানতা সহকারেই
করিবে । গন্ধাদি দ্বারা ঐ কুস্তু প্রক্ষালন করিয়া বেদবিৎ ব্রাহ্মণের
সহিত প্রণব উচ্চারণপূর্বক উহা স্থাপন করিবে । শমীবৃক্ষের ত্বক্
হইতে নিঃসৃত, ইক্ষুণ্ণকি অথবা ঔষধিসংযুক্ত গন্ধজলাদি দ্বারা,
কিবা তীর্থোদক দ্বারা ঐ কুস্তু পরিপূর্ণ করিবে । চন্দন, অশুক,
হ্রীবের, কুষ্ঠ, কুঙ্কম, রোচনা, জটামাংসী ও মুরামাংসী এই

গন্ধাষ্টকমিদং হস্তং বিধোঃ সান্নিধ্যাকারকম্ ।
 বহ্নিকপমখাপারং কলাভিঃ সহ পূজয়েৎ ॥ ১০২ ॥
 তথা সূর্যাময়ং কুন্তং তৎকলাভিঃ প্রপূজয়েৎ ।
 জলং সোমময়ং তদ্বৎ তৎকলাভিঃ সমচ্চরেৎ ॥ ১০৩ ॥
 তেজজ্বরমিদং প্রোক্তং জলং তদাত্মকং স্মৃতম্ ।
 বিলোমমাতৃকাবর্ণৈঃ সৰ্ব্বত্র পূৰ্ণং স্মৃতম্ ॥ ১০৪ ॥
 তথা মূলং সমুচ্চার্য্য পূৰ্ণধ্বনিগতাময়ঃ ।
 তীর্থমন্ত্ৰেণ তীর্থানি যোজয়েৎ সূর্য্যমণ্ডলাৎ ॥ ১০৫ ॥
 বৃহৎ শঙ্খং তথা স্থাপ্য স্বপুৰোভাগমগ্রতঃ ।
 তদ্ব্যধারং প্রতিষ্ঠাপ্য পূজয়েদ্বহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ১০৬ ॥
 ততঃ শঙ্খং প্রতিষ্ঠাপ্য সূর্য্যাত্মকমথার্চয়েৎ ।
 প্রদক্ষিণক্রমেণৈব কলাঃ সৰ্ব্বত্র পূজয়েৎ ॥ ১০৭ ॥
 বিলোমমাতৃকাং জপ্ত্বা তথা মন্ত্ৰং প্রপূরয়েৎ ।
 কাথোদৈকীকী দুগ্ধকী পুরৌটৈকী প্রপূরয়েৎ ॥ ১০৮ ॥

আটটি বস্তুর নাম গন্ধাষ্টক । এই গন্ধাষ্টক বিষ্ণুর অতীব
 প্রিয় এবং সান্নিধ্যাকারক । অনন্তর কলার সহিত বহ্নিকপ
 আধারের এবং সেই কলার সহিত সূর্য্যাময় কুন্তের পূজা
 করিবে । সোমময় জলকেও তৎকলার সহিত পূজা করিবে ।
 ইহারই নাম তেজজ্বর । কুন্তে অবস্থিত জল ঐ তেজজ্বরস্বরূপ ;
 জলপূরণকার্য্যে বিলোমমাতৃকাবর্ণই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । অথবা
 মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া উহা পূর্ণ করিতে পার যায় । পরে তীর্থমন্ত্ৰ
 দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থের আবাহনপূর্ব্বক ঐ জলে যোজনা
 করিবে । অনন্তর নিজের সম্মুখভাগে বৃহৎ শঙ্খ স্থাপন করিয়া

তেজঃস্বকলাভ্যাস্তাঃ প্রাণস্থাপনপূর্ব্বকম্ ।
 আবাহনাদিকং কৃত্বা কলা একৈকশঃ ক্রমাৎ ॥ ১০৯ ॥
 সংপূজ্য বিধিবদ্বিহান্ দেবসান্নিধ্যাহেতবে ।
 প্রণবাংশোভবাঃ সম্যক্ কলাস্তত্র প্রপূজয়েৎ ॥ ১১০ ॥
 স্থাপনাস্তে তু সংযোজ্য গন্ধপুষ্পাদিভির্বিজেৎ ।
 একৈকমৃক্ পঠ্যন্তত্র তত্র তত্র জপং ক্রিপেৎ ॥ ১১১ ॥
 পাথ্যস্তেজোময়ং তত্র যোজয়েদ্গুরুসত্তমঃ ।
 প্রথমং প্রকৃতেহংসঃ প্রত্যঙ্গিষ্কুরনস্তরম্ ॥ ১১২ ॥
 ত্রাশ্বকঞ্চ তৃতীয়ে শ্রাভদ্বিপ্রাসো চতুষ্ঠয়ম্ ।
 বিষ্ণুর্যোনিং বল্লয়তু পঞ্চম- পরিকীর্তিতম্ ॥ ১১৩ ॥
 ঋকপঞ্চকমিদং প্রোক্তং প্রণবাংশস্বরূপকম্ ।
 তারস্ত পঞ্চভেদেন পঞ্চাশছর্গগাঃ কলাঃ ॥ ১১৪ ॥
 সৃষ্টি ঋদ্ধিঃ স্রুতিশ্লেধা কান্তিলক্ষ্মীহৃত্যিঃ স্থিরা ।
 স্থিতিঃ সিদ্ধিরিতি প্রোক্তাঃ কচবর্গগতাঃ ক্রমাৎ ॥ ১১৫ ॥

উহাতেই আধার স্থাপনপূর্ব্বক বহুমণ্ডলের পূজা করিবে ।
 পরে সূর্য্যাস্তক শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক, উহার অর্চনা করিবে ।
 প্রাদক্ষিণ্যক্রমে সর্ব্বত্র কলাসকলের পূজা করিবে । পরে প্রাণ-
 প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক তদুপরি চন্দ্রকলাসকলের পূজা ও বিলোমমাতৃকা
 জপ করিয়া সেইরূপ মন্ত্রে পূরণ করিবে । দেবসান্নিধ্য নিমিত্ত
 বিহান্ ব্যক্তি আবাহনপূর্ব্বক এক একটি করিয়া ক্রমশঃ বিধি
 অনুসারে প্রত্যেক কলার পূজা করিবেন । পরে তাহাতেই
 প্রণবাংশোভব কলাসকলের সম্যক্ পূজা করিবে । স্থাপনাস্তে

অকারাদ্ব্যুৎপত্তা তন্ত্ৰচামৌকরপ্রভাঃ ।
 এতা করধৃতাক্ষশ্ৰুপকজহরকুণ্ডিকাঃ ॥ ১১৬ ॥
 জরা চ পালিনী শান্তিরীশ্বরী রতিকামিকে ।
 বরদা ক্লাদিনী শ্রীতিদীর্ঘাঃ স্যুশ্চ তবর্গগাঃ ॥ ১১৭ ॥
 উকারাদ্ব্যুৎপত্তা তন্ত্ৰচামৌকরপ্রভাঃ ।
 অভীতিদবচক্রেষ্টবাহবঃ পরিকৌণ্ডিতাঃ ॥ ১১৮ ॥
 তীক্ষ্ণা রোদ্রী ভয়া নিদ্রা তজ্জী কুছোধনী ক্রিয়া ।
 উৎকারী যুক্ত্যরেতাঃ স্যাঃ কথিতাঃ পয়বর্গগাঃ ॥ ১১৯ ॥
 বজ্রেন মার্গাদ্ব্যুৎপত্তাঃ শরচ্চক্ষুনিভাঃ প্রভাঃ ।
 উৎকল্যভয়ঃ শূলং কপালং বাহুভির্করম্ ॥ ১২০ ॥
 ঈশ্বরেণোদিতা বিনোদাঃ পীতশ্বেতাঙ্গশাসিতাঃ ।
 অনন্তা চ যকবর্গস্থা জবাকুসুমসন্নিভাঃ ॥ ১২১ ॥
 অভয়ঃ হরিণঃ টক্ক-দধানা বাহুভির্করম্ ।
 নিবৃত্তিঃ সংপ্রতিষ্ঠা শ্রাদ্ধিষ্ঠাশান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২২ ॥

সংযোগপূর্বক গজপুশাদি দ্বারা পূজা করিবে। তত্তৎস্থানে
 এক একটি ঋক পাঠ করিয়া জপ করিবে এবং তেজোময় জল
 যোজনা করিবে। প্রথম প্রকৃত হংস, দ্বিতীয় প্রতদ্বিকু, তৃতীয়
 গ্র্যাক, চতুর্থ তদ্বিপ্রাসো, পঞ্চম বিষ্ণুধোনিং কল্পয়তু। এই
 পাঁচটির নামই ঋকপঞ্চক। ইহারা প্রণবংশস্বরূপ। প্রণবের
 এই পঞ্চভেদে কলাসকল পঞ্চাশদ্বর্গগামী ইহা আছে। সৃষ্টি, ঋদ্ধি,
 তি, মেধা, কাস্তি, লক্ষ্মী, ছাতি, স্থিরা, স্থিতি ও সিদ্ধি, ইহারা
 চব্বর্গগতা ও চব্বর্গগতা কলা। ইহারা অকার হইতে ব্রহ্মাকর্ষক
 প্রকাশিত ও তন্ত্ৰচামৌকরপ্রভা এবং করধৃতাক্ষশ্ৰু ও পঞ্চজহর

ইক্ষিকা দীপিকা চৈব রোচিকা মোচিকা পরা ।

হৃন্মা হৃন্মামৃতা জ্ঞানামৃতা চাপ্যায়নী তথা ॥ ১২৩ ॥

ব্যাপিনী ব্যোমরূপাঃ স্যুরস্তরাঃ স্বরশক্তিযঃ ।

সদাশিবেন সংজাতা নাদাদেতাঃ সিতত্ৰিযঃ ॥ ১২৪ ॥

অক্ষশ্ৰক্পুস্তকশ্চণকপালবরতর্জনী ।

তত্তৎকলাঃ সমাবাহু কৃষ্ণা প্রাণস্ত সংযমম্ ॥ ১২৫ ॥

সংপূজ্যা গন্ধপুষ্পাঞ্জলিস্ত্রান্তে জলমর্পয়েৎ ।

কুন্তে তেজস্তম্রকলা অষ্টাবিংশজ্জনন ততঃ ॥ ১২৬ ॥

কৃষ্টিকা বিশিষ্ট । জরা, পালিনী, শাস্তি, জৈশ্বরী, রতি, কামিকা, বয়দা, স্লাদিনী, স্ত্রীতি ও দীর্ঘা, ইহারা তবর্গগতা । ইহারা উকার হইতে বিষ্ণুকর্তৃক সমুৎপন্ন, তমালদলসন্নিভা এবং অভীতিদব-চক্রেষ্টবাহুস্বরূপে পরিকীর্ণিতা হয় । তীক্ষ্ণা, রোদ্রী, ভয়া, নিদ্রা, ভয়ী, সুদোধনী, ক্রিয়া, উৎকারী ও মৃত্যু, ইহারা পবর্গ ও যবর্গগতা । ইহারা অকার হইতে বজ্রকর্তৃক সমুৎপন্ন, শরচ্ছদ্রানিতা এবং বাহুচতুষ্টয়ে অভয়, শূল ও কপাল ধারণ করে । জৈশ্বর কর্তৃক বিষ্ণু হইতে সমুৎপন্ন পীত, শ্বেত, অরুণ ও কৃষ্ণবর্ণ অনন্ত ও যকবর্গস্থ জবাকুসুমসন্নিভ এবং অভয়, হরিণ, টঙ্ক ও বর ধারণ করেন । নিবৃত্তি, সংপ্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শাস্তি, ইক্ষিকা, দীপিকা, রোচিকা, মোচিকা, বরা, হৃন্মা, অহৃন্মা, মৃতা, জ্ঞানা, অমৃতা, আপ্যায়নী, ব্যাপিনী ও ব্যোমরূপা ইহারা স্বরশক্তি । ইহারা সদাশিব কর্তৃক নাদ হইতে সমুৎপন্ন, শুভ্রবর্ণ এবং অক্ষশ্ৰক, পুস্তক, শুণ, কপালবরধারিণী । এই সকল কলার পূজা ও প্রাণসংযম

জপেৎ কলাশ্চ পঞ্চাশৎ প্রণবংশমমৃত্ত্বাঃ ।

পুনশ্চ পঞ্চ ঋক্ জপা মূলমন্ত্রং জপেত্ততঃ ॥ ১২৭ ॥

চতুর্নবতিমন্ত্রোহয়ং দেবসান্নিধ্যাকারকঃ ।

নবরত্নং তদ্বদেব নিক্ষিপেন্নাতৃকাং জপন্ ॥ ১২৮ ॥

নবরত্নময়ং চাত্তান্ নবরত্নং তদাত্মকম্ ।

বজ্রমৌক্তিকপুষ্পাখ্যবিভ্রমং পদ্মরাগকম্ ॥ ১২৯ ॥

নীলামরকতট্টৈব মাণিক্যং স্বর্ণ এব চ ।

নবরত্নমিতি প্রোক্তং সর্বদেবাত্মনঃ মহৎ ॥ ১৩০ ॥

স্থাপয়েত্তনুখে মন্ত্রী চবকং ফলসংযুক্তম্ ।

বিষ্টরং তনুখে দত্ত্বা চ পঞ্চপল্লবম্ ॥ ১৩১ ॥

শুদ্ধেন ক্ষৌদ্রযুগ্মেন নির্মলেনাংগুলেন বা ।

বেষ্টয়েদ্বিধিনা মন্ত্রী সর্বাশ্চর্য্যং যথা ভবেৎ ॥ ১৩২ ॥

করিয়া এবং ইহাদিগকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া পরে কুন্তে
জল অর্পণ করিবে । অনন্তর অষ্টাবি শতবার তেজস্করকলা জপ
করিয়া প্রণবংশমমৃত্ত্বা পঞ্চাশৎ কলা জপ করিবে । পরে পুনর্বার
পঞ্চ ঋক্ জপ করিয়া চতুর্নবতি মূলমন্ত্র জপ করিবে । এতদ্বারা শিব-
সান্নিধ্যলাভ হয় । পরে মাতৃকামন্ত্র জপ করিয়া নবরত্ন নিক্ষেপ
করিবে । বজ্র, মৌক্তিক, পুষ্পাখ্য, বিভ্রম, পদ্মরাগ, নীলা, মরকত
মাণিক্য ও স্বর্ণ, এই নয়টি নবরত্ন । পরে কুন্তের মুখে ফলসংযুক্ত
চবক স্থাপন করিবে । তনুখে বিষ্টর ও পঞ্চপল্লব রাখিয়া নির্মল
বজ্র দ্বারা উহা বিধানানুসারে বেষ্টন করিবে । পরে তদুপরি পঞ্চ ও

বহুমালাস্ততো দত্তাৎ গন্ধৰ্ব স্তমনোহরম্ ।

হরিমাবাহয়েত্তত্র ছাগ্নায়াং কল্পশাখিনঃ ॥ ১৩৩ ॥

ইতি শ্রীদেববিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯

পুণ্য প্রদান করিয়া ঐ কল্পবৃক্ষের ছাগ্নাতে হরির আবাহন
করিবে ॥ ৮৬-১৩৩ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে নবম অধ্যায় ॥ ৯ ॥

দশমোধ্যায়ঃ

অথ পুষ্পাঞ্জলিকরঃ সমায়তনভস্থলঃ ।

জুৎপদ্যসংস্থিতং তেজঃ কুণ্ডল্যা সহ মেলয়েৎ ॥ ১ ॥

চিদানন্দঘনং শুদ্ধং সৰ্ব্বতেজোময়ং অরন্ ।

ষট্চক্রভেদেনৈব উন্নত্যা সহ যোজয়েৎ ॥ ২ ॥

জীবানন্দময়ং তত্ত্ব প্রাপ্তমৈশ্বর্যমদ্ভুতম্ ।

আরাধ্য মানসৈর্জট্টব্যৈর্কহনাসাপুটং ক্রমাৎ ॥ ৩ ॥

করস্থমাতৃকাস্তোজে চৈতন্যং যোজয়েচ্চ ৩৭ ।

কুম্ভমধ্যে মন্ত্রমূর্ত্তাবাবাহু পরিপূজয়েৎ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্ সৰ্ব্বসম্বন্ধদিস্থিত ।

সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বগ ব্রহ্মন্ কুপয়া সন্নিধীভব ॥ ৫ ॥

অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি ধারণপূর্বক জুৎপদ্যে অবস্থিত তেজকে কুণ্ডলিনীর সহিত মিলন করিবে। চিদানন্দঘন শুদ্ধ সৰ্ব্বতেজোময় রূপ অরণ্য করিয়া ষট্চক্রভেদপূর্বক উহাকে উন্নতীর সহিত সংযুক্ত করিবে। ঐ ঐশ্বর্যসম্বিত আনন্দময় জীবকে মানস উপহারে আরাধনা করিয়া করস্থমাতৃকাস্তোজে যোজনা করিবে। ষটে মন্ত্রমূর্ত্তিতেই আবাহন ও পূজা করিবে। হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, হে মহাযোগিন্, আপনি সকল জীবে অবস্থিত এবং সৰ্ব্বগত। রূপা করিয়া এই স্থানে সন্নিধান

মন্ত্রেণানেন সংস্থাপ্য তত্ত্বমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ।
 উর্দ্ধাঞ্জলিমধঃ কূর্গাদিরম্যাবাহনী ভবেৎ ॥ ৬ ॥
 সেয়ন্ত বিপরীতা স্ত্রাবুদ্রাস্থাপনকর্ম্মণি ।
 বাহ্যজুষ্ঠঘ্নে মুষ্টি মুদ্রা স্ত্রাৎ সন্নিধাপনী ॥ ৭ ॥
 অজুষ্ঠগর্ভিণী সৈব মুদ্রা স্ত্রাৎ সন্নিরোধনী ।
 অন্তোহন্ততর্জ্জনীযুগ্মভ্রমণাদবগুষ্ঠনী ॥ ৮ ॥
 আবাহ্য পঞ্চমুদ্রাভিঃ প্রাণস্থাপনমাচরেৎ ।
 পাশাঙ্কুশপুটো শক্তিস্ততোহংসমমুঃ বদেৎ ॥ ৯ ॥
 কৃষ্ণস্ত্র প্রাণা ইহ প্রাণাঃ কৃষ্ণস্ত্র জীব ইহ স্থিতঃ ।
 তস্ত সর্কেজ্জিয়াণি চ বায়নশ্চক্ষুরিত্যণ ।
 ইহাগত্য সূখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহয়া যুতম্ ॥ ১০ ॥
 অয়ং প্রাণমমুঃ প্রোক্তঃ সর্বজীবপ্রদায়কঃ ।
 অনেন তু বিহিতা য়ে মনুনা জীবিতা মতাঃ ॥ ১১ ॥

করুন। এই মন্ত্রদ্বারা সংস্থাপন করিয়া তত্ত্বমুদ্রা প্রদর্শন
 করিবে। উর্দ্ধাঞ্জলিকে অধঃস্থাপন করাকে আবাহনী মুদ্রা
 বলা যায়। উহাই আবাহ্য বিপরীত করিলে সংস্থাপনী মুদ্রা
 হয়। বাহ্যজুষ্ঠঘ্নে মুষ্টি করিলেই সন্নিধাপনী মুদ্রা হয়। অজুষ্ঠ
 মধ্যে রাখিয়া মুষ্টি করিলেই সন্নিরোধনী মুদ্রা হয়। উভয় তর্জ্জনী
 পরস্পর ভ্রমণে অবগুষ্ঠনী মুদ্রা হয়। এই পঞ্চ মুদ্রা দ্বারা
 আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। শক্তিমন্ত্রকে পাশ ও
 অঙ্কুশমন্ত্র দ্বারা পুটিত করিয়া পরে হংসমন্ত্র উচ্চারণ করিবে
 তদন্তর "কৃষ্ণস্ত্র প্রাণা ইহ প্রাণাঃ কৃষ্ণস্ত্র জীব ইহ স্থিতঃ তস্ত সর্কে
 জিয়াণি বায়নশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রদ্বাণা ইহাগত্য সূখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা

রহস্ত্রাশ্চ গুরুতস্তত্ততো জ্ঞানবৈভবে ।
 কিং ন সিধ্যতি বিপ্রর্ষে দেশিকস্ত ন চান্তথা ॥ ১২ ॥
 মাতৃকাং কেশবাধ্যক্ষ তত্ত্বং সংশ্রুত্ব যেন বৈ ।
 করাজদশতত্ত্বানি ক্রসনাং সন্নিধির্ভবেৎ ॥ ১৩ ॥
 সর্বাশ্চ। সর্বগো দেবো মণ্ডলাধারধিষ্ঠিতঃ ।
 শালগ্রামে মণৌ যন্তে মণ্ডলে প্রতিমাস্ত চ ॥ ১৪ ॥
 নিত্যং পূজা হরেঃ কার্য্যা ন তু কেবলভূতলে ।
 গণ্ডক্যাশ্চৈকদেশে চ শালগ্রামস্থলং মহৎ ॥ ১৫ ॥
 পাষাণং তদ্বৎ বভূবুঃ শালগ্রামমিতি স্মৃতম্ ।
 শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মাঘনাশনম্ ॥ ১৬ ॥
 কিং পুনর্যজনং তত্র হরেঃ সান্নিধ্যকারকম্ ।
 শালগ্রামৈকযজ্ঞনাচ্ছতলিঙ্গফলং লভেৎ ॥ ১৭ ॥
 বহুভির্জন্মাভিঃ পুণ্যৈর্হি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ ।
 গোপদেন চ চিহ্নেন তেন সমাপ্যতে জহুঃ ॥ ১৮ ॥

এই বলিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । এইরূপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও ত্রাসাদি
 করিলে, সর্বাশ্চা, সর্বগত মণ্ডলাধারাধিষ্ঠিত দেবতার সান্নিধ্য লাভ
 হয় । শালগ্রামে, মণিতে, যন্ত্রে, মণ্ডলে ও প্রতিমাতে নিত্য
 শ্রীহরির পূজা বিধেয় । কেবল ভূতলে পূজা করা নিষিদ্ধ ।
 গণ্ডকীর একদেশে একটি মহৎ শালগ্রামস্থল আছে, ঐ স্থানে যে
 পাষাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহারই নাম শালগ্রামশিলা । শালগ্রাম-
 শিলার স্পর্শেই সকল পাপ ধ্বংস হয় । হরির সান্নিধ্যকারক
 পূজনে যে তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট ফল হয়, তাহা আর বলিতে হয় না ।
 একটি শালগ্রামশিলার পূজাতে শত লিঙ্গপূজার ফল হয় । বহু

কামক্রোধাদিনোবোধং সৰ্বদুঃখানয়ন্তপাৎ

যজ্ঞমিত্যাছরেতস্মিন্ দেবঃ শ্রীণাতি পূজিতঃ ॥ ১৯

পদ্মমষ্টপলাশঞ্চ চতুরশ্চং সুলক্ষণম্ ।

চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কামগর্ভিতকর্ণিকম্ ॥ ২০ ॥

সামান্যযজ্ঞমুদ্ভিষ্টমষ্টাদশাঙ্করং শৃণু ।

চতুরশ্চং চতুর্দ্বারং পদ্মমষ্টদলান্বিতম্ ॥ ২১ ॥

ষট্‌কোণমধ্যে কামাখ্যাং সপ্তদশাংবেষ্টিতম্ ।

ষড়্‌ঙ্করং মনুবরং ষট্‌কোণে বলিখেত্ততঃ ॥ ২২ ॥

এতদযজ্ঞং মহাত্মাং কৃপয়া কথিতং তব ।

অস্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ কৃষ্ণায়া সাধকো ভবেৎ ॥ ২৩

জন্মের স্মৃতিতে যদি একটি শালগ্রামশিলা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে আর সেই মানবের পুনর্জন্ম দুঃখ ভোগ করিতে হয় না । ঐ শিলা যদি আবার গোশ্মদচিহ্নিত হয়, তাহার ত কথাই নাই । ঐ শালগ্রামশিলা কামক্রোধাদিনোবজ্ঞস্ত সৰ্বল দুঃখ দূর করে বলিয়া উহার নাম যজ্ঞ হইয়াছে । ঐ শিলাযজ্ঞে পূজা করিলে, শ্রীহরি সন্তুষ্ট হন । চতুর্দ্বার সমায়ুক্ত চতুর্কোণ কামগর্ভিতকর্ণিক অষ্টপত্র সুলক্ষণ পদ্মই সামান্যযজ্ঞ । এক্ষণে অষ্টাদশাঙ্কর যজ্ঞের যজ্ঞ কথিত হইতেছে । ঐ চতুর্দ্বারসমায়ুক্ত, চতুর্কোণ ও অষ্টাদশ পদ্মাকার হইবে । অষ্টকোণ মধ্যে কামবীজ লিখিতে হইবে । সপ্তদশবর্ণাঙ্কর যজ্ঞ উহাকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকিবে । ষট্‌কোণ ষড়্‌ঙ্কর যজ্ঞ লিখিতে হইবে । আমি তোমার নিকট এই যজ্ঞ বলিলাম । এই যজ্ঞের জ্ঞানমাত্র সাধক কৃষ্ণায়া

অথশুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তবিশ্বং বিজ্ঞুন্ততে ।
 সৰ্বদেবময়ং যেন তেন মণ্ডলমুচ্যতে ॥ ২৪ ॥
 প্রতিমা কৃষ্ণদেবস্ত যত্নতঃ কারয়েৎ সুধীঃ ।
 শিল্পিনা কৃষ্ণভক্তেন বিশ্বকর্ষোক্তজানতা ॥ ২৫ ॥
 দশপঞ্চাঙ্গুলা মুখ্যা মধ্যমা দ্বাদশাঙ্গুলা ।
 অষ্টাঙ্গুলাধমা সা তু ন্যূনাধিকাঃ ন কারয়েৎ ॥ ২৬ ॥
 অজ্ঞানেনাপি মোহেন যদি কৰ্ঘ্যান্নরাধমঃ ।
 প্রতিষ্ঠা বিফলা তস্ত পূজনান্ন ফলং ভবেৎ ॥ ২৭ ॥
 মানাঙ্গুলবিহীনা সা প্রতিমা যত্র তিষ্ঠতি ।
 রাজানং পীড়য়তোব গৃহস্থো নরকং ব্রজেৎ ॥ ২৮ ॥
 মানাঙ্গুলেন সা কার্ঘ্যা নাত্তথা মুনিসত্তম ।
 কাশ্মরী জ্ঞানদা প্রোক্তা স্বৰ্ণজাপি চ মুক্তিদা ॥ ২৯ ॥

হন । যন্ত্রমধ্যে মণ্ডল অঙ্কিত হইয়া থাকে : ঐ মণ্ডল অথশুমণ্ডলাকার চরাচর বিশ্বকে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিতি করে এবং উহা সৰ্বদেবময় বলিয়াই মণ্ডলশব্দে অভিহিত হয় ॥ ১-২৪ ॥

অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি বিশ্বকর্ষোক্তকর্ষকুশল কৃষ্ণভক্ত শিল্পী দ্বারা যত্নসহকারে শ্রীকৃষ্ণদেবের প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করাইবেন । পঞ্চদশ অঙ্গুলি-পরিমিত প্রতিমাই মুখ্য প্রতিমা, দ্বাদশাঙ্গুল প্রতিমা মধ্যম এবং অষ্টাঙ্গুল প্রতিমা অধম । প্রতিমার পরিমাণ ইহার নূন বা অধিক হওয়া উচিত নহে । যদি কেহ অজ্ঞতা-বশতঃ বা মোহপ্রযুক্ত ইহার অন্যথা করেন, তবে তাঁহার পূজাই নিফল হয় । পরিমাণাতিরিক্ত প্রতিমা যে স্থানে স্থাপিত হয়, সেই স্থানের রাজা উৎপীড়িত ও গৃহস্থ নরকগামী হয় ।

সম্পত্তিদা তু শিলজা রাজতী বহুমুক্তিদা ।
 তেজোদা দারুজা বা চ রৈত্তিকী শক্রনাশিনী ॥ ৩০ ॥
 তাস্ত্রী ধর্মবিবুদ্ধিকং করোতি বহুসৌখ্যদা ।
 যুদেব যুগ্ময়ী প্রোক্তা প্রতিমা শুভলক্ষণা ॥ ৩১ ॥
 ভোগদা মোক্ষদা সা তু প্রতিমা কথিতা তব ।
 লেপ্যা লেখ্যা দ্বিধা সাপি প্রতিমা পরিকীর্তিতা ॥ ৩২ ॥
 পর্কতাগ্রে নদীতীরে চত্বরে গোষ্ঠভূমিষু ।
 সমুদ্রকূলে চাত্রে বা মানহীনান্ দৃশণম্ ॥ ৩৩ ॥
 কৃষ্ণপ্রতিকৃতিং কুর্যাদিব্যাহরমুচিহ্নিতাম্ ।
 তাস্ত্ব সংস্থাপয়েন্নস্ত্রী গৃহে বা গোষ্ঠমধ্যতঃ ॥ ৩৪ ॥
 সমাহিতস্ততো মন্ত্রী পূজয়েতুপচারৈকঃ ।
 ষোড়শোপচারমন্ত্ৰেণ যমনাখোন সিদ্ধয়ে ॥ ৩৫ ॥

অতএব হে মুনিসত্তম ! পরিমিত অঙ্গুলীর অগ্রথা করিয়া প্রতিম করিবে না । কাশ্মরী প্রতিমা জ্ঞান প্রদান কবে, স্বর্ণপ্রতিমা মুক্তিদায়িনী হয়, শৈলী প্রতিমা সম্পত্তিদায়িনী, রাজতী বহুমুক্তিদা, দারুযয়ী তেজোদা, রৈত্তিকী শক্রনাশিনী, তাস্ত্রী ধর্মবিবুদ্ধিকারিণী, যুগ্ময়ী, সুখদা, লেপ্যা ও লেখ্যা প্রতিমা যথাক্রমে ভোগদা ও মোক্ষদা হইয়া থাকে । পর্কতাগ্রে, নদীতীরে, প্রাক্ষণে, গোষ্ঠ-ভূমিতে বা সমুদ্রকূলে যে প্রতিমা স্থাপন করা হয়, তাহার পরি-
 খাণের ন্যূনাধিক্য হইলেও কোন ক্ষতি হয় না । ঐ প্রতিমাকে বজ্রাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া বিবিধ উপচারে পূজা করিবে ॥ ২৫-৩৫ ॥

হে ভগবন্, ব্রহ্মহরাদি দেবতাসকলও আপনার দর্শন কামনা দ্বারা স্বাগত প্রদান করিয়া শ্রামাক, দুর্কা ও অর্কাদি দ্বারা অর্ঘ্য

যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ ।

রূপয়া দেবদেবেশ মদগ্রে সন্নিধীভব ॥ ৩৬ ॥

উচ্যতে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং ভবেৎ ।

কৃতার্থোহুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতং তু মে ॥ ৩৭ ॥

যদাগতোহসি দেবেশ চিদানন্দময়াব্যয় ।

অজ্ঞানাদ্বা প্রমাদাদ্বা নৈকঃ শ্রাৎ সাধকশ্চ চ ॥ ৩৮ ॥

যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যাভিমুখো ভব ।

পাশ্চ শ্রামাকদুর্ভার্কবিষুক্ৰান্তালিরিষ্যতে ॥ ৩৯ ॥

যত্ত্বকিলেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসংপ্রবঃ ।

তন্ত তে পরমেশান পাশ্চ শুদ্ধায় কল্পতে ॥ ৪০ ॥

জাতীলবঙ্গককোলৈর্দত্তাদাচমনীয়কম্ ।

অধামস্ত্রেণ মতিমান্ স্মৃত্বা বৈ দক্ষিণং করম্ ॥ ৪১ ॥

বেদানামপি বেদায় দেবানাং দেবতাস্থনে ।

আচামং কল্পয়ামীশ শুদ্ধানাং শুদ্ধিহেতবে ॥ ৪২ ॥

গন্ধপুষ্পাক্রতযবকুশাগ্রতিলসর্ষপান্ ।

দুর্ভাভির্দেবানি বসি শিরোমস্ত্রেণ চার্পয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

এতদর্ঘ্যমিদং প্রোক্তং তুষ্ঠয়ে শাস্ত্রধ্বনঃ ।

তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণম্ ॥ ৪৪ ॥

তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহম্ ।

স্বতদধিমধুভিচ্চ মধুপর্কং অধাষুনা ॥ ৪৫ ॥

সর্ষকলবজীনায পরিপূর্ণং অধাত্মকম্ ।

মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে ॥ ৪৬ ॥

করেন । আপনি রূপা করিয়া এই প্রতিমাতে অধিষ্ঠান করুন ।
এই বালয়া সন্নিধান করিবে । পরে মূলের লিখিত স্বাগত মন্ত্র

মুখে চাচমনং দত্তাৎ কেবলেন জলেন চ ।
 উচ্ছ্রোষ্টোপ্যপ্তচিক্সাপি যন্ত অরণমাত্রতঃ ॥ ৪৭ ॥
 শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ ।
 চন্দ্রচন্দনকাশ্মীরজলৈঃ স্নানং বিধীয়তে ॥ ৪৮ ॥
 পরমানন্দবোধাকিনিমগ্ননিজমূর্তয়ে ।
 সাক্ষোপাঙ্গমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশ তে ॥ ৪৯ ॥
 পীতাম্বরযুগং দত্তাদ্যথাশক্ত্যা পরিকৃতম্ ।
 মায়াচিত্রপটচ্ছন্ননিজগুহোরুতেজসে ॥ ৫০ ॥
 নিরাবরণবিজ্ঞান বাসস্তে কল্পয়াম্যহম্ ।
 উত্তরীয়ং ততো দদ্যাৎসোদ্বীকং নিয়মায়িতম্ ॥ ৫১ ॥
 যমাপ্রিত্য মহামায়া জগৎসম্মোহনৌ সদা ।
 তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কম্ ॥ ৫২ ॥
 যজ্ঞসূত্রং ততো দত্তাদথবা স্বর্ণনির্ম্মিতম্ ।
 যন্ত শক্তিত্রয়েণৈদং সংপ্রোতমখিলং জগৎ ॥ ৫৩ ॥
 যজ্ঞসূত্রায় তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়েৎ ।
 হারাত্তাভরণং দত্তাৎ সুবর্ণাশ্মসমম্বিতম্ ॥ ৫৪ ॥
 স্বভাবসুন্দরাস্থায় সত্যাসত্যাপ্রায় তে ।
 ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমরার্চিত ॥ ৫৫ ॥
 অর্থ্যোক্ষিতজলং দত্তাৎপচারাস্তুরাস্তরে ।
 সমস্তদেবদেবেশ সৰ্বদৃষ্টিকরং পরম্ ॥ ৫৬ ॥

রচনা করিয়া যথোক্ত মন্ত্রে উহা প্রদান করিবে। পরে মূলের
 লিখিত মন্ত্রে জাতী ও লবঙ্গাদি দ্বারা আচমনীয়, স্নাত, দধি ও মধু
 প্রভৃতি দ্বারা মধুপর্ক, কেবল জল দ্বারা পুনরাচমনীয়, চন্দনাদি-

অখণ্ডানন্দসংপূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমম্ ।
 চন্দনাঙ্কুরকপূরমিশ্রো গন্ধ ইহোচ্যতে ॥ ৫৭ ॥
 সর্বাঙ্গং লেপয়েত্তেন তাপত্রয়প্রশান্তয়ে ।
 পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরম্ ॥ ৫৮ ॥
 গৃহাণ পরমং গন্ধং কুপয়া পরমেশ্বর ।
 পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বাৎ পূর্বোক্তেনৈব বজ্রনা ॥ ৫৯ ॥
 তান্তন্ত্রাত্তপি যোগ্যানি পুষ্পাণি বৈষ্ণবে মনৌ ।
 কমলে করবীরে দ্বে তুলসৌ জাতিকেতকী ॥ ৬০ ॥
 কহ্লারচম্পকোৎপলকুন্দমন্দারনাগকেশরপাবন্তী ।
 নন্দ্যাবন্তস্ত মল্লিকা যুথী নবমালিকা

দৌগন্ধিকঞ্চ কোরকম্ ॥ ৬১ ॥

কোরণ্ডালোকসর্জ্জনবিষ্বজ্জুনমুনিপত্রকম্ ।
 পত্রং চামলকং শুদ্ধং কর্ণিকারং তথা শুভম্ ॥ ৬২ ॥
 পলাশাদি যথালভং গোবিন্দায় সমর্পয়েৎ ।
 মলিনং ভূমিসংসৃষ্টং ক্রিমিকেশাদিদূষিতম্ ॥ ৬৩ ॥

সংযুক্ত স্থানীয় জল, বসন, উত্তরীয়, স্বর্ণাদিনির্মিত যজ্ঞসূত্র,
 হারাদি আভরণ, গন্ধ, পুষ্প ও পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান
 করিবে ॥ ৩৬-৫৯ ॥

বিষ্ণুপূজার বিহিত পুষ্প ও পত্র যথা ।—কমল, করবী, তুলসী,
 শতী, কেতকী, কহ্লার, চম্পক, উৎপল, কুন্দ, মন্দার, নাগকেশর,
 পাবন্তী, নন্দ্যাবন্ত, মল্লিকা, যুথী, নবমালিকা, দৌগন্ধি কোরক,
 কোরণ্ড, আলোক, সর্জ্জন, বিষ্ণু, অর্জ্জুন, মুনিপত্রক, আমলকপত্র
 ও কর্ণিকারাদি শুদ্ধপত্র গোবিন্দকে নিবেদন করিবে। মলিন,

পশুযিষিতানি পুষ্পাণি বর্জয়েদেবতার্চনে ।
 তিষ্ঠেদ্বিনত্রয়ং শুদ্ধং পদ্মামলকং তথা ॥ ৬৭ ॥
 তুলসী সর্বথা শুদ্ধা তথা বিষদলানি চ ।
 দির্নৈকং করবীরাণি যোগ্যানি চ তপোধন ॥ ৬৮ ॥
 তুরীয়শৃগসম্পন্নং নানাশৃগমনোহরম্ ।
 আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহতাম্বিদমুত্তমম্ ॥ ৬৯ ॥
 মন্ত্রসংপুটিতং ব্রহ্ম মাতৃকাং দেববান্ধুনি ।
 তত্তর্যাসস্থলে তাংস্তান্ গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্যজেৎ ॥ ৭০ ॥
 পঞ্চাঙ্গিকার্যাং দীক্ষার্যাং গণেশাদিক্রমাদ্ যজেৎ ।
 যদা মধ্যে তু গোবিন্দং নৈঋত্যাং গণনায়কম্ ॥ ৭১ ॥
 আশ্বেষ্যাং হংসমভ্যর্চ্যা ঐশানাং শিবমর্চয়েৎ ।
 বায়ব্যামর্চয়েদেবীং ভোগমোক্ষফলাপ্তয়ে ॥ ৭২ ॥
 গন্ধাদিভিরথাত্ম্যচ্য যড়ঙ্গশ্চার্চনং ততঃ ।
 শকৌ তত্তদংশি সর্বমগ্রথা কেবলং যজেৎ ॥ ৭৩ ॥
 বিংশৎকৃদ্বো জপেন্নম্রং নমস্কৃত্য সমাপয়েৎ ।
 তত্তদঙ্গে যড়ঙ্গানি বক্ষ্যমাণেন বা যজেৎ ॥ ৭৪ ॥

ভূমিসংসৃষ্টে ও ক্রিমি-কেশাদি-দূষিত পত্রাদি দেবতাকে নিবেদন
 করিবে না । পশুযিষিত (বাসি) পুষ্পও দেবতাক্তনে বর্জনীয় । পদ্ম ও
 আমলক তিন দিন পর্যন্ত শুদ্ধ থাকে । তুলসী ও বিষপত্র সকল
 সময়েই পবিত্র থাকে । করবীপুষ্প এক দিন শুদ্ধ থাকে ।
 মাতৃকাবর্ণসকল মন্ত্রসংপুটিত করিয়া গন্ধপুষ্পাক্ষত দ্বারা যথাস্থানে
 স্ত্রাস করিবে । পঞ্চাঙ্গিকা দীক্ষাতে গণেশাদি দেবতারও যথাক্রমে
 অর্চনা করিবে ; নৈঋতকোণে গণেশের, অগ্নিকোণে হংসের,

আগ্নেয়্যাং শিবকোণে চ রাক্ষসে বায়ুকোণকে ।
 মধ্যে দিক্ষু চ পূর্বাদি অঙ্গঘটকং সমর্চয়েৎ ॥ ৭২ ॥
 হারিষ্কাটিককালাজনমুক্তাবহ্নিরোচিষো ললনা ।
 অভয়বরোদ্যতহস্তাঃ প্রধানতোহঙ্গদেবতাঃ কথিতাঃ ॥ ৭৩ ॥
 এবমভ্যর্চ্যা মতিমান্ দেহে তন্ত্বেদতো যজ্ঞেৎ ।
 মুখস্থং বেণুবজ্রং যৎ পূজয়েৎ স্তুসমাহিতঃ ॥ ৭৪ ॥
 বেণবে নম ইত্যস্ত মন্ত্রোহয়ং সমুদীরিতঃ ।
 কোস্তভং হৃদয়ে রত্নং সূর্য্যায়ুতসমপ্রভম্ ॥ ৭৫ ॥
 কোস্তভায় নম ইতি তস্ত মন্ত্র উদীরিতঃ ।
 তদধো বনমালাঞ্চ চন্দ্রায়ুতসমপ্রভাম্ ॥ ৭৬ ॥
 প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য বনমালায়ৈ নাতং বদেৎ ।
 বনমালামনুঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব্বপাপৌষনাশনঃ ॥ ৭৭ ॥
 কোস্তভোর্দ্ধে চ শ্রীবৎসং চন্দ্রায়ুতসমপ্রভম্ ।
 শ্রীবৎসায় নম ইতি মনুস্তস্ত মহাষিভিঃ ॥ ৭৮ ॥

শানিকোণে শিবের ও বায়ুকোণে ভোগমোক্ষফল-লাভার্থ দেবীঃ
 পূজা করিবে। গন্ধাদি দ্বারা অর্চনার পর ষড়্ভুজের অর্চনা করিবে।
 বিংশতিবার মন্ত্রজপের পর নমস্কারপূর্বক পূজা সমাপন করিবে।
 অগ্নি, ঈশান, নৈঋত ও বায়ুকোণে, মধ্যে ও দিক্‌সকলে
 ষড়্ভুজের পূজা করিতে হয়। অঙ্গদেবতাসকল হার, ষ্কাটিক,
 কালাজন ও মুক্তা দ্বারা পরিশোভিত এবং অভয় ও বরমুদ্রায়ুক্ত
 ॥ ৬০-৭৩ ॥ অঙ্গদেবতার অর্চনার পর ভগবানের বেণু প্রভৃতিরও
 বক্ষ্যমাণ নিয়মে অর্চনা করিবে। 'বেণবে নমঃ' বলিয়া মুখস্থিত

সহস্রস্ব্যাসঙ্কশে কর্ণে মকরকুণ্ডলে ।
 মকরকুণ্ডলায় নম ইত্যস্ত মনুরীরিতঃ ॥ ৭৯ ॥
 কিরীটং মন্তকে দীপ্তং স্বেয়াযুতসমপ্রভম্ ।
 স্বেয়াযুতসমাভাস কিরীটাঃ নমো বদেৎ ॥ ৮০ ॥
 প্রণবাদিরয়ং প্রোক্তঃ কিরীটস্ত মহিষিভিঃ ।
 পূজাদিদিশমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমাদ্ যজেৎ ॥ ৮১ ॥
 দামসুদামবসুদামকিষ্কিণীগন্ধপুষ্পকৈঃ ।
 অস্ত্রঃকরণরূপাস্তে কৃষ্ণস্ত পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৮২ ॥
 আত্মাভেদেন তে পূজ্যঃ যথা কৃষ্ণস্তথৈব তে ।
 প্রণবাদিনমোহৈন্তেচ্চ মন্ত্রেস্তান্ পরিপূজয়েৎ ॥ ৮৩ ॥
 নবাসযুক্তং দেবস্ত ভোগাঙ্গং শূণ্ণ গৌতম ।
 অষ্টৌ মহিষ্যো দেবস্ত পুর আদিঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ৮৪ ॥
 প্রদক্ষিণক্রমেণৈব দক্ষিণ্যাভাস্ত তা মতাঃ ।
 কৃষ্ণিণী সত্যভামা চ লক্ষণা চ সুনক্ষণা ॥ ৮৫ ॥
 কালিন্দী ঋক্ষজা নাপ্তিত্যাখ্যা চ সুনন্দকা ।
 দ্রুতহেমসমপ্রখ্যা কৃষ্ণিণী রূঢ়যৌবনা ॥ ৮৬ ॥

বেণুর অচনা করিবে । ঐরূপ হৃদয়াঙ্কিত কৌন্তভরত, বনমালা, শ্রীবৎস, কর্ণে মকরকুণ্ডল, মন্তকে কিরীট প্রভৃতির পূজা করিবে ॥ ৭৮-৮১ ॥ পরে দাম, সুদাম ও বসুদামাদিরও পূজা করিবে । ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রঃকরণরূপী । কৃষ্ণের গায় অভেদে ইহাদের পূজা করিবে । প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে পূজা করিতে হয় : অস্ত্রঃকরণ নবাসযুক্ত ভোগাঙ্গ অবগণ কর । তদনন্তর কৃষ্ণিণী, সত্যভামা, লক্ষণা, সুনক্ষণা, কালিন্দী, ঋক্ষজা,

সিতবস্ত্রপরিধানা সর্বাভরণভূষিতা ।
 দেবশ্চ বদনান্তোজমিলিতাশ্চিমধুব্রতা ॥ ৮৭ ॥
 বরাভয়করোপেতা ভক্তায় মুক্তয়ে সতাম্ ।
 ইয়ং লক্ষ্মীঃ পরাশক্তির্নিখাতুগ্রহরূপিণী ॥ ৮৮ ॥
 কলায়কুসুমশ্রামাং সর্বাভরণভূষিতা ।
 পীতাম্বরবৃহচ্ছোণী সত্যাত্মা ধরণী স্বতঃ ॥ ৮৯ ॥
 রত্নপূরকরা বামে দক্ষিণে চ বরপ্রদা ।
 অস্ত্রাশ্চ গৌরাঃ শ্রামাভাঃ ক্রমেণ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৯০ ॥
 পীতাম্বরপরিধানা দেবার্পিতমনোমুখাঃ ।
 তদ্বহির্কস্মদেবঞ্চ যশোদাং দেবকীং পুনঃ ॥ ৯১ ॥
 বসুদেবো হেমগৌরো বরাভয়করস্থিতঃ ।
 দেবকী শ্রামশূরুগা সর্বাভরণশোভনা ॥ ৯২ ॥

নাগজিতী, সুনন্দকা, এই অষ্ট মহিষীর পূজা করিবে। কৃষ্ণাঙ্গী-
 দেবী গিলিতস্বর্ণকাস্তিমতী, রুদ্রযোবনা, শ্বেতবস্ত্রপরিধানা,
 সর্বাভরণভূষিতা এবং তিনি কৃষ্ণের মুগপদে নঃনভ্রমর
 নিবেশিত করিয়া আছেন। ইহার হস্তে ভক্তদিগের জন্য বর
 ও অভয়মুক্তা বিদ্যমান; ইনি সাধুগণের মুক্তিদাত্রী; ইনি
 বশ্বের অমুগ্রহরূপিণী পরমা শক্তি লক্ষ্মী। সত্যাত্মা কলায়-
 কুসুমশ্রামা, সর্বাভরণভূষিতা, পীতাম্বরপরিধানা, বিপুলনিতম্বা ও
 ধরণীস্বরূপা। এতদ্ভিন্ন বামে ও দক্ষিণে রত্নপূরকরা, বরদাত্রী,
 গৌরবর্ণা ও শ্রামবর্ণা অস্ত্রাশ্চ সকলের পূজা করিতে হয়।
 এহারা পীতাম্বরপরিধানা এবং কৃষ্ণের দিকে মন ও মূখ অর্পণ
 করিয়া রহিয়াছেন। ইহার পর বসুদেব, যশোদা ও

সিতবজ্রযুগাঢ্য। চ সর্কেপ্পিতকলপ্রদা।

যশোদা হেমসঙ্কাশা সিতবজ্রযুগপ্রদা ॥ ৯৩ ॥

সর্কাভরণসন্দীপ্তা কুণ্ডলোদ্ভাসিতাননা।

রোহিণীঞ্চ যজ্ঞেস্তত্র নন্দং গৌরং সমর্চয়েৎ ॥ ৯৪ ॥

বরদাভয়সংযুক্তং সমস্তপুংস্বার্থদম্।

বলদেবং তথা চৈব পূজয়েৎ কুন্দসন্নিভম্ ॥ ৯৫ ॥

হালালোলং কুণ্ডলিনং হেমবস্তুং শ্বরেতথা।

ততো যজ্ঞে সূতদ্রাক্ষ শ্রামলাং রুচয়ৌবনাম্ ॥ ৯৬ ॥

তদহির্কৃষ্ণঃ সর্কে গোপগোপীশমর্চয়েৎ।

ইন্দ্রনীলমুকুন্দাত্মান্ তদহিঃ পরিপূজয়েৎ ॥ ৯৭ ॥

ইন্দ্রনীলং মুকুন্দঞ্চ তথা চানন্দকচ্ছপৌ।

পুংস্বরং শঙ্খপদৌ চ নিধয়োষ্ঠৌ প্রাকীর্তিতাঃ ॥ ৯৮ ॥

দেবকীর পূজা করিবে। বহুদেব হেমবৎ গৌরবর্ণ এবং তাঁহার
হস্তে বর ও অভয়মুদ্রা বিজ্ঞমান। দেবকী শ্রামবর্ণা, সূতগা,
সর্কাভরণভূষিতা, শ্বেতবজ্রযুগধারিণী ও সর্কাভীষ্টকলদাত্রী।
যশোদা স্বর্ণকান্তিমতী, শ্বেতবজ্রযুগধারিণী, সর্কাভরণভূষিতা
ও কুণ্ডলোদ্ভাসিতবদনা। অনন্তর রোহিণী ও গৌরবর্ণ নন্দের
পূজা করিবে। তৎপরে বর ও অভয়হস্ত, সমস্ত পুংস্বার্থদাতা,
কুন্দসন্নিভ, কুণ্ডলধারী বলদেব এবং শ্রামবর্ণা, রুচয়ৌবনা
সূতদ্রার পূজা করিতে হয়। তৎপরে বহির্ভাগে অত্যাগ্র বৃষ্ণগণ,
গোপগণ ও গোপশ্রেষ্ঠের পূজা করিয়া ইন্দ্রনীলমুকুন্দাদির
অচ্চনা করিবে। ইন্দ্রনীল, মুকুন্দ, আনন্দ, কচ্ছপ, পুংস্বর,
শঙ্খ, পদ ও অষ্টনিধির পূজা করিবে ॥ ৮২-৯৮ ॥

তদ্বহিঃ কল্পবৃক্ষাংশ্চ ইন্দ্রাদীংশ্চদ্বহির্ধ্যজ্ঞেৎ ।
 ইন্দ্রমৈরাবতারুতং শ্রামং বজ্রধরং তথা ॥ ৯৯ ॥
 সাধিপং সপরিবারঞ্চ তদ্বহিঃ পরিপূজয়েৎ ।
 অগ্নিং হেমসমাতাসং শক্তিতোমরধারিণম্ ॥ ১০০ ॥
 মেষাক্রুতং শক্তিসুতং তেজসাং পতিমর্চয়েৎ ।
 দক্ষিণে পিতৃদেবঞ্চ মহিষোপরি সংস্থিতম্ ॥ ১০১ ॥
 যজ্ঞেদগুধরঞ্চৈব যমং পিত্রধিদৈবতম্ ।
 রাক্ষসাধিপতিং তদ্বনৈশ্চ ত্যাং খড়্গাধারিণম্ ॥ ১০২ ॥
 তুরগাবস্থিতং দেবং পরিবারৈঃ সমর্চয়েৎ ।
 পাশ্চাত্যে বরুণং গুরুং মকরাক্রুতমুজ্জলম্ ॥ ১০৩ ॥
 অপাং পতিং পাশধরং পরিবারৈঃ সমর্চয়েৎ ।
 বায়ুব্যাং বায়ুদেবঞ্চ প্রাণাধিপসমাহবয়ম্ ॥ ১০৪ ॥
 দক্ষহস্তাকুশমেণবাহনং পরিপূজয়েৎ ।
 শরদিন্দুসমাতাসং কুপয়া শশলাঙ্গনম্ ॥ ১০৫ ॥
 সোমং সোমদিগধীশং নরাক্রুতং সমর্চয়েৎ ।
 জৈশানং বুধভারুতং চন্দ্রায়ুতসমপ্রভন্ ॥ ১০৬ ॥

পরে কল্পবৃক্ষ ; ঐরাবতারুত, বজ্রধারী, শ্রামবর্ণ, সাধিপ, সপরিবার ইন্দ্র ; হেমকাস্তি, শক্তিতোমরধারী, মেষাক্রুত, শক্তি-
 হস্ত, তেজস্পতি অগ্নি ; দক্ষিণে মহিষোপরি সংস্থিত, পিত্রধি-
 দৈবত, দগুধর যম ; নৈশ্চাতে খড়্গাধারী, অশ্বাক্রুত, সপরিবার,
 রাক্ষসাধিপতি ; পশ্চিমে গুরুবর্ণ, মকরাক্রুত, উজ্জলদীপ্তি, পাশধর,
 জলপতি বরুণ ; বায়ুকোণে প্রাণাধিপতি, অকুশধারী, যুগবাহন,
 বায়ু ; শরদিন্দুসমপ্রভ, শশলাঙ্গন, সোমদিগধিপতি, নরাক্রুত চন্দ্র ;
 বুধভারুত, অবুতচন্দ্রসমহ্যতি, বজ্রাধিপতি, শূলহস্ত, জৈশান ;

কুদ্রাধিপং শূলহস্তং গন্ধমুখৈঃ প্রপূজয়েৎ ।
 ইন্দ্রেশানমধ্যদেশে ব্রহ্মাণং হংসবাহনম্ ॥ ১০৭ ॥
 হেমগৌরং চতুর্ভক্ত্রং পদ্মহস্তং সমর্চয়েৎ ।
 রক্ষোবরুণয়োর্মধ্যে বিষ্ণুং চক্রধরং যজ্ঞেৎ ॥ ১০৮ ॥
 নাগাধিপং সুপর্ণস্থং বিষ্ণোঃ পারিষদান্ যজ্ঞেৎ ।
 বজ্রাদীনামুদ্যান্ ভদ্রান্ তেবাঞ্চ বহিরর্চয়েৎ ॥ ১০৯ ॥
 যথা সিদ্ধসমুদ্ভূতান্তরঙ্গাভিন্নতাং যযুঃ ।
 তথা কৃষ্ণসমুদ্ভূতা এতে তদীয়তাং যযুঃ ॥ ১১০ ॥
 তদ্ব্যানেন চ তদ্ব্যায়ং সাধকেন শুভংযুনা ।
 এবং সপ্তাবৃতিময়ং দেশিকঃ কৃষ্ণমর্চয়ন্ ॥ ১১১ ॥
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাশ্চ করে তত্ত্ব স্থনিশ্চিতম্ ।
 অথবান্ধদিকৃপতিভিস্তদজ্ঞৈরপি চার্চয়েৎ ॥ ১১২ ॥

ইন্দ্র ও ঈশানের মধ্যে হেমগৌর, চতুর্ভক্ত্র, পদ্মহস্ত, ব্রহ্মা ; রক্ষা :
 ও বরুণের মধ্যে চক্রধর, নাগাধিপতি, সুপর্ণস্থ বিষ্ণু—ইহা-
 দিগের অর্চনা করিবে। পরে বহির্দেশে বিষ্ণুর পারিষদগণ ও
 বজ্রাদি আয়ুধের অর্চনা করিবে। যেক্রপ সিদ্ধসমুদ্ভূত তরঙ্গসমূহ
 সিদ্ধ হইতে অভিন্ন, সেইক্রপ শ্রীকৃষ্ণসমুদ্ভূত পারিষদগণ শ্রীকৃষ্ণ-
 সদৃশ ; অতএব অর্চনাসময়ে শুভার্থী সাধক সপ্তাবৃতিময়,
 সপারিষদ শ্রীকৃষ্ণকে অর্চনা করিবে। এইক্রপে আরাধনা
 করিলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, সাধকের নিশ্চিত করতল-
 গত হয়। অথবা অজদিকৃপতি সমূহ ও সেই সব অজ্ঞের
 সহিত অর্চনা করিবে ॥ ৯৯-১১২ ॥

এবং বা স্বর্চয়ন্ কৃষ্ণং কামমুক্ত্যোঃ স ভাজনম্ ।

য এতদ্ব্যজনাশক্তঃ কৃষ্ণাষ্টকেন পূজয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

ত্রীকৃষ্ণো বাসুদেবশ্চ নারায়ণসমাহবয়ঃ ।

দেবকীনন্দনঃ শ্রেষ্ঠো বাষ্কো রস্তুদনস্তরম্ ॥ ১১৪ ॥

অমুরাস্তকো ভারহারী ধর্মসংস্থাপকঃ স্তুতঃ ।

অয়ং বা পূজয়ন্ কৃষ্ণং যথা বিত্তাহুসারিতঃ ॥ ১১৫ ॥

ইহ ভূক্তা বরান্ ভোগানস্তে তু হরিতাং ব্রজেৎ ।

অঙ্কুরাশীর গুণ্ণানুসিতাজ্যমধুচন্দনৈঃ ॥ ১১৬ ॥

সারকো বৈরিনিষ্কিপ্তৈর্নাসাধ্যো মধুমর্পয়েৎ ।

বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাচ্যো গন্ধ উভয়ঃ ।

আত্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১১৭ ॥

বর্ত্য। কর্পূরগর্ভিণ্যা। সর্পিষা তিলজেন বা ।

সংস্থাপয়তু পাত্রাদৌ সূদীপ্তশিখর। ততঃ ।

অর্ঘ্যাদেকেন সংস্কৃত্য নন্দজায় নিবেদয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

এইরূপে কৃষ্ণের অর্চনাকারী সাধক কামনা ও মুক্তির
প্রাপ্তি হন। যে ব্যক্তি এই প্রকার যজনে অশক্ত, সেই
প্রকারে ত্রীকৃষ্ণ দ্বারা পূজা করিবে। কৃষ্ণাষ্টক এই,—
ত্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব, নারায়ণ, দেবকীনন্দন, বাষ্কো, অমুরাস্তক,
ভারহারী ও ধর্মসংস্থাপক। এইরূপে বিত্তাহুসারে ত্রীকৃষ্ণের
অর্চনা করিলে, পুরুষ ভোগান্তে হরিত্ব প্রাপ্ত হন। অঙ্কুর,
আত্রেয়, গুণ্ণ, সিত, আভ্য, মধু ও চন্দনাদি দ্বারা সারক
দ্বারা পূজা করিবে ॥ ১১৩-১১৬ ॥

উভার্য্য দৃষ্টিপর্য্যন্তঃ ষণ্টাং বামদিশি স্থিতাম্ ।
 বাদয়ন্ বামহস্তেন দক্ষহস্তেন চার্পয়েৎ ॥ ১১৯ ॥
 সুপ্রকাশো মহাতেজাঃ সর্বত্র তিমিরাপহঃ ।
 সবাহ্যভ্যস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১২০ ॥
 স্বর্ণে বা তাম্রপাত্রে বা রৌপ্যে বা পঙ্কজে দলে ।
 সিতোপলং সশাল্যঃ সগুড়ং মনুনা যুতম্ ॥ ১২১ ॥
 দধিচ্ছৃণ্বতোপেতং কদল্যাদিফলাদ্বিতম্ ।
 আনীয় দেবপুরতঃ যংবীজেন বিনিক্ষিপেৎ ॥ ১২২ ॥
 অঙ্গমল্লেন বিধিবদ্ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ।
 চন্দ্রবীজং চান্দ্রসংস্থং চতুর্দশস্বর্য্যবিতম্ ॥ ১২৩ ॥
 নাদবিন্দুসমাযুক্তং বীজং তদমৃতাত্মকম্ ।
 পরায়ৈতি চ সংপ্রোচ্য অক্ষরকং বদেৎ পুনঃ ॥ ১২৪ ॥
 নৈবেদ্যঞ্চ তথৈতু্যঞ্চ কল্পয়ামি নমো বদেৎ ।
 প্রোক্তো নৈবেদ্যমল্লোহয়ং অনেন চ নিবেদয়েৎ ॥ ১২৫ ॥
 অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহেতি জলমর্পয়েৎ ।
 অবাহার্য্যায় প্রাণায় স্বাহেতি প্রথমাহতিঃ ॥ ১২৬ ॥
 অঙ্গুষ্ঠানামিকা মধ্যা প্রাণাখ্যা মুদ্রিকা মতা ।
 আহবনীয়ায় অপানায় স্বাহেতি চ দ্বিতীয়িকা ॥ ১২৭ ॥
 কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠানায়া চ মুদ্রা তৎ পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 গার্হপত্যায় ব্যানায় স্বাহেতি তৃতীয়াহতিঃ ॥ ১২৮ ॥
 তর্জ্জঙ্গুষ্ঠমধ্যাভিস্তমুদ্রা পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 সত্যায় চ উদানায় স্বাহয়া চ চতুর্থিকা ॥ ১২৯ ॥
 মধ্যমানামিকাসুষ্ঠ চতুর্থী চ কনিষ্ঠিকা ।
 আবসত্যায় সমানায় স্বাহা চ পঞ্চমী তথা ॥ ১৩০ ॥

সর্বাভিরঙ্গুলীভিস্ত তন্মুদ্রা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

প্রণবাত্তৈরেভিরেব দেববক্তে, হ্রনেদগুরুঃ ॥ ১৩১ ॥

ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে গৃহাণেদং হবির্হরে ।

নিবেদ্যাপর্ণমন্ত্রোহয়ং সপৰ্য্যাস্থ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৩২ ॥

ক্ষণং বিমূষ্য মতিমান্ দত্তাদ্ গণ্ডুষকং ততঃ ।

অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহেতি জলমৰ্পয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

বিশ্বক্সেনায় বৈ দত্তাচ্ছেষং নৈবেদ্যমুক্তমম্ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো হেতে এতেষামবধারয় ॥ ১৩৪ ॥

শিবে চণ্ডেশ্বরায়ৈতি বিষ্ণৌ বিশ্বক্সেনায় চ ।

শক্ত্যুচ্ছিষ্টং শোষকায়ৈ দত্তাদর্চনসিদ্ধয়ে ॥ ১৩৫ ॥

অনুথা নৈব সিদ্ধিঃ শ্রাদর্চকো নরকং ব্রজেৎ ।

নৈবেদ্যজাতমুক্ত্য স্থানগুদ্ধিং বিধায় চ ॥ ১৩৬ ॥

আচমনীয়জলং দত্তাদস্তশোধনমেব চ ।

হস্তলেপং ততো দত্তা পুনঃ পানীয়মৰ্পয়েৎ ॥ ১৩৭ ॥

সূক্ষ্মবস্ত্রধয়ং দত্তা দত্তাচ্চ স্বর্ণপাছকে ।

পূজাস্থানং সমানীয় বহমালাং তথার্পয়েৎ ॥ ১৩৮ ॥

দিব্যগন্ধং ততো দত্তাত্তাম্বুলং শশিসংযুতম্ ।

স্তোত্রৈঃ স্তব্ধা চ বিধিবৎ কৃত্বা প্রদক্ষিণং হরিম্ ॥ ১৩৯ ॥

বেদবিদ্যো ধনং দত্তা যৎ ফলং লভতে নরঃ ।

তৎ ফলং লভতে ভক্ত্যা কৃত্বা কৃষ্ণপ্রদক্ষিণম্ ॥ ১৪০ ॥

সপ্তদ্বীপাং ধরাং দত্তা বেদবিদ্যো মহামুনে ।

তৎফলং লভতে ভক্ত্যা কৃত্বা কৃষ্ণপ্রদক্ষিণম্ ॥ ১৪১ ॥

পিত্ত্যাং করাত্যাং জাহ্নত্যাংমুয়সা শিরসা দৃশা ।

বচসা মনসা চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ জৈরিতঃ ॥ ১৪২ ॥

ভূমৌ নিপত্য যঃ কুর্যাৎ কৃষ্ণেষ্টিষ্ঠানতিঃ সূধীঃ ।

সহস্রজন্মজং পাপং ত্যক্তা বৈকুণ্ঠমাগ্নয়াৎ ॥ ১৪৩ ॥

নবীননীরদশ্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্ ।

বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণম্ ॥ ১৪৪ ॥

ফুরদ্বর্হদলোহকনীলকুঙ্কিতমূর্দ্ধজম্ ।

কদম্বকুসুমোদকবনমালাবিভূষিতম্ ॥ ১৪৫ ॥

গগুমগুণসংসর্গিচলংকাঞ্চনকুণ্ডলম্ ।

স্থূলমুক্তাকলোদারহারোছোতিতবক্ষসম্ ॥ ১৪৬ ॥

হেমাক্ষদতুলাকোটাকিরীটোজ্জলবিগ্রহম্ ।

মন্দমাকৃতসংক্ষোভবল্গিতাশ্বরসঞ্চয়ম্ ॥ ১৪৭ ॥

কচিরৌষ্ঠপুটন্তস্তবংশীমধুরনিস্তনৈঃ ।

ললদগোপালিকাচেতো মোহয়ন্তং মুহুর্নুহঃ ॥ ১৪৮ ॥

ভগবানের উদ্দেশে ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রদানের মন্ত্রও মূলে লিখিত আছে। পরে স্তব-পাঠ, প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিবে। প্রণাম অষ্টাঙ্গই প্রশস্ত। পাদদ্বয়, করদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, বক্ষঃস্থল, মস্তক, দৃষ্টি, বাক্য ও মন দ্বারা প্রণামের নামই অষ্টাঙ্গ প্রণাম। এই অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলে সাধকের সহস্র জন্মের পাপ বিমর্ষ হয় এবং প্রণামকারী বৈকুণ্ঠপদ প্রাপ্ত হন ॥ ১১৬-১৪৩ ॥

নবীন-নীরদ-শ্রাম, নীল-ইন্দীবরলোচন, বল্লবীনন্দন, গোপালরূপী শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করি। তিনি ফুরদ্বর্হদলোহক-নীল-কুঙ্কিত-মূর্দ্ধজ, কদম্ব-কুসুমোদক-বনমালা-বিভূষিত, গগুমগুণ-সংসর্গি-চলং-কাঞ্চনকুণ্ডল, স্থূলমুক্তা-কলোদার-হারোছোতিতবক্ষ, হেমাক্ষদ-তুলাকোটী-কিরীটোজ্জল-বিগ্রহ, মন্দমাকৃতসংক্ষোভ-

বল্লবীবদনাস্তোজমধুপানমধুভ্রতম্ ।

ক্ষোভয়ন্তং মনস্তাসাং সন্মেরাপাদবীক্ষণৈঃ ॥ ১৪৯ ॥

যৌবনোত্তিন্নদেহাভিঃ সংসক্তাভিঃ পরস্পরম্ ।

বিচিত্রাশ্বরভূষাভির্গোপনারীভিরাবৃতম্ ॥ ১৫০ ॥

প্রভিন্নাঞ্জনকালিন্দীজলকেলিকলোৎসুকম্ ।

যোধয়ন্তং কচিৎগোপান্ ব্যাহরন্তং গবাং গণম্ ॥ ১৫১ ॥

কালিন্দীজলসংসর্গিশীতলানিলকম্পিতে ।

কদম্বপাদপচ্ছায়ে স্থিতং বৃন্দাবনে কচিৎ ॥ ১৫২ ॥

রত্নভূধরসংলগ্নরত্নাসনপরিগ্রহম্ ।

কল্পপাদপমধ্যস্থহেমমণ্ডপিকাংগতম্ ॥ ১৫৩ ॥

বসন্তকুসুমামোদসুরভীকৃতদিঙ্মুখে ।

গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে স্থিতং রাসরসোৎসুকম্ ॥ ১৫৪ ॥

বল্লিভাষর-সঞ্চয়, মুখভ্রন্ত বংশীরবে গোপীগণের চিত্ত-
মোহনকারী, বল্লবী-বদনাস্তোজ-মধুপান-মধুভ্রত, সন্মেরাপাদবীক্ষি
দ্বারা গোপীগণের চিত্তমোদনকারী, বিচিত্র বস্ত্রভরণবিভূষিত
গোপীগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত, প্রভিন্নাঞ্জন-কালিন্দীজল-কেলি-কলোৎ-
সুক, কদাচিৎ গোপবালকগণ সহ যুদ্ধপরায়ণ, কদাচিৎ
বা গো-বৎসাপহরণকারী, কালিন্দীজলসংস্পৃষ্ট শীতলবায়ু
দ্বারা কম্পিত কদম্ববৃক্ষচ্ছায়ায় উপবিষ্ট, রত্নভূধরসংলগ্ন-
রত্নাসন-পরিগ্রহ, কল্পপাদপ-মধ্যস্থ-হেমমণ্ডপগত, গোবর্দ্ধনগিরি
-সঞ্চারী, রাসরসরসিক, বামহস্ততলে আতপজাত্যরূপ গিরিবরধারী,
বল্লিভাষাশুলোদ্ধৃত মুক্তাসরিঘনাঘন, বেণুবাণরূপ উল্লাস-

সব্যহস্ততলন্তগিরিবধ্যাতপত্রকম্ ।
 ঋগিতাখণ্ডলোন্মুক্তমুক্তাসারবনাধনম্ ॥ ১৫৫ ॥
 বেণুবাদ্যমহোজ্জ্বাসকৃতহুকারনিশ্বনৈঃ ।
 সবৎসৈকশ্মুঠৈঃ শব্দদোগাপালৈরভিবীক্ষিতম্ ॥ ১৫৬ ॥
 কৃষ্ণমেবানুগায়ন্তিস্তেচেষ্টাবশবর্ত্তিভিঃ ।
 দণ্ডপাশোদ্যতকরৈর্গোপালৈরুপশোভিতম্ ॥ ১৫৭ ॥
 নারদাদ্যৈশ্চানুবরৈর্বেদবেদাঙ্গপারগৈঃ ।
 শ্রীতিশ্রুত্বিগ্নরা বাচা শুভ্রমানং পরাংপরম্ ॥ ১৫৮ ॥
 য এবং চিন্তয়েদ্ধেবং তন্ত্রা সংশ্লোতি মানবঃ ।
 ত্রিসন্ধ্যং তন্ত্র ভূষ্টোহসৌ দদাতি বরমীপ্সিতম্ ॥ ১৫৯ ॥
 রাজবল্লভতামেতি ভবেৎ সর্বজনপ্রিয়ঃ ।
 অচলাং প্রিয়মাপ্নোতি স বাগ্মী জায়তে ধ্রুবম্ ॥ ১৬০ ॥

হুকার দ্বারা আহ্বানকারী বৎসযুক্ত গোপাল কর্তৃক বীক্ষিত,
 কৃষ্ণানুগমনশীল ও তৎকল্পপরম্পরার বশবর্ত্তী, দণ্ডপাশোদ্ভত-
 কর, গোপোগোপালোপশোভিত, বসন্তকুম্ভামোদনুরভীকৃতদিগ্ভুখ,
 বেদবেদাঙ্গপারগ নারদাদি মুনিগণ কর্তৃক শ্রীতিশ্রুত্বিগ্ন বাচ্য
 দ্বারা শুভ্রমান, পরাংপর ত্রীকৃষ্ণকে ভক্তিপূর্ব্বক চিন্তা ও
 ত্রিসন্ধ্য। স্তব করিলে, মানব বহুবিধ ঐশ্বর্য লাভ করেন ও
 সকলের প্রিয় হন। তাঁহার চঞ্চল! লক্ষ্মী অচলা হন এবং
 তিনি বাগ্মী হন ॥ ১৪৪-১৬০ ॥

অথ মুদ্রাং প্রদর্শ্যাস্থ অগ্নিসংস্কারমাচরেৎ ।

মোদনাং সৰ্বদেবানাং দ্রাবণাং পাপসমুত্তেঃ ।

মুদ্রাস্তাঃ কথিতাঃ সঙ্ঘির্দেবসান্নিধ্যাদায়িকাঃ ॥ ১৬১ ॥

গৌতম উবাচ ।

ভগবন্মে ত্বয়া মুদ্রাঃ সূচিতা ন প্রকাশিতাঃ ।

কথং বিরচনং তাসাং কারুণ্যাদক্রূহি মে শুরো ॥ ১৬২ ॥

নারদ উবাচ ।

কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সন্তৌ করয়োরিতরেতরম্ ।

তর্জনীমধ্যমানামাঃ সংহতা ভৃগ্বর্জিতাঃ ॥ ১৬৩ ॥

মুদ্রৈষা গালিনী প্রোক্তা শস্তা গোপালপূজনে ।

বনমালাভিনয়বৎ করাত্যামাগলাদধঃ ॥ ১৬৪ ॥

জাম্বপর্ষ্যস্তমিত্যেষা মুদ্রা স্থাননামালিকা ।

ওষ্ঠে বামকরাঙ্গুষ্ঠৌ লগ্নস্তস্ত কনিষ্ঠিকা ॥ ১৬৫ ॥

অনন্তর মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অগ্নিসংস্কার করিবে । বাহা দ্বারা সকল দেবতার মোদন ও পাপসমূহের দ্রাবণ হয়, দেবসান্নিধি-কারক সেই ত্রিরাবিশেষের নামই মুদ্রা ॥ ১৬১ ॥

গৌতম বলিলেন,—ভগবন্, আপনি মুদ্রার বিষয় সূচনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু উহার রচনার প্রণালী বলেন নাই । অঙ্গুগ্রহ পূর্বক সেই বিষয়টি বলুন ॥ ১৬২ ॥

নারদ বলিলেন,—সরল বাম করতলে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এবং দক্ষিণ করতলে বাম হস্তের তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকা স্থাপন করিয়া বামাঙ্গুষ্ঠের সহিত দক্ষিণ-কনিষ্ঠাগ্র এবং দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠাগ্রের সহিত বাম-কনিষ্ঠাগ্র যোগ

দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংসক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা ।

তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ্য চালিতাঃ ॥ ১৬৬

বেণুমুদ্রেহ কথিতা স্নগুপ্তা প্রৈয়সী হরেঃ ।

অঙ্গুলীঃ সংহতাঃ কৃত্বা করয়োর্বামদক্ষয়োঃ ॥ ১৬৭ ॥

মামনাসাসমায়ুক্তা দক্ষপাণিকনিষ্ঠিকা ।

দক্ষস্ত্র মধ্যমাক্রান্তা বামহস্তস্ত্র তর্জ্জনী ॥ ১৬৮ ॥

বামমধ্যমরাক্রান্তা দক্ষহস্তস্ত্র তর্জ্জনী ।

সংযুতো কারয়েদ্বিধানঙ্গুষ্ঠাবৃত্তয়োঃ ॥ ১৬৯ ॥

ধেনুমুদ্রা নিগদিতা গোপিতা সাধকোত্তমৈঃ ।

করৌ সংপুটিতো কৃত্বা বামপাণিকনিষ্ঠিকা ॥ ১৭০ ॥

করিলেই গালিনী মুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুদ্রা গোপালপূজনে
প্রশস্ত । করদ্বয়কে জাম্বু পর্য্যন্ত মালার আয় লম্বমানভাবে
স্থাপন করিলেই বনমালিকা মুদ্রা হয় । ওষ্ঠে বামকরাঙ্গুষ্ঠ
সংলগ্ন করিয়া ঐ হস্তেরই কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের
সহিত যুক্ত করিবে । অনন্তর দক্ষিণ করের কনিষ্ঠাঙ্গুলি
প্রসারণ পূর্বক তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত এবং
চালিত করিলেই বেণুমুদ্রা হয় । এই মুদ্রা হরির অতীব প্রিয়
এবং সুযোগ্য । হুই হাতের অঙ্গুলিসকল সংহত করিয়া দক্ষিণ
হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি বামনাসাসংযুক্ত করিবে ; বামহস্তের তর্জ্জনী
দক্ষিণ হস্তের মধ্যমার সহিত যোগ করিবে । দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী
বাম হস্তের মধ্যমার সহিত একত্র করিবে । পরে উভয় হস্তের
অঙ্গুষ্ঠ পরস্পর সংযুক্ত করিবে । ইহাই ধেনুমুদ্রা । সাধক-
শ্রেষ্ঠগণ এই মুদ্রা অতি যত্নে রক্ষা করিবেন । করদ্বয়

নিপীড়্য দক্ষপাণিস্থদক্ষিণাঙ্গুলিভিত্তম্ ।

তথা বামাঙ্গুলিভবৈরতিপাচং নিপীড়য়েৎ ॥ ১৭১ ॥

ইতীমং বিমুদ্রা শ্রাৎ প্রশস্তা কৃষ্ণপূজনে ।

কায়েন মনসা বাচা বুধ্যাবুধ্যা চ যৎ কৃতম্ ॥ ১৭২ ॥

ইহ জন্মনি পূর্বস্মিন্ অথবা পাপসঞ্চয়ম্ ।

ইমাং জানন্ যো জনস্তনুঞ্চত্যাস্ত ন সংশয়ঃ ॥ ১৭৩ ॥

দেবাঃ সর্বে নমস্তস্তি প্রণমস্তি তথা জনাঃ ।

কামমুচ্চাৰ্য্য বিধিবন্নিষ্কিপেদ্ধৃদয়োপরি ॥ ১৭৪ ॥

কৃত্তেতরং করং বামে কৃত্বা সম্যক্ সমাঙ্গুলীঃ ।

অন্তোত্তপৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমানামিকাঙ্গুলীঃ ॥ ১৭৫ ॥

বামকনিষ্ঠয়া দক্ষকনিষ্ঠাঞ্চ নিপীড়্য চ ।

বামানামিকয়া দক্ষতর্জ্বনীঞ্চ নিপীড়য়েৎ ॥ ১৭৬ ॥

সংস্থাপিত করিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিসমূহ দ্বারা বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি নিপীড়িত করিবে। পরে বামাঙ্গুলিসমূহ দ্বারা এক্ষেপে দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাকেও নিপীড়ন করিবে, ইহার নাম বিমুদ্রা। এই মুদ্রা শ্রীকৃষ্ণসেবায় প্রশস্ত। ইহজন্মে বা পূর্বজন্মে জীব কাম দ্বারা, বাক্য দ্বারা বা মনের দ্বারা যে কিছু পাপসঞ্চয় করিয়াছে, সে সকলই এই মুদ্রার জ্ঞানে বিনাশ পায় ॥ ১৬৩-১৭৩ ॥
ঐ ব্যক্তিকে কি দেবতা, কি মনুষ্য সকলেই প্রণাম করেন। দক্ষিণ হস্তের উপর বামকরতল রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা বামকরের পৃষ্ঠে এবং বামহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা দক্ষিণকরের পৃষ্ঠে স্থাপন করিবে। পরে বামকনিষ্ঠা দ্বারা দক্ষিণ-তর্জ্বনী নিপীড়ন এবং দক্ষিণকনিষ্ঠা দ্বারা বামতর্জ্বনী

বামাঙ্গুলত্রয়োপরি কুৰ্য্যাদ্ধক্ষিণহস্তকম্ ।
 তথৈব বামতর্জ্জয়া দক্ষহস্তাঙ্গুলিত্রয়ম্ ॥ ১৭৭ ॥
 একত্র যোজিতং কৃৎবা মূদ্রা ত্র্যাং কৌস্তভাঙ্গিকা ।
 দক্ষিণে মণিবন্ধে চ বামাঙ্গুষ্ঠং নিষোজয়েৎ ॥ ১৭৮ ॥
 মুদ্রেয়ং কৌস্তভাখ্যোক্তা দর্শনীয়া প্রবহ্নতঃ ।
 কৃত্বৈতরং করং বামে কৃৎবা সম্যক্ সমাঙ্গুলীঃ ॥ ১৭৯ ॥
 তর্জ্জয়াপরি বামঞ্চ ত্রসেৎ করতলং ততঃ ।
 অঙ্গুষ্ঠৌ চালনীযৌ চ মৎস্তমুদ্রেবমীরিতা ॥ ১৮০ ॥
 করৌ সংপুটিতৌ কৃৎবা মণিবন্ধৌ স্নযোজিতৌ ।
 অঙ্গুষ্ঠে চ কনিষ্ঠে চ প্রবিধায় স্নযোজিতে ॥ ১৮১ ॥
 শেষা অঙ্গুলয়ঃ সর্বা উভয়োর্বামভঙ্গুরঃ ।
 পরস্পরমসংলগ্না শূত্রমধ্যে চ কারয়েৎ ॥ ১৮২ ॥

নিপীড়ন করিবে । বামাঙ্গুলি তিনটির উপর দক্ষিণ হস্ত স্থাপন
 এবং দক্ষিণাঙ্গুলি তিনটির উপর বামহস্ত স্থাপন করিবে । এইরূপ
 একত্র সংযোগে কৌস্তভমূদ্রা হয় । অথবা দক্ষিণ মণিবন্ধে
 বামাঙ্গুষ্ঠ নিয়োগ করিলেই ঐ মূদ্রা হয় । দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি
 সকল সমান করিয়া বামকরে স্থাপন করিবে । পরে তর্জ্জনির
 উপর বামকরতল স্থাপন করিবে । শেষে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় পরিচালন
 করিলেই মৎস্তমূদ্রা হইয়া থাকে ॥ ১৭৪-১৮০ ॥ করদ্বয় সংপুটিত
 করিয়া মণিবন্ধ দুইটি একত্র সংযুক্ত করিবে । পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় ও
 কনিষ্ঠদ্বয় সংযোজিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিসকল বামভাগ ও
 পরস্পর অসংলগ্নভাবে শূত্রমধ্যে স্থাপন করিলেই কলসমূদ্রা

উক্তা কলসমুদ্রেয়ং গোপালার্চ্যবিধৌ যুতা ।
 কৃষেতরে করন্তলে অন্তরাঞ্জলিসংযুতে ॥ ১৮৩ ॥
 অন্তোত্তমতিসংলগ্নে অঙ্গুষ্ঠান্তরমাহিতে ।
 কথিতা কুর্শমুদ্রেয়ং সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ ১৮৪ ॥
 আকুঞ্চিতং ততঃ কৃৎস্বা বামাজুলিচতুষ্টয়ম্ ।
 প্রসার্য চ তদঙ্গুষ্ঠং দক্ষহস্তেন বেষ্টয়েৎ ॥ ১৮৫ ॥
 প্রসার্য তর্জনীং দক্ষাং তদঙ্গুষ্ঠঞ্চ মন্ত্রবিৎ ।
 শঙ্খমুদ্রেয়মুদিতা দর্শনাৎ পাপনাশিনী ॥ ১৮৬ ॥

ইতি ত্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

হয় । এই যুজা গোপালের পূজনে অতি শুভ । উভয় করন্তলে
 অন্তরাঞ্জলি সংযুক্ত করিয়া পরস্পর দৃঢ়ভাবে অঙ্গুষ্ঠান্তর সংযোজিত
 করিবে । এই যুজার নাম কুর্শযুজা । ইহা সকল তন্ত্রশাস্ত্রে
 সুপোপ্য । বামাজুলিচতুষ্টয় আকুঞ্চিত করিয়া ঐ হস্তেরই অঙ্গুষ্ঠ
 প্রসারণপূর্বক দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বেষ্টন করিবে । পরে দক্ষিণ
 অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী প্রসারণ করিলেই শঙ্খযুজা হয় । এই যুজা
 দর্শন করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ১৮১-১৮৬ ॥

ইতি গৌতমীয়তন্ত্রে দশম অধ্যায় ॥ ১০ ॥

একাদশোইধ্যায়ঃ



অথাগ্নিজননং কৃষ্ণ ইহ মন্ত্রানুসারতঃ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং যৎ কৃত্বা ফলমশ্নুতে ॥ ১ ॥

গোময়ান্তঃ সমালিপ্য কুণ্ডং সর্বত্র মন্ত্রবিৎ ।

সামান্তার্থ্যং প্রকল্প্যাস্থ পঞ্চগব্যেন সেচয়েৎ ॥ ২ ॥

ত্রিকোণং তদ্বহিঃ ষট্‌কোণঞ্চ পদ্মং প্রকল্পয়েৎ ।

চতুরশ্চ চতুর্দ্বারমেবং বা বহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ৩ ॥

কুণ্ডশ্চোত্তরভাগে চ ত্রিরেখাং হস্তমাত্রকম্ ।

দক্ষিণোত্তরতন্তদং কুর্যাদ্রেখাত্রয়ং শুভম্ ॥ ৪ ॥

অর্ঘ্যাদ্ভিঃ প্রোক্ষ্য সর্বং হি পঞ্চশুদ্ধিং সমাচরেৎ ।

বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ কবচেনাথ লেপয়েৎ ॥ ৫ ॥

অস্ত্রেণ রক্ষিতং কৃত্বা বহুঃ সংস্কারমাচরেৎ ।

পাশাণভবমগ্নিঞ্চ অথবা ঘোনিসম্ভবম্ ॥ ৬ ॥

অনন্তর মন্ত্রানুসারে হোমবিধান কথিত হইতেছে । যজ্ঞ দ্বারা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের ফললাভ হয় । সাধক গোময়সংযুক্ত জল দ্বারা কুণ্ডাদি সম্ভার্জন করিয়া সামান্তার্থ্য-স্থাপনপূর্বক পঞ্চগব্যদ্বারা সেচন করিবেন । ঐ বহ্নিমণ্ডলটি চতুর্কোণ ও চতুর্দ্বার-সমায়ুক্ত হইবে । কুণ্ডের উত্তরভাগে হস্তপ্রমাণ তিনটি রেখা করিবে । পরে দক্ষিণোত্তরেও তিনটি রেখা করিবে । তৎপরে অর্ঘ্যজল প্রোক্ষণ করিয়া পঞ্চশুদ্ধি করিবে । মূলমন্ত্র দ্বারা বীক্ষণ, কবচমন্ত্র দ্বারা লেপন, অস্ত্রমন্ত্র দ্বারা সংরক্ষণ করিয়া বহ্নিসংস্কার

শ্রোত্রিয়াণাং গৃহোথং বা বনস্থং চাথবা হয়েৎ ।
 যদৃচ্ছালাভসংপ্রাপ্তো যোগ্যোহয়ং হোমকৰ্ম্মণি ॥ ৭ ॥
 নিয়মিত্রাক্ষণালাকো হর্থলাভকরো ভবেৎ ।
 ক্রত্বকোশ্চতুর্থাংশফলং দ্বিত্বাকু তাম্বনঃ ॥ ৮ ॥
 বৈশ্বাৎ শূদ্রাচ্চ বিফলং জায়তে হোমকৰ্ম্মণি ।
 তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন বহিমুক্তং সমাহবেৎ ॥ ৯ ॥
 আনীয় কাংশ্রপাত্রস্থং ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ ।
 ক্রব্যাদেভ্যো নমস্কৃত্য প্রণবাছো মজুৰ্ভবেৎ ॥ ১০ ॥
 রেখাণামুদগগ্রাণাং ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দবঃ ।
 প্রাগগ্রাণাঞ্চ রেখাণাং মুকুন্দেশপুরন্দরাঃ ॥ ১১ ॥

করিবে। পাষণভব, বানিসম্ভব অথবা শ্রোত্রিয়ের গৃহোথ বা বনস্থ অগ্নি আনয়ন করিবে। এই সকল অগ্নি যদি যদৃচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে উহা হোমকার্য্যে প্রশস্ত জানিবে ॥ ১-৭ ॥ ঐ অগ্নি যদি নিয়মিত্রাক্ষণ হইতে পাওয়া যায়, তবে উহা অর্থপ্রদ হয়। নিকট ক্রত্বিয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত অগ্নি দ্বারা হোম করিলে হোমের চতুর্থাংশ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। বৈশ্ব অথবা শূদ্রের নিকট হইতে লব্ধ অগ্নি দ্বারা অল্পপ্ৰতিষ্ঠিত হোমকৰ্ম্ম বিফল হয়। অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে শাস্ত্রোক্ত অগ্নিই হোমের নিমিত্ত আহরণ করা কর্তব্য। ঐ অগ্নি আনয়ন করিয়া কাংশ্রপাত্রের স্থাপন পূৰ্ব্বক প্রথমে উহা হইতে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে। আদিত্যে প্রণব যোগ করিয়া “ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ” বলিয়া ক্রব্যাদাংশ অৰ্পণ করিতে হইবে। উত্তরদিকের

ভতো বহ্নের্যোগপীঠমর্চয়েৎ কর্ণিকোপরি ।
 ধর্ম্যং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যমাদিতো যজ্ঞেৎ ॥ ১২ ॥
 পূর্বাদিদিষ্টু চাপূর্বান্ তথা ধর্মাদিকান্ যজ্ঞেৎ ।
 মধ্যে চ পূজয়েদ্বহ্নের্ববশস্তীর্ক্সিধানবিৎ ॥ ১৩ ॥
 পীতা খেতারুণা কৃষ্ণা ধূত্ৰা তীত্ৰা ফুলিঙ্গিনী ।
 রুচিরা আলিনী প্রোক্তা কৃশানোর্নব শক্তয়ঃ ॥ ১৪ ॥
 অমর্কমণ্ডলং পূজ্যং উৎ সোমমণ্ডলং যজ্ঞেৎ ।
 মং বহ্নিমণ্ডলং তদ্বদর্চয়েদগ্নপুষ্পটকৈঃ ॥ ১৫ ॥
 বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবরসন্নিভাম্ ।
 বাগীশ্বরেণ সহিতামুপচারৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১৬ ॥
 শক্তিপ্রণববীজাভ্যাং তন্নোরর্চনমীরিতম্ ।
 বাগীশ্বরীমৃতুমতীং পুরুষাধিষ্ঠিতাং স্মরেৎ ॥ ১৭ ॥

রেখাসকলের দেবতা ব্রহ্মা, বৈবস্বত ও চন্দ্র এবং পূর্বাদিকের
 রেখাসকলের দেবতা মুকুন্দ, জৈশ ও পুরন্দর ॥ ৮-১১ ॥

অনন্তর কর্ণিকার উপর বহ্নির যোগ-পীঠের অর্চনা
 করিবে। প্রথমে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের পূজা
 করিবে। পূর্বাদিদিষ্ট ঐ সকলেরই আদিতে এক একটি
 অকার যোগ করিয়া অর্চনা করিবে। মধ্যস্থলে বহ্নির নবশক্তির
 অর্চনা করিবে। পীতা, খেতা, অরুণা, কৃষ্ণা, ধূত্ৰা, তীত্ৰা,
 ফুলিঙ্গিনী, রুচিরা ও আলিনী, বহ্নির এই নয়টি শক্তি। পরে
 অং অর্কমণ্ডলার, উৎ সোমমণ্ডলার, মং বহ্নিমণ্ডলার বলিয়া
 গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে মৃতুস্নাতা, নীলেন্দীবর-

বহিঃ সংস্কৃত্য পাত্ৰস্থং রংবীজেন তু মন্ত্রয়েৎ ।
 চৈতন্ত্যং প্রণবেদৈব যোজয়ন্ তং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৮ ॥
 আত্মনোহিভিমুখং বহিঃ জাহ্নুপৃষ্ঠমহীতলঃ ।
 শিববীজধিরা দেব্যা যোনাবেনং বিনিষ্কিপেৎ ॥ ১৯ ॥
 ততো দেবায় দেব্যা চ দত্তাদাচমনীয়কম্ ।
 গৰ্ভনাড্যা ধৃতং ধ্যানেদ্বহ্নিরূপং পরং শুক্লং ॥ ২০ ॥
 পশ্চাদ্গৰ্ভন্ত রক্ষার্থং প্রদত্তাদৰ্ভকঙ্কণম্ ।
 ভূবাভিভূষয়েদেবীং ত্রৈলোক্যাংপত্তিমাভুকাম্ ॥ ২১ ॥
 রেফবায়ুঘট্‌স্বরৈশ্চ নাদবিন্দুবিভূষিতাঃ ।
 সাদিবাস্তাশ্চ জিহ্বানাং মনবঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২২ ॥

সন্নিভা, বাগীশ্বরসহিতা বাগীশ্বরীকে উপচার দ্বারা পূজা করিবে। শক্তি ও প্রণববীজ দ্বারা তহুভয়ের অর্চনা করা কর্তব্য। পুরুষাধিষ্ঠিতা ঋতুমতী বাগীশ্বরীকে চিন্তা করিবে। পাত্ৰস্থ বহির সংস্কার করিয়া রং বীজ দ্বারা অতিমন্ত্রিত করিবে। পরে প্রণব দ্বারা চৈতন্ত্য সংযোজনপূর্বক তাহার পূজা করিবে। ভূমিতে জাহ্নুপৃষ্ঠ স্থাপনপূর্বক সম্মুখস্থিত বহ্নিকে শিববীজ বোধে যোনি-মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর দেব ও দেবীকে আচমনীয় অর্পণ করিবে। ঐ বহ্নিকে গৰ্ভনাডীমধ্যে ধৃতরূপে চিন্তা করিবে। পরে গৰ্ভের রক্ষণার্থ দৰ্ভকঙ্কণ প্রদান করিবে। ত্রৈলোক্যাংপত্তি মাতৃকা দেবীকে ভূষণ দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে। রেফ, বায়ু, ঘট্‌ স্বরের সহিত নাদবিন্দুবিভূষিত সাদি বাস্ত

ପାର୍ଶ୍ବେ ଲିଙ୍ଗେ ତଥା ନାଭୌ ହୃଦୟେ କର୍ତ୍ତୃମୂଳତଃ ।
 ଲଘ୍ବିକାୟାଂ କ୍ରବୋର୍ନ୍ଧ୍ୟୋ ଜିହ୍ବାଜ୍ଞାଳାରୂଚୌ ଗ୍ରାସେ ॥ ୨୩ ॥
 ହିରନ୍ୟା କନକା ରକ୍ତା କୃଷ୍ଣାଧ୍ୟା ସୁପ୍ରଭା ଯତା ।
 ବହୁରୂପାତିରକ୍ତା ଚ ଜିହ୍ବା କୁମ୍ଭୀଟୟୋନିନଃ ॥ ୨୪ ॥
 ମହତ୍ସାର୍ଚ୍ଚିଃ ସ୍ବସ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଦ୍ଧିତଃ ପୁରୁଷସ୍ତଥା ।
 ସୁମଧ୍ୟାମ୍ବୁମୀ ସମ୍ପ୍ରଜିହ୍ବା ସମୁଦ୍ଧର ଇତି ସ୍ବତଃ ॥ ୨୫ ॥
 ଷଡ଼ଂଗମତ୍ତା ବହେଽଽଂଶ ଶ୍ରୀମଦ୍ବାକ୍ତା ନମୋହତ୍ତକାଃ ।
 ହୃଦୟାଦିକ୍ରମେନୈବ ଗ୍ରାସ୍ୟା ଅଜ୍ଞଦେବତାଃ ॥ ୨୬ ॥
 ମୂର୍ଦ୍ଧ୍ନି ଶ୍ବେତେ ତଥା ପାର୍ଶ୍ବେ କଟ୍ୟାନ୍ତ କଟିପାର୍ଶ୍ବକେ ।
 ଶ୍ବେତେ ମୂର୍ଦ୍ଧ୍ନି ଚ ବିଭ୍ରାନ୍ତ୍ରା ପ୍ରାଦକ୍ଷିପ୍ୟାକ୍ରମେଣ ତୁ ॥ ୨୭ ॥
 ଜାତବେଦାଃ ସମ୍ପ୍ରଜିହ୍ବା ହବ୍ୟବାହନସଂଘ୍ରକଃ ।
 ଅସ୍ତ୍ରୋଦରଜସଂଘ୍ରୋହଂ ପୁନର୍ନୈଶ୍ଚାନରାହବଃ ॥ ୨୮ ॥

ବର୍ଣ-ସଂସ୍ପର୍ଶେ ଲିଙ୍ଗାର ମତ୍ତ । ବହିର ପାୟ, ଲିଙ୍ଗ, ନାଭି, ହୃଦୟ,
 କର୍ତ୍ତୃମୂଳ, ଲଘ୍ବିକା, କ୍ରମଧ୍ୟ, ଜ୍ଞାଳାରୂପ ଜିହ୍ବାନ୍ତେ ଐ ମତ୍ତ ଗ୍ରାସ
 କରିବେ ॥ ୨୨-୨୩ ॥

ହିରନ୍ୟା, କନକା, ରକ୍ତା, କୃଷ୍ଣାଧ୍ୟା, ସୁପ୍ରଭା, ବହୁରୂପା ଓ ଅତିରକ୍ତା,
 ଇହାରାଈ ବହିର ଜିହ୍ବା । ମହତ୍ସାର୍ଚ୍ଚି, ସ୍ବସ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ, ଉଦ୍ଧିତ, ପୁରୁଷ,
 ସୁମଧ୍ୟାମ୍ବୁମୀ, ସମ୍ପ୍ରଜିହ୍ବା ଓ ସମୁଦ୍ଧର, ଇହାରା ବହିର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ବାକ୍ତା ନମୋହତ୍ତ ମତ୍ତେ ବହିର ଷଡ଼ଂଗ ମତ୍ତ । ହୃଦୟାଦିକ୍ରମେ
 ଅଜ୍ଞଦେବତାର ଗ୍ରାସ କରା ବିଧେୟ । ମତ୍ତକେ, ଶ୍ବେତେ, ପାର୍ଶ୍ବେ, କଟିନ୍ତେ,
 କଟିପାର୍ଶ୍ବେ, ପ୍ରାଦକ୍ଷିପ୍ୟାକ୍ରମେ ଗ୍ରାସ କରିବେ । ଜାତବେଦା, ସମ୍ପ୍ରଜିହ୍ବା,

কৌমারতেজা বিশ্বমুখোহস্তে দেবমুখস্তথা ।
 এবং বিভ্রান্তদেহঃ সন্ জালয়েন্নমুনা ॥ ২৯ ॥
 চিৎপিঙ্গল হননঃ দহনঃ তথাপি চ ।
 সর্বজ্ঞো জাপয় স্বাহা মজ্জোহনঃ সমুদাহতঃ ॥ ৩০ ॥
 অগ্নিং প্রজ্জলিতং বন্দে জাতবেদং হতাননম্ ।
 সুবর্ণবর্ণমমলং সমৃদ্ধং সর্বতোমুখম্ ॥ ৩১ ॥
 সমিদ্ধেন চ মজ্জেন ত্রিভির্মজ্জৈর্হতাননম্ ।
 জালয়েন্নতিমান্নত্ৰী অন্তথা বিকলং ভবেৎ ॥ ৩২ ॥
 দর্ভৈরগর্ভৈঃ শুক্লৈশ্চ মূলমধ্যাগ্রাদিতৈঃ ।
 সংস্তরেষিধিবগ্নত্ৰী প্রদক্ষিণবশাদথ ॥ ৩৩ ॥
 এবং সংস্তরণং কুর্যাদ্বর্জয়িত্বানোদিশম্ ।
 যজ্ঞবৃক্ষোন্মূলেভ্যং কাঠৈশ্চ পরিধিত্বম্ ।
 মধ্যস্থমেখলায়াস্ত সংস্তরেভ্যম্বিতমঃ ॥ ৩৪ ॥

হব্যবাহন, অখোদরজ, বৈখানর, কৌমারতেজা, বিশ্বমুখ ও দেবমুখ, এইরূপে দেহবিভাস করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা বহি প্রজ্জালিত করিবে। ‘চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ সর্বজ্ঞো জাপয় স্বাহা’, এইটি বহিজালন মন্ত্র। প্রজ্জালিত সুবর্ণবর্ণ, অমল, সমৃদ্ধ, সর্বতোমুখ, জাতবেদা হতানন, অগ্নিকে বন্দনা করি। সমিদ্ধ প্রভৃতি তিনটি মন্ত্র দ্বারা বহি প্রজ্জালিত করিবে; অন্তথা সকলই নিফল হয় ॥ ২৪-৩২ ॥ প্রদক্ষিণক্রমে অগর্ভ, শুক্ল, মূলমধ্যাগ্রাদিত কুশাস্তরণ করিবে। নিজদিকে কুশ আস্তরণ করিবে না। পরে যজ্ঞকাঠ পরিধিত্বয় ব্যাপিরা স্থাপন করিবে।

অথ চেৎ স্থণ্ডিলে মন্ত্রী ভূমৌ সৰ্বং পরিস্তরেৎ ।

গন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য বহ্নিদেবং বিভাবয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

ত্রিনয়নমরুণাতঃ বদ্ধমৌলিং জটীভিঃ,

শুভমরুণমনো কাকল্পমন্তোজসংস্থম্ ।

অভিমতবরশক্তিস্বস্তিকাভীতিহস্তং

নমন্ত কমলমালানক্কুতাংশং কৃশাহুম্ ॥ ৩৬ ॥

সুবর্ণবর্ণময়লং লসৎস্বর্ণোপবীতকম্ ।

চতুর্ভূজং দ্বিশিরসং হব্যকব্যাদিনাসিকম্ ॥ ৩৭ ॥

কমণ্ডলুতালবৃন্তশক্তিস্বস্তিকধারিণম্ ।

শব্দব্রহ্মময়ং দেবং শব্দায়মানমুত্তমম্ ॥ ৩৮ ॥

এবং বা মনসা ধ্যায়ৈচ্ছান্তিকাদৌ গুরুত্তমঃ ।

কৃষ্ণং কৃষ্ণগতেৰ্কর্ণং ধ্যায়ৈন্নারণকশ্মণি ॥ ৩৯ ॥

মূর্ত্তীরষ্টৌ সমভ্যর্চ্য ঘটকোণে তু বড়জকম্ ।

মধ্যে জিহ্বাং বজ্রদ্বৈর্জিহ্বং তনুহুনা যজ়েৎ ॥ ৪০ ॥

পরে গন্ধাদিদ্বারা বহ্নির অর্চনা করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে ধ্যান করিবে, ত্রিনয়ন, অরুণাত, জটীদ্বারা বদ্ধমৌলি, শুভ, অরুণবর্ণ, অনেকা-
কল্প, অস্তোজসংস্থ, অভিমতবর-শক্তি-স্বস্তিকাভয়-হস্ত, কমলমালা-
লক্কুতাংশ, সুবর্ণবর্ণ, চতুর্ভূজ, দ্বিশিরক, স্বর্ণোপবীতক, হব্যকব্য-
দিনাসিক, কমণ্ডলু-তালবৃন্ত-শক্তি-স্বস্তিকধারী, শব্দব্রহ্মময়,
শব্দায়মান কৃশাহুকে ধ্যান করিবে। আরণকশ্মে অগ্নিকে কৃষ্ণবর্ণ
ধ্যান করিবে। বহ্নির অষ্টমূর্ত্তির অর্চনা করিয়া ঘটকোণে
বড়জের অর্চনা করিবে। মধ্যে বহ্নির জিহ্বার পূজা করিয়া
বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে বহ্নির অর্চনা করিবে। পরে 'বৈশ্বানর

বৈশ্বানরপদং পূৰ্ব্বং জাতবেদমনস্তরম্ ।
 লোহিতাক্ষং ততশ্চোক্তা ইহাবহ ততঃ পরম্ ॥ ৪১ ॥
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি দেহি মে স্বাহাশ্রুতঃ সমুদ্ভিদঃ ।
 আজ্যস্থালীং সমানীয় ক্ষালয়েদজ্ঞমুচ্চরন্ ॥ ৪২ ॥
 কুণ্ডেহজ্ঞান্ সমুত্তোল্য ত্রাসেত্তজ্ঞানমন্ততঃ ।
 তজ্ঞানাজ্যং বিনিক্ষিপ্য জানীয়াত্তাপনং হি তম্ ॥ ৪৩ ॥
 প্রজ্জাল্য কুশগুচ্ছন্ত আজ্যে ক্ষিপ্ত্বানলে ক্ষিপেৎ ।
 অভিষ্ঠোতনমিত্যুক্তং সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বকৰ্ম্মশু ॥ ৪৪ ॥
 পুনঃ কুশান্ সমুজ্জাল্য নিক্ষিপেদ্বাজ্যমধ্যতঃ ।
 মূলমন্ত্ৰেণ নতিমানাজ্যসংস্কার জেরিতঃ ॥ ৪৫ ॥
 অভিমন্ত্য চ মূলে ন রক্ষয়েদজ্ঞমুচ্চরন্ ।
 প্রদর্শ্য ধেনুঘোনী চ আজ্যং তদমৃতাত্মকম্ ॥ ৪৬ ॥

জাতবেদ লোহিতাক্ষ ইহাবহ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি দেহি মে স্বাহা’
 এই বলিতে হইবে। এই মন্ত্র সৰ্ব্বসমুদ্ভি প্রদান করে।
 তদনন্তর আজ্যস্থালী আনয়ন করিয়া অস্ত্রমন্ত্রে তাহা ক্ষালন
 করিবে। কুণ্ডে অজ্ঞান উত্তোলন পূৰ্ব্বক অজ্ঞমন্ত্রে ত্রাস
 করিবে। পরে আজ্যবিনিক্ষেপ করিয়া কুশগুচ্ছ প্রজ্জালনপূৰ্ব্বক
 আজ্যক্ষেপ-সংস্কারে অনলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। সৰ্ব্বত্র সকল
 কৰ্ম্মে ইহা অভিষ্ঠোতন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ॥ ৪৪-৪৫ ॥

পুনৰ্বার কুশ প্রজ্জালন করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা আজ্য-মধ্যেই
 নিক্ষেপ করিবে। ইহাই আজ্যসংস্কার। মূলমন্ত্র দ্বারা
 অভিহিত করিয়া অস্ত্রমন্ত্র দ্বারা রক্ষণ-বিধান করিবে।
 ধেনু ও ঘোনী যুগ্ম প্রদর্শন পূৰ্ব্বক সেই অমৃতাত্মক আজ্য

অকৃষ্ণবো চ সমাদায় বিধিনা নির্মিতো গুরুঃ ।
 ত্রিশঃ প্রতাপরেদ্বহৌ পুনঃ প্রক্ষাল্য বারিণা ॥ ৪৭ ॥
 পুনঃ প্রতাপ্য তৌ মন্ত্রী স্থাপয়েত্তৌ স্বদক্ষিণে ।
 প্রাদেশমাত্রং সগ্রাহি দর্ভযুগ্মং দ্বতে ক্ষিপেৎ ॥ ৪৮ ॥
 রুদ্রা ভাগৌ গুরুকৃষ্ণপক্ষৌ স্বহা তু নাড়িকাঃ ।
 বামদক্ষমধ্যাভাগেদ্বীড়াভ্যাং সংস্মরেত্ততঃ ॥ ৪৯ ॥
 অবেণ দক্ষিণাভাগাদগ্নয়ে স্বাহয়ামুনা ।
 জুহুয়াদ্ দ্ব্যতমাদায় বহুর্দক্ষিণলোচনে ॥ ৫০ ॥
 বামতণ্ডদাদায় সোমায় স্বাহয়া ততঃ ।
 মস্ত্রেশানেন জুহুয়াদগ্নেক্ষীমবিলোচনে ॥ ৫১ ॥
 মধ্যাত্তম্যং সমাদায় অগ্নেভালস্থলোচনে ।
 জুহুয়াদগ্নসোমাভ্যাং স্বাহেতি মমুনামুনা ॥ ৫২ ॥

এবং অকৃ ও অকৃব গ্রহণপূর্বক তিনবার বহিতে প্রতপ্ত
 করিবে। পুনর্বার জল দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া আবার প্রতাপিত
 করিবে। পরে মন্ত্রী নিজের দক্ষিণভাগে স্থাপন করিবে।
 পরে প্রাদেশমাত্র গ্রহিযুক্ত দুইটি কুশ দ্ব্যতমধ্যে নিক্ষেপ
 করিবে। গুরুপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ ভাগ করিয়া নাড়ীগণ স্বরণ-
 পূর্বক বাম, দক্ষিণ ও মধ্যাভাগে ইড়া, পিঙ্গলা এবং সূর্য্যা,
 এই তিনটি নাড়ী স্বরণ করিবে। অকৃ দ্বারা দক্ষিণভাগ
 হইতে দ্ব্যত গ্রহণ করিয়া অগ্নয়ে স্বাহা বলিয়া বহির দক্ষিণ
 লোচনে প্রদান করিবে এবং বামভাগ হইতে দ্ব্যত গ্রহণ পূর্বক
 সোমায় স্বাহা বলিয়া বহির বামলোচনে প্রদান করিবে।

হুশ্রাজ্জ্ঞেণ ঋবেণাজ্যভাগাদাদায় দক্ষিণাং ।
 জুহুয়াদগ্নয়ে স্থষ্টিকৃতে স্বাহেতি তনুখে ॥ ৫৩ ॥
 ইত্যগ্নেনেত্রবজ্রাণাং কুর্য্যাহুদবাটনং গুরুঃ ।
 পুনর্য্যাহুতিভিহুত্বা জিহ্বাজং মূর্ত্তিতো হুনেৎ ॥ ৫৪ ॥
 বৈশ্বানরেণ মন্ত্রেণ ত্রিবারং জুহুয়াদ্গুরুঃ ।
 সংস্কারার্থং ততো বহেহুনেন্নবনবাহুতীঃ ॥ ৫৫ ॥
 প্রণবাত্তেন মতিমান্ স্বাহান্তেন তহুচরন্ ।
 গর্ভাধানং পুংসবনং সৌমস্তোন্নয়নস্তথা ॥ ৫৬ ॥
 জাতকৰ্ম্ম তথা নাম উপনিজ্জমণস্তথা ।
 চূড়োপনয়নে ভূয়ো বেদাধ্যয়নমেব চ ॥ ৫৭ ॥
 গোদানঞ্চ বিবাহঞ্চ সংস্কারাঃ শুভকৰ্ম্মণি ।
 অন্ততে মরণান্তান্তে সংপ্রোক্তান্তত্বেদিত্তিঃ ॥ ৫৮ ॥

ঐরূপ মধ্যভাগ হইতে ঘৃত গ্রহণপূর্ব্বক অগ্নিসোমাত্মাং স্বাহা বলিয়া অগ্নির উর্দ্ধনেত্রে অর্পণ করিবে। হুশ্রাজ্জ দ্বারা দক্ষিণ আজ্যভাগ হইতে ঘৃত গ্রহণ পূর্ব্বক অগ্নয়ে স্থষ্টিকৃতে স্বাহা বলিয়া অগ্নির মুখে প্রদান করিবে ॥ ৪৫-৫৫ ॥ গুরু এইরূপে অগ্নির নেত্র দ্বারা হোম করিয়া বৈশ্বানর মন্ত্র দ্বারা তিনবার হোম করিবে। পরে সংস্কারার্থ প্রণবাদি স্বাহান্ত মন্ত্র দ্বারা নব নব আহুতি প্রদান করিবে। গর্ভাধান, পুংসবন, সৌমস্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিজ্জমণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বেদাধ্যয়ন, গোদান, বিবাহ প্রভৃতি সংস্কারকৰ্ম্ম এবং জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত নিখিল শুভ ও অশুভ কৰ্ম্মেই এইরূপ প্রয়োগ করিতে

ততশ্চ পিতরৌ বহুঃ সম্পূজ্য হৃদয়ং নয়েৎ ।
 বহিমন্ত্রেণ বিধিবদ্ধত্নাদাহুতিপঞ্চকম্ ॥ ৫৯ ॥
 সমিধঃ পঞ্চ জুহুয়াশ্বলাগ্রযুতসংপ্লুতাঃ ।
 শুক্লহৃদয়মন্ত্রেণ বিধিবৎ স্বাহয়া বিনা ॥ ৬০ ॥
 মহাগণেশমন্ত্রেণ হুনেদেকাদশাহুতীঃ ।
 সামান্ত্রং সৰ্বদেবানামেতদগ্নিযুখং শ্রুতম্ ॥ ৬১ ॥
 বহুরুপায়াঞ্চ জিহ্বারামাবাহ পরমেশ্বরম্ ।
 গন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য জুহুয়াৎ ষোড়শাহুতীঃ ॥ ৬২ ॥
 মূলমন্ত্রেণ বিধিনা বৈজ্ঞেয়কীকরণম্বিদম্ ।
 পুনস্তে নৈব জুহুয়াদাহুতীঃ পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ৬৩ ॥
 নাড়ীসন্ধানমুদ্বিষ্টং বহ্নিদেবতয়োরপি ।
 অঙ্গাদিপরিবারাণামৈককামাহুতিং হুনেৎ ॥ ৬৪ ॥

ইহবে। পরে বহ্নির মাতা ও পিতার পূজা করিয়া হৃদয়ে স্থাপন করিবে। বহিমন্ত্র দ্বারা বিধি অনুসারে পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে। তদনন্তর শুক্ল স্বাহা ব্যতিরিক্ত হৃদয়মন্ত্র দ্বারা পঞ্চ সমিধ প্রদান করিবেন। পরে মহাগণেশ মন্ত্রদ্বারা সৰ্বদেবতার সম্বন্ধে সামান্ত্রতঃ একাদশ আহুতি প্রদান করিবেন। কারণ, উহার অগ্নিযুখ বলিয়াই কথিত হন। পরে বহুরুপা জিহ্বাতে পরমেশ্বরের আবাহন করিয়া গন্ধাদি দ্বারা অর্চনাপূর্বক মূলমন্ত্র দ্বারা ষোড়শাহুতি প্রদান করিবে। ইহার নাম বৈজ্ঞেয়কীকরণ। পুনর্বার তদ্বারাই পঞ্চবিংশতি আহুতি প্রদান করিবে। ইহাকে বহ্নি ও দেবতার নাড়ীসন্ধান বলা হয়। পরে অঙ্গাদি পরিবারবর্গকে এক এক আহুতি প্রদান

পুনৰ্ব্যাহতিভিহ্বা হোমং কুৰ্যাদবথাবিধি ।
 তিলেনাজ্যেন জুহুয়াং সহস্রাদি যথাবিধি ॥ ৬৫ ॥
 অহুস্তে তু হবির্জব্যো তিলাজ্যং হবিরুচ্যতে :
 জুহুয়াত্রক্তপদ্মং বা মধুরত্রয়সংযুতম্ ॥ ৬৬ ॥
 পায়সং মধুরোপেতং জুহুয়াদ্বা যথামতি ।
 আস্তান্তজুহুয়াদ্বহ্নেঃ পণ্ডিতঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥ ৬৭ ॥
 বধিরত্বং কর্ণহোমে নেত্রে অন্ধত্বমাপ্নুয়াৎ ।
 নাসিকায়াং মনঃপীড়া শিরোহোমে হি মৃত্যুদঃ ॥ ৬৮ ॥
 যতঃ কাষ্ঠং ততঃ শ্রোত্রং যতোধুমোহথ নাসিকা ।
 যতোহল্লজলনং নেত্রং যতোভস্ম ততঃ শিরঃ ॥ ৬৯ ॥
 যতঃ প্রজলিতো বহ্নিস্তন্মুখং জাতবেদসঃ ।
 এবং হোমং সমাপ্যাথ মতিমান্ অপর্যেচ্চকন্ ॥ ৭০ ॥

করিবে । পুনৰ্ব্যাহতি দ্বারা হবনপূর্বক যথাবিধি হোম
 করিবে । তিল ও আজ্য দ্বারা যথাবিধি সহস্রাদি
 হোম করিবে ॥ ৬৬-৬৮ ॥ হবির্জব্য উক্ত না হইলে, তিলাজ্যই
 হবির কার্য্য করে । অথবা মধুরত্রয় সংযুক্ত রক্তপদ্মহোম করিবে ।
 কিম্বা মধুরোপেত পায়সহোম করিবে । পণ্ডিত ব্যক্তি সকল
 কৰ্ম্মেই বহ্নির মুখমধ্যে হোম করিবেন । কর্ণে আহতি প্রদান
 করিলে বধিরত্ব, নেত্রে আহতি প্রদান করিলে অন্ধত্ব, নাসিকাতে
 আহতি দিলে মনঃপীড়া এবং মস্তকে আহতি প্রদান করিলে মৃত্যু
 হয় । যেখানে কাষ্ঠ সেইটি বহ্নির কর্ণ, যেখানে ধূম সেইটি
 নাসিকা, যেখানে অল্লজলা সেইটি নেত্র, যেখানে ভস্ম সেইটি
 মস্তক এবং বহ্নির প্রজলিত স্থানটিকেই মুখ বলিয়া জানিবে ।

পাত্রে তাত্রময়ে শুদ্ধে হুৎনেন কাপিলেন বৈ ।
 শুদ্ধতুলসংভূতপ্রমৃতেবিংশতিঃ ক্ষিপেৎ ॥ ৭১ ॥
 যুতধারাং ততো দত্তাৎ যাবৎ স্থিন্নো ভবেচ্চক্ৰঃ ।
 অবতার্য্য ততো বিদ্বান্ ভাগত্রয়মথাচরেৎ ॥ ৭২ ॥
 ভাগমেকং সমাদায় নিত্যাহোমং সমাচরেৎ ।
 কুণ্ডে বা স্থাণ্ডিলে মন্ত্রী স্থলে বা শোধিতে তথা ॥ ৭৩ ॥
 একহস্তমিতে দেশে কুশপুষ্পাদিসেচিত্তে ।
 বহ্নিং তত্র সমাধায় জাতবেদোমনোৰ্জ্জপাৎ ॥ ৭৪ ॥
 ব্যাহতিভিস্তভো হুত্বা কৃষ্ণমাবাহ ভক্তিতঃ ।
 গন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য মূলেন পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ৭৫ ॥

এইরূপে হোম সমাপন করিয়া, মতিমান সাধক চক্ৰপাক করিবেন । শুদ্ধ তাত্রময় পাত্রে কাপিল গাভীর হুৎনের সহিত শুদ্ধ তুলসংভূত অন্ন বিংশতিবার প্রদান করিবে । পরে যে পর্য্যন্ত চক্ৰ সিদ্ধ না হয়, সেই পর্য্যন্ত যুতধারা প্রদান করিবে । তদনন্তর ঐ চক্ৰ অবতারণপূর্বক উহাকে তিন ভাগ করিবে ॥ ৬৬-৭২ ॥ এক ভাগগ্রহণ করিয়া নিত্যাহোম করিবে । কুণ্ডমধ্যে, স্থাণ্ডিলে অথবা অত্র কোন শোধিত স্থলেই নিত্যাহোম করিবে । ঐ স্থানটি একহস্ত পরিমিত ও কুশপুষ্পাদিসেচিত হওয়া বিধেয় । ঐ স্থানে বহ্নি-সমাধানপূর্বক জাতবেদো মন্ত্র জপ করিয়া ব্যাহতি দ্বারা হোম করিবে । পরে ত্রিকৃষ্ণকে ভক্তিপূর্বক আবাহন করিয়া গন্ধাদি দ্বারা অর্চনার পর মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতি আহুতি প্রদান করিবে ।

আহুতীজুহ্বান্নজী ষড়ঙ্গহোমমাচরেৎ ।

নতাজ্জশ ততো ভূত্বা নমস্কৃত্য চ যন্ত্রবিৎ ॥ ৭৬ ॥

বিস্মজেদ্বিন্দুগে ধান্নি নিত্যহোমোহয়মীরিতঃ ।

স্বগৃহোক্তবিধানেন বলি-বৈশ্বমথাচরেৎ ॥ ৭৭ ॥

ভাগদ্বয়মথ চক্ৰং কৃষ্ণায় বিনিবেদয়েৎ ।

একভাগং স্বয়ং ভুক্তা শিষ্টং শিষ্যে সমর্পয়েৎ ॥ ৭৮ ॥

শয়িতঃ সংযতঃ শিষ্যঃ কদম্বল-বা কুশাস্তরে ।

ভূতেশ্বরস্ত্র মন্ত্রেণ আশিসং বন্ধয়েদ্ গুরুঃ ॥ ৭৯ ॥

ততঃ শয়িত স্তাং রাত্রিং যতবাক্ শুদ্ধমানসঃ ।

চিন্তয়ন্ কৃষ্ণচরণমধিবাসোহয়মীরিতঃ ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে

একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

অনন্তর ষড়ঙ্গ হোম করিয়া নমস্কারপূর্বক বিন্দুগধামে বিসর্জন করিবেন। ইহাই নিত্যহোম বলিয়া কথিত হইয়াছে। তৎপর স্বগৃহোক্ত বিধানে বলি ও বৈশ্বদেব-কর্ম্ম আচরণ করিবেন। পরে পূর্বস্থাপিত চক্রভাগদ্বয় শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিবেন। উহার এক ভাগ স্বয়ং ভোজন করিবেন এবং অবশিষ্ট ভাগ শিষ্যকে প্রদান করিবেন। পরে শিষ্য সংযতেন্দ্রিয় হইয়া কদম্বল অথবা আস্ততকুশোপরে শয়ন করিবেন। গুরুও ভূতেশ্বর-মন্ত্রে আশীর্বাদ বা শিখাবন্ধন করিয়া নিঃশব্দে শুদ্ধচিত্তে শ্রীকৃষ্ণচরণ চিন্তা করিতে করিতে শয়ন করিবেন। ইহারই নাম অধিবাস ॥ ৭৬-৮০ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে একাদশ অধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ

ততঃ প্রাতঃ সমুখায় কৃতনিত্যক্রিয়ো গুরুঃ ।
 কৃতকৃত্যোহপি শিষ্যস্ত নিষীদেৎ গুরুসন্নিধৌ ॥ ১ ॥
 কথয়েদ্রাজিবৃত্তান্তং শুভং বা যদি বাশুভম্ ।
 স্নমজলীভির্নারীভিঃ সহ সংভোজনং মিথঃ ॥ ২ ॥
 গিরিশৃঙ্গারোহণঞ্চ হস্ত্যশ্বরথরোহণম্ ।
 আরোহণং সৌধগেহে দেবোৎসবনিরীক্ষণম্ ॥ ৩ ॥
 মঙ্গলঞ্চ স্ববাসাংশদর্শনং স্পর্শনতুখা ।
 মন্ত্রসিদ্ধস্ত লিঙ্গানি প্রোক্তানি তব সূত্রত ॥ ৪ ॥
 অনাকুলানি কথয়েৎ শৃণু নিম্যানি সর্বতঃ ।
 কৃষ্ণবর্ণৈর্ভটৈঃ স্বপ্নে প্রহারৈস্তৈললেপনম্ ॥ ৫ ॥

অনন্তর গুরু প্রাতঃকালে গাজ্রোথানপূর্বক নিত্যকর্ম সম্পাদন
 করিয়া উপবেশন করিলে, শিষ্যও প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া
 তাঁহারই নিকটে উপবেশন করিবেন । পরে শুভই হউক, আ-
 শুভই হউক, গুরুর নিকট সমস্ত রাজি-বৃত্তান্ত নিবেদন করিবেন ।
 স্নমজল নারীগণের সহিত একত্র ভোজন, শৈল-শৃঙ্গারোহণ,
 হস্ত্যশ্বরথারোহণ, সৌধগেহে আরোহণ, দেবোৎসব দর্শন, স্ববাসাংশ
 নিরীক্ষণ ও স্পর্শন প্রভৃতি মঙ্গলজনক স্বপ্নদর্শন মন্ত্রসিদ্ধি
 লক্ষণ । স্বপ্নে কৃষ্ণবর্ণ পুরুষকর্তৃক প্রহার, তৈললেপন,

বিপ্রাণাং রোষবাদে চ পরজ্ঞীণাং নিষেবণম্ ।
 সিদ্ধিবিয়ানি চোক্তানি অত্নানি নিন্দিতানি চ ॥ ৩ ॥
 এবং দোষং সমাজ্জায় ক্ষণাৎ পরিহরেদৃগুরুঃ ।
 হোমং কুর্য্যাৎ সহস্রাণি দ্রব্যৈঃ কল্লোক্তদর্শিতৈঃ ॥ ৭ ॥
 সাক্ষং সপরিবারঞ্চ হুত্বা বলিমথাচরেৎ ।
 মণ্ডলস্ত বহির্ভাগে লোকেশাদিবলিং হরেৎ ॥ ৮ ॥
 নক্ষত্রাণাং সবারাণাং সরাসীনাং যথাক্রমম্ ।
 গন্ধাঐঃ সম্যগভ্যর্চ্য তত্তন্মন্ত্রৈস্ত মন্ত্রবিৎ ॥ ৯ ॥
 শুদ্ধাগ্নেন সতোয়েন তত্তৎস্থানেষুক্রমাৎ ।
 দত্তাঘলিং গন্ধপুষ্পধূপদীপকমাদরাৎ ॥ ১০ ॥
 তারাগামম্বিষ্ঠাদীনাং রাশিঃ পাদাধিকদ্বয়ম্ ।
 মেঘাদিমুক্ষা নক্ষত্রসংজ্ঞাপূর্ব্বমনস্তরন্ ॥ ১১ ॥

ব্রাহ্মণের রোষবাদ ও পরজ্ঞীসংসর্গ, এই সকল সিদ্ধির অন্তরায়
 স্বরূপ । গুরু এই সকল দোষ অবগত হইয়া তাহার
 পরিহার করিবেন । কল্লোক্তদর্শিত সহস্রাদি দ্রব্যদ্বারা হোম
 করিবেন ॥ ১-৭ ॥ সাক্ষ সপরিবারের হোম করিয়া বলিপ্রদান
 করিবেন । মণ্ডলের বহির্ভাগে লোকেশাদির বলি দিবেন ।
 গন্ধাদি দ্বারা সম্যক্ অর্চনার পর নক্ষত্র বায় ও রাশিগণকেও
 মূলের লিখিত নিয়ম অনুসারে অন্নাদি বলি প্রদান
 করিবেন । পরে রাশির অধিপতি গ্রহগণের উদ্দেশে বলি

দেবতাভ্যঃ পদং প্রোক্ষ্য দিবা নক্তং বদেত্তথা ।

চরীত্যশ্বাথ সর্কেভ্যো ভূতেভ্যশ্চ নমো বদেৎ ॥ ১২ ॥

এবং রাশৌ তু সংপূর্ণে তস্মিন্শুদ্রবৎ প্রয়োজয়েৎ ।

তথা রাশ্বধিপানাঞ্চ গ্রহাণাং তত্র তত্র তু ॥ ১৩ ॥

মীনমেষান্তরালে তু করণানাং বলিং বদেৎ ।

মেষশ্চ বৃশ্চিকস্তারঃ শুক্রো বৃষভুলাধিপঃ ॥ ১৪ ॥

বুধোবৈ কত্রকানাথশ্চন্দ্রশ্চ কৰ্কটাদিপঃ ।

সিংহরাশ্বধিপো ভানুশ্চাপমীনাধিপো শুক্রঃ ॥ ১৫ ॥

মকরশ্বাপি কুন্তশ্চ মন্দো রাশ্বধিপা ইমে ।

লাং ইন্দ্রায়ৈত্যাদি বিষ্ণুপারিষদমর্চয়েত্তথা ॥ ১৬ ॥

দত্তাছলিং দিগীশেভ্যো বিধিনাথ শুক্রভমঃ ।

ও অশ্বিনীদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ১৭ ॥

ভরণীকৃত্তিকাংপাদদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ১৮ ॥

কৃত্তিকাত্রিপাদরোহিণীদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ১৯ ॥

প্রদান করিবেন। মেষ ও বৃশ্চিকের অধিপতি মঙ্গল, বৃষ ও তুলার অধিপতি শুক্র, কত্রার অধিপতি বুধ, কৰ্কটের অধিপতি চন্দ্র, সিংহের অধিপতি সূর্য্য, ধনু ও মীনের অধিপতি বৃহস্পতি, মকর ও কুন্তের অধিপতি শনি। পরে লাং ইন্দ্রায় ইত্যাदि নিয়মে বিষ্ণুপারিষদমঙ্গলের অর্চনা করিবেন। তার পর নিয়মানুসারে দিকের অধিপতিগণেরও বলি-প্রদান করিবে ॥ ৮-১৬ ॥

রোহিনীমৃগশীর্ষপূর্বাষাঢ়াৰ্দ্ধদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ২০ ॥

মৃগশীর্ষোত্তরাৰ্দ্ধদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ২১ ॥

আর্দ্রা'পুনৰ্ৰহুজিপাদদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ২২ ॥

পুনৰ্ৰহুপাদপুষ্যা'দেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ২৩ ॥

অশ্লেষাদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ২৪ ॥

মঘাদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ২৫ ॥

পূৰ্বফল্গুন্য'ত্তরফল্গুনীপাদদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ২৬ ॥

উত্তরফল্গুনীষি'পাদহস্তাদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ২৭ ॥

হস্তাচি'ত্রাৰ্দ্ধদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ২৮ ॥

চি'ত্রোত্তরাৰ্দ্ধশ্রাবতীদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রাবতীবি'শাখাজি'পাদদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩০ ॥

বি'শাখাপাদাহ'রাখাজি'পাদদেবতাভ্যো দিবানন্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩১ ॥

জ্যোষ্ঠাদিদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩২ ॥

মূলাদিদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩৩ ॥

পূৰ্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়াপাদদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রবণাধনিষ্ঠাৰ্দ্ধদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩৫ ॥

ধনিষ্ঠাৰ্দ্ধশতভিষগ্দ্দেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩৬ ॥

শতভিষকপূৰ্বভাদ্রপদত্ৰিপাদদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩৭ ॥

পূৰ্বভাদ্রপদোত্তরভাদ্রপদদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩৮ ॥

রেবতীদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্বেষাশ্বিনীভরণীকৃত্তিকাপাদদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪০ ॥

বৃষভকৃত্তিকাত্ৰিপাদরোহিণীমৃগশিৰঃপূৰ্বাৰ্দ্ধদেবতাভ্যো

দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪১ ॥

মিথুনমৃগশিরাঙ্গাপুনৰ্ৰহুত্ৰিপাদদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪২ ॥

কৰ্কটপুনৰ্ৰহেকপাদপুষ্যশ্লেষদেবতাভ্যো দিবানক্তঞ্চরীভ্যঃ

সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪৩ ॥

সিংহনদাপূর্বোত্তরাপাদদেবতাভ্যো দিবানন্তরীত্যঃ

সর্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪৪ ॥

কন্তোত্তরাত্রিপাদহস্তচিত্রাঙ্কদেবতাভ্যো দিবানন্তরীত্যঃ

সর্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪৫ ॥

তুলাচিত্রোত্তরাঙ্কবাণীবিশাখাত্রিপাদদেবতাভ্যো

দিবানন্তরীত্যঃ সর্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪৬ ॥

বৃশ্চিকবিশাখাপাদদেবতাভ্যো দিবানন্তরীত্যঃ

সর্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪৭ ॥

ধর্ম্মূলপূর্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়পাদদেবতাভ্যো দিবানন্তরীত্যঃ

সর্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪৮ ॥

মকরোত্তরাষাঢ়ত্রিপাদজবণাধনিষ্ঠাঙ্কদেবতাভ্যো

দিবানন্তরীত্যঃ সর্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪৯ ॥

কুম্ভধনিষ্ঠোত্তরাঙ্কশতভিষকপূর্বভাদ্রত্রিপাদদেবতাভ্যো

দিবানন্তরীত্যঃ সর্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৫০ ॥

মীনপূর্বভাদ্রপদউত্তরভাদ্রদেবতাভ্যো

দিবানন্তরীত্যঃ সর্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৫১ ॥

আবরণদেবতাভ্যো নমঃ । শুক্রদেবতাভ্যো নমঃ । বুধ-
দেবতাভ্যো নমঃ । চন্দ্রদেবতাভ্যো নমঃ । আদিত্যদেবতাভ্যো
নমঃ । বৃহস্পতিদেবতাভ্যো নমঃ । শনৈশ্চরদেবতাভ্যো নমঃ ।
সিংহদেবতাভ্যো নমঃ । বরাহদেবতাভ্যো নমঃ । ধরদেবতা-
দেবতাভ্যো নমঃ । গজদেবতাভ্যো নমঃ । বৃষভদেবতাভ্যো নমঃ ।
কুক্কুরদেবতাভ্যো নমঃ ॥ ৫২ ॥

হরদেবতাঃ গাণ্ডহবিষ্ণু ব্রহ্মলক্ষ্মীধনাধিপা
 দ্বারদেবতা ইত্যুক্তা ভেভ্যো বলিং হরেদগুরুঃ ।
 ইথং বলিবিধিঃ প্রোক্তঃ সৰ্ববিশ্বোঘনাশনঃ ॥ ৫৩ ॥
 গোপুচ্ছমধিকং ত্যজ্য তৃণৈরাস্তরণং ভবেৎ ।
 জহীরং কলিবৃক্ষঞ্চ ত্যজ্য চৈধাংসি কল্পয়েৎ ॥ ৫৪ ॥
 শুক্লসিন্দূরবালাৰ্কবর্ণো বহুঃ শ্বেশোতনঃ ।
 ভেরীবাদিত্রগন্তীরশকো বহুঃ শুভপ্রদঃ ॥ ৫৫ ॥
 চন্দ্রচন্দনকুন্দাভো ধূমঃ সৰ্বার্থসিদ্ধিদঃ ।
 ঋষ্যবায়মবচ্ছকো বহুঃ সৰ্ববিনাশকুৎ ॥
 কৃষ্ণঃ কৃষ্ণগতেবর্ণো রাজ্যঞ্চাপি বিনাশয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
 পূর্ণাহুতিং ততো দত্ত্বা সন্তিষ্ঠেচ বিধানবিৎ ।
 ও ভূরগ্নয়ে পৃথিব্যৈ মহতে স্বাহয়া ততঃ ॥ ৫৭ ॥
 ভুবো বায়বে চান্তরীক্ষায় চ মহতে চ স্বাহয়া ততঃ ।
 স্বশস্ত্রমসেতি দিগ্ভ্যো নক্ষত্রেভ্যশ্চ স্বাহা ॥ ৫৮ ॥

ও অশ্বিনী দেবতাভ্যো দিবানজ্ঞকরাভ্যঃ সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ,
 ইত্যাদি মূলের লিখিত দ্বারদেবতা পর্য্যন্তের বলি-প্রদান করিবে ।
 সকল বিশ্ববিনাশক এই বলিবিধি কথিত হইল ॥ ১৭-৫০ ॥

গোপুচ্ছের অধিক পরিমাণ ত্যাগ করিয়া তৃণ দ্বারা
 আস্তরণ করিবে । জহীর ও কলিবৃক্ষ ত্যাগ করিয়া সমিধ
 কল্পনা করিবে । বহুর বর্ণ সিন্দূরবর্ণ ও বালাৰ্কসদৃশ হইলে
 শুভদায়ক । ভেরীবাতির দ্বারা গন্তীর শব্দও মঙ্গলদায়ক । এইরূপ
 চন্দ্র, চন্দন ও কুন্দের দ্বারা ধূম সৰ্বার্থসিদ্ধি জানিতে হইবে । ঋষ্য

ও ভূভুবঃ স্বচ্ছন্দমসে দিগ্ভ্যশ্চ মহতে স্বাহা ।
 ঐক্ককবো চ সমাদায় যুতেনাপূর্য্য তৌ পুনঃ ॥ ৫৯ ॥
 হোমদ্রব্যানি নিক্ষিপ্য নাভৌ সংস্থাপ্য তৌ পুনঃ ।
 ব্রহ্মার্পণেন মনুনা দত্তাং পূর্ণাহতিং পুনঃ ॥ ৬০ ॥
 ইতঃ পূৰ্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্ন-
 সুষুপ্ত্যবস্থাস্থ চ মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাত্যাং পন্ত্যামুদরেণ
 শিষ্টা যৎ কৃতং যৎ স্মৃতং তৎ সৰ্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা ।
 ব্রহ্মার্পণমমুঃ সোহমং ব্রহ্মার্পণবিধৌ স্মৃতঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ও বায়সের শব্দের আয় বহির শব্দ সৰ্ব্ববিনাশকারী । বহির
 কৃষ্ণ বর্ণ রাজ্য পর্য্যন্ত বিনাশ করে । অনন্তর বিধিষ্ট শুক
 পূর্ণাহতি প্রদান করিবেন । মন্ত্র মূলে লিখিত হইয়াছে । তার পর
 ঐক্ক কব প্রভৃতি হোমীয় দ্রব্যসকল যুত-পূরিত করিয়া বহির
 নাভিদেহে সংস্থাপন পূৰ্ব্বক “ও ইতঃপূৰ্ব্বং প্রাণবুদ্ধি” ইত্যাদি
 মূলের লিখিত মন্ত্রদ্বারা ব্রহ্মসমর্পণ করিবে ॥ ৫৮-৬১ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে দ্বাদশ অধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

এবং হোমবিধিং কৃদ্ধা কুণ্ডস্থণ্ডিলদেবতাঃ ।
 দিকৃপালদেবতাশ্চাপি অক্ষুরার্পণদেবতাঃ ॥ ১ ॥
 আনয়েৎ কলসে চাপি কৃষ্ণৈক্যং ভাবয়েদ্গুরুঃ ।
 কৃষ্ণং স্বধায়ুতং নীত্বা শিষ্যমাহুয় তন্ত্রবিৎ ॥ ২ ॥
 বাসসা নেত্রে বগ্নীয়ান্নেত্রমজ্জ্ঞেণ যত্নতঃ ।
 পান্নয়িত্বা পঞ্চগব্যং মজ্জামৃতময়ং শুভম্ ॥ ৩ ॥
 স্পৃষ্ট্বা তং তন্ত্রমন্ত্রজ্ঞ শ্চাধ্বষট্‌কং বিশোধয়েৎ ।
 বিষ্ণুতত্ত্বানি সংশোধ্য অভিষেকগৃহং নয়েৎ ॥ ৪ ॥
 বর্ণঃ কলাপদং তত্ত্বং মন্ত্রোভূবনমেব চ ।
 অধ্বষট্‌কমিতি প্রোক্তং মুনিভিস্তন্ত্রবেদিভিঃ ॥ ৫ ॥

এইরূপে হোম সমাপন করিয়া কুণ্ডস্থণ্ডিল-দেবতা, দিকৃপাল-
 দেবতা ও অক্ষুরার্পণ-দেবতাসকলকে কলসमध्ये আনয়নপূর্বক
 কৃষ্ণের সহিত একতা ভাবনা করিবেন । পরে তন্ত্রবিদ্ গুরু শিষ্যকে
 আহ্বান করিয়া নেত্রমন্ত্র পাঠপূর্বক বজ্র দ্বারা নেত্রদ্বয় বন্ধন
 করিবেন । তদনন্তর মজ্জামৃতময় পঞ্চগব্য পান করাইয়া অধ্বষট্‌ক
 বিশোধন করাইবেন । অনন্তর বিষ্ণুতত্ত্ব শোধন করিয়া অভিষেক
 গৃহে লইয়া যাইবেন । বর্ণ, কলা, পদ, তত্ত্ব, মন্ত্র ও ভূবন, এই
 ছয়টির নাম অধ্বষট্‌ক । বর্ণসমূহের নাম বর্ণাধ্বা, কলাষট্‌কের

বর্ণাধ্বা বর্ণসজ্জাশ্চ কলাধ্বা ষড়্ভিরীযিতা ।
 পাদাধ্বা পদসমূহঃ শ্রাত্ত্বাধ্বা পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ৬ ॥
 ষট্‌ত্রিংশদেবং তত্ত্বানি ইতি তত্ত্ববিদো বিহুঃ ।
 মন্ত্রাধ্বা মন্ত্ররাশিঃ শ্রাত্তে হি বৈদিকতাস্মিকাসাঃ ॥ ৭ ॥
 ভুবনাদধ্বতি কথিতা ভুবনানি চতুর্দশ ।
 শোধয়াম্যমুমধ্বানমমুকশ্রেতি পূর্ববৎ ॥ ৮ ॥
 বেদগর্ভো নমস্শাস্ত্রে মনুরধ্ববিশোধনে ।
 নবাহতী গুরুঃ কুর্যাৎ ঐকৈকাদ্ববিশোধনে ॥ ৯ ॥
 হস্তে গৃহীত্বা তং শিষ্যমভিষেকগৃহং নয়েৎ ।
 নিবেশ্য মাতৃকাযন্ত্রে সেচয়েৎ কলসামৃতৈঃ ॥ ১০ ॥
 কৃষ্ণানুভবপূর্ণায়া আচার্য্যশ্চানয়েদ্বটম্ ।
 গোরোচনাপল্লবানি কল্পবৃক্ষদিয়া মৃষন্ ॥ ১১ ॥
 শিশোঃ শিরসি সংযোজ্য বিলোমমাতৃকাং জপন্ ।
 মূলমন্ত্রং তথা জপ্ত্বা কুর্যাদ্বেবাভিষেচনম্ ॥ ১২ ॥

নাম কলাধ্বা, পদসমূহের নাম পদাধ্বা, পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের নাম তত্ত্বাধ্বা। এইরূপে তত্ত্ব ষট্‌ত্রিংশৎসংখ্যক হইয়াছে। মন্ত্ররাশির নাম মন্ত্রাধ্বা এবং চতুর্দশ ভুবনের নাম ভুবনাদধ্বা। অধ্ব-
 শোধনের মন্ত্র মূলেই লিখিত হইয়াছে। এক এক অপের
 বিশোধনে নব আহুতির প্রয়োজন ॥ ১২ ॥

তদনন্তর গুরু শিষ্যের হস্তধারণপূর্বক অভিষেকগৃহে লইয়া
 যাইবেন। শিষ্যকে মাতৃকাযন্ত্রে স্থাপন করিয়া পূর্বোক্ত কলসের
 জল দ্বারা স্নান করাইবেন। বিলোমমাতৃকা ৩২ জপ করিয়াই
 ঐ অভিষেক-কার্য সম্পন্ন করিতে হয়। এইরূপ অভিষেক দ্বারা

কৃষ্ণাঙ্ককন্ত ততোঃ শিব-আদিপদাবধি ।
 অভিষিঞ্জেত্তেন মন্ত্রী কৃষ্ণাঙ্কা ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ১৩ ॥
 লতৌষধিকলাভিশ্চ জলং কৃষ্ণাঙ্কং ভবেৎ ।
 তেন তৎসেকমাত্রেন শিবাঃ কৃষ্ণো ন চাত্তথা ॥ ১৪ ॥
 এবং যঃ কুরুতে ভক্ত্যা আত্মানং বিষ্ণুসংস্কৃতম্ ।
 ইহ ভুক্তা বথাকামং দেহাস্তে তৎপদং ব্রজেৎ ॥ ১৫ ॥
 চন্দনালেপি তাং দশ দ্বিজানীর্ভিশ্চ সংযুতঃ ।
 কৃষ্ণাঙ্কং দেশিকং তং প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৬ ॥
 নিষীদেৎ সন্নিধৌ তস্ত নিয়তো বিনয়ান্বিতঃ ।
 ত্রাসজালং তস্ত দেহে গুরুঃ সংযুস্ত যত্নতঃ ॥ ১৭ ॥
 দক্ষকর্ণে বদেন্নম্নং জিবারং পূর্ণমানসঃ ।
 গণেশাদিমন্ত্ৰং চোক্ত্বা সময়ান্ কথয়েদ্গুরুঃ ॥ ১৮ ॥
 মন্ত্রার্থং মন্ত্রবীজঞ্চ তচ্ছক্তিং তৎকলামপি ।
 আত্মানং দর্শয়েৎ সাক্ষাৎ স্বনান্না তন্ময়ং ততঃ ॥ ১৯ ॥

পবিত্রীকৃত শিষ্য ঐহিক বহুবিধ কামনা-ভোগের অন্তে পরলোকে
 বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হন। তখন শিষ্য গুরুকে প্রণাম করিয়া তাঁহার
 সমীপে উপবেশন করিবেন। গুরুও শিষ্যের শরীরে ত্রাস করিয়া
 পূর্ণমানসে দক্ষিণশ্রবণে তিনবার মন্ত্র বলিবেন। অনন্তর
 গণেশাদি মন্ত্র বলিয়া মন্ত্ৰের অর্থ, বীজ, শক্তি, কলা প্রভৃতি
 সমুদয় বলিয়া নিজ নামযুক্ত তন্ময় আত্মাকে দর্শন করাই-
 বেন ॥ ১০-১৯ ॥

মন্ত্রকুণ্ডলিদেবানামেকার্থত্বং প্রকাশয়েৎ ।

সিদ্ধান্তং বৈষ্ণবং যজ্ঞাদ্বোধয়েৎ কৃপয়া গুরুঃ ॥ ২০ ॥

এবঞ্চোপদিশেচ্ছিষ্যং যথা তন্ময়তাং ব্রজেৎ ।

যথা গ্রামশতং তোয়ং বিষ্ঠাদিমূত্রদূষিতম্ ॥ ২১ ॥

গজায়াং মিলিতং তন্তু গজৈব ভবতি ক্রবম্ ।

যথা মাতৃমানমেয়ত্রয়াতীতো ভবেচ্ছিভূঃ ॥ ২২ ॥

শিষ্যোহপি পূর্ণতাং জ্ঞাত্বা গুরুং যত্নেন তোষয়েৎ ।

গুরুবে দক্ষিণাং দজ্ঞাদ্বিতার্কং ভক্তিতৎপরঃ ॥ ২৩ ॥

তদর্কং বা ততো দজ্ঞাদ্বিধাশক্ত্যাথ ভক্তিতঃ ।

বিত্তশাঠ্যং ন কুর্বাতি কৃতেহনর্থং সমাহরেৎ ।

গোভূহিরণ্যবজ্রাদীন গুরুবেহথ নিবেদয়েৎ ॥ ২৪ ॥

তৎপর গুরু, মন্ত্র, স্থণ্ডিল ও দেবতা—ইহাদিগের একতা প্রকাশ করিবেন,—যাহাতে বৈষ্ণবীয় সিদ্ধান্তসকলে শিষ্যের বোধ জন্মায় সেইরূপ ভাবেই এই কার্য্য করিতে হইবে এবং এমন ভাবে উপদেশ প্রদান করিবেন—যদ্বারা শিষ্য তন্ময়তা প্রাপ্ত হইতে পারে । এইরূপ উপদেশ দ্বারা এই হয় যে, সর্ব্ববিধ দূষিত বস্তু গজায় মিলিত হইলে তাহা যেমন আর দোষদৃষ্ট থাকে না—গজাবৎই হইয়া যায়, সেইরূপ শিষ্য পরিমাতা, পরিমাণ ও পরিমেষ—এই তিনের অতীত বিত্বসদৃশ হইয়া যায় । শিষ্যও মন্ত্রগ্রহণের পর নিজেকে পূর্ণজ্ঞানে বিত্বশাঠ্য না করিয়া গুরুকে ভক্তিপূর্ব্বক শক্তি অনুসারে দক্ষিণা প্রদান করিবেন । গো, ভূমি, হিরণ্য ও বজ্রাদি গুরুকে নিবেদন করিতে হয় ।

গুরুপুত্রেহপি তৎপত্ন্যৈ তচ্ছিব্যোহপি স্বশক্তিতঃ ।
 বজ্রালঙ্করণং দত্তাদ্ ভোজ্যং মিষ্টং যথাকৃতি ॥ ২৫ ॥
 ঋত্বিগ্ভ্যো দক্ষিণাং দত্তাদ্ বজ্রালঙ্কারভূষিতম্ ।
 সাত্বতাংস্তর্পয়েন্তুত্যা যথাবিভববিস্তরাৎ ॥ ২৬ ॥
 ততঃ প্রভৃতি মন্ত্রস্তো গুরুশাসনসংস্থিতঃ ॥
 যথা মন্ত্রে তথা দেবে যথা দেবে তথা গুরো ॥ ২৭ ॥
 পশ্চেন্দ্ৰভেদাতো মন্ত্রী এবং ভক্তিক্রমো যুনে ।
 অভক্তিং জনয়ন্তীকে দেবতাক্লেশদায়কঃ ॥ ২৮ ॥
 ত্রিদিনং নিবসেদুত্যা সিদ্ধয়ে গুরুসন্নিধৌ ।
 অনথা তপতং তেজো গুরুমেতি ন সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

গুরুর ত্রায় গুরুপত্নী ও তাঁহার পুত্রাদিকেও বজ্রালঙ্কার
 প্রদান করিবেন এবং তাঁহাদিগকে রুচি অনুসারে মিষ্টান্নাদি
 ভোজন করাইবেন। শিষ্য তদবধি গুরুর আদেশ অনু-
 সারে কাজ করিবেন। মন্ত্র, দেবতা ও গুরুকে অভিন্ন ভাবনা
 করিবেন। তিন দিন গুরুর নিকট বাস করিবেন। অন্তথা
 শিষ্যগত জ্ঞান পুনরায় গুরুতেই প্রত্যাগত হইবে ॥ ২০-২৯ ॥

ইতি গৌতমীয়তন্ত্রে ত্রয়োদশ অধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোধ্যায়

চৈত্রে মাস্তথবা কৃতা শুভক্ষে' গুরুশাসনাৎ ।
 দ্বাদশ্যাং গুরুপক্ষে চ মাধবে মাসি তত্ত্বিতো ॥ ১ ॥
 আরভেদমলারাং বৈ পুরস্চর্যাং সুসিদ্ধয়ে ।
 জপহোমৌ তর্পণঞ্চ সেকো ব্রাহ্মণভোজনম্ ॥ ২ ॥
 পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরস্চরণমুচ্যতে ।
 আদৌ পুরজিয়াং কৰ্ত্ত্ব্যং কুর্যাদ্ধুমেঃ পরিগ্রহম্ ॥ ৩ ॥
 স্বেচ্ছাচারবিহারায় ততঃ উদ্ধং ন লজ্যমেৎ ।
 জীবহীনো যথা দেহী সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ন ক্ষমঃ ॥ ৪ ॥
 পুরস্চরণহীনোহপি তথা ন শ্র্যাৎ ফলপ্রদঃ ।
 পৰ্ব্বতাগ্রে নদীতীরে গোষ্ঠে দেবালয়ে তথা ॥ ৫ ॥
 পুণ্যারণ্যে তথা তীরে সমুদ্রশ্চ নিজ়ে গৃহে ।
 তুলসীকাননে রম্যে বিশ্বমূলে চ শস্ত্রতে ॥ ৬ ॥

গুরুর আদেশ অনুসারে চৈত্র মাসের গুরুপক্ষের দ্বাদশী
 তিথিতে মন্ত্রসিদ্ধির নিমিত্ত পুরস্চরণ আরম্ভ করা বিধেয় । জপ,
 হোম, তর্পণ, অভিষেক এবং ব্রাহ্মণভোজন, এই পঞ্চাঙ্গ উপা-
 সনাকেই পুরস্চরণ বলে । পুরস্চরণের নিমিত্ত অগ্রে ভূমি পরিগ্রহ
 করিবেন । জীবনহীন দেহী যেৰূপ কোনরূপ কৰ্ম্মক্ষম হয়
 না, সেইরূপ পুরস্চরণহীন মন্ত্রও ফলদায়ী হয় না । পৰ্ব্বতাগ্রে,
 নদীতীরে, গোষ্ঠে, দেবালয়ে, পুণ্যারণ্যে, সাগরোপকূলে,
 নিজগৃহে, তুলসীকাননে ও বিশ্বমূলে পুরস্চরণ প্রশস্ত ॥ ১-৬ ॥

বিষ্ণুক্ষেত্রে চ বিধিবৎ সিদ্ধয়ে জপমারভেৎ ॥
 পুরশ্চরণকুম্ভী ভক্ষ্যভক্ষ্যং বিচারয়েৎ ॥ ৭ ॥
 অথবা ভোজনাদোষাৎ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ।
 সৎকুলস্থানজাতানাং শুচীনাং শ্রীমতাং সতাম্ ॥ ৮ ॥
 গৃহস্থানাং বদান্তানাং ভিক্ষাশিনোহগ্রজন্মানাম্ ।
 ভুজানো বা হবিষ্যান্নং শাকঞ্চ বিহিতস্তথা ॥ ৯ ॥
 ফলং ক্রমুককেন্দ্রনাং বর্জয়ন্ বিহিতং মুনৈ ।
 পয়োদধি ফলং বাপি নারিকেলং যথোদিতম্ ।
 হবিষ্যং বা তথান্নীয়াৎ শক্লুং যবসমুদ্ভবম্ ॥ ১০ ॥
 আম্রমামলকঠৈব মূলকেশরিসমুদ্ভবম্
 রস্তাফলং তিলিড়ীকং কমলানাংগরঙ্গকম্ ।
 ফলান্তোতানি ভোজ্যানি এযামন্তানি বর্জয়েৎ ॥ ১১ ॥
 ঐক্ষবং বর্জয়েন্নস্ত্রী শর্করৈক্ষববর্জিতম্ ।
 লবণং ক্ষারমন্নঞ্চ গৃঞ্জনং কাংশ্চভোজনম্ ॥ ১২ ॥

সিদ্ধির নিমিত্ত বিষ্ণুক্ষেত্রে জপ আরম্ভ করিবে । পুরশ্চরণকারী
 ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার করিবেন । ধাত্মাখ্যেয়র বিচার না করিলে
 সেই দোষে সিদ্ধির হানি হইতে পারে । সৎকুলজাত, পবিত্র
 ও বদান্ত গৃহস্থ, ভিক্ষোপজীবী এবং ব্রাহ্মণগণের পক্ষে
 হবিষ্যান্ন ও শাক বিহিত হইয়াছে । ক্রমুক (শুবাক) ও কেন্দ্রক
 ভিন্ন ফলও বিহিত হইয়াছে । দুগ্ধ, দধি, নারিকেল প্রভৃতি
 বিহিত ফল, যবের ছাতু, রস্তা, তেঁতুল, কমলা, নাগরঙ্গক—এই
 সকল দ্রব্য হবিষ্যাশীর ভক্ষণীয় । মস্ত্রী চিনি ভিন্ন অন্ত ইক্ষুসম্বন্ধীয়
 মিষ্টদ্রব্য পরিত্যাগ করিবেন । লবণ, ক্ষার, গাঁজর, কাংশ্চপাত্র,

তামূলঞ্চ দ্বিতুক্তঞ্চ হঃসন্তাম্ভাং প্রমত্ততাম্ ।
 ঋতিশ্রুতিবিরোধঞ্চ জপং রাজৌ চ বর্জয়েৎ ॥ ১৩ ॥
 ভূশযাং ব্রহ্মচারিহ্ম যোনঞ্চাপানশ্রুতাম্ ।
 নিত্যং ত্রিসবনং স্নানং ক্ষুদ্রকর্ষবিবর্জিতম্ ॥ ১৪ ॥
 নিত্যপূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতীকীৰ্ত্তনম্ ।
 নৈমিত্তিকার্চনৈকৈব বিশ্বাসো গুরুদেবরোঃ ॥ ১৫ ॥
 জপনিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধর্ম্মাঃ স্যুর্ষস্তুসিদ্ধিদাঃ ।
 নিত্যং সূর্য্যমুপহার তস্ত চাতিমুখো ভবেৎ ॥ ১৬ ॥
 দেবতা-প্রতিমাদৌ চ বহৌ চাভ্যর্চ্য তনুধঃ ।
 অনির্ব্বোদস্তথাব্যগ্রঃ শাক্তোক্তাচারপালকঃ ॥ ১৭ ॥
 স্নানপূজাজপধ্যানহোমতর্পণতৎপরঃ ।
 নিকামো দেবতারাক্ষ সর্ব্বকর্ষনিবেদকঃ ॥ ১৮ ॥

তামূল, দ্বিতোজন, দুষ্টালাপ, ঋতিশ্রুতি-বিরুদ্ধ কার্য্য ও রাজজপ
 বর্জন করিবেন ॥ ৭-১৩ ॥ ভূশয্যা, ব্রহ্মচারিহ্ম, যোন, অনশ্রুততা,
 ত্রিসন্ধ্যা স্নান, ক্ষুদ্রকর্ষ-পরিবর্জন, নিত্যপূজা, নিত্যদান, দেবতা-
 স্তুতি কীৰ্ত্তন, নৈমিত্তিক পূজাদি, গুরু ও দেবতাতে বিশ্বাস ও
 জপানুষ্ঠান, এই দ্বাদশটি মন্ত্রসিদ্ধিদায়ক ধর্ম্ম। প্রতিদিন সূর্য্যোপহাস
 পূর্ব্বক তদতিমুখেই অবস্থিত থাকিবেন। দেবতা-প্রতিমাদি
 অতিমুখীন হইয়াই পূজাদি করিবেন। হুঃখবিহীন, অব্যগ্র,
 শাক্তোক্তাচারপালক, স্নান-পূজা-জপ-ধ্যান-হোম-তর্পণে নিরত এবং
 নিকাম ও দেবতাতে সর্ব্বকর্ষনিবেদক হইয়াই বিধেয়।

এবমাদীংশ নিয়মান্ পুরস্চরণকৃচ্চরেৎ ।

শস্ত্রো জিসবনং স্নানং অশ্রুখা দ্বিঃ সক্রতুখা ॥ ১৯ ॥

অস্নাতস্ত ফলং নাস্তি ন চাতর্পণতঃ পিতৃন্ ।

অমেধ্যসম্ভবং দেহং জলাদিক্রিয়গুহ্যতা ॥ ২০ ॥

তস্মান্মুখ্যং জলস্নানং সর্বেষাং মুনীনাং মতম্ ।

ন বীক্ষেৎ পতিভ্যঃ ভ্রাতৃভ্যঃ পিতৃভ্যঃ বেদনিন্দকম্ ॥ ২১ ॥

তথানাশ্রমিণং বিপ্রং বিশ্বস্ত চ বিনিন্দকম্ ।

ঋতুকালং বিনা মন্ত্রী শ্রদ্ধিযং নাপি সংস্পৃশেৎ ।

মৈথুনং তৎকথালাপং তদগোষ্ঠীং পরিবর্জয়েৎ ॥ ২২ ॥

পর্বতে সিদ্ধুতীরে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে ।

যদি কুর্য্যাৎ পুরস্চর্য্যাং তত্র কৰ্ম্মং ন চিন্তয়েৎ ।

গ্রামে বা যদি বা বাস্তো গৃহে বা তত্র চিন্তয়েৎ ॥ ২৩ ॥

এই সকল নিয়ম পুরস্চরণকারী সর্বদা প্রতিপালন করিবেন। সমর্থ হইলে জিসবান স্নান করিবেন অথবা, অশ্রুত পক্ষে ছইবার বা একবার স্নান করিলেও চলিতে পারে ॥ ১৮-১৯ ॥ স্নান বা তর্পণ না করিয়া পূজাদি করিলে তাহার ফল পাওয়া যায় না। এই দেহ স্বভাবতঃ অপবিত্র; জল দ্বারাই ইহার শুদ্ধি হয়। এই জন্তই মুনিগণ জলস্নানকে প্রধান বলিয়া গিয়াছেন। পতিভ্য, ভ্রাতৃভ্য, পিতৃভ্য, বেদনিন্দক, অনাশ্রমী বিপ্র, বিশ্ব-নিন্দক ব্যক্তিকে দর্শন করাও উচিত নয়। “ঋতুকালান্তিগামী স্ত্রীং স্বদারনিরতঃ সদা।” এই শাস্ত্র-বচনানুসারে মাত্র ঋতুকালেই নিজস্ত্রীতে উপরত হইবে, অস্ত্র সময় স্পর্শ পর্য্যন্ত করিবে না। এমন কি, তাহার সহিত বাক্যালাপ ও একত্র উপবেশনাদি বর্জন করিবে ॥ ২০-২২ ॥

পর্বতে, সাগরকূলে, পুণ্যারণ্যে বা নদীতীরে পুরস্চরণ করিলে

দীপস্থানং তথা চোক্তং মুখং পৃষ্ঠঞ্চ মন্ত্রিণঃ ।
 দীপস্থানে ভবেৎ সিদ্ধির্নান্নথা কোটিজাপনৈঃ ॥ ২৪ ॥
 পূর্বোত্তরবিভাগেন চতুঃস্থত্রং বিপাতয়েৎ ।
 নবকোষ্ঠং ভবেদেতৎ কূর্ম্মদেহমমুত্তমম্ ॥ ২৫ ॥
 পূর্বাদিদিশি মন্ত্রজ্ঞঃ প্রদক্ষিণক্রমেণ তু ।
 কাদিবর্গান্ লিখেদ্বিহান্ পঞ্চ পঞ্চ বিভাগণঃ ॥ ২৬ ॥
 যাদিবর্গং শাদিবর্গং লক্ষ্মীশে চ সংলিখেৎ ।
 কূর্ম্মজ্ঞাঞ্চ কূর্ম্মঞ্চ কুখ্যাচ্ছোভাঃ যথা ভবেৎ ॥ ২৭ ॥
 স্বরাণাং যুগ্মযুগ্মঞ্চ মধ্যে চাষ্টস্থ দিকু চ ।
 এবমষ্টাঙ্গবান্ কূর্ম্মঃ সর্কেষাঃ সিদ্ধিদীপকঃ ॥ ২৮ ॥

কূর্ম্মচক্র বিচার করিতে হয় না। গ্রামে, বাস্তুতে ও গৃহে
 প্রবেশ করিলে কূর্ম্মচক্রের বিচার করিতে হয়। মন্ত্রীণ
 মুখ ও পৃষ্ঠই দীপস্থান, দীপস্থানেই সিদ্ধি হয়, অন্নথা কোটা
 জপেও সিদ্ধি হয় না। পূর্বোত্তরবিভাগে চারিটি স্থত্র
 পাতন করিবেন। তাহার মধ্যে নবকোষ্ঠাঙ্গক কূর্ম্মদেহ অঙ্কিত
 করিবেন। মন্ত্রজ্ঞ পূর্বাদিদিকে প্রদক্ষিণক্রমে পঞ্চ পঞ্চ বিভাগ
 অনুসারে ককারাদি বর্গ লিখিবেন। ঈশানে যাদিবর্গ, শাদিবর্গ
 ও লক্ষ্মী লিখিবেন। কূর্ম্মের অঙ্গ ও কূর্ম্ম বিশেষ শোভামুক্ত
 করিয়াই নির্মাণ করিবেন। হুইটি হুইটি করিয়া স্বরবর্ণ মধ্যে
 এবং অষ্টদিকে স্থাপন করিবেন। কূর্ম্ম একরূপ অষ্টাঙ্গবিশিষ্ট
 হইয়া সকলের সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে। মধ্যে দীপনাথ অঙ্কিত

দীপনাং নিখেয়্যে পূজয়েত্তং বিভাবয়ন ।
 যশ্চাং দিশি গ্রামনামাদ্যক্ষরং দৃষ্টতে তথা ॥ ২৯ ॥
 কৃশ্ববক্ত্রং জানীয়াত্তত্র সিদ্ধিরমৃতমা ।
 বক্তৃপার্শ্বে চ কোষ্ঠে হে করৌ কৃশ্বস্ত্র বিদ্ধি হি ॥ ৩০ ॥
 মধ্যো কৃক্ষী উভে জ্যেয়ো পাদৌ দ্বৌ শেষপুচ্ছকম্ ।
 এবং কৃশ্বং বিজানীয়াদীপচক্রবিবেচকঃ ॥ ৩১ ॥
 মুখে সিদ্ধির্ভবেন্ন্যূনং মধ্যো শুদ্ধিঃ জায়তে ।
 উদাসীনঃ করস্থঃ কৃক্ষিস্থো হুঃখমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩২ ॥
 পাদস্থঃ পীড্যতে মন্ত্রী বন্ধনোচ্চাটনাদিভিঃ ।
 পুচ্ছে মৃত্যুভবেন্ন্যূনমেবং কৃশ্বস্ত্র সংস্থিতিঃ ॥ ৩৩ ॥
 মন্ত্রাক্ষরেণ মন্ত্রক্ষেপে কৃশ্বনাম্না ভবেদ্বদি ।
 সাধকস্ত চ নান্নাথ কিং ন সিধ্যতি মন্ত্রিণঃ ॥ ৩৪ ॥

করিয়া তাহার পূজা করিবেন। যে দিকে গ্রামনামাদি
 অক্ষর পতিত হইবে, সেই দিকেই কৃশ্বের মুখ জানিতে হইবে।
 এই স্থানে অত্যুত্তম সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ২৩-৩০ ॥ মুখপার্শ্বস্থ দুই
 কোষ্ঠ কৃশ্বের কর জানিবে। মধ্যো উদর এবং তৎপার্শ্বে পাদস্থ
 জানিবে। শেষ অংশই কৃশ্বের পুচ্ছ। দীপচক্র বিবেচক ব্যক্তি
 এইরূপেই কৃশ্বকে জানিবে। মুখে সিদ্ধিলাভ হয় এবং মধ্যো
 শুদ্ধি জানিতে হইবে। করস্থ হইলে উদাসীন এবং
 উদরস্থ হইলে হুঃখভোগ করেন। পাদস্থ হইলে মন্ত্রী বন্ধন
 ও উচ্চাটনাদি দ্বারা প্রপীড়িত হন। পুচ্ছে মৃত্যু ঘটয়া থাকে।
 মন্ত্রাক্ষর ও কৃশ্বনাম যদি এক হয়, অথবা উহা যদি সাধকের
 নামের সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে, মন্ত্রী সকল

পঞ্চাশদ্বর্ণরূপেণ ক্ষেত্রেশা বিশ্ববিগ্রহাঃ ।

তস্মাচ্চ সগুণং ক্ষেত্রং সিদ্ধয়ে স্থান্ন চাত্তথা ॥ ৩৫ ॥

বিগুণক্ষেত্রস্থোহপি কোঠেন সিদ্ধিমাণ্ণয়াৎ ।

তস্মাচ্চক্রং বিচার্যৈবং মিত্রক্ষেৎ সৰ্ব্বসিদ্ধিদম্ ॥ ৩৬ ॥

যস্মিন্ দেশে দীপপতিঃ সগুণং নামমন্ত্রয়োঃ ।

তত্র যত্নেন গন্তব্যং সপৌঠো দুর্লভো মতঃ ॥ ৩৭ ॥

রুদ্রাক্ষৈরপি তদ্রাক্ষৈঃ পুত্রজীবকুচন্দনৈঃ ।

ক্ষটিকৈশ্চ প্রবালৈশ্চ কুশগ্রহিভবৈস্তথা ॥ ৩৮ ॥

তথামলকসমুত্তৈস্তুলসীকাঠনির্মিতৈঃ ।

এতিশ্চ মালিকাং কুর্য্যান্মতিমান্ বৈষ্ণবে মনো ॥ ৩৯ ॥

রুদ্রাক্ষসমুত্তা যা তু অনন্তফলদা মতা ।

পুণ্ডরীকভবা মালা গোপালমন্ত্রসিদ্ধিদা ॥ ৪০ ॥

সিদ্ধিই লাভ করিতে পারেন। বিশ্ববিগ্রহ, ক্ষেত্রেশ, সকল পঞ্চাশদ্বর্ণরূপেই বিরাজ করেন। অতএব নিগুণক্ষেত্র সিদ্ধিই প্রদান করিয়া থাকে। উহা বিগুণ হইলে মুখস্থ হইয়াই কষ্টেই সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে। এইরূপে চক্রবিচারে মিত্র হইলে সকল সিদ্ধিই পাওয়া যায়। যে দেশে দীপপতি, নাম ও মন্ত্রের সগুণ, সেই স্থানে যত্নপূর্ব্বক গমন করা উচিত, কারণ সেইরূপ পীঠ অতি দুর্লভ ॥ ৩১-৩৭ ॥

বুদ্ধিমান ব্যক্তি বৈষ্ণবমন্ত্রে রুদ্রাক্ষ, তদ্রাক্ষ, পুত্রজীব, কুচন্দন, ক্ষটিক, প্রবাল, কুশগ্রহি, আমলকী বা তুলসীকাঠ-নির্মিত মালা ধারণ করিবেন। তদ্ব্যতীত রুদ্রাক্ষসমুত্ত মালা অনন্তফলপ্রদায়িকা, পুণ্ডরীকভবা মালা গোপালমন্ত্রসিদ্ধিদা,

জীবপুত্রভবা যা তু পুত্রং বিতনুতে চিরাৎ ।
 কুচন্দনভবা মালা রাজ্যভোগাপবর্ণনা ॥ ৪১ ॥
 প্রবালনির্মিতা যা তু সর্বসত্ত্ববশঙ্করী ।
 কুশগ্রহিভবা মালা ধর্মবুদ্ধিকরী মতা ॥ ৪২ ॥
 তুলসীসম্ভবা যা তু মোক্ষং বিতনুতেহচিরাৎ ।
 অষ্টোত্তরশতৈর্মালা নির্মিতা যা তু মালিকা ॥ ৪৩ ॥
 রাজ্যং বিতনুতে নৃণাং দেহান্তে মোক্ষদায়িনী ।
 মোক্ষার্থী পঞ্চবিংশত্যা পুত্রার্থী ত্রিংশতা জপেৎ ॥ ৪৪ ॥
 চত্বারিংশন্নগিভবা অভিচারায় কেবলং ।
 পঞ্চাশন্নগিভির্মালা সর্বকর্মপ্রসাধিকা ॥ ৪৫ ॥
 অকারাদিক্ষকারান্তা চাক্ষমালা প্রকীর্তিতা ।
 ক্ষান্তং মেরুমুখং তত্র কল্পয়েৎ নিসত্তম ॥ ৪৬ ॥

জীবপুত্রভবা মালা পুত্রদা, কুচন্দনভবা মালা রাজ্যভোগমোক্ষদা,
 প্রবালনির্মিতা মালা সর্বসত্ত্ববশঙ্করী, কুশগ্রহিভবা মালা ধর্ম-
 বুদ্ধিকরী, তুলসীসম্ভুতা মালা মুক্তিদায়িনী । যে মালা অষ্টোত্তর-
 শত সংখ্যাতে নির্মিত হয়, তাহা নমুশ্যকে ইহলোকে রাজ্যদান
 ও অন্তে মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে । মোক্ষার্থী পঞ্চবিংশতি এবং
 প্রার্থী ত্রিংশৎসংখ্যক মালায় জপ করিবেন । অভিচারার্থী
 চত্বারিংশৎ সংখ্যক মালায় জপ করিবেন । পঞ্চাশৎ সংখ্যক
 মালায় সকল কাজ সিদ্ধ হয় । অক্ষমালা অকারাদি ক্ষকারান্ত
 বর্ণসংখ্যক হইবে । ক্ষান্তই মেরুমুখরূপে কল্পিত হইয়া থাকে ।

অনয়া সৰ্বমন্ত্ৰাণাং জপঃ সৰ্বসমৃদ্ধিদঃ ।
 নিত্যং জপং করে কুর্য্যন্ন ত্ কাম্যামবোধনাং ॥ ৪৭ ॥
 আরভ্যানামিকামধ্যাং পরিবত্তেন বৈ ক্রমাৎ ।
 তর্জনীমূলপর্য্যন্তং জপেদশসু পূর্ব্বসু ॥ ৪৮ ॥
 গোপালতন্ত্রমন্ত্ৰাণাং করমালেষু মৌরিতা ।
 কার্পাসসন্তবং সূত্রং পুণাজ্ঞীভিস্কিনিশ্চিতং ॥ ৪৯ ॥
 অথবা পটুসূত্রেণ স্বর্ণসূত্রেণ বা তথা ।
 অনিমা দিকমোক্ষান্তাঃ সিদ্ধয়ঃ স্বর্ণসূত্রেণ ॥ ৫০ ॥
 পটুসূত্রং বজ্রকরং ধনপুত্রবিবর্দ্ধনং ।
 কার্পাসসন্তবং সূত্রং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদং ॥ ৫১ ॥
 ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য গ্রন্থয়েচ্ছিন্নশাস্বতঃ ।
 মুখে মুখস্ত সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছং নিয়োজয়েৎ ॥ ৫২ ॥

এই মালাতে যে কোন মন্ত্ৰ জপ করিতে পারা যায়, তাহারই সিদ্ধি
 হইয়া থাকে। নিত্যজপ করেই করা যাইতে পারে। অনামি-
 কার মধ্য হইতে পরিবৃত্তিক্রমে তর্জনীর মূল পর্য্যন্ত দশটি
 পর্কে জপ করিবেন ॥ ৪১-৪৮ ॥

ইহাই গোপালতন্ত্রোক্ত মন্ত্রের করমালা। পুণাজ্ঞীসূত্রনিশ্চিত
 কার্পাস বা পটুসূত্র অথবা স্বর্ণসূত্র দ্বারা মালা গাঁথিবে।
 স্বর্ণসূত্র-গ্রথিত মালার জপ করিলে অনিমা দি মোক্ষান্ত সকল
 সিদ্ধিই লাভ হয়। পটুসূত্র-গ্রথিত মালা বজ্রকর এবং ধন-
 পুত্রের বৃদ্ধিকারক, কার্পাসসূত্র-গ্রথিত মালা ধর্ম্মকামার্থমোক্ষ-
 প্রদ ॥ ৫১ ॥ ত্রিগুণ সূত্রে আবার ত্রিগুণীকৃত করিয়া শিল্প-
 শাস্ত্রানুসারে মালা গাঁথিবে। মালাগুলির মুখে মুখ এবং

গোপুচ্ছসদৃশী মালা যদা সর্পাকৃতিঃ শুভাঃ ।
 এবং নির্মায় মালাং বৈ শোধয়েদ্বুনিসত্তম ৫৩ ॥
 অশ্বখপত্রনবকৈঃ পদ্মাকারস্ত কল্পয়েৎ ।
 তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালাং মাতৃকাং মূলমুচ্চরন্ ৫৪ ॥
 নিত্যং নৈমিত্তিকং কৃত্বা সামান্যার্থ্যং বিধায় চ ।
 কালয়েদীশস্বক্तेন লিম্পেত্তৎ পুরুষেণ তু ৫৫ ॥
 গন্ধৈরনলৈশ্চতিমান্ অঘোরৈণ তু ধূপয়েৎ ।
 অঘোরৈণৈব শূক্তেন শতানুনস্ত মন্ত্রয়েৎ ৫৬ ॥
 বামদেবেন স্বক্तेন সমীকুৰ্যাদিচক্ষণঃ ।
 এতৈকমালামাদায় ব্রহ্মগ্রহিঃ প্রকল্পয়েৎ ৫৭ ॥
 এতৈকমাতৃকাবর্ণান্ গ্রথনাদৌ তু সংস্পৃশেৎ ।
 তৎ-সজাতীয়মেকাক্ষমেবঞ্চ ত্রিঃ প্রকল্পয়েৎ ৫৮ ॥

পুচ্ছ পুচ্ছ সংযুক্ত করিয়া গাঁথিবে। গোপুচ্ছসদৃশী অথবা
 সর্পাকৃতি মালা বিশেষ শুভ প্রদা। উক্তম সাধক এইরূপে
 মালা প্রস্তুত করিয়া তাহার শোধন করিবে। নবটি অশ্বখপত্র
 লইয়া পদ্মাকার কল্পনা করিবে। মাতৃকাকর ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ
 করিয়া তন্মধ্যে মালাটি রাখিবে। নিত্য ও নৈমিত্তিক কার্য্য
 করিয়া সামান্যার্থ্যস্থাপন পূর্ব্বক ঈশস্বক্তে মন্ত্রদ্বারা মালা ধোতকরণ,
 পুরুষস্বক্তে মন্ত্রদ্বারা গন্ধ লেপন, অঘোরস্বক্তে মন্ত্রদ্বারা ধূপন এবং
 বামদেবস্বক্তে দ্বারা সমীকরণ করিবে। এক একটি মালা লইয়া
 ব্রহ্মগ্রহি-কল্পনা করিবে। গ্রন্থনের আদিতে এক একটি মাতৃকাবর্ণ
 জপ করিবে। এইরূপে মালা গ্রন্থন করিয়া পদ্মের উপরে স্থাপন

এবং সংপ্রাথিতাং মালাং পুনঃ পদোপরি স্তসেৎ ।

তত্রাবাহু যজ্ঞেদেবং যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥ ৫৯ ॥

মন্ত্রয়েন্নৃলমন্ত্রেণ ক্রমেণোৎক্রমযোগতঃ ;

তথৈব মাতৃকাবর্ণৈর্মন্ত্রয়েন্নৃত্ততন্ত্রবিৎ ॥ ৬০ ॥

কালয়েৎ পঞ্চগব্যেন পুনরীশেন সূক্ততঃ ।

পুনর্কিলিপ্য গব্যেন জপেন্নম্নঃ যদৃচ্ছয়া ॥ ৬১ ॥

নাত্তমন্ত্রং জপেন্নম্নী কম্পয়েন্ন বিধুনয়েৎ ।

কম্পনাং সিদ্ধিহানিঃ স্তাৎ ধুননং বহুঃখকুৎ ॥ ৬২ ॥

শব্দে জাতে ভবেদ্রোগঃ করভ্রষ্টে বিনাশকুৎ ।

হিমে সূত্রে ভবেন্ন ত্যস্তস্মাদবত্পরো ভবেৎ ॥ ৬৩ ॥

জপাস্তে কর্ণদেশে বা উচ্চস্থানে চ বিস্তসেৎ ।

ঋং মালে সর্কদেবানাং সর্কসিদ্ধিপ্রদা মতা ॥ ৬৪ ॥

ভেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোহস্ত তে ।

ইত্যুক্ষ্য পরিপূজ্যথ গোপয়েদ্ যত্ততো যতী ॥ ৬৫ ॥

করিবে। ঐ স্থানে দেবতার আবাহন ও বিভবানুসারে পূজা করিবে। পরে মূল ও মাতৃকাবর্ণমন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রণ, ঈশস্বত্ব দ্বারা মালাকে পুনর্বার গন্ধবিলেপন করিয়া যথাশক্তি মন্ত্র জপ করিবে। মন্ত্রী অপর কোন মন্ত্র জপ করিবে না। মালা কম্পন ও বিধুননও অসুচিত। কম্পনে সিদ্ধির হানি এবং ধুননে বহু দুঃখ হয়। শব্দ হইলে রোগ, করভ্রষ্ট হইলে বিনাশ, সূত্র হিমে হইলে মরণ হয়। অতএব বিশেষ যত্নবান্ হওয়া উচিত। জপের ঐ মালা কর্ণে বা কোন উচ্চদেশে স্থাপন করিবে। পরে হে মালে, তুমি সকল দেবতার সকল সিদ্ধিই প্রদান করিয়া থাক। হে মাতঃ, তুমি আমাকেও সিদ্ধি প্রদান কর। এই

মালাং মন্ত্রঞ্চ মুদ্রাঞ্চ পশুতোয়ং ন প্রকাশয়েৎ ।
 প্রকাশনে কার্যাহানিরিভ্যুক্তং তত্ত্ববেদিভিঃ ॥ ৬৬ ॥
 অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাঞ্চ জপাচ্ছতশুণং ভবেৎ ।
 তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগেন শত্রুচ্চাটনকারকম্ ॥ ৬৭ ॥
 অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাযোগান্নম্নসিদ্ধিঃ স্নুনিশ্চিতা ।
 অঙ্গুষ্ঠানামিকায়োগাচ্ছাটোৎসাদনে মতে ॥ ৬৮ ॥
 জ্যেষ্ঠাকনিষ্ঠাযোগেন শত্রুণাং নাশনং মতম্ ।
 ইতি তে কথিতো বিদ্বন্ মালায়াঃ পরিনির্গয়ঃ ॥ ৬৯ ॥
 শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমন্ত্ৰাধিঃসকৃত্বথা ।
 ত্রিসন্ধ্যং প্রজপেদ্বাত্রং পূজনং তৎসমং ভবেৎ ॥ ৭০ ॥

বলিয়া মালায় পূজা করিয়া যন্ত্রপূর্ব্বক গোপন করিবে। তত্ত্ববিদ-
 গণ বলেন, মালা, মন্ত্র ও মুদ্রা পশুর নিকট প্রকাশ করিবে না;
 প্রকাশ করিলে কার্যের হানি হইয়া থাকে। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী
 দ্বারা জপ করিলে শত শুণ ফললাভ হয়। ঐরূপ জপেই শত্রুর
 উচ্চাটন হইয়া থাকে। অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমাসংযোগে জপ করিলে
 মন্ত্রসিদ্ধি স্নুনিশ্চিত। অনামিকায়োগে জপ করিলে উচ্চাটন ও
 উৎসাদন এই দ্বিবিধ ব্যাপার অঙ্গুষ্ঠিত হয়। জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা-
 যোগে জপ করিলে শত্রুসকলের বিনাশ হইয়া থাকে। হে বিদ্বন্!
 যেভাবে মালা জপ করিলে যে সকল কার্য সিদ্ধ হয়, এই
 আমি তোমার নিকট সবিস্তার নির্ণয়পূর্ব্বক তাহা কীৰ্ত্তন
 করিলাম ॥—৬৯ ॥

শক্তি থাকিলে ত্রিসন্ধ্যা, না হয় দুই বা একবার স্নান এবং

একদা বা ভবেৎ পূজা ন জপেৎ পূজনং বিনা ।
 প্রাতঃকালেত্ববা পূজা জপান্তে বা যজ্ঞকরিম্ ॥ ৭২ ॥
 প্রাতঃকালং সমারভ্য জপেন্মধ্যাহ্নিনাবধি ।
 পশুভাবে স্থিতা মন্থাঃ কেবলা বর্ণরূপিণঃ ॥ ৭২ ॥
 সৌম্যাদ্বৈতচরিতাঃ প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে ।
 মন্ত্রাঙ্করাণি চিচ্ছক্টো প্রোতানি চ বিভাবয়েৎ ॥ ৭৩ ॥
 তামেব পরমে ব্যোমি পরমামৃতবৃহিতাম্ ।
 দর্শয়ত্যাগ্নসম্ভাবং পূজাহোমাদিভির্বিনা ॥ ৭৪ ॥
 মনঃ সংহত্য বিষয়ান্নজ্ঞার্থপতমানসঃ ।
 ন ক্রতং ন বিলম্বক জপেন্মৌক্তিকপঙ্ক্তিবৎ ॥ ৭৫ ॥
 জপঃ শ্রাদ্ধকরাবৃত্তির্দানসোপাংগুবাচিটকৈঃ ।
 ধিরা যদক্ষরশ্রেণীং বর্ণশ্বরপদাঙ্জিকাম্ ॥ ৭৬ ॥

ত্রিসংখ্যাবিহিত বিধানেন জপ ও পূজা করিবে। অথবা একবারও
 পূজা করিতে পারে। পূজা না করিয়া জপ করা বিধেয় নহে।
 অথবা প্রাতঃকালে পূজা বা জপের পর হরির অর্চনা করিবে।
 প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকাল অবধি জপ করিতে
 হইবে। কেবল বর্ণরূপী মন্ত্রসকল পশুভাবে অবস্থান করে।
 সুষ্মাপথে উচ্চারিত হইলে তাহাদের প্রভুত্ব সংঘটিত হয়। মন্ত্রের
 অক্ষরসকল চিচ্ছক্টিতে সন্নিবদ্ধ এবং সেই চিচ্ছক্টি পরমাকাশে
 সংলিষ্ট ও সেই হেতু পরমামৃতযোগে সর্বথা পরিপুষ্ট হইয়াছে,
 এইরূপ চিন্তা করিবে। পূজা ও হোমাদি না করিলেও সেই
 চিচ্ছক্টি স্বকীয় মহিমা সবিশেষ প্রদর্শন করেন।

উচ্চরেদর্ধমুদ্বিশ্চ মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ ।

জিহ্বোষ্ঠৌ চালয়েৎ কিঞ্চিদেবতাগতমানসঃ ॥ ৭৭ ॥

কিঞ্চিচ্ছুবণযোগ্যঃ শ্রাদ্ধপাণ্ডুঃ স জপঃ স্মৃতঃ ।

মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্বাচা বাচিকঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৮ ॥

মানসাদিত্রিভির্ভেদৈঃ কথিতং জপলক্ষণম্ ।

মানসঃ সিদ্ধিকামানামুপাণ্ডুঃ পুষ্টিমিচ্ছতাম্ ॥ ৭৯ ॥

বাচিকো মারণে শস্ত্রঃ কথিতং জপলক্ষণম্ ।

এবং জপং পুরা কৃত্বা তেজোরূপং সমর্পয়েৎ ॥ ৮০ ॥

দেবস্ত দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পার্থ্যবারিতিঃ ।

সফলং তদ্বিভাব্যেবং প্রাণায়ামত্রয়ঞ্চরেৎ ॥ ৮১ ॥

বাহেজ্জিগ্ৰাহ বিষয়সমূহ হইতে মনকে প্রত্যাহরণ ও মন্ত্রের অর্থ একতানচিত্তে পরিকলনপূর্বক মুক্তাপঙ্ক্তির জ্ঞান জপ করিবে। জপকালে দ্রুত বা বিলম্ব করিবে না। অক্ষর-সকলের আবৃত্তিকে জপ বলে। মানসিক, উপাণ্ডু ও বাচনিক ভেদে জপ ত্রিবিধ। তন্মধ্যে মনে মনে উদ্দেশ্য করিয়া বর্ণ, স্বর ও পদযুক্ত অক্ষরসকল উচ্চারণ করাকে মানসিক জপ বলে। তৎকালে দেবতাগতচিত্ত হইয়া কিয়ৎ পরিমাণে জিহ্বা ও ওষ্ঠের চালনা করিতে হইবে। কিছু কিছু শুনিতে পাওয়া যায়, এইরূপে জপ করার নাম উপাণ্ডু জপ; আর বাক্যদ্বারা মন্ত্র-উচ্চারণ করার নাম বাচনিক জপ। এইরূপ মানসাদি ত্রিবিধভেদে জপলক্ষণ উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে সিদ্ধিকামগণের পক্ষে মানস-জপ, পুষ্টিকামগণের উপাণ্ডু-জপ এবং মারণে বাচনিক জপ প্রশস্ত। প্রথমে এইরূপ বিধানে তেজোরূপ জপ করিয়া দেবতার দক্ষিণ

জপস্তাদৌ তথা চান্তে ত্রিতরং ত্রিতরংকরেৎ ।
 ন নূনং নাধিকং বাপি জপং কুর্যাদ্বিনে দিনে ॥ ৮২ ॥
 যদি কুর্য্যাৎ প্রমাদাত্তু তদা ন ফলমাপ্নুরাৎ ।
 ন্যূনে ন্যূনাজদোষঃ স্তাদধিকে চাধিকাজকম্ ॥ ৮৩ ॥
 যথাবিধিকৃতানীহ ফলন্ত্যেতান্নবদ্যতঃ ।
 জপান্তে প্রত্যহং মন্ত্রী হোময়েত্তদ্ব্যংশতঃ ॥ ৮৪ ॥
 তর্পণং সেকমিত্যেবং শুদ্ধদ্ব্যংশতো যুনে ।
 প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিপ্রান্ ন্যূনাধিকপ্রশান্তয়ে ॥ ৮৫ ॥
 বিপ্রভোজনমাত্রৈণ ব্যজং সাজং ভবেদ্বজ্রবম্ ।
 গোষু শুশ্রূষণং কুর্যাদগোভ্যোহপি যবসপ্রদঃ ॥ ৮৬ ॥

হস্তে কুশ, পুষ্প ও অর্ঘ্যবারির সহিত তাহা সমর্পণ এবং সকল
 হইয়াছে ভাবিয়া তিনবার প্রাণারাম করিবে। জপের প্রথমে
 ও শেষে তিন তিন বার প্রাণারাম করিতে হইবে। প্রতিদিন
 ন্যূন বা অধিক পরিমাণে জপ করিবে না। প্রমাদ বশতঃ ঐক্লপ
 করিলে ঈক্ষিত ফললাভের ব্যাঘাত হইবে, অর্থাৎ ন্যূন
 করিয়া জপ করিলে ন্যূনাজদোষ ও অধিক করিয়া জপ করিলে
 অধিকাজদোষ সংঘটিত হয়। যথাবিধি জপ করিলে অনায়াসে
 ফললাভ হইয়া থাকে ॥ ৭০-৮৬ ॥

মন্ত্র-সাধন-নিরত ব্যক্তি প্রতিদিন জপান্তে সেই জপের দশাংশ
 হোম করিবে। হে যুনে! তর্পণ ও অভিষেকও তাহার দশাংশ
 ক্রমে করিতে হইবে। ন্যূনাধিক দোষশাস্তির জন্ত প্রতি-
 দিন ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে। কেন না, ব্রাহ্মণভোজন
 করাইবামাত্র অজহীনও সাজ হইয়া থাকে। গোপগণের শুশ্রূষা ও

গোষপি প্রীতমাণাস্থ গোপালোহরঃ প্রসীদতি ।

কৰ্ম্মান্তে সংস্মরেৎ কৃষ্ণমন্তঃকরণশুদ্ধয়ে ॥ ৮৭ ॥

নামসংকীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ সৰ্ববিঘ্ননিকুল্তনম্ ।

অথবা লক্ষপূৰ্ণো চ হোমাদিকৃত্যমাচরেৎ ॥ ৮৮ ॥

সংপূৰ্ণায়াং প্রতিজ্ঞায়াং তর্পণাদি তথাচরেৎ ।

বিষ্ণোর্নিবেদিতান্নং যদ্রাত্ৰৌ ভুঞ্জেদকুৎসয়ন্ ॥ ৮৯ ॥

যদন্না দেবতা যন্ত তদন্নঃ পুরুষো ভবেৎ ।

শয়ীত শুভশয্যায়াং কশ্বে বা কুশান্তরে ॥ ৯০ ॥

এবং প্রতিদিনং কুর্যাদ্ধাবৎ সাকং ত্রতং ভবেৎ ।

হোমঞ্চ পূৰ্ব্ববৎ কুর্য্যাৎ পায়সৈরথবাগ্নুজৈঃ ॥ ৯১ ॥

তাহাদিগকে যবস প্রদান করিবে। গোসকল প্রীত হইলে গোপালরূপী বাসুদেব সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। কৰ্ম্মান্তে অন্তঃ-
করণশুদ্ধির জন্ত কৃষ্ণের স্মরণ ও সৰ্ববিঘ্ন বিঘ্ন-বিনাশের জন্ত
নাম-সংকীৰ্ত্তন করিবে। অথবা লক্ষ জপ পূর্ণ হইলে হোমাদি
কার্যের অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে। প্রতিজ্ঞা সম্পূর্ণ হইলে তর্পণাদি
করিবে। বিষ্ণুর উদ্দেশে নিবেদিত অন্ন, কোনরূপ নিন্দা
না করিয়া, রাতিতে ভোজন করিবে। কেন না, বাহ্যর দেবতার
যে অন্ন, সেই পুরুষ সেই অন্নই ভোজন করিবে, ইহাই ব্যবস্থা।
কুশশয্যা অথবা কশ্বে, কিংবা কুশান্তরে শয়ন করিবে। ত্রতের
সমাপ্তি পর্যন্ত প্রতিদিন এইরূপ করিতে হইবে। পায়স অথবা
পদ্মদারা পূর্ববৎ হোম করিবে ॥ ৮৪-৯১ ॥

হোমাভাবে জপং কুর্যাদ্ভোমসংখ্যাচতুঃশ্রুণম্ ।

ষড়্শ্রুণং চাষ্ট্শ্রুণিতং যথাসংখ্যং দ্বিজাতয়ঃ ॥ ৯২ ॥

শূদ্রস্ত বিপ্রভৃত্যস্ত তৎপত্নীসদৃশো জপঃ ।

হোমশূদ্রস্ত বিপ্রস্ত যো জপঃ স তু তৎস্ত্রিয়ঃ ॥ ৯৩ ॥

দশাক্ষরং মন্ত্রবরং সিদ্ধয়ে দশলক্ষকম্ ।

জপ্ত্বা তদন্তে হোমোহপি বিধিনা কৰ্ম্ম চাচরেৎ ॥ ৯৪ ॥

দশাক্ষরং জপেন্নাস্তী সহস্রদশকং জপেৎ ।

প্রত্যহং মুখ্যকল্লোহিস্রমন্তং ন্যূনমুদাহৃতম্ ॥ ৯৫ ॥

অষ্টাদশাণং মন্ত্রঞ্চ পঞ্চলক্ষং জপেত্ততঃ ।

কৃত্যমেবং সমুদ্ধিষ্টমন্ত্রস্তৎকল্পসংগ্রহাৎ ॥ ৯৬ ॥

তর্পণঞ্চ ততঃ কুর্যাদ্তীর্থোদৈশ্চন্দ্রমিশ্রিতৈঃ ।

জলে দেবং সমাবাহ্য পাদ্যাদৈদ্যকদকাঅটকৈঃ ॥ ৯৭ ॥

হোমের অভাবে হোমসংখ্যার চতুঃশ্রুণ, ষড়্শ্রুণ অথবা অষ্ট-
শ্রুণ জপ করিবে। দ্বিজগণের পক্ষে এইরূপ নিয়ম। বিপ্রভৃত্য
শূদ্র বিপ্রপত্নীর সমপরিমাণে জপ করিবে। হোমশূদ্র বিপ্রের
যে পরিমাণে জপ করা বিহিত, তাঁহার পত্নী সেইরূপ জপ
করিবেন।

দশাক্ষর-মন্ত্রের সিদ্ধির জন্ত দশলক্ষ জপ করিয়া তাহার অব-
শ্যানে যথাবিধি হোমাদি করিতে হইবে। মন্ত্রী প্রত্যহ দশাক্ষর-মন্ত্র
দশহাজার বার জপ করিবে। ইহাই মুখ্য-কল্প। ইহার অন্তর্থা হইলে
ন্যূন বা গোণ-কল্প বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। অনন্তর অষ্টা-
দশাক্ষর মন্ত্রবর পাঁচ লক্ষ জপ করিবে। এইরূপ বিধানই আদিষ্ট
হইয়াছে। অনন্তর কপূরমিশ্রিত তীর্থসলিলে তর্পণ করিবে।

সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা পরিবারসমম্বিতম্ ।
 একৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ ॥ ৯৮ ॥
 ততো হোমদশাংশেন তর্পয়েৎ পুরুষোত্তমম্ ।
 আদৌ মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ত্রীপূৰ্ব্বং কৃষ্ণমিত্যপি ॥ ৯৯ ॥
 তর্পর্যাম্যহমিত্যুক্তা নমোহস্তস্তর্পণো মম্বুঃ ।
 তর্পণস্ত দশাংশেন অভিষেকং তথাচরেৎ ॥ ১০০ ॥
 স্ত্রাসানশেষান্ কৃৎস্না বৈ তদভেদেন পুজয়েৎ ।
 কৃষ্ণাত্মানং স্বৰ্ণাত্মানং ধ্যায়া রশ্মিসমম্বিতম্ ॥ ১০১ ॥
 কুসুমং তোয়মেকঞ্চ কুশং স্নগন্ধিমিশ্রিতম্ ।
 জলাঞ্জলিং সমাদায় মূলমুচ্চাৰ্য্য সাধকঃ ॥ ১০২ ॥
 ত্রীকৃষ্ণমভিষিঞ্চামি নম ইত্যভিষিঞ্চয়েৎ ।
 অভিষেকদশাংশেন ব্রাহ্মণান্ পরিতর্পয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

তৎকালে জলমধ্যে সপরিবার দেবতাকে সম্যকরূপে আবাহন ও উদকমিশ্রিত পাদ্যাদি দ্বারা বিহিত বিধানে পূজা করিয়া, ভক্তি-সহকারে একৈক অঞ্জলি জল দিয়া, পরিবারদিগের তর্পণ করিতে হইবে। অনন্তর হোমের দশাংশ ক্রমে পুরুষোত্তমের তর্পণ করিবে। যথা—“ক্লী” ত্রীকৃষ্ণং তর্পর্যাম্যহং নমঃ।” অর্থাৎ আমি ত্রীকৃষ্ণকে তর্পণ করিতেছি, তাঁহাকে নমস্কার। তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিয়া, সমুদায় স্ত্রাস শেষ করিয়া অভেদবিধানে কৃষ্ণাত্মা ও স্বকীয় আত্মার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। তৎকালে একটি কুসুম, কুশ ও স্নগন্ধিপরিমিশ্রিত জলাঞ্জলি গ্রহণ ও মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক “ত্রীকৃষ্ণং অভিষিঞ্চামি নমঃ” এই বলিয়া ত্রীকৃষ্ণের অভিষেক করিবে ও অভিষেকের দশাংশে ব্রাহ্মণগণের পরিতৃপ্তি বিধান করিতে হইবে ॥ ৯২-১০৩ ॥

কীরথপুঞ্জ্যভোজ্যৈশ্চ বহুমানপুংসরম্ ।

বিপ্রভোজনমাত্রেণ ব্রাহ্মণং সাক্ষং ভবেদ্বৈশ্বম্ ॥ ১০৪ ॥

সৰ্ব্বথা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ তে চ কৃষ্ণতমুৰ্যতঃ ।

যত্র ভুক্তে দ্বিজস্তুষ্টা তত্র ভুক্তে হরিঃ স্বয়ম্ ॥ ১০৫ ॥

যত্র ভুক্তে শ্রিয়ঃ কান্তিস্তত্র ভুক্তে জগজ্জয়ম্ ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্তাভোজনাচ্ছাদনাদিতিঃ ॥ ১০৬ ॥

গুরুসন্তোষমাত্রেণ মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদ্বৈশ্বম্ ।

গুরুমূলমিদং সৰ্ব্বমিত্যাছস্তত্ববেদিনঃ ॥ ১০৭ ॥

মিষ্টান্নং বহুশঃ কার্য্যং ভুঞ্জীত বহুভিঃ সহ ।

এবং সিদ্ধমমুৰ্ম্মস্বী সাধয়েৎ সকলেন্সিতম্ ॥ ১০৮ ॥

ইতি শ্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

হুং, দধি, সূত ও ভোজ্যদ্রব্য প্রদান পুংসর বহুমান সহকারে
ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইলে তৎক্ষণাৎ অঙ্গহীনও সাক্ষ হইয়া থাকে।
যেহেতু, ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের শরীর। সেই জন্ত সৰ্ব্বতোভাবে
তাঁহাদিগকে ভোজন করাইবে। যেখানে ব্রাহ্মণেরা সন্তুষ্টচিত্তে
ভোজন করেন, সেখানে স্বয়ং হরি ভোজন করিয়া থাকেন।
আবার যেখানে শ্রীপতি ভোজন করেন, সেখানে ত্রিজগৎ ভোজন
করিয়া থাকে। গুরুকে ভোজন ও আচ্ছাদন প্রভৃতি সহকারে
দক্ষিণা দিবে। গুরুর সন্তোষমাত্রই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে ! তন্ত্রজ্ঞ
পুরুষগণ বলিয়াছেন, গুরুই এ সকলের মূল। বহুবিধ মিষ্টান্নের
আয়োজন করিয়া, বৃধগণের সহিত ভোজন করিবে। এইরূপে
সিদ্ধমন্ত্র হইলে মন্ত্রীর সকল অভীষ্টই সাধিত হয় ॥ ১০৪-১০৮ ॥

ইতি গৌতমীয়তন্ত্রে চতুর্দশ অধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ

এবং নিত্যক্রমং কৃৎস্না নৈমিত্তিকমথাচরেৎ ।
কৃতে নৈমিত্তিকে বিপ্র নিত্যশ্চ পূর্ণতা ভবেৎ ॥ ১
অথবা নৈব সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধস্থানশর্তৈরপি ।
মথুরায়াং মহাক্ষেত্রে বসন্ কৃষ্ণং সমর্চয়ন্ ॥ ২ ॥
লক্ষমাত্রং জপেন্নম্নং মণ্ডলাদৌপ্সিতং ভবেৎ ।
মন্দরশ্চ মহারণ্যে সরলক্রমকাননে ॥ ৩ ॥
পুষ্পৈর্বন্যসমুদ্ভুতৈর্হৃৎকালী বিজিতেজস্রঃ ।
লক্ষমাত্রং জপন্ ভক্ত্যা কৃষ্ণং পশুতি চক্ষুবা ॥ ৪ ॥

নারদ বলিলেন, এইরূপে নিত্য-কর্ম করিয়া নৈমিত্তিক-কর্মের
অস্থানে প্রবৃত্ত হইবে। হে বিপ্র! নৈমিত্তিকের অস্থান
করিলে নিত্য-কর্ম পূর্ণ হইয়া থাকে। 'অথবা শত শত কর্মের
অস্থান করিলেও সিদ্ধিলাভ হয় না। মহাক্ষেত্র মথুরায়
অধিষ্ঠানপূর্বক কৃষ্ণের বিধানানুসারে অর্চনা ও লক্ষমাত্র
মন্ত্র জপ করিলে অভীষ্টলাভ হইয়া থাকে। মন্দরপর্বতস্থ
মহারণ্যে সরলবৃক্ষের কাননে অধিষ্ঠান ও হৃৎকালী করিয়া
ইন্দ্রিয়গ্রাম জয়সহকারে বনজ পুষ্প দ্বারা ভক্তিপূর্বক লক্ষ
মন্ত্র জপ করিলে ভগবান্ কৃষ্ণকে দেখিতে পায় ॥ ১-৪ ॥

বৃন্দাবনগতো মন্ত্রী দ্বাত্রিংশৎস্থানমাশ্রিতঃ ।
 লক্ষং কৃৎস্না জপেত্তত্ত্বা অগ্নিমাদিগুণাল্লভেৎ ॥ ৫ ॥
 সমুদ্রগাসরিমধ্যে কুট্টিমে নিবসন্ ত্রতী ।
 দুগ্ধাহারো জপেত্লক্ষং পাপং কোটিভবোত্ত্ববম্ ॥ ৬ ॥
 নাশয়েন্নাত্র সন্দেহো বাক্‌সিদ্ধিঞ্চাপি বিন্ধতি ।
 পৰ্ব্বতাগ্রে যজেৎ কৃষ্ণং শাকমূলফলাশনঃ ॥ ৭ ॥
 লক্ষং তত্রাপি সংজপ্য খেচরীমেলনং ভবেৎ ।
 সমুদ্রে বা নদীতীরে তুলসীকাননে বসন্ ॥ ৮ ॥
 লক্ষমাত্রং জপেত্তত্র কোটিজন্মাধনাশনম্ ।
 পুণ্ডরীকবটৈকঃ কৃষ্ণং মাসমেকং সমৰ্চয়ন্ ॥ ৯ ॥
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণি করস্থানি লভেৎপ্রবম্ ।
 তুলাশ্চে ভাস্করে পট্টেহর্নৈদ্রশসহস্রকম্ ॥ ১০ ॥

মন্ত্রী বৃন্দাবনে গমন ও দ্বাত্রিংশৎ স্থান আশ্রয় করিয়া ভক্তি-
 পূর্বক লক্ষবার জপ করিলে অগ্নিমাদি গুণসকল লাভ করে ।
 মননপরায়ণ হইয়া সাগরগামিনী স্রোতস্বিনী মধ্যে কুট্টিমে
 উপবেশন করিয়া দুগ্ধাহারসহকারে লক্ষ জপ করিলে কোটি-
 জন্মের পাপ বিনষ্ট এবং বাক্‌সিদ্ধি লাভ হয়, এই বিষয়ে সন্দেহ
 নাই। শাক, মূল ও ফল ভক্ষণপূর্বক পৰ্ব্বতশিখরে
 অধিষ্ঠানপূর্বক ত্রীকৃষ্ণের অর্চনা সহকারে লক্ষ জপ করিলে
 খেচরীমেলক হইয়া থাকে। সমুদ্রে, নদীতীরে অথবা তুলসী-
 কাননে অধিষ্ঠান পূর্বক লক্ষমাত্র জপ করিলে কোটিজন্মের পাপ
 ধ্বংস হয়। পুণ্ডরীক ও বকপুষ্প প্রদানপূর্বক কৃষ্ণের আরাধনা
 করিলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ চতুর্ভুজ নিশ্চয়ই করুণ করিতে

লক্ষ্মী স্থিরা ভবেত্তশ্চ পুত্রপৌত্রানুযায়িনী ।
 ত্রীপুষ্পার্জ্জুহরান্নিত্যং বৈশাখে মাসি হুঙ্কপঃ ॥ ১১ ॥
 সৰ্বপাপক্ষয়করঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্রবৰ্দ্ধকঃ ।
 দেবাঃ সৰ্বৈ নমস্তস্তি তুভ্য। তং পুরুষৰ্বভম্ ॥ ১২ ॥
 ত্রীজলৈস্তপ্নয়েৎ কৃষ্ণং মৎস্তাণ্ডীচন্দ্রসংযুতৈঃ ।
 অষ্টোত্তরশতং কৃদ্ভা পূজান্তে ভক্তিতৎপরঃ ॥ ১৩ ॥
 মণ্ডলান্নভতে সিদ্ধিং হুঙ্করাং স্ককরাং তু বা ।
 বদ্যৎ কাময়তে মন্ত্রী অনায়াসান্নভেচ্চ তৎ ॥ ১৪ ॥
 হুঙ্কবুজ্যা জলৈর্নিত্যমষ্টোত্তরশতং শতম্ ।
 তর্পরন্নখিলান্ কামান্ লভেন্ন্যোক্শঞ্চ বিন্দতি ॥ ১৫ ॥

পারা যায় । ভাস্কর তুলারান্নিতে গমন করিলে পদ্মপ্রদানপূর্বক
 দশ হাজার হোম করিলে তাহার লক্ষ্মী স্থির ও পুত্র-পৌত্রের
 অনুযায়িনী হইয়া থাকে । বৈশাখমাসে নিত্য হুঙ্কপান করিয়া
 ত্রীপুষ্প দ্বারা হোম করিলে সৰ্ববিধ পাপক্ষয় ও সৰ্বপ্রকার সিদ্ধি
 লাভ হয় এবং সমুদ্রার দেবতা ভক্তিসহকারে সেই পুরুষ-শ্রেষ্ঠকে
 প্রণাম করিয়া থাকেন । মৎস্তাণ্ডী অর্থাৎ ঝাঁড় (গুড়) ও কর্পূরসংযুক্ত
 ত্রীজলে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের তর্পণ করিবে । ভক্তিতৎপর হইয়া
 অষ্টোত্তর-শতবার জপপূর্বক তর্পণ করিলে পূজান্তে স্ককর
 হুঙ্কর সৰ্ববিধ সিদ্ধি লাভ হয় এবং সাধকের সকল কামনাই
 সহজে পূর্ণ হইয়া থাকে । হুঙ্কবুদ্ধিতে জলদান করিয়া নিত্য
 অষ্টোত্তরশত জপ করিলে সমগ্র কামনা পূর্ণ ও মোক্ষলাভ
 হয় ।

কুশপুল্পৈঃ সমভ্যর্চ্য মাসমাত্রং নিরাময়ঃ ।

যশসে ধর্মবুদ্ধৌ চ ব্রহ্মচারী ব্রতে স্থিতঃ ॥ ১৬ ॥

হর্যারিকুন্সুমৈঃ শুক্লৈশ্চ ওলাদ্বাহিতং ভবেৎ ।

তথা রক্তাশ্বমারোণ অচলাং ভূতিমাগ্নুয়াৎ ॥ ১৭ ॥

তথা দ্বাভ্যাং সমভ্যর্চ্য ভক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি ।

গোবু ভক্তিঃ সদা কার্যা গোবু কণ্ডুয়নং তথা ॥ ১৮ ॥

গোবু নিত্যং প্রসন্নাসু গোপালঃ সংপ্রসীদতি ।

ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিয়াণাং বৈশ্যানাং শেবজন্মনাম্ ॥ ১৯ ॥

জীর্ণাঐক্যব মহাবাহো নৈমিত্তিকমিদং স্মৃতম্ ।

এতেষাঐক্যকমাত্রস্ত কৃৎস্না কাম্যানি সাধয়েৎ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

কুশপুল্প দ্বারা একমাস আরাধনা করিলে নীরোগ হওয়া যায় । ব্রহ্মচারীর ব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক শুক্লবর্ণ হর্যারিকুন্সুম দ্বারা আরাধনায় যশ ও ধর্মবুদ্ধি-সহকারে অভীষ্ট সিদ্ধিলাভ এবং রক্তবর্ণ হর্যারিকুন্সুম দ্বারা অর্চনার অধিচলিত ভূতিলাভ হয় । ঐক্লপ বিবিধ হর্যারিকুন্সুম দ্বারা আরাধনায় ভক্তি-মুক্তি উভয়ই পাওয়া যায় । গোপণের প্রতি সর্বদা ভক্তি ও তাহাদের কণ্ডুয়ন দূর করিবে । কারণ, গো-সকল প্রসন্ন হইলে স্বয়ং গোপাল বিশেষরূপ সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । হে মহাবাহো ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র ও জীজাতি, ইহাদের এইপ্রকার নৈমিত্তিককর্ম্ম বিহিত হইয়াছে । ইহান্ন মধ্যে একমাত্রের অনুষ্ঠান করিয়া কাম্য-কর্ম্মের সাধনা করিবে ॥ ৫-২০ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ

—:—

ত্রিকালার্চনং বক্ষ্যে গোবিন্দস্য যথাবিধি ।

মন্ত্রয়োরুভয়োঃ কার্যমন্ত্ৰেবাঞ্চ তদাশ্রয়ঃ ॥ ১ ॥

কলায়কুসুমস্ত্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্ ।

বার্ষিকঞ্চ শিশুং মুগ্ধমাসীনং পদ্মবিষ্টরে ॥ ২ ॥

ভক্তবিজ্ঞমবিদ্বাভকরপাদাধরোদ্ভবম্ ।

গুড়ালকচরাচ্ছন্নমুখেন্দুগ্রহসংযুতম্ ॥ ৩ ॥

কুন্দেন্দুকাশসঙ্কাশহারভাসিতদিগ্মুখম্ ।

রাজদন্তঘরাভাসনিন্দিতানেকমৌক্তিকম্ ॥ ৪ ॥

নারদ বলিলেন, সম্প্রতি গোবিন্দের ত্রিকালবিহিত অর্চনা-
বিধি যথানিয়মে কীর্তন করিতেছি। তাঁহার উভয় মন্ত্র ও তদাশ্রক
অস্ত্রান্ত মন্ত্রসকলের অর্চনা করা কর্তব্য। কলায়কুসুমের স্ত্রায়
স্ত্রামবর্ণ, নীলপদ্মের স্ত্রায় লোচনসম্পন্ন, এক বৎসরের মুগ্ধস্বভাব
শিশুপদ্মাসনে উপবিষ্ট। কর, পাদ ও অধর ভক্তবিজ্ঞ ও
বিদ্বকলের স্ত্রায় শোভাসম্পন্ন, মুখরূপ চন্দ্র কুঞ্চিত, অলকজালে
সমাচ্ছন্ন, গলদেশবিলম্বী হার কুন্দ, ইন্দু ও কাশপুষ্পের স্ত্রায়
প্রতিভারাজিত, তদ্বারা দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত ও রাজদন্তঘরের দীপ্তি

মহাশ্মরশ্মিসংকীর্ণসুবর্ণানেকভূষণম্ ।
 সুপুষ্ঠং ধূষরাজঞ্চ ধেকুধূল্যা পদোৎখা ॥ ৫ ॥
 গোপগোপীগবাং বৃন্দৈর্বীক্ষ্যমাণং সুবিস্মিতৈঃ ।
 ব্রহ্মণা শঙ্করেণাপি প্রেমোৎকর্ষাৎ সুবীক্ষিতম্ ॥ ৬ ॥
 পুরন্দরমুখৈর্দেবৈর্মুনিভিঃ সংস্কৃতং পরম্ ।
 এবং ধ্যাত্বা জপেৎ কৃষ্ণং যজ্ঞভক্তিতরানতঃ ॥ ৭ ॥
 অঙ্গৈরিন্দ্রিয়বজ্রাণ্যৈরাবৃত্তিত্রিতয়াবৃতম্ ।
 ক্ষীরধণ্ডাজ্যহুগন্ধ কদলীনবনৌতকম্ ॥ ৮ ॥
 মোচাং রস্তাফলকাপি অগ্নিহোতাপ্রিয়ঞ্চ যৎ ।
 জপকাষ্টসহস্রঞ্চ কৃত্বা কৃষ্ণং প্রসাদয়েৎ ॥ ৯ ॥
 স্তোত্রৈর্নানাবিধৈর্ভক্ত্যা নমস্কারপ্রদক্ষিণৈঃ ।
 হুগন্ধবুধ্যা জলৈরষ্টমতং সন্তুর্প্য মন্ত্রবিৎ ॥ ১০ ॥

দ্বারা যেন মুক্তাসকল বিনিমিত হইয়াছে ; ভূষণসমস্ত নানাপ্রকার
 ও সুবর্ণময় এবং মহাশ্মদীপ্তিতে সমাকীর্ণ, পদোৎখিত ও ধেকুর ধূলি
 দ্বারা কলেবর ধূসরিত, শরীর বিশেষরূপ পরিপুষ্ঠ ; গোপ, গোপী
 ও গো-সকল বিশ্বয়সহকারে নিরীক্ষণ, ব্রহ্মা এবং মহাদেব
 প্রেমোৎকর্ষসহকারে দর্শন এবং পুরন্দরপ্রমুখ দেবগণ ও মুনিগণ
 সম্যকরূপে স্তব করিতেছেন ; এইরূপে শিশুবেশধারী ত্রীকঙ্কোর
 ধ্যান করিয়া একমাত্র ভক্তিসহকারে তাঁহার জপ ও পূজা
 করিবে : হুগন্ধ দধি, ঘৃত, কদলী, নবনীত, মোচা, রস্তাফল এবং
 অগ্নিহোতাপ্রিয় দ্রব্যজাত নিবেদন ও আটহাজার জপ করিয়া
 তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে হইবে। মন্ত্রজ্ঞ সাধক ভক্তিসহকারে
 নানাবিধ স্তব, নমস্কার ও প্রদক্ষিণ এবং হুগন্ধবুদ্ধ্যি জলদ্বারা

আত্মানং তৎপদান্তোজে হনন্তঃ সন্ সমর্চয়েৎ ।
 ব্রহ্মার্চনাখ্যমহুনা ততো তন্ত হৃদং নয়েৎ ॥ ১১ ।
 পূর্বোক্তেন ক্রমেণাখ্য শেষমন্তং সমাপয়েৎ ।
 হতশেষং নিশাঙ্গী সন্ একাকী চ নিশাং নয়েৎ ॥ ১২ ॥
 য এবং মাসমাত্রস্তু ভক্ত্যা কৃষ্ণং সমর্চয়েৎ ।
 পূজ্যো লোকৈকঃ কবিক্যাগ্রী লক্ষ্মীং প্রাপ্যাহুযায়িনীম্ ॥ ১৩ ॥
 পুত্রৈশ্বিন্ত্রৈশ্চ সন্নদ্ধঃ প্রয়াত্যন্তে পরং পদম্ ।
 মধ্যাহ্নে বাসুদেবং তং রাজমণ্ডলমধ্যগম্ ॥ ১৪ ॥
 দ্বারবত্যাং সহস্রার্কদীপিতে ভবনান্তরে ।
 কল্পবৃক্ষসমাকীর্ণে পুণ্যপক্ষিনিদাদিতে ॥ ১৫ ॥

অষ্টশতবার তর্পণ এবং অত্র চিন্তা বা অত্র বিবরণ পরিহারপূর্বক
 ভদেকহৃদয়ে আত্মাকে তদীয় পদান্তোজে অর্পণ ও ব্রহ্মার্চনাখ্য
 মন্ত্রে শ্রাস করিয়া হৃদয়ে উপস্থাপিত করিবে। পরে পূর্বোক্ত
 বিধানানুসারে অবশিষ্ট কার্যসকল সম্পন্ন করিয়া রজনীযোগে
 একাকী হতশেষ ভক্ষণ ও একাকী রাত্রিযাপন করিবে। যে
 ব্যক্তি একমাসমাত্র ভক্তিসহকারে কৃষ্ণকে এইরূপে পূজা
 করে, সে লোকপূজ্য, কবি, ব্যাগ্রী ও পুত্রশিত্রের সহিত অহু-
 যায়িনী লক্ষ্মীলাভপুংসর দেহাবসানে পরমপদে অধিষ্ঠিত হইয়া
 থাকে ॥ ১-১৫ ॥

মধ্যাহ্নে বাসুদেবকে চিন্তা করিবে,—তিনি দ্বারবতীতে সহস্র
 সূর্যের শ্রায় দীপ্তিবিশিষ্ট, কল্পবৃক্ষসমাকীর্ণ, কোকিলাদি পবিত্র

পদ্মোৎপলাদিসংকীর্ণবাণীভিঃ সমলঙ্কৃতে ।

তস্মিন্ সুপুলিনে রম্যে ছায়ায়াং কল্পকল্প চ ॥ ১৬ ॥

রত্নস্তম্ভৈরত্নদীপৈশ্চুজাদামবিভূষিতৈঃ ।

নানাবিচিত্রচিত্রাস্তর্কিতানশতসঙ্কুলে ॥ ১৭ ॥

তৎপার্শ্বে চ বনং ধ্যায়ৈৎ পুন্নাগনাগকেশরৈঃ ।

তথা নানাবিধৈর্বৃক্ষৈঃ পাটলৈশ্চম্পকাদিভিঃ ॥ ১৮ ॥

বকুলৈঃ সকলৈররৈশ্চ রম্যৈঃ কুরুবকৈরপি ।

সর্ব্বত্ কুম্বমোপেতৈঃ পুষ্পাবনতথাখিভিঃ ॥ ১৯ ॥

রত্নসিংহাসনাসীনং পুণ্ডরীকদলেক্ষণম্ ।

পৃথুরক্ষং সুপুষ্টাঙ্গং রাজন্তগণমোহনম্ ॥ ২০ ॥

পুণ্ডরীকনিভানাভং পুণ্ডরীকাক্ষমব্যয়ম্ ।

সুজললাটবদনং পুষ্পহাসং স্নলোচনম্ ॥ ২১ ॥

বিহঙ্গমগণের কলধ্বনিতে মুখরিত পদ্মোৎপলাদিপরিপূর্ণ সরোবর-
সমূহে অলঙ্কৃত, রমণীয় পুলিন ও কল্পবৃক্ষের ছায়ায় সন্নিবিষ্ট,
তবনের অভ্যন্তরে রাজমণ্ডলীমণ্ডিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন ।
ঐ গৃহ রত্নময় স্তম্ভ ও রত্নময়ী দীপমালায় উজ্জ্বলিত এবং সুশো-
ণিত। তাহার পার্শ্বে বনের ধ্যান করিবে । সেই বন
পুন্নাগ, নাগকেশর, পাটল, চম্পক, বকুল ও কুরুবক প্রভৃতি বিবিধ
বৃক্ষে সুশোভিত । এই সকল বৃক্ষ সমস্ত ঋতুতেই পুষ্পিত এবং
তাহার ভায়ে অবনত থাকে । ভগবান্ বাসুদেব তথায় রত্ন-
সিংহাসনে উপবেশন করিয়া আছেন । তাঁহার নেত্রদ্বয় পুণ্ডরীক-
পদ্মসদৃশ, বক্ষঃস্থল প্রশস্ত, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুদায় নিরতিশয়
পরিপুষ্ট ; রাজন্তগণ তাঁহার দর্শনমাত্র মুগ্ধ হইয়া থাকেন । তাঁহার
নাভি পুণ্ডরীক-প্রতিম । তাঁহার ক্র, ললাট ও বদন সমুদায়ই

সূকপোলং সূতাত্রোষ্ঠং শ্রামলং মঙ্গলাশ্রয়ম্ ।
 নীলকুক্ষিতকেশান্তং বিচিত্রশ্রবভূষণম্ ॥ ২২ ॥
 কন্থগ্রীবাং সুবিস্তীর্ণং কোন্তভোভাসবক্ষসম্ ।
 মহাবলং মহোরস্কং মহাভুজচতুষ্টয়ম্ ॥ ২৩ ॥
 বলিবন্ধুরমধ্যেন রাজহৃদরশোভিতম্ ।
 প্রদক্ষিণপতশ্রীমহুতনাতিবিভূষিতম্ ॥ ২৪ ॥
 সমোরুজাহুজঙ্ঘাভিঃ স্তম্ভিকাজিঘ্রুয়ায়কম্ ।
 তুঙ্গরত্ননখং চিত্রতুঙ্গপাদাস্থলীমকম্ ॥ ২৫ ॥

অতি মনোরম । তাঁহার হস্ত পুষ্পের গ্রায় বিকসিত ও লোচন-
 যুগল সুগঠিত । তাঁহার গণ্ডহন লাবণ্যযুক্ত । ওষ্ঠ তাম্রবর্ণ ও
 তাঁহার শরীর শ্রামবর্ণে অলঙ্কৃত । তিনি সকল মঙ্গলের আলয়
 ও নীলবর্ণ কুক্ষিত কেশকলাপে সুশোভিত । তাঁহার অঙ্গভূষণ
 সমস্ত বিচিত্রতাবাপন্ন । তাঁহার গ্রীবা রেখাত্রয়ে বিভূষিত, বক্ষঃস্থল
 সুবিস্তীর্ণ ও কোন্তভসংসর্গে উদ্ভাসিত ; তাঁহার বল অসীম ও
 ভুজচতুষ্টয় নিরতিশয় বিশাল । তাঁহার মধ্যদেশ ত্রিবলিসংসর্গে
 উন্নতীবনত ভাবাপন্ন । তাঁহার উদর অতি মনোহর । তদ্বারা
 তাঁহার শোভা আবিস্তৃত হইয়াছে । তাঁহার নাভি বর্তুলাকার,
 প্রদক্ষিণান্ত ও পরমশ্রীম্পন্ন । সেই হেতু তাঁহাকে অতি
 মনোহর দেখাইতেছে । তাঁহার জাহ্নু, জঙ্ঘা ও উরুদেশ সম-
 ভাবাপন্ন । তাঁহার পাদপদ্মযুগল স্তম্ভিকাকৃতি । তাঁহার নখ-
 পঙ্ক্তি রত্নবৎ উজ্জ্বল ও পাদাস্থলি উন্নত । তাঁহার
 পাদে অস্থলী সকল ধেরূপ বিচিত্র, সেইরূপ উন্নত ।

অনেকবিধরত্নাদিপীতাম্বরযুগাবৃতম্ ।

শুরিতোদববন্ধেন শোভিতং বনমালায়া ॥ ২৬ ॥

রত্নহারৈশ্চ সৌবর্ণৈঃ প্রৈবেয়কবিভূষিতম্ ।

কেয়ূরমণিসম্বন্ধরাজভুজচতুষ্টয়ম্ ॥ ২৭ ॥

বিচিত্রকটকৈর্যুক্তনুপুরৈঃ পাদশোভিতম্ ।

নানারত্নময়ৈর্হৈমৈরঙ্গুরীমৈর্কিরাজিতম্ ॥ ২৮ ॥

অনন্তরত্নসংচ্ছন্নক্ষুরম্মকরকুণ্ডলম্ ।

সুবর্ণনাভিকচিরং নানাচিত্রবিচিত্রিতৈঃ ॥ ২৯ ॥

লোলদলম্বরসংচ্ছন্নৈঃ প্রসূনৈর্মুকুটোজ্জলম্ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং শাস্ত্রমুখেক্ষণম্ ॥ ৩০ ॥

দিব্যালক্ষণসম্পন্নং দিব্যভূষণভূষিতম্ ।

দিব্যমালাঘরধরং দিব্যগন্ধাভুলেপনম্ ॥ ৩১ ॥

তিনি অনেকবিধ রত্নে ও পীতবর্ণ বস্ত্রে সমাচ্ছাদিত ; পরম-
 দৃষ্টিবিশিষ্ট উদরবন্ধ ও বনমালায় বিভূষিত এবং রত্নহার ও সুবর্ণ-
 নিশ্চিত গ্রীবাভূষণে অলঙ্কৃত তাঁহার ভুজচতুষ্টয় কেয়ূর ও রত্নে
 সংবদ্ধ এবং পরমশোভমান । তিনি বিচিত্র কটক ও নুপুরে
 অলঙ্কৃত, বিবিধ রত্নময় ও সুবর্ণময় অঙ্গুরীয়সমূহে বিভূষিত,
 অশেষবিধ রত্নে সংচ্ছাদিত, পরমশোভমান মকরাকার কুণ্ডলযুগলে
 মণ্ডিত, সুবর্ণ-নাভি-সংসর্গে অতিমাত্র বিরাজিত, চকল ভ্রমরগণে
 আচ্ছন্ন ও বিবিধ চিত্রবিচিত্রিত কুসুমসমূহে আচ্ছাদিত, মুকুট-
 সহযোগে ঊঙাসিত এবং তিনি শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ধারণ
 করিয়া আছেন । তাঁহার মুখ ও লোচন শান্তিপূর্ণ ও কমলীয় ।
 তিনি দিব্যালক্ষণসম্পন্ন, দিব্যভূষণে ভূষিত, দিব্যমালা ও দিব্য
 সনে মণ্ডিত এবং দিব্য গন্ধ ও দিব্য অম্বুলেপনে চর্জিত ।

ললাটে হৃদয়ে কুক্কো কণ্ঠে বাহ্যোশ্চ পার্শ্বয়োঃ ।

বিরাজিতোৰ্দ্ধপুণ্ড্রং চন্দ্রেন বিভূষিতম্ ॥ ৩২ ॥

মহীভারভূতার্হাতিং তর্জয়ন্তং মুহুমূহুঃ ।

তেষাং নিপাতনামৈব ধর্ম্মার্থনীতিযুক্তিভিঃ ॥ ৩৩ ॥

উদ্ধবাদিমন্ত্রিবরৈশ্চত্বয়ন্তং মুহুমূহুঃ ।

এবং মধ্যাহ্নসম্প্রাপ্তে কালে ধ্যানম্ জগদ্গুরুম্ ॥ ৩৪ ॥

আবাহু বিধিবদ্ভক্ত্যা পূজয়ন্তু পচারকৈঃ ।

অঙ্গং পূর্ব্ববহুদ্বিষ্টং পুর আদি প্রপূজয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

রুশ্মিনী সত্যভামা চ কালিন্দী চ সুলক্ষণা ।

নাগজিতী জাহ্নবতী মিত্রাবিন্দা সুশীলিকা ॥ ৩৬ ॥

ইত্যষ্টশক্তির্দেবস্ব পূজ্যা কৃষ্ণা বরতা ।

অগ্নৌ সূদর্শনং চক্রং নৈশ্চ তে চ জলোদ্ভবম্ ॥ ৩৭ ॥

ভাঁহার ললাট, হৃদয়, কুক্কি, কণ্ঠ, বাহু ও পার্শ্ব উৰ্দ্ধপুণ্ড্র-বিরাজিত চন্দ্রেনে ভূষিত । তিনি পৃথিবীর ভারভূত দৈত্যাদিগকে মুহুমূহুঃ তর্জয় ও তাহাদের নিপাতনার্থ ধর্ম্মার্থনীতি-যুক্তি-বিশিষ্ট উদ্ধবাদি প্রধান মন্ত্রিগণের সহিত মঙ্গলা করিতেছেন এবং তিনি সমুদায় জগতের উপকারী ॥ ৩২-৩৫ ॥

মধ্যাহ্নকালে এইরূপে জগদ্গুরু বাসুদেবকে ধ্যান করিয়া যথাবিধি আবাহন এবং ভক্তিপূর্ব্বক উপচার দ্বারা পূজা সমাপন করিয়া পূর্ব্বের ত্রায় অঙ্গ ও পুর প্রভৃতির পূজা করিবে । রুশ্মিনী, সত্যভামা, কালিন্দী, সুলক্ষণা, নাগজিতী, জাহ্নবতী, মিত্রাবিন্দা ও সুশীলিকা, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রণয়নভাজন এই অষ্টশক্তিরও পূজা করিতে হইবে । অগ্নিকোণে সূদর্শনচক্রের, নৈশ্চ তে শঙ্খবরের,

বায়বো চ গদাং দিব্যাং জৈশানে পদ্মমুজ্জলম্ ।
 ততো দলানাং বাহুে চ বাসুদেবঞ্চ দেবকৌম্ ॥ ৩৮ ॥
 নন্দগোপং যশোদাঞ্চ পুর আদি প্রপূজয়েৎ ।
 পাণ্ডুরৈষ্যেত্যথা পুষ্পৈঃ পূর্বাদিদলতোহর্চয়েৎ ॥ ৩৯ ॥
 বলভদ্রং সুভদ্রাঞ্চ রোহিণীঞ্চ ততোত্তরে ।
 সূদামঞ্চ তথা দামং বসুদামঞ্চ কিঙ্কিনীম্ ॥ ৪০ ॥
 দেবস্ত বামপার্শ্বে তু পূজয়েদ্গুরুপাত্ৰকাঃ ।
 পরমঞ্চ গুরুং তত্র পরাপরগুরুং তথা ॥ ৪১ ॥
 পাত্ৰকান্তং সমভ্যর্চ্য পূর্বসিদ্ধান্ তথা যজ়েৎ ।
 পূর্বে গণপতিং বহু। তদ্বহিঃ পরিপূজয়েৎ ॥ ৪২ ॥
 ইন্দ্রাদিলোকপালাংশ্চ স্বয়দিক্শু সমস্ততঃ ।
 কুমুদং কুমুদাক্ষঞ্চ পুণ্ডরীকঞ্চ বামনম্ ॥ ৪৩ ॥
 শঙ্কুকর্ণং সর্বনেত্রং স্রুমুখং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ ।
 দক্ষিণাবর্তমেতাংশ্চ পূর্বাদিদলতোহর্চয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

বায়ুকোণে দিবা গদার, জৈশানে পদ্মের, দলসকলের বাহিরে
 বসুদেব ও দেবকীর, নন্দগোপ, যশোদা এবং পুর প্রভৃতির
 করিবে। পরে পাত্ৰ, অর্ঘ্য ও পুষ্প প্রদানপূর্বক
 দি দলে বলভদ্র, সুভদ্রা, রোহিণী, রেবতী, সূদাম,
 দাম, বসুদাম ও কিঙ্কিনীর এবং দেবের বামপার্শ্বে গুরু-
 পাত্ৰকা, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও গুরুপাত্ৰকার অর্চনা
 করিয়া পূর্বসিদ্ধগণের পূজার নিযুক্ত হইবে। পূর্বে গণপতির
 পূজা করিয়া তাঁহার বাহিরে ইন্দ্রাদি লোকপালের এবং
 কুমুদ, কুমুদাক্ষ, পুণ্ডরীক, বামন, শঙ্কুকর্ণ, সর্বনেত্র, স্রুমুখ ও
 সুপ্রতিষ্ঠিত, ইহাদের দক্ষিণাবর্তক্রমে পূর্বাদিদলে পূজা করিবে।

উত্তরেশানয়োন্মধ্যে বিশ্বক্সেনং সমর্চয়েৎ ।

সম্পূজ্যেৎ হরিং ভক্ত্যা নৈবেদ্যে নিবেদয়েৎ ॥ ৪৫ ॥

পায়সং শর্করাপুপে খণ্ডাজ্যং কদলীফলম্ ।

সিতোপদংশমদ্রব্যং স্বর্ণপাত্রে নিবেদয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

অথবা রৌপ্যপাত্রে চ তাম্রপাত্রেহথবা পুনঃ ।

অভাবাৎ পদ্মপাত্রে বা অন্তথা নরকং ব্রজেৎ ॥ ৪৭ ॥

সুবর্ণচমকে বাথ রৌপ্যে বা বিধিনা ততঃ ।

শর্করং পক্কদ্রব্যমন্নব্যাঞ্জনপায়সম্ ॥ ৪৮ ॥

নানাবিধোপহারাদি গোবিন্দায় নিবেদয়েৎ ।

রাজোপচারান্ দত্তান্তে স্তুত্বা নত্বা বিসর্জয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

য এবং চিন্তয়েদেবং গোপালং বিগতম্পৃহঃ ।

রাজানঃ কিকরাঃ সর্কে সামাত্যাঃ সপরিচ্ছদাঃ ॥ ৫০ ॥

উত্তর ও ঈশান এই উভয়ের মধ্যে বিশ্বক্সেনের সম্যকরূপে পূজা করিতে হইবে। এইরূপে ভক্তিসহকারে বিশিষ্ট বিধানে হরির পূজা করিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। তৎকালে পায়স, শর্করা, পূপ, খণ্ডাজ্য, কদলীফল, সিতোপদংশ ও অন্ন, এই সকল দ্রব্য স্বর্ণপাত্রে অথবা রৌপ্যপাত্রে অথবা তাম্রপাত্রে, অভাবে পদ্মপাত্রে রাখিয়া নিবেদন করিতে হইবে। না করিলে নরকগামী হইতে হয়। অনন্তর সুবর্ণচমকে কিংবা রৌপ্যপাত্রে যথাবিধানে শর্করা সহিত পক্কদ্রব্য, অন্ন-ব্যাঞ্জন, পায়স ও নানাবিধ উপহার গোবিন্দের উদ্দেশে নিবেদন করিবে। রাজোপচার সমস্ত প্রদান করিয়া অন্তে স্তুতি ও প্রণাম সহকারে বিসর্জন করিতে হইবে। যে ব্যক্তি নিকামভাবে এইরূপে ভগবান্ গোবিন্দের পূজা করে, সমুদায় নরগতি অমাত্য ও ভৃত্যবর্গের সহিত

রাজপুত্রাশ্চ পত্ন্যাশ্চ সৰ্বে তন্ত্ৰানুবর্তিনঃ ।

ইহ ভূত্বা বরান্ ভোগানন্তে বিষ্ণোঃ পদং ব্রজেৎ ॥ ৫১ ॥

অষ্টোত্তরশতং হোমং কুর্য্যাত্তৎসংখ্যাদৃতঃ ।

হোমতর্পণয়োশ্চত্বী সাধয়েদখিলানপি ॥ ৫২ ॥

প্রাতর্হোমং প্রকুর্য্যীত তথা মধ্যাহ্নিনেহথবা ।

রাত্রিহোমঞ্চ সায়াহ্নে কুর্য্যাদেবং বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৩ ॥

তৃতীয়কালপূজায়ামন্তি কালবিকল্পনা ।

সায়াহ্নে নিবসেৎ তত্র বদন্ত্যেকে বিপশ্চিতঃ ॥ ৫৪ ॥

অষ্টাদশার্ণং সায়াহ্নে রাত্রৌ চৈদশবর্ণকম্ ।

উভয়মুভয়েনৈব বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৫৫ ॥

এবং সমস্ত রাজপুত্র ও তাহাদের পত্নীবর্গ, সকলেই তাহার অনুগামী ও বশীভূত হয়। সে ব্যক্তি যাবতীয় উৎকৃষ্ট ঐহিক সুখভোগ করিয়া অস্তে বিষ্ণুপদ লাভ করে ॥ ৩৫-৫১ ॥

ভক্তিসহকারে একশত আটটি হোম করিতে হইবে। মন্ত্র-সাধনপ্রবৃত্ত পুরুষ হোম ও তর্পণ, এই উভয়ের সমুদায়ই সম্পন্ন করিবে। প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, রাত্রিতে ও সায়াহ্নে হোম করিতে হইবে। এইরূপ নিয়ম বিহিত হইয়াছে। তৃতীয়-কালপূজায় কালকল্পনা কথিত হইয়াছে। কোন কোন পণ্ডিতের মতে শুধায় সায়াহ্নে অবস্থান করিবে। কোন কোন ব্রহ্মবাদী বলেন, সায়াহ্নে অষ্টাদশাক্ষর, রাত্রিতে দশবর্ণাঙ্ক এবং উভয় দ্বয়ে উভয়রূপে পূজা করিবে।

সায়াক্ষে ষারবত্যাঙ্ক চিত্রকোত্তানমধ্যগঃ ।

সৌগন্ধিকোংপললসদীর্ঘিকাশতবেষ্টিতে ॥ ৫৬ ॥

নন্দনোত্তানমধ্যে তু কদম্ববনমধ্যগম্ ।

জলজ্জন্মময়ৈঃ স্তম্ভৈঃ সুরজ্জবীথিকার্বিতে ॥ ৫৭ ॥

নানারত্নময়োল্লসৎপ্রবালহারশোভিতে ।

মহারত্নময়ং গেহং মুনিভিঃ পরিবেষ্টিতম্ ॥ ৫৮ ॥

নারদাষ্টৈশ্চ মুনিবরৈঃ শৌনকৈঃ পিঙ্গলাদিভিঃ ।

সনকাদিব্রহ্মপুত্রৈঃ পরীতং তত্বনির্ণয়ে ॥ ৫৯ ॥

নারদং পৰ্ব্বতং জিম্বুং নিশঠোদ্ধবদারুকম্ ।

বিষক্সেনঞ্চ শৈনেনয়ং কৃপাদৃষ্টিবিলক্ষিতম্ ॥ ৬০ ॥

ভেভ্যো মুনিভ্যঃ স্বধাম দিশন্তং পরমক্ষরম্ ।

চক্রকোটিপ্রতীকাশং বিশ্বাবকাশদীপিতম্ ॥ ৬১ ॥

সায়াক্ষে ভগবান্ বাসুদেবকে এইরূপে চিত্রা করিবে, -
 ষারবতীতে চিত্রক উত্তানের মধ্যে যে সৌগন্ধিক উৎপলশোভিত
 দীর্ঘিকাশতবেষ্টিত নন্দনবন আছে, ঐ বন পরম উজ্জল রত্নময় স্তম্ভ
 ও সুরজবীথিকার সুরশোভিত এবং বিবিধরত্নময় ও শোভাময়
 প্রবালহারে বিরাজিত। তন্মধ্যে কদম্ব-কানন। সেই কানন
 মুনিগণে পরিবেষ্টিত ও মহারত্নময় গৃহে অধিষ্ঠিত আছে।

নারদ, পিঙ্গল ও শৌনক প্রভৃতি মুনিবরসমূহ এবং সনকাদি ব্রহ্ম-
 পুত্রগণ তত্বনির্ণয় উপলক্ষে উহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট রহিয়াছেন।
 ভগবান্ বাসুদেব তথায় অধিষ্ঠানপূর্বক নারদ, পৰ্ব্বত, জিম্বু,
 নিশঠ, উদ্ধব, দারুক, বিষক্সেন, শৈনেন, ইহাদিগকে কৃপানেত্রে
 দর্শন করিয়া সেই সকল মুনিকে আপনার তেজোময় পরম
 অব্যয় স্বরূপের উপদেশ করিতেছেন। তিনি কোটিচক্রের আয়

নানারত্নগণা কীর্ণং মহামুকুটভূষিতম্ ।
 অনেকরত্নরশ্মিভির্নগ্নকরকুণ্ডলম্ ॥ ৬২ ॥
 ভারহারা বলীরা জলসংকোস্তভবক্ষমম্ ।
 নানারত্নগণা কীর্ণকেশুবলরাষ্টকম্ ॥ ৬৩ ॥
 বিজ্জবৎকনকাতাসপীতাশ্বরযুগাবৃতম্ ।
 বজ্ররোদারজঠরং গভীরনাভিপঙ্কজম্ ॥ ৬৪ ॥
 উজ্জ্বলচরণাঙ্কোজলসংস্পর্গাজুগীয়কম্ ।
 প্রদীপ্তরত্নকটকতুলাকোটিধরাশ্রিতম্ ॥ ৬৫ ॥
 শশরক্তাধরপুটমারক্তপদপঙ্কজম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মারিণং বনমালিনম্ ॥ ৬৬ ॥

দীপ্তিমান্ এবং বিশ্বাৎকাশ উজ্জাসিত করিয়া বিরাজ করি-
 তেছেন। তদীয় মুকুট বিবিধ রত্নগণে সমাচ্ছন্ন। তদ্বারা
 তাঁহার নিরতিশয় শোভার বিস্তার হইয়াছে। তাঁহার মকরাকৃতি
 কুণ্ডল বিবিধ রত্নরশ্মিতে উজ্জ্বলিত। তাঁহার বক্ষঃস্থলে কোস্তভ-
 মণি এবং ভারহারগুচ্ছে শোভিত মুক্তাকলাপ শোভা পাইতেছে।
 তাঁহার কেশুর ও বলরাষ্টক বিবিধ রত্নগণে শোভিত। তাঁহার
 কলেবর গলিত-কনকসদৃশ দীপ্তিবিশিষ্ট পীতাশ্বরযুগলে পরিবৃত।
 তাঁহার জঠর উন্নতাবনত, নাভিপঙ্কজ গভীর; চরণাশুভ্র
 উজ্জ্বল, ভাঁহাতে স্বর্ণের অজুগীয় শোভা পাইতেছে। তাঁহার
 কটক ও নৃপুংসর প্রদীপ্ত রত্নময়। তাঁহার অধরপুট রক্তবর্ণ ও
 পদপঙ্কজ রক্তাভ। তিনি শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও বনমালা
 ধারণ করিয়া আছেন ॥ ৫১-৬৬ ॥

গুহ্যজ্ঞানস্বভাবহাং স্মৃগুরুং তং পরাংপরম্ ।

অজ্ঞাননাশকামত্বান্নববারিদসন্নিভম্ ॥ ৬৭ ॥

সূর্য্যাকোটিপ্ৰভীকামবিদ্যাধ্বাস্তনাশনাং ।

ইত্যেবং পরমাত্মানং ধ্যায়ন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৬৮ ॥

এবং ধ্যাত্বা মধ্যমার্চাবিধানেন প্রপূজয়েৎ ।

সহস্রৈকং জপেন্নত্বং হোমাদিশাংশতর্পণম্ ॥ ৬৯ ॥

রজতা রচিতো পাতে খণ্ডে দুগ্ধং নিবেদয়েৎ ।

পূর্ব্বোপচারান্ দত্ত্বাধ নমস্কৃত্য বিসর্জয়েৎ ॥ ৭০ ॥

গৃহস্থানাংময়ং পত্নী ত্রাসিনাং হৃদয়াশুভে ।

ধ্যাত্বা সংপূজ্য মুনিভির্মানসৈরুপচারকৈঃ ॥ ৭১ ॥

বিবিক্তো গৃহমেধী চ বনস্থোহপ্যথবা মুনিঃ ।

বাস্তুদেবং সমারাধ্য নির্ঝাণং পদমাগ্নুয়াৎ ॥ ৭২ ॥

তিনি গুহ্যজ্ঞানস্বভাববশতঃ সম্যক্ গুরুভাববিশিষ্ট ও পরাংপর-
স্বরূপ, অজ্ঞাননাশকামনাপ্রযুক্ত নববারিদসন্নিভ এবং অবিভাক্লপ
অন্ধকারের বিনাশকতানিবন্ধন সূর্য্যাকোটিসদৃশ ।

ব্রহ্মবাদীরা এইরূপে পরমাত্মার ধ্যান করিয়া থাকেন ।
এইরূপে ধ্যান করিয়া মধ্যম-অর্চাবিধানে পূজা, সহস্রৈক মন্ত্র
জপ, হোমের দশাংশ তর্পণ ও রৌপ্যপাতে খণ্ডদুগ্ধ নিবেদন
করিবে । অনন্তর পূর্ব্বের উপচারসকল প্রদান করিয়া
নমস্কারপুঃসর বিসর্জন করিতে হইবে । গৃহস্থগণের পক্ষে এই
প্রকারই বিধি বিহিত হইয়াছে । সন্ন্যাসীরা হৃদয়পথে পূজা
করিবেন । মুনিগণের সহিত ধ্যান ও মানস উপচারে পূজা
করিতে হইবে । বৈরাগীই হউক, গৃহস্থই হউক, বনস্থই হউক,

সান্নাহে বাসুদেবঞ্চ পূজয়েদ্বিধিনা নরঃ ।
 দেবাঃ সৰ্বে নমস্তুতি কিং পুনর্নরমকটাঃ ॥ ৭৩ ॥
 সংসারসাগরং ঘোরং বিষমং নক্রসংযুতম্ ।
 সন্তীৰ্ঘ্য বিষয়ান্ ভুক্ষ্য জ্ঞানী তৎপদমাপ্নুয়াৎ ॥ ৭৪ ॥
 হুৰ্ক্ষাসনাং পরিত্যজ্য কোটিজন্মসমুদ্ভবাম্ ।
 একেন জন্মনা মুক্তিং যাতি কৈবল্যান্নিশ্চিতম্ ॥ ৭৫ ॥
 তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ ।
 দিবীষ চক্ষুরাততং সৰ্ব্বং চ বিষয়াততম্ ॥ ৭৬ ॥
 রাজৌ চেদ্ব্যখ্যাক্রান্তমানসং দেবকীশ্বতম্ ।
 রাসগোষ্ঠীপরিশ্রান্তং গোপীমণ্ডলমধ্যগম্ ॥ ৭৭ ॥

যার মুনিই বা হউক, বাসুদেবের আরাধনা করিলে নির্বাণপদ
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি সান্নাহে যথাবিধানে বাসুদেবের
 পূজা করে, নরমকটগণের কথা আর কি বলিব, সমুদায় দেবতাও
 তাহাকে নমস্কার করিয়া থাকেন এবং সেই জ্ঞানী ব্যক্তি বিষয়রূপ
 হিংস্র প্রাণিসঙ্কুল ঘোর সংসারসাগর পার হইয়া মুক্তিলাভ-
 পুরসর বিক্ষুপদ লাভ করে এবং কোটিজন্মসমুদ্ভূত হুৰ্ক্ষাসনা
 পরিত্যাগ করিয়া একজন্মেই মুক্তি প্রাপ্ত হয় । সুরিগণ বিক্ষুর
 সেই পরমপদ সৰ্ব্বদা দর্শন করিয়া থাকেন, যাহা আকস্ম-
 য়ার্গে সৰ্ব্বতোভাবে বিস্তৃত চক্ষুঃস্বরূপ । রাজিতে ভগবানের
 এইরূপে ধ্যান করিতে হইবে,—ভদীর চিত্তবৃত্তি মন্থ-
 রসে আবিষ্ট হইয়াছে । তিনি রাসক्रीড়াবারা পরিশ্রান্ত হইয়া
 উঠিয়াছেন ও গোপীগণের মধ্যে উপবিষ্ট আছেন এবং তিনি

বৃন্দাবনগতং ধ্যায়েরং ছায়ায়ং কল্পশাখিনঃ ।
 সুস্থিতং বেণুগায়ন্তং বনমালাপরীকৃতম্ ॥ ৭৮ ॥
 গীতাস্বরধরং শ্রামং গোপিকাসংখ্যবেষ্টিতম্ ।
 দেবাসুরৈশ্চ গন্ধর্বৈরঙ্গরোতিশ্চ সেবিতম্ ॥ ৭৯ ॥
 যক্ষৈর্কির্দ্যাধরগণৈর্কিহৈগ্ভূ'বিসদৃগতৈঃ ।
 ব্রহ্মর্ষিভির্দেবর্ষিভিঃ স্মৃমানং সুবিস্মিতৈঃ ॥ ৮০ ॥
 নানাবিধৈরঙ্গরোতির্বাঁক্যমাণং সুবিস্মিতৈঃ ।
 লেলিহমানং প্রণয়াৎ দেবজ্ঞীশতকোটিভিঃ ॥ ৮১ ॥
 ইন্দীবরনিতং ব্রহ্মসুন্দরেন্দুবরাননম্ ।
 সংকুল্পপদ্মবদনং পদ্মপত্রনিভেক্ষণম্ ॥ ৮২ ॥
 পদ্মনাভিপানিপাদং পদ্মরাগনিভাধরম্ ।
 শরণং সর্কভূতানাং গোপিকাজনবল্লভম্ ॥ ৮৩ ॥

বৃন্দাবনে কল্পতরুর ছায়ায় স্থিরভাবে উপবেশন করিয়া, বনমালা-
 ধারণ করিয়া বেণুতে গান করিতেছেন। তাঁহার পরিধানে গীত
 বস্ত্র ও কলেবর শ্রামবর্ণ। গোপরমণীরা তাঁহাকে পরিবেষ্টন
 করিয়া আছেন। দেবগণ, অসুরগণ, গন্ধর্বগণ ও অঙ্গরোগণ
 তাঁহার সেবা এবং যক্ষগণ, বিজ্ঞাধরগণ, আকাশ ও পৃথিবীবিহারী
 বিহঙ্গমগণ, ব্রহ্মর্ষি ও দেবর্ষিগণ বিন্মিতচিত্তে তাঁহার দর্শন এবং
 স্তকোটি দেবরমণী প্রণয়বশে তাঁহাকে লেহন করিতেছেন। তিনি
 ইন্দীবরের তুল্য শোভাময়। তাঁহার বদনমণ্ডল রত্নের স্যায়
 উজ্জল ও চক্রেয় স্যায় প্রতিভাশালী। তাঁহার বদনারবিন্দ
 সর্কদাই প্রফুল্ল ও লোচনমুগল পদ্মপলাশপ্রতিম। তাঁহার গান,

কচিৎপরিমিলৎপঙ্কজোপরি সংস্থিতম্ ।
 কলিতানেকদেহেন নারীণাং শতকোটিভিঃ ॥ ৮৪ ॥
 বেষ্টিতং রমমাণঞ্চ গায়ন্তং দিব্যমুর্ছনৈঃ ।
 দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাং বজ্রভাভ্যাং মধ্যে মধ্যে বিরাজিতম্ ॥ ৮৫ ॥
 যথা মরকতস্তম্ভঃ সুবর্ণেনাভিবেষ্টিতম্ ।
 কচিদেগোপাঙ্গনাবজ্রহারিণং হেলয়াস্বিতম্ ॥ ৮৬ ॥
 কচিৎসত্তং হাসন্তং জীবন্তমুপহাসটকৈঃ ।
 বিন্মিতৈর্দেবনিকটৈরর্চিতং পুষ্পবৃষ্টিভিঃ ॥ ৮৭ ॥
 দেবজ্ঞাতিবীজ্যমানং কামোৎকৃষ্টিবিচেষ্টিতম্ ।
 এবং ধ্যান্তা মধুরিপুং যজ্ঞেভ্যং সংশিতব্রতঃ ॥ ৮৮ ॥

পাদ ও নাভি সমুদায়ই পদ্মসদৃশ এবং অধর পদ্মরাগসন্নিভ । তিনি সমুদায় দেবতার আশ্রয় ও রক্ষাহান ; গোপিকাঙ্গনের পরম প্রণয়াম্পদ । তিনি কখন ভ্রমরসংযুক্ত পঙ্কজের উপরি উপবেশন ও বিবিধ দেহধারণপূর্বক শতকোটি রমণীতে পরিবেষ্টিত হইয়া রমণ ও দিব্যমুর্ছনা পূর্ণ গান করেন । মধ্যে মধ্যে ছই ছই বজ্রভার সহিত বিরাজিত হইয়া থাকেন । দেখিলে মনে হয়, যেন মরকতমণিনির্মিত স্তম্ভ সুবর্ণে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে । কখন বা লীলাসহকারে গোপরমণীদিগের বজ্রহরণ করিয়া থাকেন, কখন বা অবস্থানপূর্বক বিবিধ উপহাসকসহায়ে জৌগলকে হাস্ত করান । সেই সময়ে দেবগণ বিন্মিত হইয়া পুষ্পবৃষ্টিচ্ছলে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন এবং দেবরমণীরা কামোৎকৃষ্টিত চেষ্টা সহকারে তাঁহাকে বীক্ষণ করেন । ভগবান্ মধুসূদনকে

মিথুনৈশ্চ ষোড়শকৈঃ কেশবাদিভিরাবৃতম্ ।
 মহিষীভিস্থা বীতং গোপীভিরপি সৰ্বতঃ ॥ ৮৯ ॥
 এবমভ্যর্চ্য বিধিনা কাংশ্চ বা রাজতাচিত্তে ।
 পাত্রে দ্বন্ধং নিবেজ্য ধর্ম্মমিথুনৈভ্যস্তথাপ্যেৎ ॥ ৯০ ॥
 জপ্ত্বা স্তব্ধা নমস্কৃত্য হৃৎপদো তং বিসর্জয়েৎ ।
 এবমভ্যর্চ্য জগতাং পতিং শুদ্ধমনা যতিঃ ॥ ৯১ ॥
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং দায়াদো ভবতি ধ্রুবম্ ।
 বিপ্রো দেবাধিপো ভূয়াৎ সাক্ষাৎকৃমিপূরন্দরঃ ॥ ৯২ ॥
 ক্ষত্রিয়ো রাজবর্ষ্যশ্চ বৈশ্ণো ধনসমৃদ্ধিমান্ ।
 শূদ্রঃ স্তূথানি সর্বাদি ভুঙ্ক্ত্বা চান্তে পরং ব্রজেৎ ॥ ৯৩

এইরূপে ধ্যান করিয়া সমাহিতচিত্তে পূজা করিতে
 হইবে ॥৬৭-৮৮ ॥

কেশবাদি ষোড়শমিথুন, মহিষীসমূহ ও গোপীগণে সৰ্বতঃ পরি-
 বৃত সেই বাসুদেবকে উক্তরূপে বিধানানুসারে অভ্যর্চনা করিয়া
 কাংশ্চ বা রৌপ্যনির্ম্মিত পাত্রে দ্বন্ধ নিবেদনপূর্ব্বক মিথুন সকলেরও
 পূজা করিবে । অনন্তর জপ, স্তব ও নমস্কার করিয়া তাঁহাকে
 হৃৎপদে বিসর্জন করিতে হইবে । শুদ্ধচিত্তে জগৎপতি জনার্দনকে
 উক্তরূপে অভ্যর্চনা করিলে নিশ্চয়ই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তি—
 এই চতুর্বর্গ লাভ করিতে সমর্থ হওয়া যায় এবং ব্রাহ্মণ পৃথিবীতে
 থাকিয়া সাক্ষাৎ দেবাধিপতি ইন্দ্রের স্থায় হইয়া থাকেন ।
 ক্ষত্রিয় সমুদায় রাজত্ববর্গের শ্রেষ্ঠ, বৈশ্য ধনসমৃদ্ধিমান্ এবং শূদ্র
 সমুদায় স্তূথভোগ করিয়া দেহান্তে পরমপ্রদ প্রাপ্ত হয় ।

এবং তে কথিতং বিপ্র সংসারভয়নাশনম্ ।

অর্চনং ত্রিবিধং যত্ মুলাবিদ্যানিকৃন্তনম্ ॥ ৯৭ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

হে বিপ্র! এই আমি আপনার নিকট তিন প্রকার অর্চনার
বিধান বর্ণনা করিলাম । ইহার অনুষ্ঠান করিতে পারিলে সংসার-
ভয়ের বিনাশ এবং অবিদ্যার মূল-উচ্ছেদ হয় ॥ ৮৯-৯৪ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ষোড়শ অধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

গৌতম উবাচ ।

ক্ৰুহি মে বালকৃষ্ণ তত্ত্বং সৰ্ব্বজ্ঞকারণম্ ।

ব্রহ্মণা যৎ পুণ্য প্রোক্তং সেবয়া তপসাহ'র্চ্চিতঃ ॥ ১ ॥

যৎ প্রসাদান্মুনিশ্রেষ্ঠ ত্রৈলোক্যেহবিদিতং ন তে ।

যথাক্রমং কথয় মে সৰ্ব্বমেব সমাহিতঃ ।

শুশ্রূষা মে বলবতী গোপালশ্রাৰ্চনং প্রতি ॥ ২ ॥

নারদ উবাচ ।

বাল্যন্তে কথয়াম্যদ্য দেবশ্চ পরমাত্মতম্ ।

গোপনীয়ং ন তে কিঞ্চিৎ হি বেদবিদাম্বরঃ ॥ ৩ ॥

গৌতম বলিলেন, এক্ষণে আমার নিকট বালকৃষ্ণের তত্ত্ব কীর্তন করুন। এই তত্ত্ব সৰ্ব্বজ্ঞতালভের উপায়; পিতামহ আপনার সেবা ও তপস্তাবলে যাহা আপনাকে বলিয়াছিলেন। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! যাহার প্রভাবে এই ত্রৈলোক্যে আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই। সমাহিত হইয়া সমুদায় যথাক্রমে আমার নিকট কীর্তন করুন। গোপালের পূজাবিধি শুনিবার নিমিত্ত আমার বলবতী বাসনার আবির্ভাব হইয়াছে ॥ ১-২ ॥

নারদ কহিলেন, আমি অস্ত্র আপনার নিকট ভগবান্ বাগ্‌দেবের পরম অদ্ভুত বালতত্ত্ব বর্ণনা করিব। আপনি বেদবিদ-বর্গের শ্রেষ্ঠ; সুতরাং আপনার নিকট গোপনীয় কিছুই

তপসাবশ্যমনাঃ কৃষ্ণে ভক্তোহসি নিশ্চয়াৎ ।

ভারঃ প্রজাপতিঃ শক্রো যান্না চ বিন্দুরেব চ ॥ ৪ ॥

এতন্মন্ত্রবরং বিদ্ধি রহস্তং পরমাত্মতম্ ।

মহাচমৎকারকরং ত্রিপুরাকোভণকারকম্ ।

চতুর্বর্গফলদাত্ত্ব জপমাত্রেন সিধ্যতি ।

গোপালস্তাপি যে মন্ত্রা বক্ষ্যন্তেহত্রৈব তন্ত্রকে ॥ ৫ ॥

সন্দীপিতমনেনৈব ফলপ্রদমবেক্ষ্যতাম্ ।

চুড়ামণিরূপং প্রোক্তো দেবস্ত শিশুরূপিণঃ ॥ ৬ ॥

অহং মূনিঃ সমাখ্যাতো গায়ত্রী ছন্দ উচ্যতে ।

দেবতা কথিতঃ কৃষ্ণঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ ৭ ॥

সমাহারোচ্চারণোহয়ং মধ্যমস্বর জরিতঃ ।

নেত্রাক্রিডকর্ন্থর্যোস্ত্রেঃ কালবর্ণবিভেদিতৈঃ ॥ ৮ ॥

নাই। তপঃপ্রভাবে আপনি সর্বধা পাপবিহীন হইয়াছেন এবং আপনি নিশ্চয়ই ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিসম্পন্ন। ভার, প্রজাপতি, শক্র, যান্না ও বিন্দু অর্থাৎ ও ক্লীং, ইহাই প্রধান মন্ত্র জানিবে। এই মন্ত্র পরম অদ্ভুত ও নিরতিশয় গোপনীয় এবং অতিমাত্র চমৎকারকারক ও সমুদায় ত্রিপুর বিপুল বিকোভ-কারক। ইহার জপমাত্র ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হয়। এই তন্ত্রে গোপালের অন্ত্যস্ত যে সকল মন্ত্র কথিত হইবে, এই মন্ত্র দ্বারা সন্দীপিত হইলেই তৎসমস্ত ফলপ্রদ হইয়া থাকে। ইহাই বালকরূপী ভগবান্ বাসুদেবের চুড়ামণিস্বরূপ কথিত হইয়াছে। আমি এই মন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দ, সর্বকামফলদাতা ত্রিকৃষ্ণ ইহার দেবতা; সমাহার উচ্চারণে মধ্যম স্বর কথিত হইয়াছে। নেত্র,

পঞ্চাঙ্গানি মনোঃ কৃদ্ভা ধ্যানং কুৰ্যাৎ সমাহিতঃ ।

মথুরায়াং পুরে ধ্যায়েৎ কংসস্ত্যক্তঃপুরাজিরে ॥ ৯ ॥

শ্রুতিকাগৃহমধ্যস্থং জাতমাত্রং জগৎপতিম্ ।

সিদ্ধচারণগন্ধর্বদেবদানবকিন্নরৈঃ ॥ ১০ ॥

বক্ষরাক্ষসবেতালৈঃ খেচরৈর্দিকৃচরৈরপি ।

বিজ্ঞাধরীভির্দেবীভিঃ কিন্নরীভিঃ সমন্ততঃ ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মণা তনয়ৈঃ সার্কিং বীক্ষ্যমাণং মুদাষিভৈঃ ।

ইন্দ্রাদিভিষ্চ দিকৃপালৈর্লসৎকুসুমবর্ষণৈঃ ॥ ১২ ॥

চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গধরং হরিশ্চ ।

বক্ষশ্রোত্বে শ্বরেচক্রং গদাঞ্চ তদধঃকরে ॥ ১৩ ॥

যামশ্রোত্বে শাঙ্গধরুঃ শঙ্খঞ্চ তদধঃকরে ।

নবীনজলদ্রব্যাং পীতকৌষেয়বাসসম্ ॥ ১৪ ॥

অর্দ্ধি, শুক, সূর্য ও ইন্দ্র - কাল-বর্ণবিভেদক্রমে এই পঞ্চ অঙ্গ
বিধান সহকারে সমাহিত হইয়া এই মন্ত্রের ধ্যান করিবে।
মথুরানগরে কংসের স্ত্যক্তঃপুরপ্রাঙ্গণে শ্রুতিকাগৃহমধ্যে জাতমাত্র
জগৎপতির ধ্যান করিবে। সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব, দেব, দানব,
কিন্নর, বক্ষ, রাক্ষস, বেতাল, খেচর ও ভূচরসমূহ, বিজ্ঞাধরী,
কিন্নরী ও অমরজীবীন্দ এবং পুত্রগণের সহিত স্বয়ং ব্রহ্মা
আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে দর্শন করিতেছেন এবং ইন্দ্রাদি
দিকৃপালবর্গ বিকসিত কুসুম বর্ষণপূর্বক আনন্দসহকারে তাঁহার
প্রতি অনিমেষনৈজে চাহিয়া রহিয়াছেন। তিনি চারি বাহুতে
শঙ্খ, চক্র, গদা ও শাঙ্গধারণ করিয়া বিম্বাজ করিতেছেন এবং
তিনি সকলেস্বংস হরণ করেন। তাঁহার দক্ষিণ দিকের উর্দ্ধহস্তে

বিলসংকুণ্ডলাভোগভাস্তরে নিজমূৰ্দ্ধনি ।
 বিচিত্রাশেষসদ্রশোভিস্বর্ণকিরীটকম্ ॥ ১৫ ॥
 সুগন্ধিপারিজাতৈশ্চ শোভিতাশেষকুন্তলম্ ।
 ললাটতটবিত্তস্তকস্তুরীতিলকে । জ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥
 অষ্টমীচন্দ্রশকলভালভালভলোজ্জ্বলম্ ।
 উৎকৃষ্টপুণ্ডরীকজ্ঞানয়নদ্বয়ভাবিতম্ ॥ ১৭ ॥
 মনোভবধনুঃকল্পচিল্লীচাপবিরাজিতম্ ।
 তিলপ্রসূনবিজয়িনাসাবংশবিভূষিতম্ ॥ ১৮ ॥
 পরাৰ্দ্ধচন্দ্রসঙ্কাশমুখচন্দ্রবিরাজিতম্ ।
 দাড়িমীবীজকুন্দাভদন্তপঙ্ক্তিমনোহরম্ ॥ ১৯ ॥

চক্র ও তাহার অধঃস্থ করে গদা, এবং বামদিকের উর্দ্ধহস্তে
 শালধনু ও তাহার নিম্নস্থ করে শঙ্খ । তিনি নবীন মেঘের
 তায় শ্রামবর্ণ ও পীত কোষেরবসনে আবৃতদেহ । তাঁহার
 মস্তক পরমশোভমান কুন্তলসংযোগে উদ্ভাসিত । তাহাতে
 উৎকৃষ্টজাতীয় রত্নশোভিত স্বর্ণময় কিরীট শোভা পাইতেছে ।
 তাঁহার কুন্তল সুগন্ধি পারিজাতকুসুমে সুশোভিত । ললাট-
 তটে বিত্তস্ত কস্তুরীতিলকসহায়ে তিনি দীপ্যমান হইতেছেন ।
 তাঁহার ভালতল অষ্টমীর চন্দ্রের তায় প্রতিভাবিশিষ্ট, তদ্বারা
 তিনি শোভা পাইতেছেন । তাঁহার লোচনদ্বয় প্রস্ফুটিত
 পদ্মের তায় শোভাসম্পন্ন, তদ্বারা তিনি বিরাজমান হইতেছেন
 এবং মননের ধনুর তায় চিল্লীধনু ধারণ করিয়া তাঁহার
 অতিমাজ্জ শোভার আবির্ভাব হইয়াছে । তিনি তিলকুসুমবিজয়ী
 নাসাবংশের সহায়তায় সান্তিশয় শোভা পাইতেছেন, তাঁহার মুখচন্দ্র

পকবিষকলোভাসিদন্তবাসোচ্ছলং বিভূম্ ।
 জাঘুনদানেকরত্নক্ষুরন্যকরকুণ্ডলম্ ॥ ২০ ॥
 মহামরকতন্তুভাসমানভূজোৎকরম্ ।
 রত্নচামীকরাভোদৈপরঙ্গদৈর্ঘ্যলৈর্ঘ্যতম্ ॥ ২১ ॥
 কঙ্কুগ্রীবং মহোরঙ্গং মুক্তাহারবিরাজিতম্ ।
 ত্রীবৎসলাহনং ত্রাজৎকোত্তোজ্জলবক্ষসম্ ॥ ২২ ॥
 রত্নবৈদূর্য্যখচিতকিঙ্কিনীজালমালিকম্ ।
 পট্টস্থজেণ সন্নদ্ধমধ্যদেশোপশোভিতম্ ।
 রত্নমঞ্জোরমূলমঞ্জুত্ৰীপাদপল্লবম্ ॥ ২৩ ॥

পরাক্ষচন্দ্রসদৃশ, তদ্বারা তিনি বিরাজিত হইতেছেন। তাঁহার
 দন্তপঙ্ক্তি দাড়িমীবীজ ও কুলকুম্ভের স্তায় প্রতিভাবিশিষ্ট;
 তাহাতে তাঁহার পরম শোভার সঞ্চার হইয়াছে। তাঁহার
 অধর পকবিষকলের স্তায় অতিমাত্র উজ্জল; তদ্বারা তিনি
 অতিমাত্র শোভমান হইতেছেন। তিনি সকলের অঙ্গগ্রহ-
 নিগ্রহে সমর্থ। তাঁহার কুণ্ডল মকরাকৃতি এবং স্বর্ণ ও বহুবিশ
 রত্নসংযোগে বিরাজমান। তাঁহার ভূঙ্গসমূহ মহামরকতন্তুর
 স্তায় ভাসমান। তাঁহার অঙ্গ ও বলয় রত্ন ও সুবর্ণে খচিত।
 তাঁহার বকঃস্থল বিশাল, গ্রীবা রেখাজরে অলঙ্কৃত, গলদেশ
 মুক্তাহারে সুশোভিত, হৃদয়দেশ ত্রীবৎস ও বিরাজমান কোত্ত-
 সংযোগে উদ্বাপিত, কিঙ্কিনীজালমালা রত্ন ও বৈদূর্য্য মণিতে
 নির্মিত, মধ্যদেশ পট্টস্থজে সন্নদ্ধ এবং তাঁহার ত্রীপাদ-
 পল্লব রত্নময় নুপুরসংযোগে অতিশয় মনোহর হইয়াছে ॥ ৩-২৩ ॥

দেবক্যা বহুদেবেন হরেন বিধিনা তথা ।
 বিদিক্ত তিষ্ঠতা স্তোত্রমুখরেন পুটাজ্জলিম্ ॥ ২৪ ॥
 মেরুশৃঙ্গপ্রভীকাশং গরুড়োপরি সংস্থিতম্ ।
 এবং ধ্যানা পরাম্বানং গুরুমাআনমেব চ ॥ ২৫ ॥
 একীভাবেন সংভাব্য ততঃ পূজনমারভেৎ ।
 কর্পূরম্বীলিতালোলসিতচন্দনচর্চিত্তে ॥ ২৬ ॥
 আলিখেদেবকীপূজবস্ত্রং শোভনরেখয়া ।
 শলাকয়া বৈক্রময়া হৈময়া রাজভেন বা ॥ ২৭ ॥
 কিঞ্জকরূপকং বৃত্তং ততো লেখ্যং চতুর্দলম্ ।
 ততো বৃত্তকাষ্টদলং লিখেদশদলং ততঃ ॥ ২৮ ॥
 সমরেখং চতুষ্কোণং চতুর্দ্বারমুশোভিতম্ ।
 বীজশোভিচতুর্দ্বারে চতুষ্কোণবিরাজিতম্ ॥ ২৯ ॥

দেবকী, বহুদেব, মহাদেব, ব্রহ্মা—ইহারা চারিদিকে অবস্থান
 করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে উচ্চৈঃস্বরে স্তব করিতেছেন। তিনি মেরু-
 শৃঙ্গের ভ্রায় অত্যুচ্চ গরুড়ের উপর উপবিষ্ট রহিয়াছেন। এইরূপে
 পরমাত্মা, গুরু ও আত্মার ধ্যান ও সকলকে একীভাবে ভাবনা
 করিয়া পরে পূজার নিযুক্ত হইবে। বিক্রময়া অথবা স্বর্ণময় কিংবা
 রৌপ্যময় মনোরম রেখাযুক্ত শলাকা দ্বারা কর্পূরমিশ্রিত
 স্বেতচন্দনে দেবকীপূজবস্ত্র অঙ্কিত করিয়া পরে চতুর্দলবিশিষ্ট
 কিঞ্জকরূপ বৃত্ত লিখিতে হইবে। অনন্তর সমরেখাবিশিষ্ট চতুষ্কোণ-
 বৃত্ত ও চতুর্দ্বারশোভিত অষ্টদল ও পরে দশদল বৃত্ত অঙ্কিত ও
 চতুর্দ্বারে বীজ বিস্তৃত করিবে।

মধ্যে সংপূজ্য দেবেশং পূজয়েচ্চ চতুর্দলে ।
 ত্রিশাত্তামীধরং দেবমাগ্নেয়্যাক্ষং পিতামহম্ ॥ ৩০ ॥
 নৈঋত্যং বসুদেবঞ্চ বায়ব্যং দেবকীমপি ।
 তথা চাষ্টস্থ পত্রেষু পূজয়েদেববল্লভাঃ ॥ ৩১ ॥
 রক্তাঙ্ঘরধরাঃ সৌম্যাঃ করাস্ত্রজগ্নতাম্বুজাঃ ।
 সর্বালঙ্করণোদ্দীপ্তাঃ লসদ্যৌবনবিক্রমাঃ ॥ ৩২ ॥
 ত্রীমুদ্রাবসুখাভ্যোজন্তুস্তনেত্রমধুত্রতাঃ ।
 ততো দশদলে পূজ্যা লোকপালান্ততো বহিঃ ॥ ৩৩ ॥
 পুরুড়ং পশ্চিমে দ্বারে জয়ং পূর্বে প্রপূজয়েৎ ।
 বিজয়ং দক্ষিণে তদ্বারদক্ষং তথোত্তরে ॥ ৩৪ ॥
 পুটাজ্জলিকরাঃ সর্কে স্তম্ভোজমুখরা অপি ।
 বিলসন্তমালিনী পীতকৌষেয়বাসসঃ ॥ ৩৫ ॥

ভগবান্ বাসুদেবকে মধ্যে চতুর্দলে পূজা করিয়া ঈশান
 দিকে ঈশ্বরের, অগ্নিকোণে ব্রহ্মার, নৈঋতে বসুদেবের, বায়ু-
 কোণে দেবকীর, অনন্তর আটটি পল্লবের প্রত্যেকটিতে ভগবানের
 অষ্টবল্লভার অর্চনা করিতে হইবে। সেই বল্লভারা সকলেই
 রক্তবস্ত্রধারিণী, সৌম্যাকৃতি, বরাভয়করপদ্মা, নানাবিধ অলঙ্কার
 ধারণ করিয়া সান্তিশয় শোভমানা, মনোহরা, যৌবনবিক্রম-
 সম্পন্না এবং সকলেরই নয়নরূপ মধুকর ভগবানের মুখপদ্মে
 যেন সংজ্ঞিষ্ট।

অনন্তর দশদলে লোকপালের পূজা করিয়া পশ্চিমদ্বারে
 পুরুড়ের, পূর্বদ্বারে জয়ের, দক্ষিণে বিজয়ের, উত্তরে নারদের
 পূজা করিবে। ইহারা সকলেই কুণ্ডাজলিগুটে উচ্চৈঃস্বরে

ততঃ শজাঞ্চ চক্রঞ্চ গদাং কোমোদকৌমসি ।

শাজ্জং ধনুশ্চ সংপূজ্য তদ্বাহে পূজয়েদপি ॥ ৩৬ ॥

ঐরাবতাদীনভার্চ্য গণানষ্টৌ ততো বহিঃ ।

কৃতো লক্ষং জপেন্নল্লং ত্রেতায়াং দ্বিগুণস্তথা ॥ ৩৭ ॥

ত্রিলক্ষং দ্বাপরে জগুঃ। চতুর্লক্ষং কলৌ জপেৎ ।

প্রয়োগানথ কুর্বাতি সাধকঃ সিদ্ধিলাভসঃ ॥ ৩৮ ॥

লক্ষ্মীপ্রস্থনৈজুহুয়াচ্ছিন্নমিচ্ছন্ননিন্দিতাম্ ।

আজ্যোনান্নেন জুহুয়াদাজ্যানস্ত সমৃদ্ধয়ে ॥ ৩৯ ॥

আরণ্যেঃ কুশ্মৈর্কিপ্রান্ জাতীভিঃ পৃথিবীপতীন্ ।

প্রস্থনৈরসিতৈর্কৈশ্চান্ শূদ্রান্ নীলোৎপলৈরপি ॥ ৪০ ॥

বশেষ্যুর্লবণৈঃ সর্বান্ পদ্মজৈর্বনিতাজনান্ ।

গোশালান্ কৃতো হোমঃ পায়সেন সসর্পিষা ॥ ৪১ ॥

ভগবানের স্তুতি করিতেছেন এবং সকলেই শোভমান বনমালা ও গীতবর্ণ কোষেয় বসন ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৯-৩৫ ॥

অনন্তর শজা, চক্র, কোমোদকী, শাজ্জং, ইহাদের পূজা করিয়া তাহার বাহিরে ঐরাবতাদি অষ্ট গজের অর্চনা করিবে। সত্যযুগে এক লক্ষ, ত্রেতায়াং দুই লক্ষ, দ্বাপরে তিন লক্ষ ও কলিতে চারি লক্ষ মন্ত্র জপ করিতে হইবে। অনন্তর সাধক সিদ্ধিকামনার প্রয়োগসকলের অহুষ্ঠান করিবে। সর্বথা নির্দোষ লক্ষ্মীলাভের ইচ্ছা থাকিলে লক্ষ্মীপূজা দান ও আজ্যান্নসমৃদ্ধির জন্ত আজ্য দ্বারা হোম করিতে হইবে। বস্ত্র কুশ্ম দ্বারা হোম করিলে ব্রাহ্মণ, জাতীপূজা দ্বারা ক্ষত্রিয়, অসিত পূজা দ্বারা বৈশ্য, নীলোৎপল দ্বারা শূদ্র, লবণ দ্বারা সকল বর্ণ ও পদ্ম দ্বারা হোম করিলে সমৃদ্ধায়

গবাং শাস্তিঃ করোত্যাণ্ড গোবিন্দো গোকুলপ্রিয়ঃ ।
 শিশুবেশধরং দেবং কিঙ্কীজালশোভিতম্ ॥ ৪২ ॥
 স্বহা প্রতর্পয়েন্নস্ত্রী হৃদ্ধবুদ্ধ্যা শুভৈর্জলৈঃ ।
 ধনং ধাত্তাংগকাদীনি প্রীতস্তস্মৈ দদাতি সঃ ॥ ৪৩ ॥
 পিণ্ডং মূলেম বীতং দহনপুরযুগে কোণরাজংষড়্ভাং,
 কুর্ঘ্যাং পদ্মং দশাংগং ক্ষুরিতদশদলং কামবীজেন বীতম্ ।
 পদ্মং কিঙ্করসংস্থং মূরবিকৃতিদলপ্রোক্তসংষোড়শাং,
 কিঙ্কর্যে ব্যঞ্জনাঢ্যং বিকৃতিদলযুগে স্বর্গিতাঙ্কুষ্ঠুবর্ণম্ ॥ ৪৪ ॥

জীলোক বশ হইয়া থাকে । গো-শালাতে গায়স ও ঘৃত দ্বারা
 হোম করিলে গোপণের প্রিয় ভগবান্ গোবিন্দ আশু গোসকলের
 শাস্তিবিধান করেন ।

কিঙ্কীজালমণ্ডিত শিশুবেশধারী ভগবান্ বাসুদেবের স্মরণ
 করিয়া হৃদ্ধবুদ্ধিতে নিম্নলিখিত সলিল দ্বারা তর্পণ করিলে তাহার
 প্রসাদে ধন, ধাত্ত ও বজ্রাদি লাভ করা যায় । আদিতে ষট্‌কোণ
 লিখিয়া তন্মধ্যে মূলবেষ্টিত বক্ষ্যমাণ পিণ্ডবীজ অঙ্কিত করিবে ।
 অনন্তর ষট্‌কোণে বক্ষ্যমাণ ছয় বর্ণ লিখিয়া তাহার উপর
 দশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার পত্রসমূহে বক্ষ্যমাণ দশবর্ণ
 লিখিবে এবং সেই সকল কামবীজে বেষ্টিত করিয়া তাহার
 উপরি ষোড়শদল পদ্ম ও তাহার কেশরসমূহে ষোড়শবর্ণ
 এবং পত্রসকলে বক্ষ্যমাণ ষোড়শাক্ষর মন্ত্র ও তাহার উপরি
 ষাট্‌ত্রিশদল ও তাহার কেশরসমূহে ক হইতে স পর্য্যন্ত বর্ণ
 লিখিয়া পত্রসকলে বক্ষ্যমাণ অঙ্কুষ্ঠুভ মন্ত্র লিখিয়া এবং তৎ সমস্ত

পাশাঙ্কশাভ্যাংবীতঃ কৌলীপূরধূগামিতম্ ।
 অষ্টাক্ষরেণ সংবীতঃ যন্ত্রং গোবিন্দদৈবতম্ ॥ ৪৫ ॥
 ধর্মার্থকামফলদং সর্বরক্ষাকরং স্মৃতম্ ।
 পঞ্চান্তকো ধরাসংস্থো মহাবিন্দুবিভূষিতঃ ॥ ৪৬ ॥
 পিণ্ডবীজমিদং প্রোক্তং সর্বসিদ্ধিকরং পরম্ ।
 চতুর্লক্ষং জপেদেতত্তদ্রূপাংশং হনেন্ততঃ ॥ ৪৭ ॥
 তর্পয়েত্তদ্রূপাংশক দশাংশকাভিষেচয়েৎ ।
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্চাপি দশাংশমিতি চ ক্রমাৎ ॥ ৪৮ ॥
 গণেশং ভাস্করং রুদ্রং গৌরীক পরিপূজয়েৎ ।
 বিদিক্ যন্ত্ররাজস্ত স্বস্বযন্ত্রপুরঃসরম্ ॥ ৪৯ ॥
 এতচ্চারণমাত্রেণ ত্রিকালজ্ঞো ভবেন্নরঃ ।
 বদ্যন্নিজেন্দ্রিতং সর্বং সাধয়েন্নাত্ম সংশয়ঃ ॥ ৫০ ॥

পাশবীজে বেষ্টিত করিবে । পুনর্বার অঙ্কশবীজে বেষ্টিত করিয়া
 তাহার উপরি অষ্টকোণ বিধানপূর্বক তাহাতে বক্ষ্যমাণ অষ্টাক্ষর
 যন্ত্রবর্ণ লিখিবে । এই অষ্টাক্ষরসম্পন্ন গোবিন্দ-দৈবত যন্ত্র ধর্মার্থ-
 কামফল প্রদান ও সর্ববিধ রক্ষাবিধান করিয়া থাকে ।
 মহাবিন্দুবিভূষিত ধরাসংস্থ পঞ্চান্তক অর্থাৎ শ্রোং, পিণ্ডবীজ বলিয়া
 উল্লিখিত হইয়াছে ।

ইহার চতুর্লক্ষ জপ, তাহার দশাংশ হোম, তাহার দশাংশ
 তর্পণ ও তাহার দশাংশ অভিষেক এবং তাহার দশাংশ ব্রাহ্মণ-
 ভোজন করাইবে । গণেশ, ভাস্কর, রুদ্র, গৌরী ইহাদের স্বীয় স্বীয়
 যন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যন্ত্ররাজের বিদিক্ সকলে পূজা করিবে ॥
 এই যন্ত্রের ধারণমাত্রে নিশ্চয়ই ত্রিকালবিৎ হওয়া যায় এবং

অনেন সদৃশো যন্তো যন্তুকাপি ন বিদ্যতে ।

কেবলং প্রেমভাবেন কথিতং তব সূত্রত ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

আপনার ঈপ্সিত সমুদায় বিষয়ই সাধন করিতে পারা যায়।

ইহার সদৃশ যন্ত ও যন্তু দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না। হে সূত্রত !

কেবল প্রেমভাব বশতঃ তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ॥ ৩৬-৫১ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে সপ্তদশ অধ্যায় ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

অথ প্রয়োগান্ বক্ষ্যামি যজ্ঞয়োক্তয়োঃসি ।
 বান্ কৃতা সাধকবরো লোকজয়মুপজিতঃ ॥ ১ ॥
 তদাত্মকারিমজ্ঞান্ বৈ বক্ষ্যামি চ কচিৎ কচিৎ ।
 বন্দে তং দেবকীপুত্রং সন্তোজাতাবুজপ্রভম্ ॥ ২ ॥
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বনমালিনম্ ।
 এবং ধ্যান্তা যজুবরং লক্ষং ব্রাহ্মণ্যে মুহূর্ত্তকে ॥ ৩ ॥
 জপ্ত্বা মেধাং পরাং প্রাপ্য কবীনাংগীর্ভবেৎ ।
 অথবা ক্ষটিকাভাসং দ্বিভুজং লেখ্যপুস্তকম্ ॥ ৪ ॥

নারদ বলিলেন, অধুনা উভয় যজ্ঞের প্রয়োগ-সকল কীর্তন
 করিব। বাহাদের অহুষ্ঠান করিলে সাধকবর লোকজয়ে পূজ্য
 হইয়া থাকেন। কোথাও বা তদাত্মক অরিমহুসকলও বলিব।

সেই দেবকীপুত্রের বন্দনা করি। তিনি সন্তোজাত পদ্মের
 শ্যাম প্রভাসম্পন্ন; শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও বনমালা ধারণ
 করিয়া আছেন। এইরূপে ধ্যান ও ব্রাহ্মমুহুর্ত্তে লক্ষ বার এই
 যজুবর জপ করিলে সাধক অভ্যাংকুষ্ঠ মেধা প্রাপ্ত হইয়া কবিদিগের
 গুণগণ্য হইয়া থাকেন, অথবা ক্ষটিকের স্তায় দীপ্তিবিষিষ্ট, দ্বিভুজ,

ধারিণস্তং বিচিস্ত্যথ লক্ষ্যং এক্ষে মুহুৰ্ত্তকে ।
 জপ্ত্বা মন্ত্রং ত্রিকালজ্ঞো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ
 অথৈবতৎসমো মন্ত্রঃ প্রোচ্যতে শূণ্ড ততঃ ।
 শ্রীমৎপদং তথা চোক্ত্বা মুকুন্দচরণৌ ততঃ ॥ ৬ ॥
 সদেতি শরণমহং প্রপঞ্চে স্বাহয়া যুতঃ ॥
 শ্রামলঃ কোমলঃ বালঃ ক্রীড়ন্তঃ মাতুরক্ষকে ॥ ৭ ॥
 দ্বিভূজঃ স্তনপাতারং চিস্ত্বন্ ঋতিধরো ভবেৎ ।
 লক্ষ্মী প্রজপেদেনং সমানং লভতে ফলম্ ॥ ৮ ॥
 কামবীজান্তম্ভোহয়ং কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।
 উপসংহৃতদিব্যাঙ্গং পুরোবস্মাতুরক্ষগম্ ॥ ৯ ॥

লেখ্য ও পুস্তকধারিরূপে চিত্তা করিয়া এই মন্ত্রের এক লক্ষ জপ
 করিলে মন্ত্রী বৃহস্পতির সমান ও ত্রিকালদর্শী হইয়া থাকেন ।
 ইহার সমান অন্য মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর ।—প্রথমে শ্রীমৎপদ
 উচ্চারণ করিয়া পরে মুকুন্দচরণৌ ও তদনন্তর সদেতি শরণমহং
 প্রপঞ্চে স্বাহা, এইরূপ নির্দেশ করিবে ।—যথা, “শ্রীমন্মুকুন্দ-
 চরণৌ সদা শরণমহং প্রপঞ্চে স্বাহা ।” মাতার ক্রোড়ে ক্রীড়া-
 পরায়ণ, স্তনপান-সংসক্ত, ভূজদ্বয়বিশিষ্ট, শ্রামবর্ণ, কোমলদেহ,
 বালকরূপী বাসুদেবের ধ্যান করিলে ঋতিধর হওয়া যায় । এই
 মন্ত্র একলক্ষ জপ করিলে, সমফললাভ হইয়া থাকে । কাম-
 বীজান্ত এই মন্ত্র পৃথিবীতে কি না সাধন করে ? দিব্য অঙ্গসমুদয়
 উপসংহৃত করিয়া জননীর অঙ্গে ক্রীড়ানীল, চঞ্চলবাহ ও

চলদ্বোশ্চরণং বালং ধ্যায়ৈদ্বাত্রাঙ্ক্যো মুহূর্ত্তকে ।

জপ্ত্বা মন্ত্রবরো বিদ্বান্ সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবিভবেৎ ॥ ১০ ॥

সৰ্ববেদার্থকুশলো জ্ঞানবান্ ভবতি ধ্রুবম্ ।

নন্দাজনে পর্যাটন্তং ধূলীনিচয়ধূসরম্ ॥ ১১ ॥

দীপ্তমণিগণোদীপ্তং যশোদালোকনোৎসুকম্ ।

এবং ধ্যান্য মন্ত্রবরং জপেন্নিয়মমাস্থিতঃ ॥ ১২ ॥

লকৈকজপনাদস্ত কিং ন সাধ্যতি ভূতলে ।

প্রাতঃ প্রাতঃ পিবেত্তোয়মষ্টোত্তর শতং জপন্ ॥ ১৩ ॥

অনেন মুকো মুখ্যাত্মা জড়ঃ পাষণবত্থা ।

অনেন জলপানেন সাক্ষাৎকৃপতিসন্নিভঃ ॥ ১৪ ॥

জায়তে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সত্যং ন চাত্মথা ॥ ১৪ ॥

পদ্ভ্যাং নিক্শিপ্য শকটং রুদ্ধন্তং প্রাকৃতং যথা ।

লক্ষং জপ্যাদিতি ধ্যান্য আপত্তো মুচ্যতে ধ্রুবম্ ॥ ১৫ ॥

পদবিশিষ্টে, বালরূপী বাসুদেবের ধ্যান ও ত্রাঙ্কমুহূর্ত্তে এই মন্ত্রবরদ্বয় জপ করিলে সাধক নিশ্চয়ই বিদ্বান্, সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবিৎ, সমুদায় বেদার্থনিপুণ ও জ্ঞানবান্ হইয়া থাকেন ।

নন্দের অজনে ভ্রমণশীল, ধূলিসমূহে ধূসরিতদেহ, প্রদীপ্ত-মণিসমূহে সমুদ্ভাসিত, যশোদাবলোকনে উৎসুক, এইরূপে তগবানের ধ্যান ও নিয়ম অবলম্বনপূর্ব্বক মন্ত্রবর জপ করিবে । এক লক্ষ জপ করিলে ভূতলে কি না সিদ্ধ হয় ? প্রতিদিন প্রাতঃকালে অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া জল পান করিবে ॥ ৩-১৩ ॥

এইরূপে উক্ত মন্ত্র জপ করিলে মুক, মুখ্যাত্মা ও পাষণসদৃশ জড় ব্যক্তিও সাক্ষাৎ বাকৃপতিসদৃশ হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

পদযুগল দ্বারা শকট নিক্ষেপ করিয়া প্রাকৃতের জায় রোদন

শক্রভ্যো ন ভয়ন্তস্ত রাজতো দদ্যতোহপি বা ।
 ন তস্ত বিদ্বতে ভীতিঃ কদাচিদপি সূত্রত ॥ ১৬ ॥
 অথাপরঃ প্রবক্ষ্যামি রহস্তং স্ত্বরপূজিতম্ ।
 যজ্ঞোক্তা সাধকবরঃ প্রয়োগফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৭ ॥
 ব্রহ্মাণঃ সোমসংযুক্তং মূর্দ্ধি স্ত্বরবিভূষিতম্ ।
 বিন্দুনা দসমাক্রান্তং কল্পরাজং সমুদ্বরেৎ ॥ ১৮ ॥
 পবনং বীতিহোত্রস্থং মহামায়াস্তরান্বিতম্ ।
 বিন্দুনা দসমাক্রান্তং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্বরেৎ ॥ ১৯ ॥
 বাস্তুং রেফসমায়ুক্তং চতুর্থস্তরভূষিতম্ ।
 নাদবিন্দুসমায়ুক্তং তৃতীয়ং বীজমুদ্বরেৎ ॥ ২০ ॥

করিতেছেন। এই মূর্তিতে ধ্যান করিয়া লক্ষ জপ করিলে
 নিশ্চয়ই আপৎ হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং শক্রভয়, রাজভয় ও
 দস্যভয় একেবারে তিরোহিত হইয়া থাকে।

অধুনা অমরগণের পূজিত অপর রহস্ত কীর্তন করিব,
 যাহা অবগত হইলে সাধকবর প্রয়োগ ফল প্রাপ্ত হন ॥ ১৫-১৭ ॥

প্রথমে প্রথম বীজ উচ্চার করিয়া পরে দ্বিতীয় বীজ উচ্চ
 করিবে। সোমসংযুক্ত, মূর্দ্ধিস্ত্বরবিভূষিত, নাদবিন্দুসমাক্রান্ত
 কল্পরাজ ব্রহ্মা প্রথম বীজের স্বরূপ।—ব্রহ্মা ক, সোম ল,
 মূর্দ্ধিস্ত্বর ঙ্গ এবং নাদবিন্দু অঙ্কস্বর,—ক্লীং; এইটি প্রথম বীজ।
 মহামায়াস্তরান্বিত, বিন্দুনা দসংযুক্ত, বীতিহোত্রস্থ পবন উহার
 স্বরূপ। পবনশব্দে প, মহামায়াস্তরশব্দে ঙ্গকার, বীতি-
 হোত্রশব্দে র এবং বিন্দুনা দশব্দে অঙ্কস্বর। এই সকলের যোগে
 ক্লীং; ইহাই দ্বিতীয় বীজ। অনন্তর বিন্দুসমায়ুক্ত, চতুর্থস্তরভূষিত,

বাস্তৱং শব্দসমায়ুক্তং বিন্দুবিদ্যুসমম্বিতম্ ।
 দৌর্গবীজমিতি খ্যাতং সমস্তাপল্লিবারণম্ ॥ ২১ ॥
 শব্দোঃ পদং বহ্নিসুতং যান্নাবিন্দুসমম্বিতম্ ।
 অশেষজগতো বীজং মহামায়ৈতি বিকৃতম্ ॥ ২২ ॥
 অনয়া যোজিতো মন্ত্রী অসাধ্যমপি সাধয়েৎ ।
 বাস্তৱং বহ্নিসমায়ুক্তং চতুর্থস্বরভূষিতম্ ॥ ২৩ ॥
 শ্রিয়ো বীজমিতি প্রোক্তং নৃণাং সর্বসুখপ্রদম্ ।
 বিরিক্ষীকৃতসমায়ুক্তং চতুর্থস্বরভূষিতম্ ॥ ২৪ ॥
 নাদবিন্দুকলাক্রান্তং বীজং ত্রৈলোক্যমোহনম্ ।
 প্রোক্তং সাত্তাক্ষরং তত্ত্ব বৃষ্টস্বরসমম্বিতম্ ॥ ২৫ ॥
 নাদবিন্দুকলায়ুক্তং কূর্চ্চবীজমিতি শ্রুতম্ ।
 এতেষাং বীজবর্ষাণাং জ্ঞাত্বা কৰ্ম্মাণি মন্ত্রবিৎ ॥ ২৬ ॥

রেফসংযুক্ত বাস্ত—এই তৃতীয় বীজ উদ্ধার করিবে। বাস্তশব্দে
 শকার, চতুর্থস্বরশব্দে ঙ্কার, রেফশব্দে রকার এবং বিন্দুশব্দে
 অনস্বার। অতএব ত্রীং এইরূপ পদ নিষ্পন্ন হইল। অনন্তর দঃ এই
 চতুর্থ বীজ উদ্ধার করিবে। এই বীজ সমস্ত আপৎ দূরীভূত করিয়া
 থাকে। তদনন্তর ত্রীং এই বীজ উদ্ধার করিবে। ইহা সমস্ত
 জগতের বীজস্বরূপ এবং মহামায়ানামে বিখ্যাত। মন্ত্রী ইহা
 দ্বারা যোজিত হইলে অসাধ্যও সাধন করিতে পারেন। র ও
 ঙ্কারসংযুক্ত শকার অর্থাৎ ত্রীং—ত্রীবীজ বলিয়া বিখ্যাত।
 উহা দ্বারা লোকে সর্ববিধ সুখলাভ করিয়া থাকে। ক্লীং
 এই বীজ, সমুদায় বিশ্ববিমোহিত করে। হুং ইহার নাম
 কূর্চ্চবীজ। মন্ত্রবিৎ ব্যক্তি এই সকল প্রধান বীজের কার্য্য

শুক্লতঃ শাস্ত্রতঃ সম্যক্ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ।

অন্তথা নৈব সিদ্ধঃ শ্রান্নস্তঃ কল্পশতৈরপি ॥ ২৭ ॥

মেরুশতদুর্দশস্বরঃ অধোবহ্নিসমস্থিতঃ ।

নৃসিংহবীজমিত্যুক্তঃ ভূতাপস্মারনাশনম্ ॥ ২৮ ॥

সমাহিতমনা ভূত্বা পদ্মাকৈঃ কৃতমালয়া ।

অযুতৈকং জপেন্নস্তং ব্রহ্মচারিব্রতে রতঃ ॥ ২৯ ॥

অন্নায়াসেন কামাঃ স্যুর্দরিত্রশ্চ ন জায়তে ।

সৰ্কে মনোরথাস্তস্মৈ সিধ্যন্তীতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥

নিত্যং কৰ্ম্মরতঃ কৃষ্ণং বহ্নিপুষ্পৈঃ সমৰ্চয়েৎ ।

বজ্রা ভবন্তি সৰ্কে চ ব্রাহ্মণা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥

গোপালবেশঃ মনসা জাতীপুষ্পৈঃ সমৰ্চয়েৎ ।

বজ্রা ভবন্তি রাজানো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৩২ ॥

শুক্ল ও শাস্ত্র এই দ্বিবিধ উপায়সহায়ে বিশেষরূপে জ্ঞাত হইলে সমুদায় কৰ্ম্ম সম্যকরূপে সাধন করিতে সমর্থ হন। অন্তথা শতকল্পেও মন্ত্র সিদ্ধ হয় না। ক্ষৌরী ইহার নাম নৃসিংহবীজ। এই বীজ জীবগণের অপস্মার বিনাশ করিয়া থাকে।

ব্রহ্মচারিব্রত অবলম্বনপূর্বক সমাহিতচিত্ত মন্ত্রী পদ্মাকের মালা দ্বারা অযুত বার মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে অন্নায়াসেই মনোরথসকল সিদ্ধ হইবে, কখন দরিত্র হইতে হইবে না এবং সমস্ত কামনাই সকল হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ১৮-৩০ ॥

নিত্যকৰ্ম্মনিরত হইয়া আরণ্যকুস্থলে কৃষ্ণের অৰ্চনা করিলে সমুদায় ব্রাহ্মণ বশীভূত হন, সংশয় নাই। জাতীপুষ্প দ্বারা গোপালবেশ বাসুদেবের পূজা করিলে সমুদায় নরপতি বশীভূত

তমেব রক্তপুষ্পৈস্ত বৈশ্ণা বশ্ণা ভবন্তি হি ।
 নীলোৎপলৈশ্চ শূদ্রাঃ স্মার্মাসঃ কৃষ্ণাঃ সমৰ্চয়েৎ ॥ ৩৩ ॥
 জুহ্মাজক্তকুসুমৈর্শিখিণ্ডিতৈ তিলতণ্ডুলৈঃ ।
 মন্ত্ৰেণাষ্টসহস্রজ্ঞ জপ্ত্বা তস্মৈ তস্মৈ ধ্যেয়তিঃ ॥ ৩৪ ॥
 ললাটে বিধুতে তস্মৈ সৰ্বকৈ বশ্ণা ভবন্তি হি ।
 অনেন চ শরীরেণ রাজ্ঞানো বশভামিযুঃ ॥ ৩৫ ॥
 জ্বিয়ো বশ্ণা ভবন্ত্যস্ত পুত্রামাত্যশ্চ সৰ্বথা ।
 বিবাহার্থী জপেন্নস্ত্রং মাসমষ্টসহস্রকম্ ॥ ৩৬ ॥
 রাসমণ্ডলমধ্যস্থং কৃষ্ণং ধ্যান্তা ব্রতে স্থিতঃ ।
 বিবাহয়েচ্ছতমাস্তাং রম্যাং সৰ্বকুলোজ্জলান্ ॥ ৩৭ ॥

হন; এ বিষয়ে কোনরূপ বৈধ নাই। রক্তপুষ্প দ্বারা তাঁহার
 আরাধনা করিলে সমুদায় বৈশ্য বশীভূত হয়। নীলোৎপল
 দ্বারা একমাস ত্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলে সমুদায় শূদ্র বশ হয়।
 তিলতণ্ডুলমিশ্রিত রক্তকুসুম দ্বারা হোম ও আটহাজার মন্ত্র জপ
 করিয়া তস্মৈ ধারণ করিবে। ললাটে এই তস্মৈ ধারণ করিলে
 সকলেই ধারণকর্তার বশতা স্বীকার করে। শরীরে এই তস্মৈ
 ধারণ করিলে রাজগণ বশীভূত হন এবং তাঁহাদের পত্নী, পুত্র
 ও অমাত্যবর্গও সৰ্বদা বশীভূত হয়।

বিবাহার্থী এক মাস অষ্টসহস্র বার মন্ত্র জপ করিবে। তৎকালে
 যতাবস্থান সহকারে রাসমণ্ডলমধ্যবর্তী কৃষ্ণের ধ্যান করিতে
 হইবে। তাহা হইলে সৰ্বকুলোজ্জলা, পরমমনোজ্ঞা, উত্তমা কস্তার
 গাণিগ্রহণ করিতে পারা যায়।

পুত্রং মে রক্ষ রক্ষতি দ্বিজেন প্রার্থিতো হরিঃ ।
 হতং পুত্রং সমাহৃত্য দদৌ যন্তং বিচিন্তয়েৎ ॥ ৩৮ ॥
 পুত্রকামো লভেৎ পুত্রং মাসেদৈনৈকেন সুন্দরম্ ।
 দীর্ঘায়ুপ্রতিহতবলবীৰ্য্যসমম্বিতম্ ॥ ৩৯ ॥
 কুন্দপুষ্পৈঃ সমারাধ্য কৃষ্ণং ধ্যয়েচ্চ কন্তকা ।
 মাসদ্বয়ং তথা মজ্জং জপেদষ্টসহস্রকম্ ।
 মনোরথপতিং লব্ধ্বা দীর্ঘকালঞ্চ ক্রীড়তি ॥ ৪০ ॥
 অঞ্জনং কুশুমং বজ্রং তাবুলং চন্দনং তথা ।
 তথাভ্রাতৃপভোগানি স্পৃষ্ট্বা মজ্জং শতং জপেৎ ॥ ৪১ ॥
 দাপয়েৎ যন্ত যন্তাভি সোহচিরাদাসবদ্রশে ।
 স্নিয়ো বস্ত্রা অনেনৈব ভবন্তি মুনিসত্তম ॥ ৪২ ॥

হে কৃষ্ণ ! আমার পুত্রকে রক্ষা কর : ব্রাহ্মণ কর্তৃক এইরূপ
 প্রার্থিত হইয়া তাহার বিনষ্ট পুত্রকে সমাহৃত করিয়া প্রদান
 করিয়াছিলেন, সেই হরিকে চিন্তা করিবে। তাহা হইলে
 পুত্রকাম ব্যক্তি একমাস মধ্যেই সুন্দর পুত্রলাভ করিয়া থাকে।
 ঐ পুত্র দীর্ঘায়ু ও অপ্রতিহতবলবীৰ্য্যসম্পন্ন হয়।

কুন্দপুষ্প প্রদানপূর্বক বিশেষরূপে আরাধনা করিয়া কৃষ্ণের
 ধ্যান ও দুই মাস অষ্টসহস্র বার মজ্জ জপ করিলে, কন্তা অভিমত
 পতি লাভ করিয়া দীর্ঘকাল বিহার করিতে সমর্থ হয়।

অঞ্জন, কুশুম, বজ্র, তাবুল, চন্দন ও ভ্রাতৃ উপভোগসকল
 স্পর্শ করিয়া মজ্জ জপ করিবে। ঐ সকল দ্রব্য যে যে ব্যক্তিকে
 দেওয়া যায়, সেই দাসের জায় বশীভূত হইয়া থাকে।

পুরুষং বশয়েন্নরী অনেনৈব বিধানতঃ ।
 অন্নাদ্যকামঃ শ্রীপুংসঃ সিততুলামিশ্রিতৈঃ ॥ ৪৩ ॥
 অষ্টোত্তরসহস্রং জুহুয়াদন্নবান্ ভবেৎ ।
 বিশ্বরূপধরং ধ্যায়া শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ।
 সমাহিতমনাঃ শ্রীমান্ যশস্বী কীৰ্ত্তিমান্ ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥
 প্রেতভূতপিশাচৈশ্চ ক্কালাদিগ্রহপীড়িতঃ ॥
 পূতনাস্তনপাতারং ধ্যায়া মন্ত্রং শতং জপেৎ ॥ ৪৫ ॥
 প্রণশ্রুতি গ্রহা দুষ্টাঃ পলায়ন্ত ইতস্ততঃ ।
 সর্পমণ্ডলদষ্টৈশ্চ মূষিকাদিষ্টৈশ্চ দংশিতঃ ॥ ৪৬ ॥
 কৃষ্ণং কালীয়দমনং চিন্তয়িত্বা জপেন্নরঃ ।
 তজ্জয়ন্তং বিষং ঘোরং হৃদ্ধারেন বিনাশয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

হে মুনিসত্তম ! ইহা দ্বারা জীসকলও বশ্যতা পীকার করে এবং
 পুরুষকে বশীভূত করিয়া থাকে ।

অন্নাদির অভিলাষী ব্যক্তি সিততুলা-মিশ্রিত শ্রীপুংস দ্বারা
 অষ্টাধিকসহস্র হোম করিলে অন্নাদি লাভ করে ।

বিশ্বরূপধরের ধ্যান করিয়া সমাহিতচিত্তে অষ্টোত্তরশত
 জপ করিলে শ্রীমান্, কীৰ্ত্তিমান্ ও যশস্বী হওয়া যায় ॥ ৪২-৪৪ ॥

প্রেত, ভূত, পিশাচ ও ক্কালাদি গ্রহ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে
 পূতনাস্তনপায়ীর ধ্যান করিয়া শত মন্ত্র জপ করিবে । তাহাঁ
 হইলে দুষ্ট গ্রহসকল ইতস্ততঃ পলায়ন করিবে । সর্প ও
 মূষিকাদি দংশন করিলে কালীয়দমন কৃষ্ণের চিন্তা করিয়া মন্ত্র
 জপ করিবে । তাহা হইলে তিনি হৃদ্ধার দ্বারা পীড়াদারক বিষকে

অত্রাপাত্তং মনুৱরং হুংবীজাঙ্গং শৃণু ৩৭ ।
 কালীরম্ কণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং কৰোতি চ ।
 নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজানমচ্যুতম্ ॥ ৪২ ॥
 জরার্জোহত্যর্চয়েন্নরী জপেদষ্টশতং তথা ।
 জ্বরেণ সংস্কৃতং কৃষ্ণং বলপ্রহ্মসংস্কৃতম্ ॥ ৫০ ॥
 দহন্তং বাণনগরীং গরুড়োপরি সংস্থিতম্ ।
 নিজজ্বরেণ সংপিষ্টং ধ্যানা নাশয়তি জগৎ ॥ ৫১ ॥
 শীতলাকামলাদীনি তথা চাতুর্থকোঃস্বান্ ।
 গ্লীহন্তঃশবকৃদ্বাঘমপস্মারিতবন্তথা ॥ ৫২ ॥
 নাশয়েন্নাত্র সন্দেহো দৃষ্টিমাত্রেন মন্ত্রিকঃ ।
 গোপালং যষ্টিপাশঞ্চ ধেনুমান্দায় সংস্থিতম্ ॥ ৫৩ ॥

ধ্বংস করিয়া থাকেন। অনন্তর অন্ততর হুংবীজাঙ্গ মন্ত্রের
 বধাবধ শ্রবণ কর।—কালীরের কণামধ্যে যিনি দিব্য নৃত্য
 করিতেছেন, সেই নৃত্যরাজ দেবকীপুত্র অচ্যুতকে নমস্কার
 করি।

যন্ত্রী জরার্জ হইলে কৃষ্ণের অর্চনা ও এই মন্ত্র অষ্টশত জপ
 করিবে। তৎকালে জরকর্ডক স্তূয়মান, বলরাম ও প্রহ্মার
 সহিত মিলিত এবং গরুড়ের উপরি সংস্থিত হইয়া বাণের নগরী
 দহন করিতেছেন, এইরূপে বাসুদেবের ধ্যান করিলে সাধক
 বৈষ্ণব-জ্বরের আক্রমণ হইতে উদ্ধারপ্রাপ্ত হন। অধিক কি, তিনি
 দৃষ্টিমাত্রই শীতলাকামলাদি ও চতুর্থক জর, গ্লীহা, গুণ্ডা, বক্রং ও
 অগ্নিস্থার প্রভৃতি বিনাশ করিয়া থাকেন, সন্দেহ নাই।

ধ্যান্য কৃষ্ণং জপেন্নরঃ পশুমান্ স তু মাসভঃ ।
 রাজ্যঃ পুরোধা ভবিতুমিতি যন্ত মতির্ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥
 যধুসিক্তৈঃ সিতৈঃ পুষ্পৈর্হৃদ্বা তন্নগুলান্নভেৎ ।
 মহৈশ্বর্যমথ প্রাপ্য বিশ্বখ্যাতে ভবেদ্বৈবম্ ॥ ৫৫ ॥
 গোবর্দ্ধনধরং কৃষ্ণং ধ্যান্য যন্তং জপেন্নরঃ ।
 বাতবর্ষাদিভির্দোরৈর্ভয়ে সম্যগুপস্থিতে ॥ ৫৬ ॥
 ভয়মাণ্ড বিনশ্চেত নাজ কার্ঘ্যা বিচারণা ।
 বৃন্দাবনগভং কৃষ্ণং বৃষ্টিকামো বিচিন্তয়ন্ ॥ ৫৭ ॥
 জপেদষ্টসহস্রন্ত বৃষ্টিমাপ্নোত্যসংশয়ম্ ।
 এবঞ্চ মনসা ধ্যান্য বৃষ্টিং বর্ষান্ন চাবহেৎ ॥ ৫৮ ॥
 এবং জলাশয়ে ধ্যান্য জপেদষ্টসহস্রকম্ ।
 বৃষ্টির্ভবত্যকালেহপি মহতী নাজ সংশয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

বষ্টি, পাশ ও বেণু গ্রহণ পূর্বক অবস্থিত, গোপালকল্পী
 কৃষ্ণের ধ্যান করিয়া জপ করিলে একমাস মধ্যে পশুমান্ হওয়া
 যায় ।

রাজার পুরোহিত হইবার ইচ্ছা থাকিলে, যধুসিক্ত শ্বেতপুষ্প
 দ্বারা হোম করিবে । তাহা হইলে মনোরথ পূর্ণ ও মহৈশ্বর্য লাভ
 করিয়া নিশ্চয়ই বিশ্ববিখ্যাত হওয়া যায় ।

ভয়ঙ্কর বাতবর্ষাদিভয় উপস্থিত হইলে গোবর্দ্ধনধারী কৃষ্ণের
 ধ্যান করিয়া যন্ত জপ করিবে । তাহা হইলে আশু সেই ভয়
 দূরীভূত হইবে, সন্দেহ নাই ।

বৃষ্টিকাম পুরুষ বৃন্দাবনবিহারী বাসুদেবের ধ্যান করিয়া অষ্ট-
 সহস্র জপ করিলে নিঃসন্দেহ বৃষ্টিপ্রাপ্ত হয় । এইরূপে বর্ষাকালে

গায়ত্ৰং বেণুমা কৃষ্ণং গানকামো বিচিহ্নয়নাম্ ।
 আজ্ঞানষ্টশতং হুত্বা কিন্নরৈঃ সহ সীযতে ॥ ৬০ ॥
 জয়কামো অপেদ্যস্ত হরত্ৰং কল্পকঙ্কমম্ ।
 সংস্কৃতং দেবতাভিষ্ঠ গরুড়াকটমচ্যুতম্ ॥ ৬১ ॥
 শ্যামা রক্তকরবীরসমিভিজু হুত্বা দ্বীপী ।
 অষ্টোত্তরসহস্রস্ত পক্ষাৎ পরাজিতো রিপুঃ ॥ ৬২ ॥
 রাজাদিভয়মাপন্নৈঃ সংশয়ৈর্দুর্গসংগদিশ্চ ।
 তজ্জা দশসহস্রস্ত তৎক্ষণায়াশ্চৈবদক্ষম ॥ ৬৩ ॥

মনে মনে ধ্যান করিলে বৃষ্টি সৃষ্টিপাদন করা যায় । এই প্রকারে
 জলাশয়ে ধ্যান করিয়া আটহাজার জপ করিলে অকালেও
 মহতী বৃষ্টি হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই ।

গানকায় ব্যক্তি বেণুগানপ্রস্তুত কৃষ্ণের ধ্যান করিয়া
 দ্বুত্বা আটশত হোম করিলে কিন্নরের সমান গান করিতে
 পারে ॥ ৬০-৬০ ॥

জয়কায় হুত্বা কল্পবৃক্ষের হরণপ্রস্তুত, দেবগণ কর্তৃক স্তুয়মান,
 গরুড়াকট অচ্যুতের ধ্যান পূর্বক ইন্দ্রিয়সমূহ সংযত করিয়া রক্ত-
 করবীরকাষ্ঠ দ্বারা অষ্টোত্তরসহস্র হোম করিলে এক পক্ষ মধ্যেই
 রিপুবিজয়ে সমর্থ হয় ।

রাজাদির ভয় উপস্থিত ও দুর্গসভার সংশয় সংঘটিত
 হইলে দশসহস্র হোম করিবে; তৎক্ষণাৎ নিশ্চয়ই তাহা দূরীভূত
 হইবে ।

নীলোৎপলাদিভিঃ পুষ্পৈরষ্টোত্তরসহস্রকম্ ।

শঙ্খাদিনিধিসংযুক্তং দ্বারকামধ্যাগং হরিম্ ॥ ৬৪ ॥

ধ্যাত্বা ততুলদূর্ক্যভিহঁত্বা শান্তিকমাহরেৎ ।

কদম্বমূলে গায়ত্র্যং গোপালং বনমালিনম্ ॥ ৬৫ ॥

কদম্বপুষ্পৈঃ সংস্পৃষ্টং চিত্তমিহা জনার্দনম্ ।

অপামার্গশতেহঁত্বা জপেদষ্টসহস্রকম্ ॥ ৬৬ ॥

সর্কান্ কামান্ বশীকৃত্বা আশু বিজ্ঞো ভবত্যপি ।

রাজদ্বারে সজ্জয়াঞ্চ ব্যবহারে চ মন্ত্রবিৎ ॥ ৬৭ ॥

মন্ত্রমষ্টশতং জপ্ত্বা প্রথমং বাক্যমুচ্চরেৎ ।

অনেনৈব বিধানেন সর্কত্র বিজয়ী ভবেৎ ॥ ৬৮ ॥

মোক্ষকামো জপেদ্বস্তু শূণ্ডরীকাক্ষমব্যয়ম্ ।

সনকাত্মঃ স্তুতং কৃষ্ণং শুক্লাবরধরং পরম্ ॥ ৬৯ ॥

দ্বারকামধ্যে বর্তমান ও শঙ্খাদি-নিধিসম্পন্ন ভগবান্ হরিকে
খান এবং নীলোৎপলাদি পুষ্প ও ততুলদূর্কাদি দ্বারা অষ্টাধিক-
সহস্র হোম করিলে শান্তিলাভ করা যায় ।

কদম্বমূল আশ্রয়পূর্বক সজীতে সমুত্তত, বনমালাবিভূষিত ও
কদম্বকুসুমসমূহে অলঙ্কৃত, গোপালরূপী জনার্দনের চিত্তা করিয়া
অপামার্গশত দ্বারা হোম করিয়া অষ্টসহস্র জপ করিলে সমুদায়
কামনা শীঘ্র সম্পন্ন ও বিজ্ঞতা লাভ হইয়া থাকে এবং রাজদ্বার,
সভা ও ব্যবহার সর্বত্রই মন্ত্রবিৎ হওয়া যায় । আটশত জপ
করিয়া প্রথমে বাক্য উচ্চারণ করিবে । এইরূপ বিধির অনুষ্ঠান
করিলে সর্কত্র বিজয়ী হইয়া থাকে ।

মোক্ষকাম হইয়া সনকাদি মুনিগণে অভিষ্টুত, শুক্লাবরধারী

শব্দচক্রধরং ধ্যানা মন্ত্রং লক্ষ্যং জপেন্নরঃ ।

ভারাত্যাং পুটিতং কৃৎস্না বিধিবৎ স্থানমাপ্তিভঃ ॥ ৭০ ॥

চক্রাজমণ্ডলে কৃৎস্নং পূজয়ন্ত ভক্তিমাবহন্ত ।

সংসারসাগরাং সন্তো যুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭১ ॥

য ইচ্ছেদ্রাক্ষণো মন্ত্রী বশীকর্তৃঃ জগজ্জয়ম্ ।

বঠৈশ্বনোহরৈঃ পুষ্পৈর্বেগুঃ গায়ত্রমচ্যুতম্ ॥ ৭২ ॥

পাশা সংপূজ্য বিধিবল্লক্ষ্যমেকং সহোমকম্ ।

জপ্ত্বা সমস্তলোকানাং প্রিয়ো ভবতি নাত্রথা ॥ ৭৩ ॥

দেবোপমঃ সুখং ভুঙক্ত্বা যাতি বিষ্ণুতত্ত্বং দ্বিজ ।

অর্চয়েন্ননসা কৃৎস্নং সহস্রং প্রত্যাহং জপেৎ ॥ ৭৪ ॥

বৎসরান্নভতে মোক্ষং বজ্রজাত্বা ন নিবর্ততে ।

বর্গিনাক্ষ গৃহস্থানাং ত্রাসিনামপ্যয়ং বিধিঃ ॥ ৭৫ ॥

পরাংপররূপী, অবিনাশিস্বরূপ, পুণ্ডরীকাক্ষ কৃষ্ণের ধ্যান ও বিধিবৎ স্থান আশ্রয় পূর্বক তারদ্বয় সহ পুটিত করিয়া লক্ষ্য মন্ত্র জপ এবং ভক্তিপূর্বক চক্রাজমণ্ডলে তাঁহার পূজা করিলে সংসারসাগর হইতে সন্ত যুক্তিলাভ হয়, সন্দেহ নাই ॥ ৭০-৭১ ॥

যে মন্ত্রসাধক ব্রাহ্মণ জৈলোক্য বশ করিতে ইচ্ছুক হন, তিনি যেনোহর আরণ্যকুস্থম প্রদানপূর্বক বেণুগানপ্রবৃত্ত অচ্যুতের ধ্যান ও বিধি অনুসারে পূজা করিয়া হোমসহকারে এক লক্ষ জপ করিলে সমস্ত লোকের প্রিয় হইয়া থাকেন, ইহাতে সন্দেহ নাই এবং দেবোপম সুখভোগ করিয়া অস্ত্রে বিষ্ণুর সাক্ষ্য লাভ করেন । যেনে মনে কৃষ্ণের অর্চনা করিয়া প্রত্যাহ সহস্র জপ করিলে বৎসরমধ্যে মোক্ষলাভ হয় ; পুনরায় সংসারে আসিতে

মেধাকামো হ্রেনদগৌ পালাশৈরাজ্যমিশ্রিতৈঃ ।
 সমিধিঃ পূর্ববক্ষ্যাত্মা মেধা স্তাদতিমাহুযৌ ॥ ৭৬ ॥
 বাচমিচ্ছন্ লভেদ্বাচং ব্রাহ্মে জপ্ত্বা মুহূর্ত্তকে ।
 শতং শতঞ্চ বগ্নাসং বাগ্নী চাপি সুধীৰ্ভবেৎ ॥ ৭৭ ॥
 শত্ৰুণাং জয়কামস্ত পারিজাতহরং হরিম্ ।
 গন্ধড়ারোহণং ধ্যানত্মা জিহ্বাশেষদিবৌকসঃ ॥ ৭৮ ॥
 সমিধিচাপি জুহুয়াৎ করবীরসমুদ্ভবৈঃ ।
 লক্ষং জপ্ত্বা তথা লক্ষং জুহুয়াৎস্ববিভ্রমঃ ॥ ৭৯ ॥
 জিহ্বা শত্ৰুগণানেনতান্ নাক্রান্তশ্চ বধাবিধিঃ ।
 প্রতিষ্ঠাং কারয়েদ্বস্ত ভগবন্তং বিচিন্ত্য চ ॥ ৮০ ॥

হয় না। বর্ণী, গৃহী, সম্মাসী—সকলেরই পক্ষে এইরূপ
 নিয়ম।

মেধাকাম ব্যক্তি আজ্যমিশ্রিত পলাশকাষ্ঠ দ্বারা অগ্নিতে
 হোম করিয়া পূর্বের ত্রায় ধ্যান করিলে অতিমাহুযৌ মেধালাভে
 সমর্থ হয় ॥ ৭২-৭৬ ॥

বাগ্নিহ লাভ করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তি ছয় মাস ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে শত
 শত জপ করিলে বাক্যলাভে সমর্থ, বাগ্নী ও সুধী হইয়া
 থাকে।

প্রতিপক্ষ জয় করিতে ইচ্ছা থাকিলে, গন্ধড়ারোহণে সমুদায়
 দেবতা জয় পূর্বক পারিজাতহরণোত্ত হরির ধ্যান করিয়া
 করবীরসমুদ্ভব সমিধ দ্বারা লক্ষবার হোম ও লক্ষবার জপ করিলে,
 শত্ৰুজয় হইয়া থাকে ; কোন কালেই কোন ব্যক্তি আক্রমণ করিতে
 পারে না।

শঙ্খপদ্মনিধিযুতং বসন্তঃ দ্বারকাং পুরীম্ ।

ধাত্বা তিলাজ্যচকুভিজ্জুহ্বাৎ সিততণ্ডুলান্ ॥ ৮১ ॥

অষ্টোত্তরসহস্রং বৈ প্রতিষ্ঠাং লভতে ঋবম্ ।

সৰ্ব্বাংলোকান্ বশীকৰ্ত্তুং কাময়ন্ পঞ্চদ্বাসনে ॥ ৮২ ॥

কদম্বমালয়া নিত্যং ভগবন্তমলঙ্কৃতম্ ।

সনকাঠৈঃ প্রার্থ্যমানঃ যোগিভির্গোপবেশকম্ ॥ ৮৩ ॥

বিচিত্রপুষ্পমালাভিভূষিতং বনমালয়া ।

কদম্বমূলে গায়ন্তঃ চিত্রয়েৎ সৰ্ব্বনাগকং ॥ ৮৪ ॥

সমিদ্ধিরপ্যাপ্যামাগৈরষ্টোত্তরসহস্রকম্ ।

সৰ্ব্বাংল্যযুক্তৈজ্জুহ্বাৎ সৰ্ব্বলোকবশী ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

মুমুক্ষুভিঃ ভগবন্তং পুণ্ডরীকদলেক্ষণম্ ।

সনকাঠৈশ্চিত্ত্যমানঃ সিদ্ধৈরষ্টৈশ্চ যোগিভিঃ ॥ ৮৬ ॥

যে ব্যক্তি দ্বারকানগরে বিদ্যমান শঙ্খপদ্মনিধিসম্পন্ন ভগবানকে চিন্তা করিয়া প্রতিষ্ঠা সমাহিত করে এবং ধ্যান করিয়া তিল, আজ্য ও চকুমিশ্রিত সিততণ্ডুলে অষ্টাধিকসহস্র হোম করিয়া থাকে, তাহার নিশ্চয়ই প্রতিষ্ঠালাভ হয় ।

সমুদায় লোককে বশীকৃত করিতে অভিলাষী হইলে পদ্মাসনে উপবিষ্ট, কদম্বমালায় অলঙ্কৃত, সনকাদি যোগিগণের প্রার্থিত, বিচিত্র পুষ্পমালায় বিভূষিত, বনমালায় মণ্ডিত, কদম্বমূলে গানপনাগ, সকলের অধিপতি গোপবেশধারী ভগবানের ধ্যান করিয়া মধু ও আজ্যমিশ্রিত অপামার্গকাঠ দ্বারা অষ্টোত্তরসহস্র হোম করিলে সৰ্ব্বলোক বশ করিতে পারিবে ।

মোক্ককাম পুরুষগণ, সনকাদি অক্সান্ত সিদ্ধ যোগিগণ,

ব্রহ্মেশ্বরমুখৈর্গণৈশ্চাপি দিবৌকসাম্ ।

প্রহ্লাদপ্রমুখৈর্ভক্তৈরশ্চৈশ্চাপি মহাত্মতিঃ ॥ ৮৭ ॥

হৃৎপদ্মকর্ণিকোত্ত্বদ্বিবিয়সিঃ হাসনোপরি ।

ধ্যাত্বৈবঃ পরমাত্মানং যশোদানন্দবর্দ্ধনম্ ॥ ৮৮ ॥

পলাশতুলসীপত্রৈঃ সৌবর্ণকুমুদৈঃ শুভৈঃ ।

মানসৈর্ক্বা যথাশক্ত্যা অর্চয়েৎ পুরুষোত্তমম্ ॥ ৮৯ ॥

আত্মানং দেবকীপুত্রং লীলাষষ্টিধরং স্মরেৎ ।

যদ্ব্যং কাময়তে মন্ত্রী তত্তদাপ্নোত্যব্ধতঃ ॥ ৯০ ॥

অনেন বিধিনা সর্বং সাধয়েৎ পরমাত্মনঃ ।

যোজয়েচ্চ চতুর্থেন বিষ্ণোশ্চৈব চ বুদ্ধিমান্ ।

ভূতীয়েনার্চনং বিভাষ্য জ্ঞায়া সহ বিষ্ণুনা ॥ ৯১ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও মহাদেব প্রভৃতি সমুদায় দেবগণ ও প্রহ্লাদ প্রভৃতি
অন্যান্য মহাত্মা ভক্তগণ হৃৎপদ্মকর্ণিকারূপ উত্ত্বদ্বিবিয় সিংহাসনে
বাহার চিন্তা করেন, যশোদার আনন্দবর্দ্ধন, পদ্মলোচন সেই
পুরুষোত্তম পরমাত্মার ঐরূপে ধ্যান করিয়া পলাশ-তুলসীপত্র,
পবিত্র সৌবর্ণকুমুদ, অথবা মানস উপচার দ্বারা পূজা এবং আত্মা
ও লীলাষষ্টিধর দেবকীপুত্র—উভয়কে অভিন্নরূপে চিন্তা করিবে ।
তাহা হইলে অনাগ্রাসেই সমুদায় কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই
প্রকার নিয়মে পরমাত্মার সমুদায় প্রয়োগ সম্পাদন করিতে হইবে ।
বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি চতুর্থ বিধানেও বিষ্ণুর যোজনা করিতে পারে এবং
ভূতীয় বিধানে ব্রহ্মার সহিত বিষ্ণুর অর্চনা করিবে ॥ ৭৭-৯১ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

উনবিংশোঃপাঠঃ

—:—

অথাপরান্ প্রবক্ষ্যামি প্রয়োগান্ ভুবি দুর্লভান্ ।

যৎ কৃৎস্না মানবঃ সম্যক্ সজ্জা দেবত্বমুচ্ছতি ॥ ১ ॥

নাসাধ্যং বিজ্ঞতে তস্মৈ ভুবি স্বর্গে রমাতসে ।

নিশিতশরনির্ভিন্নভীষ্মতাপহরোহরিঃ ॥ ২ ॥

দৃষ্ট্যা পীষুষবর্ষিণ্যা কারুণ্যাত্তং বিলোকয়ন্ ।

এবং ধ্যাত্বায়ুতজপাদসাধ্যজ্বরনাশনম্ ॥ ৩ ॥

মূৰ্চ্ছাদাহপদাশ্ফোটবিষকীটসমুদ্ভবম্ ।

নাশয়েদ্ধাহমচিরাদমৃতৈঃ সহস্রং হুনেৎ ॥ ৪ ॥

কাশীরাজেন প্রহিতাং কৃত্যাং তাং ষারকাপুরীন্ ।

নিজারিণা তাং ছিদ্ভাস্ত তৎ পুরীং চক্রতেজসা ॥ ৫ ॥

সম্প্রতি পৃথিবীতে দুর্লভ অস্ত্রাস্ত্র প্রয়োগ সমস্ত কীর্তন করিব ;
বাহার অনুষ্ঠান করিলে লোকমাত্রই সম্যক্ রূপে সত্ত্ব দেবত্ব লাভ
করে ; তখন জিলোকে তাহার কিছুই অসাধ্য থাকে না ।
কারুণ্যবশতঃ অমৃতবর্ষিণী দৃষ্টি দ্বারা দর্শন করিয় নিশিতশরে
নির্ভিন্নদেহ ভীষ্মের সন্তাপ হরণ করিতেছেন ; এবংবিধ মূর্তিতে
হরির ধ্যান করিয়া অমৃত জপ করিলে অসাধ্য জ্বর বিনষ্ট এবং
মূৰ্চ্ছা, দাহ, শ্ফোট ও বিষকীটসমুদ্ভূত দাহ অচিরে নিরাকৃত হয় ।
অমৃতদ্বারা সহস্রবার হোম করিবে ।

কাশীরাজ ষারকাপুরীর উদ্দেশে কৃত্যা প্রেরণ করিলে ভগবান্
হরি তাহা হেদন ও চক্রতেজের সহায়ে তাঁহার পুরীর দহন

দহন্তং তং হরিং স্মৃত্বা জপেন্নযুতমাদরাৎ ।
 স্নগ্নেহাক্তৈঃ সৰ্ষপৈশ্চ ছনেদ্রাক্তৌ তথাযুতম ॥ ৬ ॥
 কৃত্যঃ পরেরিতান্তস্ত ন গ্রসন্তি কদাচন ।
 ডাকিনী পূতনা কৃত্যা যক্ষপদগরাক্ষসাঃ ॥ ৭ ॥
 অস্ত্রে বৈ ক্রুরসস্ত্রাশ্চ প্রয়োগাজ্জপহোময়োঃ ।
 দেশাদ্দেশান্তরং যাস্তি ন সমর্থাস্চ হিংসিতুম্ ॥ ৮ ॥
 ধাত্বা বিশ্বেশ্বরং দেবং বাক্তবিশ্ববিকাশকম্ ।
 সূর্য্যাকোটীপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিশুশীতলম্ ॥ ৯ ॥
 এবং ধাত্বা চ মতিমান্ লক্ষমেকং জপেন্নমুহম্ ।
 জুহুয়াদযুতং ভক্ত্যা শতবীৰ্য্যাকুরত্রিকৈঃ (দূৰ্ব্বা যন্ত ধ্যাতিঃ) ॥ ১০ ॥
 অকালমৃত্যুনাশায় সত্যমেতৎ পরং পদম্ ।
 যত্নাঞ্জয়ং হরিং ধাত্বা সৰ্ব্বপাপৈর্বিমুচ্যাতে ॥ ১১ ॥

করিয়াছিলেন। এইরূপে ধ্যান করিয়া, সবত্রে অযুত জপ এবং স্নগ্নেহাক্ত সৰ্ষপ দ্বারা রাত্রিতে হোম করিলে পরপ্রেরিতকৃত্য কখন তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না এবং ডাকিনী, পূতনা, কৃত্যা, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ ও অত্যাভ্র ক্রুর প্রাণী সকল জপ ও হোমের প্রয়োগনাত্রে দেশ হইতে দেশান্তরে গমন করে; হিংসা করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১-৮ ॥

কোটি সূর্য্যের ত্রায় তেজঃপুঞ্জশরীর ও কোটি চক্রেয় ত্রায় পরমশীতলস্বভাব, সমুদ্রায় বিশ্বব্যাপী, ভগবান্ বাসুদেবের ধ্যান করিয়া, মতিমান্ পুরুষ এক লক্ষ জপ ও ভক্তিসহকারে দূৰ্ব্বা দ্বারা অযুত হোম করিবে। ইহার অমুষ্ঠান করিলে অকালমৃত্যু বিনষ্ট

আসীনমাত্রমে দিব্যে বদরীষণ্ডমণ্ডিতে ।

স্মৃশ্ণ বৃহদ্র্যং হস্তাভ্যং ষট্টাকর্ণকলেবরম্ ॥ ১২ ॥

এবং ধ্যানা জপেন্নাসমষ্টোত্তরসহস্রকম্ ।

সমস্তবিপদাং মন্ত্রী প্রশমায় শবায় চ ॥ ১৩ ॥

সমতা সর্বভূতেষু আশু নির্কাণদায়িনী ।

নিশীথে রথমাক্রুতং তর্জয়ন্তং মুহমূহঃ ॥ ১৪ ॥

ধাবমানঃ রিপুগণং অনুধাবনমচ্যুতম্ ।

বিসৃজ্জ্বাপসজ্জেন নয়ন্তং দূরদেশতঃ ॥ ১৫ ॥

উচ্চাটনং ভবেৎ সদ্যো রিপুণাং লক্ষজাপতঃ ।

ঐষয়ন্তং কল্লিবলৌ পাণ্ড্যমধ্যস্থিতং হরিম্ ॥ ১৬ ॥

হয় । এই বাক্য সর্বথা সত্য । যত্নাঞ্জয়রূপী হরির ধ্যান করিলে, সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ৯-১১ ॥

বদরীষণ্ডমণ্ডিত দিব্য আশ্রমে উপবিষ্ট হইয়া, সুবিশাল বাহু-
যুগল দ্বারা ষট্টাকর্ণের কলেবর স্পর্শ করিতেছেন । এইরূপে ধ্যান
করিয়া, এক মাস অষ্টাধিক সহস্র জপ করিলে সমস্ত বিপৎ
নিরাকৃত, শান্তি অধিগত ও সর্বভূতে নির্কাণদায়িনী সমতা সঞ্চিত
হইয়া থাকে ।

নিশীথে রথে আরোহণ করিয়া, ধাবমান রিপুগণের অনুধাবন
পূর্বক মুহমূহঃ তাহাদের তর্জন ও শরনিকর প্রয়োগ পুরঃসর
তাহাদিগকে দূরদেশে বিতাড়িত করিতেছেন ; এইরূপে ধ্যান
ও লক্ষ জপ করিলে সন্ত রিপুগণ উচ্চাটিত হইয়া
থাকে ।

পাণ্ড্যমধ্যে অবস্থিতি করিয়া, কল্লির সৈন্ত সকলকে বিধেবিত

ধ্যানা লক্ষং মনুবরং নিষঙ্গেহবিমিশ্রিতম্ ।
 তদন্তে জুহুমান্ত্রী গুলিকা গোময়োক্তবাঃ ॥ ১৭ ॥
 এবং প্রয়োগমাত্রেণ বৈরন্তং জায়তে মিথঃ ।
 অন্তোহন্তকলহেতৈব দেশাদেশান্তরং ব্রজেৎ ॥ ১৮ ॥
 বিদ্বিষ্টস্তত্র তত্রাপি কাকবৎ পর্য্যটনহীম্ ।
 পার্শ্বে দিশন্তং গীতার্থং রথস্থং মধুহৃদনম্ ॥ ১৯ ॥
 রাজমণ্ডলমধ্যস্থং চন্দ্রায়ুতসমপ্রভম্ ।
 ধ্যানায়ুতং মনুবরং শমায় প্রজপেৎ স্থধীঃ ॥ ২০ ॥
 অনেন জপমাত্রেণ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।
 স্থানে স্থবীকেশ তবেত্যাदिभक्तार्जुनाय वै ॥ ২১ ॥

করিতেছেন, এই মূর্তিতে ধ্যান করিয়া, লক্ষ জপ ও তদন্তে
 গোময়সম্ভূত গুলিকা দ্বারা হোম করিবে। এই প্রকার প্রয়োগ-
 মাত্রে পরস্পর বিবাদ উপস্থিত ও কলহ সংঘটিত হইলে, শত্রু
 সকল দেশ হইতে দেশান্তরে গমন করে এবং তত্তৎস্থলে
 বিদ্বিষ্ট হইয়া, কাকের ভায় পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া
 থাকে ।

রথে আরোহণ করিয়া, অর্জুনকে গীতার অর্থ নির্দেশ করিতে-
 ছেন এবং অযুত স্থধী ও অযুত চন্দ্রের ভায় প্রতিভাবিস্তার সহ-
 কারে রাজমণ্ডলমধ্যে বিরাজমান হইতেছেন ; এই প্রকার মূর্তিতে
 ধ্যান করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তি শান্তির জন্ত অযুত জপ করিবে ।
 জপমাত্র পৃথিবীতে কি না সিদ্ধ হইয়া থাকে ?

হে স্থবীকেশ ! তোমার নাম সংকীৰ্ত্তনমাত্র সমস্ত জগৎ
 প্রকৃষ্ট ও অম্লরাগে আবিষ্ট হয়। ইত্যাদি হুক্তে, অর্জুন

গায়ত্রীচ্ছন্দোবলিতং বিশ্বাত্মাকৃষ্ণদৈবতম্ ।
 সপর্য্যাপ্ত পূৰ্ব্ববৎ প্রোক্তা সাধয়েৎ সকলোপশিতম্ ॥ ২২ ॥
 শ্রীবীজাষ্টোমপেন্নগ্নবরৌ ধ্যান্বা চ পূৰ্ব্ববৎ ।
 লক্ষ্যকল্পপমাত্রেণ কুবের ইব মোদতে ॥ ২৩ ॥
 অগ্নদৈবতগোপালং বক্ষোহন্তঃ শৃণু তদ্ধৃতঃ ।
 অগ্নরূপরসরূপভূষ্টরূপপদোপরি ॥ ২৪ ॥
 অগ্নাধিপত্যে স্বাহা সোহগ্নমগ্নাধিপো মনুঃ ।
 শ্রীবীজাষ্টো মনুঃ প্রোক্তোহপ্যগ্নরত্নসমৃদ্ধিদঃ ॥ ২৫ ॥
 আচক্রাত্তনকংষ্টিঃ স্তান্নারদোহ্য যুনিঃ স্মৃতঃ ।
 গায়ত্রী ছন্দ ইত্যুক্তং দেবশ্চান্নপ্রদো হরিঃ ॥ ২৬ ॥
 ধ্যানার্চনাদিকং সৰ্ব্বমগ্না পূৰ্ব্ববদাচরেৎ ।
 য এবং চিন্তয়েন্নগ্নী ন তু সৰ্ব্বসমৃদ্ধিমান্ ॥ ২৭ ॥

বাহার ঋষি, গায়ত্রী বাহার ছন্দ, বিশ্বাত্মা কৃষ্ণ বাহার দেবতা,
 তাঁহাকে পূৰ্ব্বের ত্রায় পূজা করিবে, ইহা দ্বারা সকল অতীষ্ট সাধন
 করা যায় । শ্রীবীজাষ্ট সহায় পূৰ্ব্বের ত্রায় ধ্যান করিয়া, মন্ত্রবরদ্বয়
 জপ করিবে । এক লক্ষ জপ করিলে কুবেরের ত্রায় সুখভোগে
 সমর্থ হওয়া যায় ॥ ২২-২৩ ॥

অন্তবিধ অগ্নদৈবত গোপালের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
 অগ্নরূপ, রসরূপ, ভূষ্টরূপ পদের উপরি অগ্নাধিপত্যে স্বাহা এইরূপ
 পদবিদ্যাস করিবে । ইহার নাম অগ্নাধিপ মন্ত্র । এই মন্ত্র
 শ্রীবীজাষ্ট বলিয়া বিখ্যাত এবং অগ্ন ও রত্নসমৃদ্ধি বিধান করিয়া
 থাকে । চক্রাদি ইহার অঙ্গ, নারদ ইহার ঋষি, গায়ত্রী ও
 অর্চনাদি সমুদায় পূৰ্ব্বের ত্রায় বিধান করিবে । যে মন্ত্রী সাধক

আকৃত্য স্বর্ণপাত্রঞ্চ কালিতং শুদ্ধবারিণা ।
 বিলিপ্য গন্ধপঙ্কজেন লিখেদষ্টদলান্বজম্ ॥ ২৮ ॥
 কর্ণিকার্যাং লিখেদ্বক্ৰেঃ পুটিতং মণ্ডলদ্বয়ম্ ।
 (দ্বিবক্ৰিপুটিতং ষট্‌কোণমিত্যর্থঃ) ।
 তন্মধ্যে বিলিখেৎ কাম্যং সাধ্যাখ্যং কৰ্ম্মসংযুক্তম্ ॥ ২৯ ॥
 তত ইষ্টৈশ্মনোর্কৈর্গৈস্তৎ কাম্যং বেষ্টয়েৎ সুধীঃ ।
 স্ত্রিয়ং ষট্‌কোণকোণানামৈন্দ্রনৈঋতবায়ুযু ॥ ৩০ ॥
 আলিখেচ্চ লিখেন্ন্যার্যাং বহুব্রহ্মণশ্লিষু ।
 অক্ষরৈঃ কামগায়ত্র্যা বেষ্টয়েৎ কেশরেষু চ ॥ ৩১ ॥
 মারমালামনোর্কৈর্গৈর্দলেষুষ্টৈশ্চ মন্ত্রবিৎ ।
 লিখেদ্গুহাতরৈর্কৈর্গৈশ্চাতৃকাং তদ্বহির্লিখেৎ ॥ ৩২ ॥

এই প্রকার চিন্তা করে, তাহার সকল প্রকার সম্বন্ধি সংঘটিত হয় ॥ ২৪-২৭ ॥

স্বর্ণপাত্র আহরণ, শুদ্ধ সলিলে প্রক্ষালন ও গন্ধপঙ্কে বিলিপন করিয়া অষ্টদলপদ্ম লিখিবে। কর্ণিকাতে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া, তাহার মধ্যে সাধ্যাখ্য-কৰ্ম্ম-সংযুক্ত কামবীজ ত্রুস্ত ও পরে তাহা ইষ্ট মন্ত্রবর্ণে ব্যাপিত করিবে। ষট্‌কোণে ঐশ্র, নৈঋত ও বায়ুকোণে ত্রীবীজ এবং জগ্নি, বরুণ ও ঈশানে মায়াবীজ ত্রুস্ত করিয়া অক্ষর ও কামগায়ত্রী দ্বারা কেশরসমূহ বেষ্টন করিতে হইবে। পরে মজ্জের বর্ণ দ্বারা কামবীজসমূহ অষ্টদলে লিখিয়া, তাহার বহির্দেশে গুহাত্তর বর্ণে মাতৃকা অঙ্কিত করিবে ॥ ২৪-৩২ ॥

বাস্তং বাস্তং সমারুঢ়ং মায়াবিন্দুবিস্তৃতম্ ।

প্রিয়ো বীজমিতি প্রোক্তং নৃণাং সত্যং সূত্রপ্রদম্ ॥ ৩৯ ॥

আদৌ ক্লীষ্কারমুচ্চাৰ্য্য কামদেবপদং বদেৎ ।

চতুর্থ্যন্তঃ বিদ্যহে চ পুষ্পবাণায় তৎপরম্ ॥ ৪০ ॥

ধীমহীতি পদং প্রোক্ত্য তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ।

এষা মন্থথগায়ত্রী প্রোক্তা মন্থথদীপনী ॥ ৪১ ॥

কামং নারীঞ্চ সংভাব্য ততঃ কামপদং বদেৎ ।

দেবায়ৈতি পদং জ্জয়াত্তথা সৰ্বজনং পদম্ ॥ ৪২ ॥

প্রিয়ায়ৈতি পদান্তে চ বদেৎ সৰ্বজনং পুনঃ ।

জ্জয়াৎ সংমোহিনারতি জলশব্দকং বীজয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

বাস্ত অর্থাৎ শকার, বাস্ত অর্থাৎ রকার-সমারুঢ় এবং মায়া অর্থাৎ সৈকার ও বিন্দু অর্থাৎ অক্ষরাদি সংযুক্ত হইলে শ্রীবীন্দু ইয়া থাকে। এই বীজ লোকমাত্রেয়কে সত্য সূত্রসম্পাদন করে ॥৩৯॥

প্রথমে ক্লীঃ উচ্চারণ করিয়া পরে কামদেব শব্দ নির্দেশ করিবে। অনন্তর বিদ্যহে পুষ্পবাণায় পদ উল্লেখ করিয়া, দীমাহ শব্দ প্রয়োগ ও পরে তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ শব্দ নির্দেশ করিতে হইবে। সাক্ষ্যে “ক্লীঃ কামদেবার বিদ্যহে পুষ্পবাণায় দীমাহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ,” এইরূপ বলিবে। ইহাকে মন্থথগায়ত্রী বলে। ইহা দ্বারা মন্থথ উদ্দীপিত হয় ॥ ৪০-৪১ ॥

কাম ও রতি শব্দ নির্দেশ করিয়া, পরে কামশব্দ বলিয়া দেবায় ও সৰ্বজন উচ্চারণ করিবে। পরে প্রিয়ায় ও সৰ্বজনপদ নির্দেশ করিবে, অনন্তর যথাক্রমে সংমোহিনার, জল, জল, প্রজল, সৰ্বজনস্ত হৃদয়ঃ মম বশঃ কুণ্ড কুণ্ড, ও স্বাহাশব্দ বিস্তৃত করিবে।

প্রজ্জলেতি পদং সর্বজনস্ত হৃদয়ং তথা ।

উক্তা মম বশং পশ্যাৎ কুরুশব্ধক বীক্ষয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

বহির্জায়াঃ তথেষ্টাঙ্কা মালাখ্যো মন্বথো মহঃ ।

ভূগৃহং চতুরশ্রং স্তাদষ্টবজ্রবিভূষিতম্ ॥ ৪৫ ॥

অগ্নিন্ বজ্রে সমাবাহ বাসুদেবং জগদ্গুরুম্ ।

কিং ন সিধ্যতি মন্ত্রজ্ঞোহ্যাকথাং কথিতঞ্চ তে ॥ ৪৬ ॥

এবং তে কতিথং যজ্ঞং প্রয়োগান্তমিহোচতে ।

লক্ষং জপ্তা পলাশানান্ কুমুমৈস্তৎসমং জনেৎ ॥ ৪৭ ॥

ব্যাখ্যাতা সর্বশাস্ত্রাণাং অচিরাদেব জায়তে ।

স যোগী স চ বিজ্ঞানৌ বিষ্ণুযোগী তথ্যাবিৎ ॥ ৪৮ ॥

শুল্কবজ্রস্ত লাতায় শুক্লাদিপুষ্পমাহনেৎ ।

অষ্টোত্তরশতং কৃত্বা রাজতো বাত্নতো নভেৎ ॥ ৪৯ ॥

ইহার নাম মালাখ্য মন্বথমন্ত্র । চতুরশ্র ভূগৃহ অকন পূর্বক অষ্টবজ্র
বিভূষিত করিবে । এই বজ্রে জগদ্গুরু বাসুদেবকে আহ্বান
করিলে মন্ত্রজ্ঞের কি না সিদ্ধ হয় ? যাহা বলিবার নহে, তোমার
নিকট তাহা বলিলাম ॥ ৪২-৪৬ ॥

তোমার নিকট এইরূপে যজ্ঞ নির্দেশ করিলাম । অধুনা
প্রয়োগান্তর কীৰ্ত্তন করিতেছি । লক্ষ জপ করিয়া, পলাশপুষ্পে
তাহার সমান লক্ষ হোম করিবে । তাহা হইলে অচিরে সর্ব-
শাস্ত্রের ব্যাখ্যাকরণে সমর্থ, যোগী, বিজ্ঞানী, বিষ্ণুযোগসম্পন্ন ও
আবিৎ হইতে পারে ॥ ৪৭-৪৮ ॥

শুক্লাদি বজ্র লাতের জন্ত শুক্লাদি পুষ্প দ্বারা হোম করিবে ।

মুঞ্চস্তৌ পিতরৌ কৃষ্ণঃ মথুরানিগড়াদিতৌ ।

ধ্যাত্বাযুতজপাত্তে চ তাবৎসংখ্যাক্ত হোময়েৎ ॥ ৫০ ॥

নিগড়ানুচ্যতে সন্তোয়া যমুদ্ভিশ্চ কৃত্য ক্রিয়া ।

পুন্দরমুখৈর্দেবৈঃ স্থিতং বৃন্দাবনং হরিম্ ॥ ৫১ ॥

সুরভ্যাঃ পদ্মসা তোয়ৈরভিষিচ্য চ সংস্কৃতম্ ।

রাজরাজেশ্বরং কৃৎবা মঙ্গলাচারপূর্ব্বকম্ ॥ ৫২ ॥

উর্বশীপ্রমুখাভিস্ত স্বর্কেশাভিশ্চ বেষ্টিতম্ ।

এবং ধ্যাত্বা জপেন্নকং পঞ্চজৈরযতঃ হুনেৎ ॥ ৫৩ ॥

সাকর্ভোমো ভবেৎ সোহপি যেন্নয়ং বিহিতা ক্রিয়া ॥ ৫৪ ॥

অষ্টোত্তরশত হোম করিলে, রাজার বা অন্তের নিকট হইতে
ওলাদি বস্ত্র লাভ করিতে পারা যায় ॥৪৯॥ মথুরানগরে শৃঙ্গলপীড়িত
জনক-জননীর উদ্ধার করিতেছেন ; এইপ্রকার মূর্ত্তিতে বাসুদেবের
ধ্যান করিয়া অযুত জপ ও তাবৎসংখ্যক হোম করিলে, যাহার
উদ্দেশ্যে কার্য্য করা যায়, তাহার তৎক্ষণাৎ শৃঙ্গলমুক্তি হইয়া
থাকে ।

পুন্দরপ্রমুখ অমরবৃন্দ বৃন্দাবনস্থিত বাসুদেবকে মঙ্গলাচরণ-
পুংসর রাজরাজেশ্বররূপে সুরভির হৃৎকে ও সলিলে অভিষেক
করিয়া যথাবিধানে স্তব করিতেছেন এবং উর্বশীপ্রমুখ স্বর্গবেষ্টি-
গণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া আছে, এইরূপে ধ্যান করিয়া লক্ষ
জপ ও পঞ্চজ দ্বারা অযুত হোম করিবে । যে সাধক ঐরূপ ক্রিয়ার
অনুষ্ঠান করে, সে সাকর্ভোম হইয়া থাকে ॥ ৫০-৫৪ ॥

আত্মানং কংসমথনং রিপুং কংসাস্থকং স্মরন্ ।
 নিশীথে প্রজপেন্নদ্রী দক্ষিণামুখসংস্থিতঃ ।
 লক্ষ্মেকং জপান্তে তু বানীরতকপত্রকৈঃ ॥ ৫৫ ॥
 অযুতং হোমমাত্রেন ত্রিযতেহরিন্ চাক্ষথা ।
 অরিষ্টপত্রলক্ষস্বপাদপাংশুজলোক্ষিতম্ ॥ ৫৬ ॥
 জুহুয়ান্মি যতে শক্রঃ শঙ্করেণাপি রক্ষিতঃ ।
 অরিষ্টদলকার্পাসবোষাস্থিকরসংযুতম্ ॥ ৫৭ ॥
 হবনালক্ষমাত্রেন যদি দূরস্থিতো ভবেৎ ।
 অপি পীযুষসেবী চ ত্রিযতেহরিন্ চাক্ষথা ॥ ৫৮ ॥
 হরিদ্রাগ্রহিহোমেন শুভয়েদরিবাহিনীম্ ।
 ন শস্তঃ মারণং প্রাপ্য অভিচারায় যোজয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

নিজেকে কংসমথন ও রিপুকে কংসস্বরূপ চিন্তা করিয়া
 মধ্যরাত্রিতে দক্ষিণামুখে উপবিষ্ট হইয়া যথাবিধানে এক লক্ষ
 জপ করিবে । জপের অন্তে বানীরবৃক্ষের (বেতগাছ) পত্র দ্বারা
 অযুত হোম করিলে তৎক্ষণাৎ শত্রু মরিয়া যায় ; ইহাতে কোন
 সন্দেহ নাই ।

তদীয় পাদপাংশুজলোক্ষিত অরিষ্টপত্র দ্বারা লক্ষ হোম করিলে
 স্বয়ং মহাদেব কর্তৃক রক্ষিত শত্রুরও মৃত্যু হইয়া থাকে ।
 অরিষ্টপত্র, কার্পাস, বোষ ও অস্থিকরমিশ্রিত করিয়া লক্ষ হোম
 করিলামাত্র শত্রু যদি দূরস্থিতও হয় এবং যদি সাক্ষাৎ সূচা সেবন
 করে, তাহা হইলেও মরিয়া যায়, ইহার অন্তথা হয় না ॥৫৫-৫৮॥

হরিদ্রাগ্রহি দ্বারা হোম করিলে অরিবাহিনী শুভিত হইয়া

প্রায়শ্চিত্তায় গায়ত্রীং লক্ষং জপ্ত্বা চ সাধকঃ ।

তদন্তে পায়শ্চৈশ্বর্যায় অমৃতং হোমমাত্রয়েৎ ।

অপি প্রয়োগকর্তৃণাং শান্তিঃ স্ত্রীসৈব চাত্তথা ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে ঊনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

ধাকে । কিন্তু বৈষ্ণব মন্ত্রে যারণকার্য্য কদাচিত্ প্রাপ্ত নহে । জুর, জুরাশয় ও সাধুগণের কষ্টদায়ক—এইরূপ লোক প্রাপ্ত অভিচার প্রয়োগ করিবে । সাধক প্রায়শ্চিত্তের জন্ত লক্ষ গায়ত্রী জপ করিয়া তাহার অবসানে পায়শ্চ দ্বারা দশ সহস্র হোম করিবে । ইহাতে প্রয়োগকর্তার শান্তিলাভ হইবে, অন্তরূপে করিলে শান্তিলাভ করিতে পারিবে না ॥ ৫৯ ৬০ ॥

ইতি গৌতমীয়তন্ত্রে ঊনবিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

বিংশোক্ত্যায়ঃ

कर्माक्षरमथो वक्ष्ये शृणुष्वबहितोऽनघ ।

১৭ কৃত্বা মনভাগোহপি লভেন্নজ্ঞফলানি বৈ ॥ ১ ॥

ଅର୍ଣବହସମଧ୍ୟାହ୍ନଃ ଜପେଦଫଳସଂଖ୍ୟାମ୍ ।

ত্রিরাত্রজপমাত্রেণ বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ।

व्याख्याता सर्वशङ्काणां वेदानामपि ज्ञायते ॥ २ ॥

শনিবারে স্বপ্নব্রহ্মমালভ্যাষ্টোত্তরং শতম্ ।

ভূয়ো ভূয়ো ভবেচ্ছାতিজ୍জীবେদপ্তোত্তরঃ শতম্ ।

তস্য শান্তিৰ্ভবেননূনং সমুদ্दिष्ट कृत क्रिया ॥ ৩ ॥

अंशुटेकरार्चये९ कृष९ मासमात्रसु निम्नैः ।

মুচ্যতে মলিনৈঃ কৃচ্ছৈঃ পাপৈর্ঘোরতরৈরপি ॥ ৪ ॥

নারদ বলিলেন, হে অনঘ, অধুনা কস্মাস্তুর কীৰ্ত্তন করিব, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর—বাহার অন্তর্ধান করিলে মন্দ-ভাগ্যেরও মন্ত্রকললাভ হয় ॥ ১ ॥ প্রণবদ্বয়ের মধ্যস্থ অমৃতসংখ্যক মন্ত্র জপ করিবে। ত্রিরাত্র জপ করিবামাত্র বৃহস্পতির সমান এবং সমস্ত শাস্ত্রের ও বেদসকলেরও ব্যাখ্যাকরণে সমর্থ হওয়া যায় ॥ ২ ॥

শনিবার অষ্টম্বুদ্বক আশ্রয় করিয়া, অষ্টোত্তরশত জপ করিলে,
ভ্রূয়োভ্রূয়ঃ শান্তিলাভ হয় ও অষ্টোত্তরশতবর্ষ জীবিত থাকে।
যাহার উদ্দেশ্যে ক্রিয়া করা হয় তাহারও শান্তিলাভ হয় ॥ ৩ ॥

নিখিল অংশুক দ্বারা একমাসকাল কৃষ্ণের অর্চনা করিলে
মলিন, কুঙ্ক ও ঘোরতর পাপ হইতেও নিষ্কলিতাভ করা যায় ॥ ৪ ॥

পট্টবস্ত্রে যজ্ঞেচ্ছত্যা সম্পত্তিমতুগাঃ লভেৎ ।
 বিক্রমৈঃ পূজয়ন্ কৃষ্ণং ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ ॥ ৫ ॥
 মাণিক্যৈঃ পূজয়েদ্বতীয়া সার্বভৌমসমো ভবেৎ ।
 পদ্মরাগৈর্ঘর্ষজেৎ কৃষ্ণং রাজা ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৬ ॥
 ক্ষত্রিয়ঃ সার্বভৌমঃ স্ত্রীং সাধয়েৎ সকলাং মহীম্ ।
 গারুড়মট্টৈ রত্নৈঃ পূজয়ন্ জ্ঞানবান্ ভবেৎ ॥ ৭ ॥
 অপি হীরকরত্নৈঃ পূজয়ন্ কিং ন সাধয়েৎ ।
 সুবর্ণপুষ্পৈঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ ভক্তিপরায়ণঃ ॥ ৮ ॥
 কুবেরসম্বৎসরসম্পত্তিঃ সংপ্রাপ্য মোদতে চিরম্ ।
 দেহান্তে হরিতাং প্রাপ্য নির্বাণপদমুচ্ছতি ॥ ৯ ॥
 রবিবারেহর্কপুষ্পৈশ্চ কল্লাটৈঃ সোমবারকে ।
 মঙ্গলে রক্তপুষ্পৈশ্চ বুধে তগরসঙ্ঘবৈঃ ॥ ১০ ॥

পট্টবস্ত্র দ্বারা ভক্তিসহকারে তাঁহার অর্চনা করিলে অতুল সম্পত্তি লাভ হয়। বিক্রম দ্বারা অর্চনা করিলে ত্রৈলোক্য বশ হইয়া থাকে। মাণিক্য দ্বারা ভক্তিসহকারে পূজা করিলে সার্বভৌমসম প্রতিপত্তিশালী হওয়া যায়। পদ্মরাগ দ্বারা যজ্ঞন করিলে রাজপদপ্রাপ্তি হয়; ক্ষত্রিয় তৎপ্রভাবে সার্বভৌম হইয়া সকল পৃথিবী আশ্রয় করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। গারুড়মট্ট দ্বারা অর্চনা করিলে সাধক জ্ঞানবান্ হইয়া থাকেন। হীরকরত্ন দ্বারা পূজা করিলে কি না সাধন করিতে সমর্থ হন? সুবর্ণপুষ্প দ্বারা একমাস ভক্তিসহকারে অর্চনা করিলে কুবেরের সমান সম্পত্তি লাভ করিয়া চিরকাল সুখে থাকে এবং দেহান্তে তৎস্বরূপে পরিণত হইয়া নির্বাণপদ প্রাপ্ত হয়।

রবিবারে অর্কপুষ্পে, সোমবারে কল্লাটকুম্ভে, মঙ্গলে

চন্দ্রশুদ্ধিবারে তু শুক্রে চ কুন্দসম্ভবৈঃ ।
 শনিবারে শমীপুষ্পাঃ পূজয়েদ্ভক্তিনা যতিঃ ॥ ১১ ॥
 রবিবারে দ্বিতানন্ত পয়োহভ্যক্তং নিবেদয়েৎ ।
 সোমবারে পিষ্টকাদি সিতয়া সহ যোজয়েৎ ॥ ১২ ॥
 মঙ্গলে শুভসংমিশ্রমন্নং বহুগুণাশ্রিতম্ ।
 বুধবারে যাবকন্তু গুরবে পূপসম্ভবৈঃ ॥ ১৩ ॥
 দুহ্মানং শুক্রবারে তু শনৌ সস্তুতপায়সম্ ।
 বৈশাখে মাসি বিধিবৎ তর্পয়েদ্ধিমবজ্জলৈঃ ॥ ১৪ ॥
 জ্যৈষ্ঠে মাসি প্রযত্নেন ফলৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিম্ ।
 আষাঢ়ে মাসি বিধিবৎ পবিত্রৈঃ পূজয়েদ্বিভূম্ ॥ ১৫ ॥
 ঐকৈকং স্বর্ণমুদ্রাণি গ্রন্থিযুক্তানি কারয়েৎ ।
 অথবা পট্টমুদ্রাণি পদ্মমুদ্রাণি বা পুনঃ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মপুষ্পে, বুধে তপসকুসুম্বে, বৃহস্পতিবারে চন্দ্রকে, শুক্রে কুন্দকুসুমসমূহে এবং শনিবারে শমীপুষ্পে, ভক্তি ও সংযম-সহকারে কৃষ্ণের পূজা করিবে। রবিবারে দুহ্মযুক্ত দ্বিতান্ন নিবেদন করিতে হইবে। সোমবারে সিতাসহ পিষ্টকাদি, মঙ্গলবারে বহুগুণাশ্রিত শুভসংযুক্ত অন্ন, বুধবারে যাবক, বৃহস্পতিবারে পূপ, শুক্রবারে দুহ্মান্ন এবং শনিবারে সস্তুত পায়স প্রদান করিবে।

বৈশাখমাসে সুশীতল-সলিল প্রদানসহকারে ষথামধ-বিধানে পূজা করিবে। জ্যৈষ্ঠমাসে ফলদানপুংসর যজ্ঞসহকারে ভগবানের অর্চনা করিবে। আষাঢ়মাসে পবিত্র ফল দ্বারা বিধি অনুসারে পূজা করিবে। ঐকৈক স্বর্ণমুদ্রা গ্রন্থিযুক্ত করিরা

পূজাস্তে দেবদেবার মহিবীভ্যো নিবেদয়েৎ ।

মিথুনেভ্যস্তথা দত্তা মহাস্তম্বৎসবঃ চরেৎ ॥ ১৭ ॥

তোষয়েন্ত্যাক্যভোক্ত্যন্ত ব্রাহ্মণান্ সংশিতব্রতান্ ।

এবং সম্বৎসরে মন্ত্রী কৃত্বা ভীষ্টমবাপ্নয়াৎ ॥ ১৮ ॥

নচেদ্বর্ষ-কৃত্বা পূজা বাস্তোৰ্ভক্ষ্যায় বল্লতে ।

শ্রাবণে মাসি কৃষ্ণঃ তৎ পূজয়েৎ কেতকোভবৈঃ ॥ ১৯ ॥

চন্দ্রচন্দনকন্তুরীকুঙ্কুমাদিষু বাসিতৈঃ ।

এলালবজ্জককোলফলানি বহুধাপর্যয়েৎ ॥ ২০ ॥

ভাদ্রে মাসি যজ্ঞঃ কৃষ্ণঃ ভৈক্ষ্যর্কহুগ্ণাষিতৈঃ ।

ইষে মাষি যজ্ঞেভ্যাক্য ভৈক্ষ্যভোক্ত্যৈঃ সুবিস্তরৈঃ ॥ ২১ ॥

কার্পাসনিম্বিতৈর্কৈর্জৈর্নানান্ডরণসংযুতৈঃ ।

তুলাস্বে ভাস্করে কৃষ্ণঃ পূজয়েন্মাসমাত্মকম্ ॥ ২২ ॥

অথবা পট্টমূত্র কিংবা পদ্মমূত্রে গ্রহিবন্ধন পূর্বক পূজার অন্তে দেবদেব বাসুদেব ও তদীয় মহিবীদিগকে নিবেদন করিতে হইবে । মিথুনদিগকেও তদ্বৎ দান করিয়া মহামহোৎসব সমাধান করিবে । অসংখ্য ব্রাহ্মণদিগকে ভক্ষ্যভোজ্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিলে ঈশ্বর সন্তোষ লাভ করিতে সমর্থ হন । নতুবা একবর্ষের পূজা বাস্তব ভক্ষ্য হইয়া থাকে ।

শ্রাবণ মাসে কপূর, চন্দন, কন্তুরী ও কুঙ্কুমাди দ্বারা সুবাসিত কেতকাকুঙ্কুম প্রদান পূর্বক বাসুদেবের পূজা এবং এলাচী, লবঙ্গ ও ককোলফল বহুধা নিবেদন করিবে ॥ ৫-২০ ॥

ভাদ্রমাসে বহুগুণযুক্ত ভক্ষ্য দ্বারা ভগবানের পূজা করিবে । আশ্বিন মাসে ভক্তিসহকারে সুবিস্তর ভক্ষ্য-ভোজ্য প্রদান করিয়া

রাত্ৰৌ প্রদীপৈর্হোমৈস্ত্ব হুঙ্কপিষ্টাদিসংযুতৈঃ ।
 স্নতদীপমবিচ্ছিন্নং দদ্যাদ্ভাসং মহোজ্জলম্ ॥ ২৩ ॥
 একাদশ্যামুপোস্যৈব দ্বাদশ্যাং পারণাদিনে ।
 শুক্রায়াং বিষ্ণুমভ্যর্চেন্দ্রজালঙ্করণাদিভিঃ ॥ ২৪ ॥
 অশ্রান্তিধৌ চ মতিমান্ বার্ষিকোৎসবমাচরেৎ ।
 ভোজ্যানি বহুভক্ষ্যাণি ত্রাঙ্কণেভ্যো নিবেদয়েৎ ॥ ২৫ ॥
 এবং ক্রতে দেবতাস্ত তুষ্ঠ্য চেষ্টং প্রযচ্ছতি ।
 সত্যলোকমবাগ্নোতি পুনরাবৃত্তিবর্জিতম্ ॥ ২৬ ॥
 মার্গশীর্ষে যজেন্দ্রেবং নবাত্নৈর্যাজ্ঞনৈঃ শুভৈঃ ।
 নারিকেলফলকোদং মিশ্রিতং শুড়জীরকৈঃ ॥ ২৭ ॥

তাঁহার উপাসনায় নিযুক্ত হইবে। ভাস্কর তুলারাম্মিতে গমন
 করিলে নানাবিধ অলঙ্কারযুক্ত কার্পাসনির্মিত বস্ত্র দ্বারা একমাস
 তাঁহার পূজা করিবে। রাত্রিতে প্রদীপ, হোম ও হুঙ্ক-পিষ্টকাদি
 সহকারে একমাস নিরন্তর প্রজ্জলিত স্নতের প্রদীপ দান করিতে
 হইবে। শুক্লপঙ্কীয় একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে পারণা-
 দিনে বস্ত্র অলঙ্কারাদি দ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা পূর্বক ঐ তিথিতে
 মতিমান্ ব্যক্তি বার্ষিক মহোৎসব করিবে। সেই সময়ে ত্রাঙ্কণ-
 দ্বিগকে বহুবিধ ভক্ষ্যসংযুক্ত ভোজ্য প্রদান করিতে হইবে। এই-
 প্রকার অমুষ্ঠান করিলে দেবতা তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া অশীষ্ট
 ফল প্রদান করেন এবং তৎসহকারে সত্যলোক লাভ হইলে,
 পুনরায় এই সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

অগ্রভায়ণ মাসে পবিত্র বাগ্মনের সহিত নবান্ন দ্বারা ভগবানের

স্নেহপকং চ দেবার ভক্ত্যা ভস্মৈ নিবেদয়েৎ ।
 পৌষে মাসি চ মাঘং বৈ পুতপূর্ণৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮ ॥
 গ্রহদোষঃ নিবৃত্ত্যন্ত ভূয়ান্নপতিসন্নিভঃ ।
 মাঘে মাসি যজ্ঞে কুম্ভমকটৈঃ স্তম্ভতৈঃ সিটৈঃ ॥ ২৯ ॥
 হৃদ্যান্নং শর্করাযুক্তং মিষ্টান্নঞ্চ নিবেদয়েৎ ।
 অগ্নিমাসি শুভদিনে বজ্রেনাচ্ছাদয়েদ্বিভূম্ ॥ ৩০ ॥
 কাঙ্ক্ষনে দেবকীপূজং পূজয়েৎ স্বর্ণপুষ্পকৈঃ ।
 চুতসৌগন্ধিকুসুমৈধু টৈর্দীপৈঃ স্তবিস্তরৈঃ ॥ ৩১ ॥
 চৈত্রে মাসি বাসুদেবং সর্বপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ।
 পৌর্ণমাস্তাং যজ্ঞেভক্ত্যা মদনৈশ্চ সগুচ্ছকৈঃ ॥ ৩২ ॥
 অগ্নিন্ দিনে রতিং কামং পূজয়েৎভক্তিতৎপরঃ ।
 নচেৎ সাংঘৎসরী পূজা বৃথা ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৩৩ ॥

অর্চনা এবং শুভজীরকমিশ্রিত স্নেহপক নারিকেলচূর্ণ ভক্তিসহ-
কারে নিবেদন করিবে।

পৌষমাসে পবিত্রপুষ্পপূর্ণ মাঘ প্রদান পূর্বক তাঁহার অর্চনা
করিলে গ্রহদোষের নিবৃত্তি ও রাজার সমান হয়। মাঘমাসে
পবিত্র-সিত-অক্ষত সহকারে শর্করাযুক্ত হৃদ্যান্ন ও মিষ্টান্ন নিবেদন
করিবে। এই মাসে শুভদিনে বস্ত্র দ্বারা ভগবান্কে আচ্ছাদন
করিতে হইবে। কাঙ্ক্ষনে স্বর্ণচম্পক প্রদান পূর্বক দেবকী-
পূজার পূজা, চৈত্রমাসে চুতসৌগন্ধি কুসুম, স্তবিস্তর ধূপ, দীপ ও
সকল প্রকার পুষ্প দ্বারা তাঁহার আরাধনা, পৌর্ণমাসীতে ভক্তি-
সহকারে গুচ্ছ সহিত মদনপুষ্পে উপাসনা এবং ভক্তিপরায়ণ হইয়া
ঐ দিনে রতি ও কামের পূজা করিবে। নতুবা সাংঘৎসরের পূজা

ভস্মীভূতঃ স্মরং দৃষ্ট্বা কুদিতা সা রতিঃ সতী ।

তাং দৃষ্ট্বা কুপয়াবিষ্টো বরঃ দাতুং স্মরং শিবঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রত্যাচ পতিঃ স্বঃ হি সুভগদ্ব্যথাগ্নু হি ।

স্বন্দরী সর্বলোকেষু ক্রৌড়ার্ধঃ ব্রজ স্বন্দরি ॥ ৩৫ ॥

ততোহভবৎ ক্রন্দনজলাৎ পুষ্পং যদনকং শুভম্ ।

তেন পূজনমাত্রেণ সম্বৎসরফলং লভেৎ ॥ ৩৬ ॥

হোময়েন্নক্ষমাত্রাং যঃ পিষ্টকৈশ্চ ততর্জিতৈঃ ।

তাবৎ সংখ্যং মন্ত্র জপ্ত্বা কৃষ্ণং পশুতি মন্ত্রবিৎ ॥ ৩৭ ॥

ইতি তে কথিতঃ সম্যক পূজনং বার্ষিকোদ্ভবৈঃ ।

কৃত্বানেন বিধানেন কিং ন সাধ্যতি ভূতলে ॥ ৩৮ ॥

পুণ্যস্ত্রিংশো গৃহস্থাস্ত মুনয়ো ব্রহ্মচারিণঃ ।

বনস্থাস্ত তথা কৃত্বা বাহ্লিতং প্রাপ্নুযুঃ কণাৎ ॥ ৩৯ ॥

নিশ্চয়ই বুধা হইয়া থাকে। যদন ভস্মীভূত হওয়ার রতিকে
কুদিতে দেখিয়া মহাদেব কুপাবিষ্ট হইয়া বরদানার্থ বলিলেন,
তুমি স্বামীকে প্রাপ্ত হইবে ও সুভগদ্ব্যথা লাভ করিবে এবং
সর্বলোকমধ্যে স্বন্দরী হইবে। এখন ক্রৌড়ার্ধ গমন কর।
যদিও ক্রন্দনজলিল হইতে ঐ সময়ে পবিত্র যদনপুষ্পের উৎপত্তি
হইবে শুদ্ধারা ভগবানের পূজা করিলে সম্বৎসরফলাভ
হয়। যে ব্যক্তি স্মৃতভর্জিত পিষ্টক দ্বারা লক্ষমাত্র হোম
ও তাবৎসংখ্যক মন্ত্র জপ করে, সেই মন্ত্রজ সাধক কৃষ্ণের
সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হন। বার্ষিকোদ্ভব দ্বারা যেরূপ পূজা করিতে হয়,
তাহা তোমার নিকট সম্যক রূপে বলিলাম। এই প্রকার বিধানে
পূজা করিলে এই পৃথিবীতে কি না সিদ্ধ হয়? সতী স্ত্রী, গৃহস্থ,

স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাশ্চ বিধিবৎ কৃষা কলমবাগ্নয়ঃ ।

ইহ ভূত্বা বরানু ভোগান্ ন ভূয়াৎ ভবসম্ভবঃ ॥ ৪০ ॥

এবং কৃষ্যং যজন্ ভুক্ত্যা যৎ কৃতঃ জন্মকোটিভিঃ ।

তৎপাপৈর্ন বিলিপ্যেত পদপত্রমিবাস্তসা ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে বিশেষাধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

যুনি ও ব্রহ্মচারিবৎ এবং বনস্থগণ উক্তরূপে পূজা করিয়া
বাহিত ফল লাভ করিতে পারেন। স্ত্রী ও শূদ্রগণ বিধিবৎ
আরাধনা করিলেও তৎফল প্রাপ্ত হয় এবং ঐহিক দত্তম
ভোগসকল উপভোগ করিয়া থাকে। তাহাদের আর
ইহলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। এইরূপে ভক্তির সহিত
ভগবানের ব্জয় করিলে কোটিজন্মের অর্জিত পাপপরম্পরাস
পদপত্রে জলের দ্বারা স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ২১-৪১ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে বিশেষ অধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশোঃধ্যায়ঃ

গৌতম উবাচ ।

বিস্ত্রেণ মম ব্রহ্মন্ কৃষ্ণমজ্ঞান্ ব্রবীহি চ ।

ভক্ণোহহং তব শিষ্যোহহং যোগ্যোহস্মি শ্রবণে শুরো ॥ ১ ॥

নারদ উবাচ ।

শৃণু ব্রহ্মন্ কৃষ্ণমজ্ঞান্ সৰ্ববেদৈকসম্মতান্ ।

বদেকজ্ঞানমাত্রেণ পুনর্জন্ম ন বিভ্রতে ॥ ২ ॥

প্রণবং পূর্বমুদ্যত্য নমস্তদহু চোচ্চরেৎ ।

কৌস্তভাস্যেতি সংপ্রোচ্য মনুরষ্টাক্ষরঃ পরঃ ॥ ৩ ॥

গৌতম বলিলেন, ব্রহ্মন্! বিস্তারপূর্বক আমার নিকট
কৃষ্ণমজ্ঞানসকল কীর্তন করুন। আমি আপনার ভক্ত ও শিষ্য।
সুতরাং হে গুরো! ঐ সকল মন্ত্রশ্রবণে আমার যোগ্যতা

নারদ বলিলেন, ব্রহ্মন্! সৰ্ববেদৈকসম্মত কৃষ্ণমজ্ঞানসকল
শ্রবণ কর। দ্বাহাদের একমাত্র জ্ঞান দ্বারা পুনর্জন্মের নিবৃত্তি
হইয়া থাকে। প্রথমে প্রণব উচ্চারণ করিয়া তাহার পর নমঃশব্দ
প্রয়োগ ও কৌস্তভাহ্বায় পদ উচ্চারণ করিবে। তাহা হইলে
ও নমঃ কৌস্তভাহ্বায় এইরূপ হইবে! ইহার নাম অষ্টাক্ষর

এতদ্বিজ্ঞানমাত্রেণ সাক্ষাদ্বিক্তুর্ভবেদ্ব্যতিঃ ।

ষড়্ দীর্ঘস্বরসংভেদ্য কামেনাক্রিয়া মতা ॥ ৪ ॥

কলায়কুসুমশ্রামং শত্ৰুচক্রগদাপম্বজম্ ।

অনেকরত্নসংছন্নং কৌস্তভোদ্ভাসিবক্ষসম্ ॥ ৫ ॥

তারহারাবলীরম্যং গরুড়োপরি সংস্থিতম্ ।

ধ্যাঈবং পরমানন্দং দশলক্ষং জপেন্নম্ ॥ ৬ ॥

হোময়েত্তদশাংশেন সাধিতৈষ্মতপায়সৈঃ ।

পুষ্করপম্বজং যচ্ছেষমন্ত্যং সমাপ্নয়েৎ ॥ ৭ ॥

য এনং ভজতে মন্ত্রী ভোগমৌলিককারণম্ ।

করপ্রচোঃ সর্বার্থা অস্তে তৎপরম্ ব্রজেৎ ॥ ৮ ॥

দশাক্ষরসমানং হি পূজনং সমুদ্রিতম্ ।

অথাত্তং সংপ্রবক্ষ্যামি ষড়্ বর্ণং মন্ত্ররাজকম্ ॥ ৯ ॥

মন্ত্র । এই মন্ত্র সর্বথা বিশিষ্টভাবাপন্ন । ইহার বিজ্ঞানমাত্রই সাধক সাক্ষাৎ বিক্স হইয়া থাকেন । ছয়টি দীর্ঘ স্বরে সংভিন্ন করিয়া কামবীজ দ্বারা ইহার অক্রিয়া সাধন করিতে হয় ।

কলায়কুসুমের শ্রাম শ্রামবর্ণ, শত্ৰুচক্রগদাপম্বজারী, বহুবিধ যন্ত্রে আবৃত, কৌস্তভ দ্বারা সুশোভিতবক্ষস্থল, তারহার-
শুভ্রসংসর্গে সর্বলোকের মনোহর, গরুড়ের উপরি আসীন, এই-
রূপে পরমানন্দবিগ্রহ বাসুদেবের ধ্যান করিয়া দশলক্ষ মন্ত্র জপ ও
সুসাধিত স্মৃত-পায়স দ্বারা তাহার দশাংশ হোম করিবে ।
পুষ্করপম্বজ, অজ ও অবশিষ্ট গাহা কিছু, সমস্তই সমাপন করিতে
হইবে । যে ব্যক্তি ভুক্তি-মুক্তির একমাত্র কারণ বাসুদেবের
ভজনা করে, তাহার সমুদয় অভিলষিত বিষয় হস্তগত

যশ্চ বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্যুক্তো মহীধরেৎ ।
 ত্রিমাত্রং নমস্য যুক্তং চতুর্থ্য্য কৃষ্ণ ইত্যপি ॥ ১০ ॥
 ষড়্ধরমগ্নঃ প্রোক্তো দৃষ্টোদৃষ্টফলপ্রদঃ ।
 নারদোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তো গায়ত্রী ছন্দ উচ্যতে ॥ ১১ ॥
 কৃষ্ণে হপি দেবতা সাক্ষাদ্ধর্গাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 ত্রিমাত্রং বীজমিত্যুক্তং নমঃ শক্তিরদীৰ্ঘতা ॥ ১২ ॥
 কৃষ্ণায় কীলকঞ্চাস্ত মন্তরাজশ্চ কীর্তিতম্ ।
 বিনিয়োগোহস্ত মন্তশ্চ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে ॥ ১৩ ॥
 পঞ্চজ্ঞানি মনোরশ্চ আচক্রাদৌরদীর্ঘ্যতে ।
 নীলজ্যোমূতসঙ্কাশং কিঙ্কিণীজালমালিনম্ ॥ ১৪ ॥
 সৰ্ব্বাভরণসংদীপ্তং রক্তপদ্মোপরিস্থিতম্ ।
 সনকাদৌম্নুনিবরৈঃ স্তুতং ধ্যায়ৈদ্বিগদ্বরম্ ॥ ১৫ ॥

ও অস্ত্রে পরম পদপ্রাপ্তি হয় । দশাধরসমান পূজা কথিত
 হইল । ষড়্ধবর্ণবিশিষ্ট অপর মন্তরাজ বলিতেছি, বাহার জ্ঞান-
 মাত্র জীবন্যুক্ত হইয়া পৃথিবীর সর্বত্র বিচরণ করিতে সমর্থ
 হওয়া যায় । নমঃশব্দযুক্ত ত্রিমাত্র ও চতুর্থীবিভক্তযুক্ত কৃষ্ণশব্দ—
 অর্থাৎ ও নমঃ কৃষ্ণায়, ইহার নাম ষড়্ধর মন্ত । ইহা দৃষ্টোদৃষ্ট
 ফল প্রদান করিয়া থাকে । নারদ ইহার ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ,
 সাক্ষাৎ ধর্গাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও শ্রীকৃষ্ণ দেবতা । ত্রিমাত্র
 (প্রণব) ইহার বীজ ও নমঃ ইহার শক্তি এবং কৃষ্ণায় ইহার
 কীলক, এইরূপ কথিত হইয়াছে । পুরুষার্থচতুষ্টয়ে এই মন্ত্রের
 বিনিয়োগ । আচক্রাদি ইহার পঞ্চ অঙ্গ ।

নীলমেঘের স্তায় দীপ্তিবিশিষ্ট, কিঙ্কিণীজালমালায় ভূষিত,

আলোলকুণ্ডলোদ্ভাসিমুখচন্দ্রবিরাজিতম্ ।

শশরক্তধরং রক্তপানিপাদবিরাজিতম্ ॥ ১৬ ॥

করাভ্যাং পায়নং শ্লক্ষং সন্তোহৈয়ঙ্গবীয়কম্ ।

দধতং চিস্তয়েদেবং ভোগমোক্ষফলপ্রদম্ ॥ ১৭ ॥

ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং দশলক্ষং জপেন্নমুখম্ ।

জপান্তে পাত্ৰসৈঃ শুদ্ধৈর্জামং কুর্যাৎ সশর্করৈঃ ॥ ১৮ ॥

তর্পয়েত্তদশাংশেন জলৈঃ কর্পূরবাসিতৈঃ ।

অভিষেকং দশাংশেন দশাংশৈর্কিপ্রভোজনম্ ॥ ১৯ ॥

তদন্তে দক্ষিণাং দত্ত্বা সাংস্কৃতিক্রিয়ামাত্মনঃ ।

ভিক্ষাহারো জপেন্নমুখং বর্ষমেকং ব্রতে স্থিতঃ ॥ ২০ ॥

কবিক্যাগ্রী সমৃদ্ধশ্চ সর্বজ্ঞো জায়তে ক্রবম্ ।

নবনৌভাশনং দেবং ধ্যান্তা লক্ষজপাৎ সুধীঃ ॥ ২১ ॥

সর্ববিধ আভরণে উদ্ভাসিত, রক্তপাদার উপরি আকৃষ্ট, সর্বাঙ্গি
মুনিগণ কর্তৃক সংস্কৃত, আলোলকুন্তলসংসর্গে উদ্ভাসিত মুখচন্দ্রে
বিরাজিত, শশবৎ রক্তাধরবিশিষ্ট, রক্তবর্ণ পানিপাদে আলঙ্কৃত
এবং করদ্বয়ে মনোহর পায়স ও সন্তোজাত ঘৃত ধারণ করিয়া
আছেন, এই রূপে ভোগমোক্ষফলপ্রদ বাসুদেবকে চিস্তা করিবে।
পরে শর্করাসহ হোম, কর্পূরবাসিত জলে হোমের দশাংশ তর্পণ,
তর্পণের দশাংশ অভিষেক ও অভিষেকের দশাংশ ব্রহ্মণভোজন
করাইবে। এই সকল কার্যের অন্তে দক্ষিণা দান করিয়া
আপনার হিতসাধনে প্রবৃত্ত হইবে। ভিক্ষাহারী হইয়া ব্রতাবলম্বন
পূর্বক একবর্ষ মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে কবি, ব্যাগ্রী,
সমৃদ্ধিশালী ও নিশ্চয়ই সর্বজ্ঞ হইতে পারা যায়।

দিব্যজ্ঞানমবাপ্নোতি ত্রিলোকীং প্রাপ্য মোদতে ।

য এবং মন্ত্ররাজস্তু ভজতে ভক্তিতৎপরঃ ॥ ২২ ॥

ইহ ভূত্বা বরান্ ভোগান্ দেহান্তে পরমং বিশেৎ ।

অথাপরং প্রবক্ষ্যামি ষোড়শাৰ্ণং মহামন্ত্রম্ ॥ ২৩ ॥

যস্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ কৃষ্ণান্নপরমং বিশেৎ ।

প্রণবং নমস্। যুক্তং কৃষ্ণগোবিন্দকৌ তথা ॥ ২৪ ॥

ত্ৰীপূৰ্ণং ওঁহন্তমুচ্চাৰ্য্য হং ফট্ স্বাহেতি কীর্তিতঃ ।

নারদোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহম্লষ্ট বুদাহতম্ ॥ ২৫

পরমাত্মা হরির্দেবো ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদঃ ।

দশাৰ্ণকবদেবাস্ত জপহোমো প্রকীর্তিতৌ ॥ ২৬ ॥

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি নবনীতাহারী বাসুদেবের ধ্যান করিয়া লক্ষ জপ করিলে দিব্যজ্ঞান লাভ ও ত্রিলোক অধিকার করিয়া সুখভোগ পূৰ্ব্বক সময় যাপন করে। যে ব্যক্তি ভক্তিতৎপর হইয়া এইরূপে মন্ত্ররাজের ভজনা করে, ইহলোকে উৎকৃষ্ট ভোগ সমস্ত উপভোগ করিয়া অন্তে তাহার পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

অধুনা ষোড়শাক্ষর অন্ততর মহামন্ত্র বলিব। যাহার বিজ্ঞানমাত্র সাধক কৃষ্ণাত্মা হইয়া পরমপদে অধিষ্ঠিত হইতে পারে। নমঃশব্দযুক্ত ওঁ, কৃষ্ণগোবিন্দশব্দের আদিতে ত্রী ও শেষে চতুর্থীবিভক্তিমুক্ত করিয়া পরে হং ফট্ স্বাহা পদ যোগ করিবে। তাহা হইলেই—“ওঁ নমঃ ত্রীকৃষ্ণগোবিন্দায় হং ফট্ স্বাহা,” এই রূপ পদ নিষ্পন্ন হইবে। ইহার নাম ষোড়শাক্ষর মন্ত্র। এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দ অম্লষ্টুপ, ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদ পরমাত্মা হরি

প্রয়োগস্তৎসমঃ প্রোক্তো বীজশক্তি চ তৎসমঃ ।

য এনঃ চিন্তয়েন্নজ্ঞঃ সোহধীতে ঐতিচতুষ্টয়ম্ ॥ ২৭ ॥

অনেন সদৃশো মন্ত্রো জগৎবপি ন বিস্ততে ।

অনেনারাদিতঃ কৃষ্ণঃ প্রসীদত্যেব তৎক্ষণাৎ ॥ ২৮ ॥

অথ সম্ভানসংসিদ্ধৌ বক্ষ্যেহং মন্ত্রনামকম্ ।

যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ মন্ত্রাঃ সিধ্যন্তি মন্ত্রিণঃ ॥ ২৯ ॥

দেবকীপুত্রশাস্ত্রে গোবিন্দপদমীরয়েৎ ।

বাসুদেবপদাস্তে তু ততো ক্রয়াজ্জগদ্গুরো ॥ ৩০ ॥

দেহি মে তনয়ঃ দেব দ্যামহং পদমীরয়েৎ ।

শরণং গত ইত্যুত্থা মন্ত্রচ্চামুষ্ঠু ভাহবয়ঃ ॥ ৩১ ॥

ইহার দেবতা । দশাক্ষরী মন্ত্রের গ্রাষ ইহার জপ-হোমাদি করিতে হইবে । প্রয়োগও তাহার সমান এবং বীজ ও শক্তি উভয়ই তাহার তুল্য । যে ব্যক্তি এই মন্ত্রের ধ্যান করে, তাহার ঐতিচতুষ্টয় অধ্যয়নের ফললাভ হয় । ইহার সদৃশ মন্ত্র বিশ্ব-সংসারে আর নাই । এই মন্ত্রের দ্বারা আরাধনা করিলে ভগবান্ বাসুদেব তৎক্ষণাৎ প্রসন্ন হন ॥—২৮ ॥

অনন্তর সম্ভানসিদ্ধির জন্ত ফলপ্রদ মন্ত্ররাজ কীর্তন করিব । তাহার বিজ্ঞানমাত্র মন্ত্রীর মন্ত্রসকল সিদ্ধ হইয়া থাকে । দেবকীপুত্র-শব্দের অস্ত্রে গোবিন্দপদ প্রয়োগ ও পরে বাসুদেবশব্দের অস্ত্রে জগদ্গুরো শব্দ বিস্তার করিয়া তৎপরে “দেহি মে তনয়ঃ দেব দ্যামহং” পদ নিবেশিত করিবে । অনন্তর “শরণং গতঃ” এইরূপ পদ বিস্তার করিতে হইবে । তাহা হইলে—“দেবকীপুত্র গোবিন্দ বাসুদেব জগদ্গুরো ! দেহি মে তনয়ঃ দেব দ্যামহং শরণং গতঃ ॥”

নারদোহং ঋষিহুন্দো গায়ত্রী কথিতং বুধৈঃ ।
 সন্তানদো হরিঃ সাক্ষাদ্দেবতা চ প্রকীর্ত্যতে ॥ ৩২ ॥
 ব্যষ্টে: সমষ্টৈরঙ্গানি কৃত্বা দেবং বিচিন্তয়েৎ ।
 নীলোৎপলদলশ্রামং পীতাম্বরযুগাবৃতম্ ॥ ৩৩ ॥
 চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রমুর্দ্ধপাণিধয়ে স্থিতম্ ।
 অধঃপাণিধয়ে বেণুং বাদয়ন্তং মুদাব্রীতম্ ॥ ৩৪ ॥
 অনেকরত্নসম্ভ্রকিরীটোজ্জলবিগ্রহম্ ।
 নানালঙ্কারমুত্তমং গরুড়োপরি সংস্থিতম্ ॥ ৩৫ ॥
 বেদস্তোত্রং পঠেন্নিত্যং মুনিভিঃ পরিবেষ্টিতম্ ।
 এবং ধ্যান্ধার্ষ্যেণ কৃষ্ণং পঞ্চাঙ্গৈঃ প্রথমাবৃত্তিঃ ॥ ৩৬ ॥
 ইন্দ্রাদিভির্ষিতীয়া স্ত্রাং তৃতীয়া তু তদাবৃত্তিঃ ।
 এবম্বভার্য্য দেবেশং লক্ষ্যমাত্রং জপেন্নহম্ ॥ ৩৭ ॥

এইরূপ অঙ্কটুপ্ মন্ত্র হইবে। এই মন্ত্রের নারদ ঋষি, গায়ত্রী
 হুন্দ, সাক্ষাৎ সন্তানদাতা হরি দেবতা। ব্যস্ত ও সমস্ত উভয়
 বিধানে অঙ্গবিধান করিয়া তাহার চিন্তা করিবে।

নীলোৎপলদলের স্তায় শ্রামবর্ণ, পীতবর্ণ বসনধয়ে পরিবৃত, ভুজ-
 চতুষ্ঠয়ে সমলঙ্কৃত, উর্দ্ধপাণিধয়ে সিত শঙ্খচক্র, অধঃপাণিধয়ে হর্ষসহ-
 কারে বেণুবাদনতৎপর, বহুবিধ রত্নখচিত কিরীটসংসর্গে উজ্জলদেহ-
 বিশিষ্ট, বিচিত্র আভরণযোগে অতিশয় শোভিত, গরুড়ের উপরি
 আক্ৰষ্ট এবং বেদস্তোত্রপাঠে নিত্য নিরত মুনিগণে পরিবেষ্টিত,
 এইরূপ মূর্তিতে কৃষ্ণের ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। পঞ্চ অঙ্গ
 দ্বারা ইহার প্রথম আবৃত্তি। ইন্দ্রাদি দ্বারা দ্বিতীয় আবৃত্তি এবং
 ত্রয়োদশ আয়ুধসকল দ্বারা তৃতীয় আবৃত্তি। ভগবান দেবাদিদেব

পুত্রজীবদ্ধনচিত্তে ভৎকলৈরযুতং হুনেৎ ।
 অনন্তরং দশাংশেন তর্পণাদীনি চাচরেৎ ॥ ৩৮ ॥
 য এনং প্রজপেত্মদ্বী সন্তানার্থ্যং মহামতুন্ ।
 পুত্রপৌত্রৈর্কিনন্দেত দেহান্তে পরমং ব্রজেৎ ॥ ৩৯ ॥
 অবিচ্ছিন্নং ভবেৎসংশং যাবদাহুতসংগ্ৰবম্ ।
 দশম্যাং শুক্লপক্ষে তু নিশীথে স্বস্তিমণ্ডলে ॥ ৪০ ॥
 হরিমাবাহু বিধিবৎ পুত্রয়েত্পচারকৈঃ ।
 এবমর্চনমাত্রেণ বৎসরাৎ পুত্রবান্ গৃহী ॥ ৪১ ॥
 দীর্ঘায়ুপ্রতিহতবলবীৰ্য্যসমন্বিতন্ ।
 বৎসরান্নভতে পুত্রং সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥ ৪২ ॥

বাসুদেবের উত্তররূপে অর্চনা করিয়া লক্ষমাত্র মন্ত্র জপ ও পুত্র-
 জীবককাষ্ঠ দ্বারা রচিত অগ্নিতে তাহার ফল দ্বারা অযুত হোম
 করিবে। অনন্তর দশাংশ দ্বারা তর্পণাদি বিধান করিতে
 হইবে। যে সাধক সন্তাননামক (যে মন্ত্রের জপ করিলে
 সন্তানসন্ততি লাভ হয়,) এই মহামন্ত্রের ভজনা করে, সে
 পুত্রপৌত্রসহস্রে আনন্দসন্দোহ উপভোগ করিয়া দেহাবসানে
 পরম পদে প্রবিষ্ট হয় এবং মহাপ্রলয় পর্যন্ত তাহার বংশের
 স্থিতি হইয়া থাকে। শুক্লপক্ষীয় দশমীতে নিশীথে স্বস্তিমণ্ডলে
 হরিকে আবাহন করিয়া বহুবিধ উপচার দ্বারা পূজা করিবে।
 এইরূপ অর্চনামাত্রই গৃহী বৎসরমধ্যে পুত্রবান্ হয়। সেই পুত্র
 দীর্ঘায়ু এবং অপ্রতিহতবলবীৰ্য্যবিশিষ্ট হইয়া থাকে। সত্য সত্য

যন্তার্থে কুরুতে মন্ত্রী প্রয়োগং স তু পুত্রবান্ ।
 বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রান্ শতহায়ন-জীবিতান্ ॥ ৪৩ ॥
 প্রাতর্কীচংযমা নারী বোধিক্রমদলে জলম্ ।
 মন্ত্রসিদ্ধাষ্টোত্তরশতং পিবেৎ পুত্রীয়তি ধ্রুবম্ ॥ ৪৪ ॥
 এবং প্রয়োগমাশংসেস্তনয়ঃ লভতে ধ্রুবম্ ।
 অনেন মন্ত্রিতং রাজ্যং পুত্রসিদ্ধিকরং পরম্ ।
 অনেন জলপানেন বক্ষ্য্য বর্ষাঙ্গভেৎ প্রজাম্ ॥ ৪৫ ॥
 ইতি ত্রীগৌতমীয়তন্ত্রে একবিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

বলিভেছি, মন্ত্রী বাহার জন্ত ইহার প্রয়োগ করে, তাহারই
 পুত্রলাভ হয়। এমন কি, বক্ষ্য্যও শতবর্ষজীবী পুত্রসকল প্রাপ্ত
 হয়। জীজাতি প্রাতঃকালে মৌনাবলম্বিনী হইয়া বোধিবৃক্ষের
 পত্রে অষ্টাধিক শতবার মন্ত্রিত করিয়া জলপান করিলে নিশ্চয়ই
 পুত্র প্রসব করে। এইপ্রকার প্রয়োগ দ্বারা নিশ্চয়ই পুত্রলাভ
 হইয়া থাকে। এই মন্ত্রে অতিমন্ত্রিত রাজ্য পুত্রসিদ্ধিকর হইয়া
 থাকে। অধিক আর কি বলিব, ঐ মন্ত্রে জলপান করিলে
 বক্ষ্য্যও বর্ষমধ্যে সম্ভানসম্ভাবনা হইয়া থাকে ॥ ২৯-৪৫ ॥

ইতি ত্রীগৌতমীয়তন্ত্রে একবিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

—:—

গৌতম উবাচ ।

সৰ্বং জানাসি ত্বং বিঘ্নং স্বয়ম্ভুসদৃশঃ প্রভো !
ঋচদীপ্তিতমাকর্ণ্য কৃতার্থোহহং ন চাত্তথা ॥ ১ ॥
তপস্তপ্তং পুরা ব্রহ্মন্ প্রার্থিতো হরিরীশ্বরঃ ।
ভেনৈবোক্তং ন চেদেনং কথিতব্যমখণ্ডিতম্ ॥ ২ ॥
তদারভ্য পুরা ব্রহ্মন্ তব দর্শনলালসঃ ।
গঙ্গাপ্রবাহগং মজ্জং শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্বৃত্ততঃ ॥ ৩ ॥

গৌতম বলিলেন, হে বিঘ্ন ! আপনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মার সমান ;
সকলই আপনার জানা আছে । আপনার বাক্যসকল শ্রবণ
করিয়া কৃতার্থ হইরাছি । হে প্রভো ! আপনার কথা শুনিয়া
যন্ত্র হইলাম । হে ব্রহ্মন্ ! পূর্বে তপস্তা দ্বারা ভগবান্ হরি
প্রার্থিত হইরাছিলেন । তাহাতেই তিনি ইহা বলিয়াছেন ।
নচেৎ অখণ্ডিতরূপে ইহা বলা অস্ত্রের সাধ্যাত্ত নহে । ব্রহ্মন্ !
তদবধি আপনার দর্শনে আমি অভিলাষী হইরা আছি । গঙ্গা-
প্রবাহগমজ্জ যথাযথ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হইরাছে ।

নারদ উবাচ ।

বহবঃ কথিতা মন্ত্রা ময়া তে মুনিসত্তম ।
 উন্নতঃ কথয়াম্যত্র যেন জ্ঞানং প্রসীদতি ॥ ৪ ॥
 যত্র বিজ্ঞানমাত্রেণ ভক্তিঃ স্ত্রাৎ প্রেমলক্ষণা ।
 চতুর্বিধঞ্চ পাণ্ডিত্যং জ্ঞানমাত্রেণ সিধ্যতি ॥ ৫ ॥
 মন্দভাগ্যো দরিত্রোহপি শঠো মূঢ়োহতিপাতকী ।
 উপাস্তু মন্ত্ররাজন্ত বাগীশসমতাং ব্রজেৎ ॥ ৬ ॥
 মর্যাপোবং পুরা পৃষ্টং পদ্মযোনির্বথাবদৎ ।
 তথা তে কথয়িষ্যামি গুহ্যাদ্গুহ্যতরং মূনে ॥ ৭ ॥
 দ্বাবিংশত্যঙ্করো মন্ত্রো বাগীশত্বপ্রবর্তকঃ ।
 সর্বতন্ত্রেবু গুপ্তোহয়ং গোপনীয়স্ত্রয়া মূনে ॥ ৮ ॥

নারদ বলিলেন, মুনিসত্তম ! তোমার নিকট আমি অনেক
 মন্ত্র প্রকাশ করিয়াছি। এখন সেই মন্ত্র কীৰ্ত্তন করিব, যাহার
 দ্বারা জ্ঞান প্রসন্ন হয় এবং যাহার বিজ্ঞানমাত্র প্রেমলক্ষণা
 ভক্তির উৎস হয়। ইহার জ্ঞানমাত্র চতুর্বিধ পাণ্ডিত্য সিদ্ধ
 হইয়া থাকে। অধিক আর কি বলিব, মন্দভাগ্য, দরিত্র,
 শঠ, মূঢ়, অতিপাতকী—ইহারাও ঐ মন্ত্ররাজের উপাসনা করিলে
 বাকপতির সমান হইয়া থাকে ॥ ১-৬ ॥ আমিও এইপ্রকার
 জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তাহাতে পদ্মযোনি ধেরূপ বলিয়া-
 ছিলেন; তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিব। হে মূনে ! ঐ
 মন্ত্র গুহ্য হইতেও গুহ্যতর। বাগীশত্বপ্রদায়ক এই মন্ত্রের অঙ্কর-
 সংখ্যা দ্বাবিংশতি। সকল তন্ত্রেই এই মন্ত্র গুপ্ত; অতএব

বেদঃ প্রাহরভূদান্তে মন্ত্রেণানেন বেদমঃ ।
 কবীন্দ্রঃ ভার্গবশ্চ বাণীশ্চ বৃহস্পতিঃ ॥ ৯ ॥
 শ্রিয়মিত্রাদয়ো দেবা জ্ঞানঞ্চ সনকাদয়ঃ ।
 সৌভাগ্যং চক্ষমাঃ প্রাপৎ কুবেরোহপি ধনেশভাম্ ॥ ১০ ॥
 ইমং মন্ত্রবরং জ্ঞাত্বা সর্বজ্ঞো ভবতি ধ্রুবম্ ।
 অদৃষ্টাশ্চতশাস্ত্রস্ত ব্যাখ্যাতা শিরগো ভবেৎ ॥ ১১ ॥
 মহাকবিম হাপ্রাজ্ঞো বাকৃপতেঃ সমভাঃ ব্রজেৎ ।
 জ্ঞানস্ত পরমং লব্ধ্বা বিকোঃ সায়ুজ্যতাং ব্রজেৎ ॥ ১২ ॥
 যৎ যৎ কামমভিধ্যায়ন্ মনুষ্যো ভজতে মনুয ।
 তৎ তৎ কামমবাপ্নোতি ভুবি স্বর্গে রসাতলে ॥ ১৩ ॥

তুমিও ইহা গোপন রাখিবে। এই মন্ত্রবলেই বিধাতার বদন
 হইতে বেদের আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহারই প্রভাবে শুক্র
 কবিগণের অগ্রগণ্য, বৃহস্পতি বাক্যসকলের ঈশ্বর, ইন্দ্রাদি দেবতা
 জ্ঞীর অধিপতি, সনকাদি মুনিগণ জ্ঞানবিশিষ্ট, চক্ষ সৌভাগ্যশালী
 এবং কুবের ধনপতি হইয়াছেন। এই মন্ত্রের সম্যক জ্ঞান হইলে
 নিশ্চয়ই সর্বজ্ঞ হওয়া যায়, অদৃষ্ট ও অপ্রাপ্ত শাস্ত্রসকলের
 ব্যাখ্যাকরণে সামর্থ্য হয় এবং শিরশাস্ত্রেও পাণ্ডিত্য জন্মে।
 মহাকবি ও মহাপ্রাজ্ঞ হইয়া বাকৃপতির সমান জ্ঞানলাভ পূরক
 অস্ত্রে বিষ্ণুর সায়ুজ্যলাভে সমর্থ হওয়া যায় এবং লোকে যে যে
 বিষয় কামনা করিয়া এই মন্ত্রের ভজনা করে, পৃথিবীতে, স্বর্গে
 ও রসাতলে তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭-১৩ ॥

অন্তোদ্ধারমহং বক্ষ্যে মম সৰ্বজ্ঞকারণম্ ।

কৃষ্ণগোবিন্দকৌণ্ডেস্তৌ তথা গোপীজনস্ততঃ ॥ ১৪ ॥

বল্লভোহগ্নিপ্রিয়া সর্গী হপূর্বকঃ সমমুশ্বরঃ ।

মায়ামাদৌ ক্রমাৎ কামমায়ালক্ষ্মীনিবোজয়েৎ ॥ ১৫ ॥

দ্বাবিংশত্যাকুরো মন্ত্রো বাগ্ভবান্তঃ প্রকীর্তিতঃ ।

অহমন্ত মুনিহৃন্দো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ ॥ ১৬ ॥

গঙ্গাপ্রবাহণঃ কৃষ্ণঃ সৰ্বদেবনমস্কৃতঃ ।

গঙ্গাপ্রবাহবদ্বাণী জায়তে তেন ততথা ॥ ১৭ ॥

গঙ্গাপ্রবাহণো নাম কীর্ত্যতে পরমার্থতঃ ।

বীজন্ত মায়থং প্রোক্তং শক্তিঃ পত্নী হবির্ভূজঃ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণায় কামবীজাভ্যাং হৃদয়ং পরিকীর্তিতম্ ।

গোবিন্দায় শিরস্তদ্বমায়াদোহসৌ মহামনুঃ ॥ ১৯ ॥

যে মন্ত্রের প্রভাবে আমি সৰ্বজ্ঞত্বলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি ; আমি সেই মন্ত্রোদ্ধার কীর্তন করিব,—প্রথমে চতুর্থ্যন্ত কৃষ্ণগোবিন্দ, পরে গোপীজন, অনন্তর বল্লভায় ও অগ্নিপ্রিয়া উচ্চারণ করিয়া নামের আদিতে যথাক্রমে কামবীজ, মায়াবীজ, লক্ষ্মীবীজ নিয়োজিত করিবে । তাহা হইলে বাগ্ভবান্তঃ দ্বাবিংশত্যাকুর মন্ত্র নিশ্চয় হইবে । ইহার স্বরূপ যথা,—ঐ ক্রীং কৃষ্ণায় ক্রীং গোবিন্দায় ক্রীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা সৌঃ । আমি এই মন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, সৰ্বদেবনমস্কৃত গঙ্গাপ্রবাহণ কৃষ্ণ ইহার দেবতা । ইহার প্রভাবে গঙ্গাপ্রবাহের তায় বাণী সমুদ্ভূত হয় । এই নিমিত্ত ইহার নাম পরমার্থতঃ গঙ্গাপ্রবাহণ হইয়াছে । মায়থ ইহার বীজ, স্বাহা ইহার শক্তি, কৃষ্ণায় ইহার কামবীজাভ্য হৃদয়, গোবিন্দায়

গোপীজনশিখাং তদ্বৎ শ্রীবীজাঙ্গেন বিভ্রসেৎ ।
 বহ্নভায়ৈতি কবচমন্ত্রং জায়া হবিভূজঃ ॥ ২০ ॥
 শেববীজেন সহিতাঃ পঞ্চাঙ্গমনবঃ স্মৃতাঃ ।
 মূর্দ্ধি তালে ভ্রবোর্মধ্যে নেত্রে কর্ণে তথা নসি ॥ ২১ ॥
 আস্ত্রে কর্ণে চ দোর্মূলে হৃদয়োদরনাভিভূ ।
 লিঙ্গমূলে তথাধারে উরুর্জ্যাঘোশ্চ ঞ্জল্ফয়োঃ ॥ ২২ ॥
 সমস্তেন চ মস্ত্রেণ ব্যাপকং ত্র্যস্ত চিহ্নয়েৎ ।
 কলায়কুন্তুম-শ্রামং পূর্ণচন্দ্রনিভাননম্ ॥ ২৩ ॥
 বর্হিবর্হকৃতোত্তং বনমালিনমীশ্বরম্ ।
 কিরীটহারকেয়ুররত্নমণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ২৪ ॥
 শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎকৌস্তভোত্তাসিতোরসম্ ।
 যুবতীবেশলাবণ্যরমণীরতনুং হরিম্ ॥ ২৫ ॥

ইহার শির, মায়া ইহার আদি, গোপীজন শিখা, শ্রীবীজাঙ্গ দ্বারা
 বিভ্রাস করিবে। বহ্নভায় ইহার কবচ, স্বাহা ইহার অঙ্ক। শেব-
 বীজের সহিত পঞ্চাঙ্গ মন্ত্রসকল উক্ত হইয়া থাকে। মস্তকে, ললাটে,
 জঘনমধ্যে, নেত্রে, কর্ণে, নাসিকায়, মুখে, কর্ণে, বাহুমূলে,
 হৃদয়ে, উদরে, নাভিতে, লিঙ্গমূলে, আধারে, উরুদ্বয়ে, জাহ্নু-
 দ্বয়ে, ঞ্জল্ফদ্বয়ে—সমস্ত মন্ত্র দ্বারা ব্যাপক ত্র্যাস করিয়া চিহ্না
 করিবে। কলায়কুন্তুমের ত্র্যাস শ্রামবর্ণ, পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখমণ্ডল,
 শিখিপুচ্ছপরিশোভিত, বনমালাবিভূষিত, সকলের দৈশ্বর, কিরীট
 হার কেয়ুর ও রত্নকুণ্ডলে শোভিত, বক্ষঃস্থল শ্রীবৎস ও দেদীপ্য-
 মান কৌস্তভে উদ্ভাসিত, যুবতীবেশলাবণ্য-মনোরম-কলেবর,

দিব্যপীতাশ্বরধরং চাক্কারবিভূষিতম্ ।
 স্বেয়াকৃগাধরন্ত্রস্তবেণুং ত্রৈলোক্যমোহনম্ ॥ ২৬
 সর্ববেদময়ং বেণুং বাদয়ন্তং চতুর্ভুজম্ ।
 শ্ফটিকীমক্ষমালাঞ্চ বিভ্রামুর্জকরদ্বয়ে ॥ ২৭ ॥
 দধতং পুণ্ডরীকাকং দিব্যগানপরায়ণম্ ।
 অতুল্যানলসৌন্দর্য্যং মোহয়ন্তং জগদ্রমম্ ॥ ২৮ ॥
 তপনীয়লসংকাত্যা বীণাকমলহন্তরা ।
 নিরীক্ষ্যমাণচরণং বামপার্শ্বস্থয়া শ্রিয়া ॥ ২৯ ॥
 হৈমসিংহাসনে রম্যে সর্বরত্নোপশোভিতে ।
 কক্সিণ্যাদিমাহবীভির্নিষেবিতমনারতম্ ॥ ৩০ ॥
 চন্দ্রমণ্ডলসঙ্কাশ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতম্ ।
 নারদাঐশ্বমুনিগণৈস্ত্র্যানার্থিভিরুপাসিতম্ ॥ ৩১ ॥

সকলের দুঃখহারী, দিব্য পীতবস্ত্রধারী, স্নানরহস্যবিহারী,
 ঈশ্বরসিত অরুণবর্ণ অধরে বেণুযুক্ত, ত্রিভুবনের মোহজনক,
 সর্ববেদময়, বেণুবাদনপরায়ণ, চতুর্ভুজ, উর্জহস্তদ্বয়ে শ্ফটিকময়
 অক্ষমালা ও বিভ্রাধারী, পুণ্ডরীকলোচন, দিব্যগানপরায়ণ, অতুল্য
 ও অনল সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট এবং জগদ্রম যেন মুগ্ধ করিতেছেন ।
 স্বর্ণের ত্রায় কান্তিসম্পন্ন কমলা, বীণা ও কমলহস্তে বামপার্শ্বে
 অবস্থিতি করিয়া তাঁহার চরণে বদ্ধদৃষ্টি হইয়া আছেন । কক্সিণী
 প্রভৃতি মহিবীর্গ সর্বরত্নোপশোভিত রমণীয় স্বর্ণসিংহাসনে উপবিষ্ট
 সেই বাহুদেবের অনারত পরিচর্যা করিতেছেন । চন্দ্রমণ্ডলসদৃশ
 শ্বেতচ্ছত্র তাঁহার মস্তকে শোভা পাইতেছে । নারদাদি মুনিগণ

ইজ্ঞাদিদেবতাবৃন্দৈঃ প্রণতং পরমেশ্বরম্ ।
 সৰ্ব্বজ্ঞং জগদীশানং ধ্যান্ধা হৃদয়পঙ্কজে ॥ ৩২ ॥
 জপেদেবং মন্ত্রবরং ধ্যান্ধা লক্ষচতুষ্টয়ম্ ।
 আরক্তৈঃ কুসুমৈর্ব্রহ্মবৃক্ষকৈর্হোমমাচরেৎ ॥ ৩৩ ॥
 দশাংশেন চ মন্ত্রোহয়ং সিদ্ধো ভবতি নাত্রথা ।
 পূজা দশাক্ষরে পীঠে অঙ্গাবৃতিরনন্তরম্ ॥ ৩৪ ॥
 মহিবীতিদ্বিতীয়াপি তৃতীয়া দিগধীশ্বরৈঃ ।
 চতুর্থী তৎপ্রহরণৈশ্চতুরাবৃতিরীরিতা ॥ ৩৫ ॥
 প্রাতঃ প্রাতঃ পিবেত্তোয়ং মন্ত্রণানেন মন্ত্রিতম্ ।
 বাগীশ্বরসমো ভূত্বা কাব্যাকর্তা মহান্ ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥
 অনেন মন্ত্রিতং নিত্যং ব্রাহ্মীপত্রং প্রভক্ষয়েৎ ।
 মণ্ডলাচ্চৈব মতিমান্ মহাশ্রুতিধরো ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

জ্ঞানলাভের আশায় তাঁহার উপাসনা করিতেছেন। ইজ্ঞাদি দেবগণ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া থাকেন। সকল সংসারের নিগ্রহাত্মগ্রহসমর্থ, সৰ্ব্বজ্ঞ, পরমেশ্বর সেই বাসুদেবকে হৃদয়-পঙ্কে এইরূপে ধ্যান করিয়া মন্ত্রবর লক্ষচতুষ্টয় জপ ও ব্রহ্ম-বৃক্ষসমুদ্ভূত রক্তকুসুম দ্বারা দশাংশ হোম করিলে এই মন্ত্র সিদ্ধ হয়; ইহার অত্রথা হয় না। ইহার পূজা চতুরাবৃতি। অঙ্গ দ্বারা দশাক্ষরপীঠে প্রথমাবৃতি; মহিবীগণ দ্বারা দ্বিতীয়াবৃতি; দিগীশ্বরগণ দ্বারা তৃতীয়াবৃতি এবং তাঁহার আয়ুধগণ দ্বারা চতুর্থ-াবৃতি ॥ ১৪-৩৫ ॥ এই মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া প্রতিদিন প্রাতে জলপান করিবে। তাহা হইলে বাগীশ্বরের সমান ও কাব্যাকর্তা হইতে পারিবে। ইহা দ্বারা মন্ত্রিত করিয়া নিত্য

ব্রাহ্মীকুষ্ঠবচাকঙ্কং দ্বুতেন দ্বিগুণেন চ ।
 চতুর্গুণং ভবেদ্ধৃগ্ধং পাঁচিতং দ্বুতসুত্তমম্ ॥ ৩৮ ॥
 অবধ্যা জপেদত্র অযুতং জপমাদরাৎ ।
 বর্ষমেকং প্রাতরেব ভক্ষয়েন্মৌনমাস্থিতঃ ॥ ৩৯ ॥
 এতত্ত্বক্ষণমাত্রেণ বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ।
 হস্তমারোপ্য জিহ্বায়াং জপেদযুতমাদরাৎ ॥ ৪০ ॥
 প্রতিভা জায়তে দিব্যা সৰ্বলোকৈকভাবিতা ।
 ধবলৈরুপচারৈস্ত যদি বেদং প্রপূজয়েৎ ॥ ৪১ ॥
 তদা জ্ঞানমবাপ্নোতি প্রতিভা বিশ্বজিহ্বরী ।
 ত্রিবিজ্ঞায়াং যদা জপ্ত্বা তদা লক্ষ্মীরচঞ্চলা ॥ ৪২ ॥
 কামাত্তং জপনাদেব সৰ্বলোকবশং নয়েৎ ।
 মায়াদিজপনাদেব বাক্‌সিদ্ধিজায়তেহচিরাৎ ॥ ৪৩ ॥

ব্রাহ্মীপত্র ভক্ষণ করিবে । তাহা হইলে মণ্ডল হইতেই মতিমান ও
 মহাশক্তিধর হইতে পারিবে । ব্রাহ্মী, কুষ্ঠ ও বচ—এই সকলের কঙ্ক
 ও দ্বিগুণ দ্বুত, চতুর্গুণ দ্বুত উত্তমরূপে পাঁচিত করিয়া অবতারণ
 পূর্বক ভক্তি সহকারে উহাতে মন্ত্র জপ করিবে । একবর্ষ প্রাতঃ-
 কালে মৌন হইয়া উহা পান করিতে হইবে । ইহার ভক্ষণমাত্র
 বৃহস্পতির সমান হওয়া যায় । জিহ্বায় হস্ত সংলগ্ন করিয়া
 আদরসহকারে দশ হাজার জপ করিলে সকললোকৈকভাবিত
 দিব্য প্রতিভা উৎপন্ন হয় । ষোড়শ উপচারসমূহে যদি
 ভগবানের বিশিষ্টরূপ পূজা করা যায়, তাহা হইলে দিব্যজ্ঞান
 লাভ ও বিশ্ববিজয়িনী প্রতিভা সঞ্চয় হইয়া থাকে । ত্রিবিজ্ঞায়
 জপ করিলে লক্ষ্মী অচঞ্চলা হন ॥ ৩৮-৪২ ॥ কামাত্ত জপ করিলে

শক্তিবীজাদিকো মন্তো নির্বাণমচিরাদিশেৎ ।

পুটনাং প্রণবাত্তাস্ত মোক্ষমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪৪ ॥

এবং মন্তবরং জপ্ত্বা কিং ন সিধ্যতি মন্তবিং ।

এবং মন্তবরং যন্ত ভজতে ভক্তিতৎপরঃ ॥ ৪৫ ॥

ইহ ভুক্তা বরান্ ভোগান্ সমস্তাঙ্কিসংযতান্ ।

সম্পত্তিং পরমাং লব্ধ্বা ভূয়াদন্তে পরং পদম্ ॥ ৪৬ ॥

কামেন্দ্রাত্মা পরাশক্তির্নাদবিন্দুসমম্বিতা ।

কথিতঃ কৃষ্ণমন্ত্রোহয়ং মন্ত্রাণাং মন্ত্রনায়কম্ ॥ ৪৭ ॥

ঋষির্ব্রহ্মা সমাখ্যাতো বিরাট্ছন্দ উদীরিতম্ ।

ত্রৈলোক্যমোহনো দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পরিকীর্তিতঃ ।

কলষড়্ দীর্ঘবীজেন ষড়্জঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৪৮ ॥

সর্বলোক বশ করা যায়। মায়াদি জপ করিলে অচিরে
বাক্‌সিদ্ধি হইয়া থাকে। শক্তিবীজাদিক জপ করিলে শীঘ্র নির্বাণ-
প্রাপ্তি হয়। প্রণব দ্বারা পুটিত হইলে নিশ্চয়ই মুক্তি সংঘটিত
হইয়া থাকে। এইরূপে মন্ত্রজপ করিলে মন্ত্রবিং কি না সাধন
করেন? যে ব্যক্তি ভক্তিপরায়ণ হইয়া এইরূপে মন্ত্রবরের ভজনা
করে, সে ইহলোকে সমস্ত সমৃদ্ধিসম্পন্ন উৎকৃষ্ট ভোগসকল
উপভোগ করিয়া পরম সম্পত্তি সংগ্রহপুরঃসর অন্তে পরমপদ
প্রাপ্ত হয়।

নাদবিন্দুসমম্বিত কামেন্দ্রাদি ইহার পরাশক্তি। কথিত এই
কৃষ্ণমন্ত্র সমস্ত মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্মা ইহার ঋষি, বিরাট্ ছন্দ,
ত্রৈলোক্যমোহন শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা, ছয়টি দীর্ঘবীজ চার
ছয়টি অক্ষর বলিয়া জানিবে ॥ ৪৩-৪৮ ॥

অংসালম্বিতবামকুণ্ডলধরং মনোহ্রসংক্রতলং,
 কিঞ্চিংকুঞ্চিতকোমলাধরপুটং সাচিপ্ৰসারেক্ষণম্ ।
 আলোলাঙ্গুলিপল্লবৈর্মুরলিকাম্পূরয়ন্তং মুদা,
 মূলে কল্পতরোজ্জ্বলিতং ধ্যায়ৈজ্জগন্মোহনম্ ॥ ৪৯ ॥
 এবং ধ্যাত্বা জপেন্নম্রং শ্রদ্ধয়া দশলক্ষকম্ ।
 তদদ্যাংশেন জুহুয়াৎ পায়সৈরথবাস্তুজৈঃ ॥ ৫০ ॥
 দশাক্ষরোদিতৈ পীঠৈ পূজয়েত্ত্বিধানতঃ ।
 প্রয়োগানপি সৰ্বত্র তদুক্তেনাপি কারয়েৎ ॥ ৫১ ॥
 অথবা বালকৃষ্ণং নীলেন্দীবরসন্নিভম্ ।
 রত্নাভরণসংদীপ্তং দ্বিভূজং নীলকুণ্ডলম্ ॥ ৫২ ॥
 পায়সং নবনীতঞ্চ করাভ্যাং দধতং স্মরেৎ ।
 লক্ষমেকং জপেন্নম্রং পায়সৈর্হোময়েৎ শুভৈঃ ॥ ৫৩ ॥

বামদিকস্থ কুণ্ডল স্বৰূপদেশে আলম্বিত হইয়া পড়িয়াছে । ক্রতল
 মৃদুমন উল্লসিত হইতেছে । কোমল অধরযুগল কিঞ্চিং কুঞ্চিত
 হইয়াছে । লোচনযুগল সাচিপ্ৰসারিত এবং কল্পতরুর মূলে
 জ্বলিতমূলিত মূর্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া চকল অঙ্গুলিপল্লব দ্বারা
 মুরলিকা পূর্ণ করিতেছেন । তদর্শনে সমুদায় জগৎ মোহিত
 হইয়াছে । এইরূপে ভগবানের ধ্যান করিয়া দশলক্ষ মন্ত্র জপ
 ও জপের দশাংশ পায়স অথবা পদ্ম দ্বারা হোম এবং দশাক্ষরপীঠে
 যথাবিধানে পূজা ও সৰ্বত্র তদুক্ত প্রয়োগ সমস্ত সম্পাদন করিবে ।
 অথবা বালকৃষ্ণ কৃষ্ণের ধ্যান করিবে । তিনি নীল ইন্দীবরের
 সদৃশ, তাঁহার ভূজদ্বয় রত্নাভরণে সন্নিপিত । তাঁহার কুণ্ডল রত্ন-
 মণ্ডিত এবং তাঁহার হস্তে পায়স ও নবনীত । একলক্ষ মন্ত্র
 জপ করিয়া পবিত্র পায়সে দশাংশ হোম করিতে হইবে ॥ ৪৯-৫৩ ॥

দশাংখং বিধিবদ্ভক্ত্যা পূজাঙ্গৈস্তাদি আয়ুধৈঃ ।
 হোময়েদযুতং মন্ত্রী যুতভর্জিতপিষ্টকৈঃ ॥ ৫৪ ॥
 অনস্মীনাশ্চ ক্রিপ্রং কাস্তিঃ তেজশ্চ বিন্দতি ।
 পলাশকুশুমৈর্হ্রদ্বা বাক্‌সিদ্ধিং চ তেজো ব্রুবম্ ॥ ৫৫ ॥
 পঙ্কজৈজু হ্রদ্বা মন্ত্রী অযুতং শ্রিয়মাশ্রুয়াৎ ।
 নবনীতশ্চ হোমেন কবির্বাগী প্রজায়তে ।
 বাসুদেবপদং চোক্ষা নিগড়চ্ছেদনায় চ ॥ ৫৬ ॥
 বাসুদেবপদং চোক্ষা স্বাহেতি তন্মন্ত্রম্ব্যতঃ ।
 নারদোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহম্বুষ্ট বৃহদ্রতম্ ॥ ৫৭ ॥
 নিগড়চ্ছেদনো লক্ষ্মীবাসুদেবোহস্ত দেবতা ।
 পঞ্চাঙ্গানি মনোরস্ত আচক্রাষ্টেত্ত্ব কল্পয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর ভক্তিপূর্বক আয়ুধের সহিত সাজ ইত্যাদির পূজা বিধান
 করিবে । মন্ত্রী যুতভর্জিত পিষ্টক দ্বারা অযুত হোম করিলে তাহার
 'অলক্ষ্মীনাশ' এবং শীঘ্র কাস্তি ও তেজ সংঘটিত হয় । পলাশপুষ্প দ্বারা
 হোম করিলে বাক্‌সিদ্ধি নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় । পঙ্কজ দ্বারা
 অযুত হোম করিলে শ্রীপ্রাপ্ত হওয়া যায় । নবনীত দ্বারা হোম
 করিলে কবি ও বাগ্মী হইয়া থাকে । প্রথমে বাসুদেবপদ ও নিগড়-
 ছেদনায় শব্দ উচ্চারণ করিয়া পরে বাসুদেব ও স্বাহা শব্দ নির্দেশ
 করিবে । তাহা হইলেই—“বাসুদেবনিগড়চ্ছেদনায় বাসুদেবায়
 স্বাহা,” এইরূপ মন্ত্র নিম্নলিখিত হইবে । এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দ
 অম্বুষ্টপ, নিগড়চ্ছেদন লক্ষ্মী-বাসুদেব ইহার দেবতা । আচক্রাদি

রাজমণ্ডলমধ্যে তু কংসং নিপাত্য হেলয়া ।
 জাতীনাং বর্দ্ধয়ন হর্বমানীয় পিতরো স্বয়ম্ ॥ ৫৯ ॥
 নিগড়ান্নোচিতৌ ভক্ত্যা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।
 রাজ্যে সংস্থাপ্য বিধিবদেবকং বীক্ষিতং নৃপৈঃ ॥ ৬০ ॥
 এবং ধ্যানা জপেন্নকং জুহুয়াত্তদশাংশতঃ ।
 অদন্তাসাদিকং সর্বং তদগ্রবচনোদিতম্ ॥ ৬১ ॥
 য এবং চিন্তয়েন্নত্নী স সম্যক্ সম্পদাং নিধিঃ ।
 রাজদুর্গভয়াদিভ্যো মুচ্যতে স্রণাৎ কণাৎ ॥ ৬২ ॥
 নিগুণ্ডীমূলহোমেন মুচ্যতে বন্ধনাদিভিঃ ।
 রাজঘারে ভয়ে ঘোরে মরণানুচ্যতে ভয়াৎ ॥ ৬৩ ॥
 ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

দ্বারা এই মহুর পঞ্চ অঙ্গ করনা করিতে হইবে। রাজমণ্ডলমধ্যে
 কংসকে অবলীলাক্রমে নিপাতিত করিয়া পিতামাতাকে স্বয়ং
 আনয়ন পূর্বক জাতিগণের হর্ববর্দ্ধন এবং তাঁহাদিগকে নিগড়
 হইতে মুক্ত করিয়া নৃপতিগণের সম্মুখে দেবককে রাজ্যে
 অভিষিক্ত করিতেছেন, এই মূর্ত্তিতে ধ্যান করিয়া লক্ষবার জপ
 ও তাহার দশাংশ হোমাস্তে পূর্বের ত্রায় অদন্তাসাদি
 রিবে। যে মন্ত্রী এই মন্ত্রের ধ্যান করেন, তিনি সম্যক্ রূপে
 সম্পদের আশ্পদ হইয়া তৎকণাৎ রাজভয় ও দুর্গভয়াদি হইতে
 বিমুক্ত হইয়া থাকেন। বন্ধনপ্রাপ্ত ব্যক্তি নিগুণ্ডীমূল দ্বারা
 হোম করিলে বন্ধন হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হয় এবং রাজঘারে,
 ঘোর ভয়ে ও মরণ হইতেও উদ্ধার পাইয়া থাকে ॥ ৫৮-৬৩ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে দ্বাবিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

—:~:—

গোপালং পিণ্ডসংজ্ঞকং কথয়ামি মূনে শৃণু ।
 যদাকৰ্ণ্য গুরোভক্ত্যা পরত্রেহ চ মোদতে ॥ ১ ॥
 অনেন সদৃশো মন্ত্রো জগৎস্বপি ন বিজ্ঞতে ।
 পঞ্চাস্তকো ধরাসংস্থঃ সবিন্দুকমল্লস্বরঃ ।
 কথিতো মন্ত্ররাজোহিয়ং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥ ২ ॥
 ঋষি ব্রহ্মাশ্চ গায়ত্রী ছন্দঃ ত্রীকৃষ্ণদেবতা ।
 গালাভ্যাং বীজশতী তু কীলকং ওঁক্ৰমচ্যতে ।
 ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন ষড়্জানি প্রকল্পয়েৎ ॥ ৩ ॥
 বৃন্দাবনগতং কৃষ্ণঃ রক্তসিংহাসনস্থিতম্ ।
 কদম্বমূলদেশে তু শ্লোপিকাজনবেষ্টিতম্ ॥ ৪ ॥

নারদ বলিলেন, হে মূনে! অধুনা পিণ্ডনামক গোপালের
 বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। গুরুর প্রতি ভক্তি রাখিয়া
 ইহা শ্রবণ করিলে ইহলোক ও পরলোক—উভয়ত্র সুখভোগ
 করিতে পারে। ত্রিভুবনে কুত্রাপি ইহার সদৃশ মন্ত্র নাট।
 ধরাসংস্থ এবং সবিন্দুকমল্লস্বর পঞ্চাস্তক অর্থাৎ শ্লোক, ইহাই মন্ত্র-
 রাজশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। উহা দ্বারা ভুক্তিমুক্তি ফললাভ
 হয়। ইহার ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দ গায়ত্রী, ত্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা, গাল
 বীজ ও শক্তি, ওঁক্ৰ কীলক, দীর্ঘস্বরযুক্ত ছয়টি বীজ দ্বারা ইহার
 অঙ্গকল্পনা করিবে। বৃন্দাবনে অবস্থিত, রক্তসিংহাসনে উপবিষ্ট,

নারদাষ্টৈশ্চানুবৈদৈর্দিব্যজ্ঞানপরাজ্ঞৈকঃ ।

সহিতং পরয়া ভক্ত্যা বনমালিনমীশ্বরম্ ॥ ৫ ॥

রত্নালঙ্কারসন্দীপ্তং শজাচক্ৰলসংকরম্ ।

শব্দব্রহ্মময়ং বেণুমধঃপাণিহস্তৈরিতম্ ॥ ৬ ॥

এবং ধ্যাওয়া মনুবরং লক্ষমাত্রং জপেহনী ।

সিতান্বিতৈঃ পায়সৈস্ত যুতং হোমং সমাচরেৎ ॥ ৭ ॥

য এনং ভজতে মন্ত্রী সিদ্ধয়ন্তস্ত হস্তগাঃ ।

ধবলৈঃ কুশুমৈর্হোমাদ্বাক্‌সিদ্ধিং লভতেহচিরাত্ ॥ ৮ ॥

কর্ণিকারস্ত হোমেন লক্ষ্মীঃ সর্ববিধা ভবেৎ ।

অনেন মন্ত্রিতং ত্রায়ং প্রাতঃ প্রাতঃ পিবেজ্জলম্ ॥ ৯ ॥

কদম্বমূলে গোপিকাঞ্জনবেষ্টিত, পরমভক্তিমান্ ও দিব্যজ্ঞান-
পরায়ণ নারদ প্রভৃতি মুনিগণের সহিত সম্মিলিত, বনমালা-
বিভূষিত, পরমৈশ্বর্যে প্রতিষ্ঠিত, রত্নালঙ্কারে পরিশোভিত ও
শজাচক্রে বিলসিত কর দ্বারা বিরাজিত এবং অধঃপাণিহস্তে
শব্দব্রহ্মময় বেণু বাদন করিতেছেন,—এইরূপ মূর্তিতে ধ্যান করিয়া
সংযতচিত্তে লক্ষ মন্ত্র জপ ও সিতান্বিত পায়স দ্বারা অযুত হোম
করিবে। যে মন্ত্রী এই মন্ত্রের ভজনা করে, তাহার সমুদয়
সিদ্ধি করায়ত্ত হয়। ধবল কুশুম দ্বারা হোম করিলে অল্পকাল
মধ্যেই বাক্‌সিদ্ধি লাভ হয় ॥ ১-৮ ॥

কর্ণিকার কুশুমে হোম করিলে সর্ববিধ সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া
থাকে। ইহার দ্বারা অভিমন্ত্রিত জল প্রতিদিন প্রাতে পান

কবিবাগী প্রতিধরঃ সৰ্ব্বজ্ঞো জ্ঞাত্তেহচিরাৎ ।
 অশ্রোপাসনমাত্রেণ কিং ন সিধ্যতি মজ্জিগঃ ॥ ১০ ॥
 ইহ ভুক্ষা বরান্ ভোগান্ পুত্রপৌত্রৈঃ সমম্বিতঃ ।
 অন্তে তৎ পরমং ধাম মজ্জী য়াতি নিরাময়ন্ ॥ ১১ ॥
 অথ বক্ষ্যে মহায়জ্ঞং সৰ্ব্বৈশ্মিতফলপ্রদম্ ।
 যন্ত ধারণমাত্রেণ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ॥ ১২ ॥
 বীজং ত্রিকোণমালিখ্য ষট্‌কোণং তদ্বহির্লিখ্যেৎ ।
 ষড়ক্ষরং লিখ্যেত্তত্র বহিষ্কাষ্টদলং লিখ্যেৎ ॥ ১৩ ॥
 অষ্টাক্ষরেণ সংযুক্তং তদ্বহিঃ ষোড়শচ্ছদম্ ।
 ষোড়শার্ণং কৃষ্ণমম্লং বহির্দশদলান্বিতম্ ॥ ১৪ ॥

করিলে কবি, বাগী, প্রতিধর' ও আল সৰ্ব্বজ্ঞ হইতে পারে ।
 ইহার উপাসনামাত্র সাধকের কি না সিদ্ধ হয়? মজ্জী ইহার
 উপাসনাবলে পুত্রপৌত্রগণের সহিত ইহলোকে উৎকৃষ্ট ভোগ
 সকল উপভোগ করিয়া আশু সেই নিরাময় নিত্য পরমপদে
 অধিষ্ঠিত হয় ।

অনন্তর সমুদায় অভ্যষ্টফলজনক মহাব্রহ্ম বর্ণন করিয়া,
 যাহার ধারণমাত্র ধরাতে কি না সিদ্ধ হয়? প্রথমে
 ত্রিকোণায়ুক্ত বীজ লিখিয়া তাহার বহির্দেশে ষট্‌কোণ ও
 তাহাতে ষড়ক্ষর লিখিয়া তাহার বহির্দেশে অষ্টদল
 অঙ্কিত করিবে । অনন্তর তাহার বাহিরে অষ্টাক্ষরসংযুক্ত
 ষোড়শদল লিখিয়া তাহার বাহিরে দশদলান্বিত ষোড়শাক্ষর

দশাক্ষরেণ সংযুক্তং অষ্টাদশদলন্ততঃ ।

অষ্টাদশাংশং তন্মধ্যে বহির্দ্বাত্রিংশদযুজম্ ।

দেবকীসুত ইত্যাদি তত্রৈব বৃত্তমালিখৎ ॥ ১৫ ॥

পিণ্ডবীজং বেষ্টকঙ্কেন যজ্ঞস্ত চ সৰ্ব্বতঃ ।

তদ্বহির্বৃত্তং নিম্পাশ্ব মাতৃকাং তত্র বেষ্টেৎ ॥ ১৬ ॥

তদ্বহির্বৃত্তমেকম্ চতুরশ্রঃ সবজ্জকম্ ।

এতদ্বৃত্তং মহাযজ্ঞং কৃপয়া মুনিসত্তম ॥ ১৭ ॥

সুবর্ণপাত্রে ভূজ্জে বা নিত্যং যঃ স্তমমাহিতঃ ।

অষ্টগন্ধমসীং কৃত্বা গিণ্ডেৎ স্বর্ণশলাকয়া ॥ ১৮ ॥

অস্ত্য ধারণমাশ্রেণ সাক্ষাৎ পৃথিবীপুন্দরঃ ।

মুচ্যতে মলিনৈঃ কটঙ্কহুঃ খৈধৌরতরৈরপি ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণমস্ত্র, পরে দশাক্ষরসংযুক্ত অষ্টাদশদল, তাহার মধ্যে অষ্টাদশা-
ক্ষর ও বাহিরে দ্বাত্রিংশদপদ্য এবং তাহাতে দেবকীসুত ইত্যাদি
বৃত্ত বিব্রুত করিবে। অনন্তর যজ্ঞের চতুর্দিকে পিণ্ডবীজ বেষ্টন-
পূর্বক তাহার বহির্দেশে বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তাহাতে মাতৃকা
বেষ্টন করিতে হইবে। তাহার বাহিরে রজ্জসহিত চতুরশ্র বৃত্ত
অঙ্কিত করিবে। হে মুনিসত্তম! কৃপাবশতঃ এই মহাযজ্ঞের
বিষয় তোমার কাছে বর্ণন করিলাম। অষ্টগন্ধ দ্বারা মসী
প্রস্তুত করিয়া স্বর্ণশলাকাযোগে স্বর্ণপাত্রে অথবা ভূজ্জপাত্রে এই
মহাযজ্ঞ লিখিবে। বৎসনিয়মে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া ইহা ধারণ
করিতে হইবে। ইহার ধারণমাত্র সাক্ষাৎ পৃথিবীর পুন্দর,
যৌর হুঃখসত্তার ও নিখিল মলিনতা হইতে বিমুক্ত হইয়া

শান্তিঞ্চ শান্তীং লক্ষ্যং যতি তৎপরমং পদম্ ।
 জীগাং বামভুজে নিত্যং ধারণাং কিং ন সিধ্যতি ॥ ২০ ॥
 বক্ষ্যানি লভতে পুত্রং শতহায়নজীবকম্ ॥
 দীর্ঘায়ুপ্রতিহতবলবীৰ্য্যসমম্বিতম্ ॥ ২১ ॥
 রাশিচক্রং বিলিখ্যাথ কুস্তং সংস্থাপ্য পূৰ্ব্ববৎ ।
 নিক্ষিপ্য যন্ত্রং তন্মধ্যে সেকাং সৰ্ব্বং হি সাধয়েৎ ॥ ২২ ॥
 তত্তদর্শী ভবেদ্বিপ্রো মহীং শান্তি মহীপতিঃ ।
 বৈশ্বঃ সমৃদ্ধিমান্ ভূয়াং লভেৎ শূদ্রো যথেষ্টিতম্ ॥ ২৩ ॥
 এতত্তু কথিতং যন্ত্রং পুরুষার্থৈকসাধনম্ ।
 কেবলং ত্বৎপ্রযত্নেন গোপয়স্ব মুনে স্বয়ম্ ॥ ২৪ ॥
 ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

নিত্য শান্তিলাভপূরঃসর অন্তে পরমানন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
 জীগণ নিত্য বামভুজে ধারণ করিলে তাহাদের কি না সিদ্ধ
 হয় ? বক্ষ্যাও শতবর্ষজীবী পুত্র লাভ করে । ঐ পুত্র দীর্ঘায়ু
 এবং অপ্রতিহতবলবীৰ্য্যশালী হয় । অনন্তর রাশিচক্র লিখিয়া
 পূৰ্ব্ববৎ কুস্তস্থাপনপূৰ্ব্বক তন্মধ্যে যন্ত্র নিক্ষেপ করিয়া অভিব্যেক
 করিলে সকলই সাধন করা যাইতে পারে ॥ ২০-২২ ॥

ঐক্লপ অল্পষ্ঠান দ্বারা ব্রাহ্মণ তত্তদর্শী, ক্ষত্রিয়, মহীপতি, বৈশ্বা
 সমৃদ্ধিশালী এবং শূদ্র জীপ্তিতফল প্রাপ্ত হয় । পুরুষার্থের
 একমাত্র সাধন এই যন্ত্র কেবল তোমার ঐকান্তিক অধ্যুয়ণ
 বশতঃ বলিলাম । হে মুনে ! ইহা গোপনে রাখিবে ॥ ২৩-২৪ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ

অথ বক্ষ্যে মনুবরং সমস্তপুরুষার্থদম্ ।

যজ্ঞান্যং সিদ্ধয়ঃ সৰ্বা ভবন্তি করসংস্থিতাঃ ॥ ১ ॥

লক্ষ্মীমায়া কামবীজং ঙ্গেহস্তং কৃষ্ণপদতথা ।

স্বাহেতি মন্ত্ররাজোহয়ং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥ ২ ॥

নারদোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহমুষ্টু বৃন্দাস্বতম্ ।

দেবতা কৃষ্ণ ইত্যুক্তঃ সমস্তপুরুষার্থদঃ ॥ ৩ ॥

যড়ঙ্গং কামবীজেন যড়দীর্ঘভেদনেন তু ।

কলায়কুসুমশ্রামং বৃন্দাবনগতং হরিম্ ॥ ৪ ॥

গোপগোপীগবাবীতং পীতবস্ত্রযুগাবৃতম্ ।

নানালঙ্কারমুভগং কৌস্তভোদ্ধাসিবক্ষসম্ ॥ ৫ ॥

অনন্তর সমস্তপুরুষার্থপ্রদ মনুবর কীর্তন করিব। যাহার
বিজ্ঞানমাত্র সর্ববিধ সিদ্ধি করতলগত হইয়া থাকে। লক্ষ্মী, মায়া
ও কামবীজযুক্ত চতুর্থ্যন্ত কৃষ্ণ শব্দ স্বাহা সহিত অর্থাৎ শ্রীং ব্রীং
ক্রীং কৃষ্ণায় স্বাহা, এই মন্ত্ররাজ ভুক্তিমুক্তি প্রদান করিয়া
থাকে। নারদ ইহার মুনি, অমুষ্টুপ ছন্দ, সমস্ত পুরুষার্থদাতা
শ্রীকৃষ্ণ ইহাব দেবতা। যড়দীর্ঘযুক্ত কামবীজ দ্বারা ইহার
অঙ্গকল্পনা করিবে। কলায়কুসুমের নায় শ্রামবর্ণ, বৃন্দাবন
বিহারী, গোপগোপী ও গোসমূহে পরিবেষ্টিত, পীতবসনযুগলে
আবৃতদেহ, বিবিধ অলঙ্কারসংসর্গে অতিশয় সৌন্দর্য্যসম্পন্ন,

সনকাত্মমুনিশ্রেষ্ঠৈঃ সংস্কৃতং পরয়া মুদা ।
 শঙ্খচক্রলসদ্বাহং বেণং হস্তধরৈরিতম্ ॥ ৬ ॥
 ধ্যাতৈবং পরমাত্মানং চতুর্লক্ষং জপেন্নতুম্ ।
 দশাংশং জুহুয়ান্মন্ত্রী কুশুমৈবব্রহ্মবৃক্ষজৈঃ ॥ ৭ ॥
 ভক্ত্যা ত্রিসন্ধ্যাঞ্চ যজেন্দৈরিত্রাদিভিস্ততঃ ।
 তথা প্রয়োগং কুবীত ধর্ম্মার্থকামমুক্তয়ে ॥ ৮ ॥
 পায়সৈরযুতং হৃদ্বা দিব্যজ্ঞানমবাপ্নয়াৎ ।
 তদ্বচ্চ লবণৈর্হৃদ্বা লোকানাকর্ষয়েদক্ষবম্ ॥ ৯ ॥
 পলাশপুষ্পৈর্জুহুয়াৎ কবিবাগী চ জায়তে ।
 মৎস্তাণ্ডীকদলীভৃগ্বৃষতপায়সতদ্ধিয়া ॥ ১০ ॥
 তর্পয়েদযুতং মন্ত্রী গাজেয়েন জলেন বৈ ।
 মণ্ডলাদীহিতা সিদ্ধির্ভবেন্নৈবাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

কৌম্ভভ দ্বারা উদ্ভাসিত বক্ষঃস্থল, সনকাদি মুনিশ্রেষ্ঠগণ দ্বারা
 পরম হর্ষভরে স্তুতমান, শঙ্খচক্রে সুশোভিত বাহ ও বেণুহস্ত,
 এইরূপে পরমাত্মা হরির ধ্যান করিয়া চতুর্লক্ষ মন্ত্র জপ ও
 ব্রহ্মবৃক্ষজাত কুশুম দ্বারা দশাংশ হোম এবং ভক্তিসহকারে
 ত্রিসন্ধ্যা ইত্যাদি অঙ্গসহায়ে আরাধনা করিবে। অনন্তর ধর্ম্মার্থ-
 কামভোগের জন্ত যথাযথ প্রয়োগ-বিধানে প্রবৃত্ত হইবে।
 পায়স দ্বারা অযুত হোম করিলে দিব্যজ্ঞান লাভ হয়। সেইকপ
 লবণ দ্বারা হোম করিলে লোকসকলকে আকর্ষণ করিতে পারা
 যায়। পলাশপুষ্পে হোম করিলে কবি ও বাগী হইয়া থাকে।
 মৎস্তাণ্ডী (মিছরি), কদলী, ভৃগু, যুত ও পায়স বুদ্ধিতে গজা-
 জল দ্বারা তর্পণ করিলে মণ্ডল হইতেই অভিলষিত সিদ্ধিলাভ হয়,

বাগ্ভবাণ্ডেন জাপেন বাগীশসমতাং ব্রজেৎ ।
 ব্রাক্ষীতংকুসুমৈহ'ত্রা নিধিমাগ্নোভ্যব্রতঃ ॥ ১২ ॥
 শ্রীবৃক্ষফলহোমেন রাষ্ট্রৈজ্যস্বৰ্য্যমবাগ্নুয়াৎ ।
 এবং তে কথিতং ভক্ত্যা হর্ষভং মন্ত্রনায়কম্ ॥ ১৩ ॥
 সৎসংপ্রদানসংপ্রাপ্তং কিং ন সিধ্যতি মন্ত্ৰিণঃ ।
 অষ্টাদশার্ণো মারান্তো মন্ত্রঃ স্তুতধনপ্রদঃ ॥ ১৪ ॥
 নারদোহ'শ্চ মুনিশ্ছন্দো গায়ত্রী কথিতং বৃধৈঃ ।
 বালকৃষ্ণো দেবতাশ্চ সমস্তার্থফলপ্রদঃ ॥ ১৫ ॥
 বড়দীর্ঘভাজা কামেন বীজেনাজক্রিয়া মতা ।
 ইন্দীবরসমভাসং বালং ত্রৈলোক্যমোহনম্ ॥ ১৬ ॥
 লসজ্জন্মরৈর্দীপ্তস্বর্ণশিতং বহুভূষণৈঃ ।
 নানারত্নময়োভাসির্বৈয়াজ্ঞনখভূষণম্ ॥ ১৭ ॥

ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। বাগ্ভবাণ্ড জপ করিলে
 বৃহস্পতিতুল্য হইতে পারে। ব্রাক্ষী এবং তাহার পুষ্প দ্বারা হোম
 করিলে অনায়াসেই নিধিলাভ হয়। শ্রীবৃক্ষের ফলে হোম
 করিলে রাষ্ট্রৈজ্যস্বৰ্য্য পাওয়া যায়। তোমার ভক্তি আছে বলিয়া
 তোমার নিকট এই হর্ষভ মন্ত্ররাজ কীর্তন করিলাম। ইহা
 সঙ্গুল হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা দ্বারা সাধকের কি না
 সিদ্ধ হয় ?

কামবীজান্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র পুত্র ও ধন প্রদান করে।
 নারদ ইহার ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, সমস্তপুরুষার্থপ্রদ বালকৃষ্ণ
 ইহার দেবতা। দীর্ঘস্বরযুক্ত ছয়টি কামবীজ দ্বারা ইহার অজ-
 ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে। ইন্দীবরের ত্রায় কান্তিবিশিষ্ট, বালকরূপী,
 জিহ্বানমোহন, বিলসিত উজ্জলরত্নময় বহুবিশ ভূষণে শোভিত,

কুস্তলাভসমুদ্ভাসিস্ফুরনকরকুণ্ডলম্ ।
 হস্তিহস্তকরাভ্যাঞ্চ নবনীতঞ্চ পায়সম্ ॥ ১৮ ॥
 দধতং দেববৃন্দৈশ্চ বেষ্টিতং গোপবালকৈঃ ।
 এবং ধ্যায়া অপেন্দ্র্যস্তী দ্বাত্রিংশন্নক্ষত্রমাতঃ ॥ ১৯ ॥
 জপান্তে জুহুয়াদগ্নৌ পায়সৈস্তদ্বশাংশতঃ ।
 তর্পণাদীনি সর্কানি পূর্ব্ববৎ সমুপাচরেৎ ॥ ২০ ॥
 সাধয়েৎ সর্ককর্ণানি সিদ্ধেনানেন মন্ত্রবিৎ ।
 রক্তপদ্মায়ুতং হৃদ্য দ্বিজো জ্ঞানমবাগ্নুয়াৎ ॥ ২১ ॥
 সর্কলৌকিকশাস্তা চ ক্ষত্রিয়ো নাত্র সংশয়ঃ ।
 অস্ত্রোবাং যদ্বদিত্তং স্ত্রাং সাধয়েন্নানুমানা ॥ ২২ ॥
 রক্তপদ্মোপরি ধ্যায়া শর্করাগৃথলাজকৈঃ ।
 কদলীগুড়বৃক্ষা চ জলৈঃ সন্তপ্য কেশবম্ ॥ ২৩ ॥

বহুবিধরত্নোদ্ভাসিত ব্যাব্রনখে রিভূষিত, কুস্তলপ্রান্তে বিরাজ-
 মান পরমশোভাময় মকরকুণ্ডলে অলঙ্কৃত, হস্তিহস্তের সদৃশ
 কহ্মুগল দ্বারা নবনীত ও পায়স ধারণ করিয়া আছেন এবং
 দেবগণ ও গোপবালকসমূহে চতুর্দিক্ পরিবেষ্টিত, এইরূপে
 ধ্যান করিয়া দ্বাত্রিংশৎ লক্ষ পরিমাণে মন্ত্র জপ ও জপান্তে পায়স
 দ্বারা অগ্নিতে তাহার দশাংশ হোম এবং তর্পণাদি অস্ত্রান্ত সকল
 কার্য্য পূর্ব্বের বিধানানুসারে করিবে। এই মন্ত্র সিদ্ধ হইলে
 মন্ত্রবিৎ সমস্ত কন্মই সাধন করিতে পারে।

রক্তপদ্ম দ্বারা অযুত হোম করিলে ব্রাহ্মণ জ্ঞানলাভ করেন,
 ক্ষত্রিয় সকল লোকের অধিতীয় শাস্তা হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই
 এবং অস্ত্রান্ত ব্যক্তির আপনাদের সমুদায় অতীষ্টই ইহা দ্বারা
 সম্পন্ন করিতে পারে। শর্করা ও লাজসহ রক্তপদ্মের উপরি

বৎসরান্নভতে পুত্রং সৰ্বলোকনমস্কৃতম্ ।

অনেন চ যদ্যদিষ্টং জপমাত্রেন সাধয়েৎ ॥ ২৪ ॥

মায়ারমাকামবীজত্রয়াচ্যো দশবর্ণকঃ ।

ত্রয়োদশাক্ষরো মন্ত্রো দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদঃ ॥ ২৫ ॥

ঋষিরস্ত্র স্বয়ং ব্রহ্মা ছন্দোহমৃষ্টবৃদীরিতম্ ।

ত্রীকৃষ্ণো দেবতা প্রোক্তো মহদৈশ্বর্যাদায়কঃ ॥ ২৬ ॥

কুর্যাদস্ত্র মনোমন্ত্রী হ্রীমাত্তৈরজপঞ্চকম্ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মপাশাঙ্কুশলসংকরম্ ॥ ২৭ ॥

করাভ্যাং বেণুমাদায় ধমন্তং সৰ্বমোহনম্ ।

সূর্য্যায়ুতসমাভাসং পীতাস্বরযুগাবৃতম্ ॥ ২৮ ॥

নানালঙ্কারসুভগং রবিমণ্ডলসংস্থিতম্ ।

এবং ধ্যান্য জপেন্নন্তং চতুল'ক্ষমনকুণ্ডীঃ ॥ ২৯ ॥

ধ্যান এবং কদলীমিশ্র-গুড়বুদ্ধিতে জল দ্বারা কেশবের তর্পণ করিলে এক বৎসরের মধ্যেই সৰ্বলোকপূজ্য পুত্রলাভ করা যায় । ইহার জপমাত্র অভিলষিত কলসিদ্ধি হইয়া থাকে ।

মায়, রমা ও কামবীজযুক্ত দশবর্ণ দ্বারা সমাহিত ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র দৃষ্টাদৃষ্ট কল প্রদান করে । স্বয়ং ব্রহ্মা ইহার ঋষি, অমৃষ্টপ্ ছন্দ ও মহদৈশ্বর্যাদায়ক ত্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা । সাধক কামাদি বীজ দ্বারা ইহার পঞ্চাজ নিষ্পাদন করিয়া শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, পাশ ও অঙ্কুশে শোভমান হস্ত, কর দ্বারা বেণু গ্রহণ করিয়া সকল লোকের মোহ উৎপাদনপূর্ব্বক গান করিতেছেন । ইহার আভা অযুত সূর্য্যের সমান, শরীর পীতাস্বরযুগ্মে পরিবৃত এবং যিনি বিবিধ অলঙ্কার ধারণ করাতে মনোহর শোভা ধারণ

জপান্তে তদংশাংশেন পার্শ্বসৈহোময়েদ্বিজঃ ।
 পূজয়েন্নস্তরাজেন বক্ষ্যমাণেন বর্ণনা ॥ ৩০ ॥
 মধ্যো কৃষ্ণং সমাবাহু যড়ঙ্গবিধিনার্চয়েৎ ।
 বামুদেবং সঙ্কর্ষণং প্রহ্মায়ুকা নরুদ্বকম্ ॥ ৩১ ॥
 দিগ্দ্দলেষু সমভ্যর্চ্য বহিরস্ত্র বিদিগ্দ্দলে ।
 সরস্বতীং তথা লক্ষ্মীং রতিং প্রীতিমনস্তরম্ ॥ ৩২ ॥
 স্বদিক্শু লোকপালাংশ্চ তদজ্ঞানি চ তদ্বহিঃ ।
 এবমভ্যর্চ্য বিধিবৎ সাধয়েচ্চ যথেষ্পিতান্ ॥ ৩৩ ॥
 বিংশত্যর্ণোদিতান্ বিপ্রঃ প্রয়োগানপি সাধয়েৎ ।
 য এনং ভজতে মন্ত্রী ভক্ত্যা চ পরিপূজয়েৎ ॥ ৩৪ ॥
 রাষ্ট্রৈশ্চাশ্বর্যমবাপ্যান্তে ভূমাত্তৎপরমং মহঃ ।
 কামমাস্তরমাপূর্ব্বো দশাৰ্ণো মন্ত্রনায়কঃ ॥ ৩৫ ॥

করিয়াছেন, যাহার অবস্থিতি সূর্য্যমণ্ডলে, এইরূপে ধ্যান
 করিয়া অনন্তচিত্তে চতুল্লঙ্ক জপ করিবে। জপান্তে পায়স দ্বারা
 দশাংশ হোম এবং বক্ষ্যমাণ বিধানেন যজ্ঞরাজমধ্যে পূজা এবং
 যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণের আবেহন করিয়া যড়ঙ্গবিধানানুসারে অর্চনা
 করিতে হইবে। দিগ্দ্দলসমূহে বামুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্মায়ু ও
 অনিরুদ্ধের অর্চনা করিয়া বাহিরে বিদিগ্দ্দলে সরস্বতী,
 লক্ষ্মী, রতি ও প্রীতির, স্বদিক্শু লোকপালগণের ও তাহার
 বাহিরে অজ্ঞানকলের পূজা করিবে। এইরূপে বিধানানুসারে
 পূজা করিলে যথেষ্পিত ফললাভ করা যায়। বিংশত্যর্ক-মন্ত্রোক্ত
 যমুদার প্রয়োগও তৎকালে নিষ্পাদন করিবে। যে মন্ত্রী ভক্তিসহ-
 কায়ে এইরূপে পূজা করেন, তিনি রাষ্ট্রৈশ্চাশ্বর্য্য লাভ করিয়া অস্ত্রে

রমামায়াকামপূর্বো দশার্ণঃ স প্রকীর্তিতঃ ।

অনয়োর্মন্ত্রয়োর্মন্ত্রৌ আচক্রাষ্টেঃ ষডঙ্কতঃ ॥ ৩৬ ॥

কৃত্বা দশার্ণবৎ সম্যগ্‌ধ্যানপূজাদিকং স্তবীঃ ।

সপৰ্য্যাকরতে যন্ত মন্ত্রয়োরেকমাশ্রিতঃ ॥ ৩৭ ॥

ইহ ভুক্তা বরান্ ভোগান্ মহৈশ্বর্য্যসমম্বিতান্ ।

পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ প্রপৌত্রৈশ্চ ব্রাহ্মণো হরিতাং ব্রজেৎ ॥ ৩৮ ॥

অথ বক্ষ্যে শৃণু মুন্যে প্রতিপত্তিং জগৎপতেঃ ।

ইজাদি প্রমুখৈর্দেবৈঃ স্বগুপ্তাং ক্রিয়তে তু যা ॥ ৩৯ ॥

কুবেরোহপি চ যাং জাত্বা তপস্তনু ব্রহ্মণো মুখাং ।

মহেশসম্বিতাং প্রাপ্য ধনেশত্বমবাপ্তবান্ ॥ ৪০ ॥

সেই পরম তেজে লীন হন । কাম-মায়-রমা-পূর্ব দশাকর মন্ত্ররাজ এবং রমা-মায়-কাম-পূর্ব দশাকর মন্ত্র—এই উভয় মন্ত্রের আচক্রান্ত দ্বারা ষড়ঙ্ক কল্পনা করিয়া দশাকরবৎ সম্যকরূপে ধ্যান-পূজাদি সমাধা করিবে । যে ব্যক্তি উভয় মন্ত্রের মধ্যে একতরের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সপৰ্য্যাক নিম্পাদন করে, সে ইহলোকে উৎকৃষ্ট ভোগসকল ও মহৈশ্বর্য্য উপভোগ করিয়া পুত্র, পৌত্র এবং প্রপৌত্র সমভিব্যাহারে হরিতে লীন হয় ॥— ৩৮ ॥

অনন্তর জগৎগুরু বাসুদেবের প্রতিপত্তি বর্ণনা করিব । মুন্যে ! শ্রবণ কর । ইজ প্রভৃতি অমরগণও ইহাকে পরম গোপনে রাখিয়া থাকেন । কুবেরও যাহাকে ব্রহ্মার মুখ হইতে অবগত হইয়া উপাসনা পূর্বক স্বয়ং মহাদেবের সখা ও ধনেশ্বরপদ

ইন্দ্রোহপি যামুপাত্তৈব দেবরাজম্ভ্রমাপ্তবান্ ।
 ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূত্বা দেবদৈত্যৈকশাসকঃ ॥ ৪১ ॥
 মায়ারমাদিকাষ্টাদশার্ণা বিংশদর্শকাঃ ।
 মনেন সদৃশো মন্ত্রস্ত্রিষু লোকেষু হর্লভঃ ॥ ৪২ ॥
 ঋষিত্রৈক্যাদি সমুদ্ভিষ্টো গায়ত্রীচন্দ্র এবচ ।
 দেবতা দেবতাবৃন্দবন্দ্যঃ শ্রীকৃষ্ণ ঈরিতঃ ॥ ৪৩ ॥
 অষ্টাদশার্ণবং কুর্য্যান্নত্ৰার্থৈরঙ্গপঞ্চকম্ ।
 দ্বারবত্যাং মহোত্তানে দীর্ঘিকাশতমণ্ডিতে ॥ ৪৪ ॥
 পারিজাতবনে রম্যে সুবর্ণভূমিমধ্যতঃ ।
 সর্করভ্রময়ে চিত্রে সুমেরুনিভমণ্ডপে ।
 সিংহাসনে সগাসীনঃ সূর্য্যকোটিসমপ্রভম্ ॥ ৪৫ ॥
 রক্তোৎপলসমভাসপাণিপাদাম্বুজং স্বরেৎ ।
 দক্ষিণং চরণাভোজং বদ্রপূর্ণঘটোপরি ॥ ৪৬ ॥

প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইহার উপাসনা করিয়া ইন্দ্র দেবরাজগণ লাভ
 করিয়াছেন এবং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ও দেব-দৈত্যগণের শাস্তা
 হইয়াছেন । মায়ারমাদি অষ্টাদশাক্ষর ও বিংশাক্ষর মন্ত্রসকলের সন্ধান
 মন্ত্র ত্রিভুবনে হর্লভ । ব্রহ্মা ইহার ঋষি, গায়ত্রী চন্দ্র, দেবতাবৃন্দবন্দ্য
 শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা । অষ্টাদশাক্ষরের ত্রায় মন্ত্রাদি দ্বারা অঙ্গকল্পনা
 করিবে । "দ্বারবতীতে দীর্ঘিকাশতমণ্ডিত মহোত্তান মধ্যে
 রমণীয় পারিজাতকাননে সুবর্ণভূমি মধ্যে সর্করবিধরত্নানিষ্ঠিত, সুমেরু
 সদৃশ, বিচিত্র মণ্ডপে সিংহাসনে উপবেশন করিয়া আছেন, তাঁহার
 প্রভা কোটিসূর্য্যের ত্রায় অল্পপম এবং পাণি ও পাদপদ্ম রক্তোৎপল

বামপাদাঙ্ঘ্রিজং দিব্যং স্বস্তিকাকারকারিতম্
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মলসদ্বাহচতুষ্টয়ম্ ॥ ৪৭ ॥
 সর্বাঙ্গসুন্দরং দেবং সর্বাভরণভূষিতম্ ।
 সমুদ্ভূতা সর্বরত্নৈ রত্ননজ্ঞাশ্চ বেষ্টিতম্ ॥ ৪৮ ॥
 কুন্জিণী সত্যভামা চ বামদক্ষে চ তিষ্ঠতঃ ।
 রত্নকুণ্ডেন রত্নেন সিংহাস্ত্যো পরয়া মুদা ॥ ৪৯ ॥
 কালিন্দী ঞ্জজা রত্নং দিশস্তৌ কলসৌ তয়োঃ ।
 নাগজিতী সুনন্দা চ মিত্রবিন্দা সুলক্ষণা ॥ ৫০ ॥
 আনীয় রত্নসকলং রত্ননজ্ঞাঃ সমুদ্ভূতম্ ।
 দিশস্তাঃ সর্বমাদ্র্যাসদ্র্যাত্য মহিষীর্হরেঃ ॥ ৫১ ॥
 ততঃ ষোড়শসাহস্রাঃ সিকতাঃ পারিতঃ প্রিয়াঃ ।
 গীতৈশ্চ তৈশ্চ বাটৈশ্চ মুমূহুঃ সর্বাদবতাঃ ॥ ৫২ ॥

সমুদ্র, দক্ষিণ চরণাঙ্ঘ্রিজ রত্নপুণ বটের উপরি অনিষ্ঠিত, বাম-
 পাদপদ্ম দিব্যস্বস্তিকাকারে পরিণত; বাহচতুষ্টয় শঙ্খ, চক্র, গদা ও
 পদ্মে বিলম্বিত; সকল অঙ্গই সুন্দর ও সর্ববিধ আভরণে বিভূষিত,
 রত্ননদী হইতে সমুদ্ভূত সর্ববিধ রত্নে চতুর্দিক্ পরিবেষ্টিত, কুন্জিণী
 ও সত্যভামা বাম ও দক্ষিণ দিকে অধিষ্ঠিত হইয়া রত্নকুণ্ড ও রত্ন
 দ্বারা পরম হর্ষসহকারে অভিষেক করিতেছেন। কালিন্দী ও
 ঞ্জজা উভয়ে তাঁহাদিগকে কলস প্রদান করিতেছেন। নাগ-
 জিতী, সুনন্দা, মিত্রবিন্দা, সুলক্ষণা—এই সকল হরির মহিষী
 রত্ননদী হইতে সমুদ্ভূত রত্নসকল আনয়ন পূর্বক সর্ববিধ মঙ্গল-
 কায়া সম্পাদন করিতেছেন। অনন্তর কৃষ্ণের ষোড়শসহস্র
 মহিষী চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া অভিষেক করিতেছেন এবং

এবং হরিং অরেন্দ্রী চতুর্লক্ষং জপেদম্ ॥
 জপান্তে পারসৈদি বৈষ্ণুহরাত্তদশাংশতঃ ॥ ৫৩ ॥
 তর্পেত তদশাংশেন ভক্তিতশ্চেন্দুমজ্জলৈঃ ।
 অভিষিচ্য দশাংশেন ব্রাহ্মণানাপি পূজয়েৎ ॥ ৫৪ ॥
 কর্ণিকার্যং লিখেদ্বীজং সমাপ্য তদ্বহ্নির্লিখৈৎ ॥
 শেষসপ্তদশার্ণেন বহ্নেগেহযুগলতঃ ।
 বৃত্তাদ্বহ্নিবষ্টদলং চতুরস্রং সবজ্জকম্ ॥ ৫৫ ॥
 চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং যন্ত্রমেতৎ সুলক্ষণম্ ।
 পূর্বদক্ষিণাশ্চাত্যকোণে মায়্যং বিলিখ্য চ ॥ ৫৬ ॥
 শ্রীবীজমন্ততো লেখ্যং ষড়্ভুজং কোণলক্ষণম্ ।
 পশ্চে তু কামগায়ত্রীং ত্রিংশত্রিংশো বিভাগশঃ ॥ ৫৭ ॥

সমুদায় দেবতা গীত, নৃত্য ও বাজ্য সম্পাদনপূর্বক সূক্ত হইয়া
 পড়িতেছেন ; মন্ত্রী এইরূপে হরির অরণ করিয়া চতুর্লক্ষ মন্ত্র
 জপ করিবে ও জপের অন্তে দিব্য পারস দ্বারা তদশাংশ হোম,
 হোমের অন্তে কর্পূরবাসিত মলিলে দশাংশ তর্পণ এবং অভিষেক
 করিয়া ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মণভোজন করাইবেন ॥ ৩২-৫৪ ॥

কর্ণিকামধ্যে ও তাহার বাহিরে সাধ্য বীজ লিখিয়া শেষ
 সপ্তদশ অক্ষর দ্বারা বহ্নির গৃহযুগ অঙ্কিত করিবে। অনন্তর
 বাহিরে বজ্রসহিত চতুরস্র অষ্টদল সন্নিবদ্ধ করিতে হইবে। ইহারই
 নাম চতুর্দ্বারসংযুক্ত সুলক্ষণ যন্ত্র। পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম কোণে
 মায়্যাবীজ লিখিয়া অন্ত্র শ্রীবীজ ও কোণে ষড়্ভুজনিষ্ঠাস এবং
 পূজ্যমধ্যে কামগায়ত্রী ত্রিংশ ত্রিংশ বিভাগাভ্যুসারে সন্নিবিষ্ট করিবে।
 প্রথমে কামদেবার বলিয়া তদনন্তর বিদ্রাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি

কামদেবায় বিদ্বাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি

তন্নোহ্ননঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৫৮ ॥

ইতু্যক্তা কামগায়ত্রী সমস্তজনমোহিনী ।

কামাচ্ছজাপাদভ্যাস্ত সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

দলমধ্যে লিখেৎ কামমন্ত্রং ষট্শঃ ক্রমেণ তু ।

নমোহস্তে কামদেবায় সৰ্বজনপ্রিয়ায় চ ॥ ৬০ ॥

সৰ্বসংমোহনায়েতি জলযুগ্মং প্রজনেতি চ ।

সৰ্বজনস্ত শব্দান্তে হৃদয়ং মম সংবদেৎ ॥ ৬১ ॥

বশং কুরুযুগ্মং প্রোক্ত্বা স্বাহান্তো মনুরীরতঃ ।

প্রোক্তো গোপালমন্ত্রোহিঃ কামাচ্ছঃ সাধিকো মূনে ॥ ৬২ ॥

হাটকারচিতে পাণ্ড্রে ভুজ্জে বা প্রবিলাখ্য চ ।

ধারয়েৎ সাধিতং যন্তঃ জপদোকসমময়াৎ ॥ ৬৩ ॥

তন্নোহ্ননঃ প্রচোদয়াৎ এই প্রকার বলিবে অর্থাৎ কামদেবায়
বিদ্বাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহ্ননঃ প্রচোদয়াৎ ইহারই নাম
সমস্ত জনমোহিনী কামগায়ত্রী । আদিত্তে কামবীজ যোগ করিয়া
ইহার জপদ্বারা সৰ্ববিধ কামনাই পূর্ণ হইয়া থাকে ॥ ৫৫-৫৯ ॥

দলমধ্যে যথাক্রমে ছয়বার কামমন্ত্র লিখিবে । অন্তে নমঃশব্দ
প্রয়োগ করিয়া “কামদেবায় সৰ্বজনপ্রিয়ায় সৰ্বসংমোহনায় জল
জল প্রজল সৰ্বজনস্ত হৃদয়ং মম বশং কুরু কুরু স্বাহা” এইরূপে
যথাক্রমে প্রয়োগ করিলেই কামমন্ত্র হইয়া থাকে । এই কামাদি
সিদ্ধিপ্রদ মন্ত্র গোপালমন্ত্র বলিয়া বিখ্যাত । স্বর্ণরচিত পাণ্ড্রে অথবা
ভূজপত্রে লিখিয়া জপ ও অভিষেক সহকারে এই সাধিত মন্ত্র

অশ্ব ধারণমাত্রেণ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।
 রাজানো বশতাং যাস্তি দাসবচ্ছক্রসংকুলম্ ॥ ৬৪ ॥
 ত্রৈলোক্যমোহনো বজ্রঃ সৰ্বলোকৈকপূজিতঃ ।
 অশ্বিন্ যন্ত্রে সমাবাহ রাজরাজেশ্বরং হরিম্ ॥ ৬৫ ॥
 পূজয়েত্তক্তিতো মন্ত্রী সৰ্বরাজোপচারকৈঃ ।
 কোণযটিকে বড়জন্তু তদ্বহিঃচ বিদিগ্দলে ॥ ৬৬ ॥
 বায়ুদেবং সৰ্ব্বৰ্ণং প্রহ্মায় চানিরুদ্ধকম্ ।
 সরস্বতীং তথা লক্ষ্মীং রতিং প্রীতিঞ্চ দিগ্দলে ॥ ৬৭ ॥
 তদ্বহিরষ্টমহিবীৰুশ্লিণ্যাভাঃ প্রপূজয়েৎ ।
 ইন্দ্রনীলমুকুন্দাখ্যান্ মকরানন্দকচ্ছপান্ ॥ ৬৮ ॥
 শঙ্খপদ্মনিধী চাপি তদ্বহিঃ পূজয়েত্ততঃ ।
 ইন্দ্রাদীনৃ স্বশ্বদিক্শ্চ বং বজ্রাদীংস্তদনন্তরম্ ॥ ৬৯ ॥

ধারণ করিবে। ইহার ধারণমাত্র পৃথিবীতে কি না সিদ্ধ হইয়া থাকে ?
 ইহার ধারণে রাজগণ ও শক্রসকল দাসের ভ্রায় হয়। এই মন্ত্র
 যেমন ত্রৈলোক্যমোহন, সেইরূপ সকল লোকের একমাত্র পূজিত ।
 রাজরাজেশ্বর হরিকে এই যন্ত্রে আহ্বান করিয়া সৰ্ববিধ রাজো-
 পচার প্রদান পূর্বক ভক্তিসহকারে পূজা করিবে। ছয় কোণে
 ছয় অঙ্গ, তাহার বাহিরে বিদিগ্দলে বায়ুদেব, সৰ্ব্বৰ্ণ, প্রহ্মায়
 ও অনিরুদ্ধ তথা সরস্বতী, লক্ষ্মী, রতি ও প্রীতি—ইহাদিগকে
 দিগ্দলে এবং তাহার বাহিরে কাঞ্চনী প্রভৃতি অষ্টমহিবীর পূজা
 করিতে হইবে। তাহার বাহিরে ইন্দ্রনীল, মুকুন্দ, মকরানন্দ,
 কচ্ছপ, শঙ্খ ও পদ্মনিধি—ইহাদের এবং এইরূপে স্বশ্বদিকে

ইতি যষ্ঠাবৃথৈষু ত্রমচ্যুত ভক্তিতোচ্চয়েৎ ।

সংসারসাগরং ঘোরং বাসনানক্রসঙ্কুলম্ ॥ ৭০ ॥

সন্তীৰ্ণ্য পরমং ধাম মন্ত্রী যাতি ন চান্তথা ।

চতুল্লংকঃ জপেন্নমন্ত্রী দশাংশং পারশৈর্নৈৎ ॥ ৭১ ॥

অথবা পঙ্কজৈঃ ফুল্লৈঃ শেষমন্ত্রং সমাপয়েৎ ।

তদা স্বহৃদয়ে বিষ্ণুং মন্ত্রত্ৰাসান্ যথোদিতান্ ॥ ৭২ ॥

তন্ময়ো বিহরেন্নমন্ত্রী তীর্ণসংসারসাগরঃ ।

অমৃতং রক্তপদ্মৈস্ত হৃদ্রা বিশ্বং বশং নয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

তত্তন্ম ধারয়েত্তালে যং স্পৃশেদ্যং নিরীকয়েৎ ।

যৈঃ স্পৃষ্টোবীক্যতে যৈর্ব্বা তে ভবন্ত্যশু কিঙ্করাঃ ॥ ৭৪ ॥

ইজাদির ও তদনন্তর বজ্রাদির পূজা করিবে । এইরূপে যষ্ঠাবরণ-
যুক্ত অচ্যুতকে ভক্তিসহকারে অভ্যর্চনা করিলে বাসনারূপ নক্র-
সঙ্কুল ঘোর সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইয়া সাধক পরমধাম প্রাপ্ত হয়,
ইহার অন্তথা হয় না । চতুল্লংক জপ ও জপের দশাংশ পারশ
দ্বারা হোম অথবা প্রফুল্ল পঙ্কজ দ্বারা আহুতি দান করিয়া অন্ত্যাত্ম
কার্য্যসকল সম্পন্ন করিবে । তৎকালে স্বকীয় হৃদয়ে বিষ্ণুকে চিন্তা-
পূর্ব্বক ও যথোক্ত ত্রাসনকল করিয়া তন্ময় হইয়া পুনরায় শ্রুখে অষ্টো-
ত্তরশত মন্ত্র জপ করিলে মন্ত্রী সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইয়া শ্রুখে বিচ-
রণ করেন । রক্তপদ্ম দ্বারা অমৃত হোম করিলে বিশ্বসংসার বশীভূত
হয় । তাহার তন্ম কপালে ধারণ করিয়া যাহাকে স্পর্শ বা দর্শন করা
যায় এবং তাহারাগ যাহাকে দেখে, তাহার তাহার বশীভূত

আরক্তহয়মারৈস্ত্ব রাজানো দাসবদ্বশে ।

গুহাদিবস্ত্রলাভায় গুহাদিকুসুমৈর্হোনেৎ ॥ ৭৫ ॥

হনেদ্ধাত্তসমৃদ্ধিশ্চ আরক্তধাত্তমঞ্জরীম্ ।

শ্রীবৃক্ষকুসুমৈর্হোমাৎ সমা লক্ষ্মীঃ প্রসীদতি ॥ ৭৬ ॥

বিষপত্রৈশ্চ জুহুয়াৎ পুত্রপৌত্রানুযায়িনীম্ ।

লভেদ্রক্ষ্মীঃ প্রসন্নাস্তৎকালে রাজ্যমবাগ্নুয়াৎ ॥ ৭৭ ॥

কেবলং স্মৃতহোমেন ব্রাহ্ম্যং তেজশ্চ জায়তে ।

আয়ুর্বৃদ্ধিঃ যশোলক্ষ্মীঃ বশুতাং সর্দযোষিতাম্ ॥ ৭৮ ॥

লভতে নাত্র সন্দেহঃ সুখং সর্বাতিশায়িনম্ ।

স্মৃততপ্তুলহোমেন বলবান্ জায়তেহচিরাৎ ॥ ৭৯ ॥

ভক্ষ্যভোজ্যাদিকং হুত্বা ভোগী শ্রাদ্ধাবদানুযঃ ।

অষ্টাদশার্গদশয়োঃ প্রয়োগং নাত্র চাচরেৎ ॥ ৮০ ॥

ইইয়া থাকে । আরক্ত অশ্বমার কুসুমে হোম করিলে রাজারা দাসের ত্রায় বশীভূত হন । গুহাদি বস্ত্রলাভের জন্ত গুহাদি পুষ্প দ্বারা এবং ধাত্তসমৃদ্ধির জন্ত আরক্ত ধাত্তমঞ্জরী দ্বারা হোম করিবে । শ্রীবৃক্ষের কুসুমে হোম করিলে লক্ষ্মী প্রসন্ন থাকেন । বিষপত্রদ্বারা হোম করিলে পুত্রপৌত্রের অনুযায়িনী লক্ষ্মী লাভ হয় । তাহার ফল দ্বারা হোম করিলে রাজ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । কেবল স্মৃত দ্বারা হোম করিলে ব্রাহ্ম্য তেজঃ উৎপন্ন হয় এবং আয়ুর বৃদ্ধি, যশোলক্ষ্মী ও সকল জীলোকের বশুতা ও সর্বাতিশায়ী সুখলাভ ইইয়া থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই । স্মৃতমিশ্রিত তপ্তুল দ্বারা হোম করিলে অল্পকাল মধ্যেই বলবান্ হওয়া যায় । ভক্ষ্যভোজ্যাদি দ্বারা হোম করিলে

অত্রেয়িতঃ প্রয়োগস্ত্ব দ্বাভ্যামেকস্ত্ব কারয়েৎ ।

রত্নাভিষেকং গোপালং যোহানন বিধিনা ভজেৎ ॥ ৮১

সর্বৈশ্বর্যাসমৃদ্ধোহপি সর্বভুক্ সর্বকারকঃ ।

দেহত্যাগে হরিং যান্নাদিত্যেবং মুনয়ো জগুঃ ॥ ৮২ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

যাবজ্জীবন ভোগী হইয়া থাকে । অষ্টাদশাক্ষর ও দশাক্ষর—এই দুইয়ের অনুযায়ী প্রয়োগসকল নিষ্পাদন করিবে না ; ইহাতে উক্ত প্রয়োগ করিবে অথবা দুইয়ের মধ্যে একটী করিবে । যে ব্যক্তি এইরূপ বিধির অনুসরণ করিয়া রত্নাভিষিক্ত গোপালের আরাধনা করে, সে সর্বৈশ্বর্যাসমৃদ্ধিমান্, সর্ববিধ ভোগসম্পন্ন ও সমুদায় কার্যসাধনে সমর্থ হয় এবং দেহাবসানে ভগবান্কে প্রাপ্ত হয় ; মুনিগণ এইরূপ বলিয়াছেন ॥ ৬১-৮২ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে চতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ

অথাৎ: সংপ্রবক্ষ্যামি কল্পিণীবল্লভং মমুম্ ।
যজ্ঞজ্ঞানাং সৰ্বলোকানাং বল্লভো ভুবি জায়তে ॥ ১ ॥
নমোহস্তে ভগবান্ ঙ্গেহজ্ঞো কল্পিণীবল্লভস্তথা ।
স্বাহাস্তো তারসংযুক্তঃ ষোড়শার্ণো মহামমুম্ ॥ ২ ॥
অশ্রু জ্ঞানাত্থা মন্ত্রী জ্ঞানবান্ জায়তেহচিরাৎ ।
ধ্যানাদষ্টাঙ্গযোগশ্চ ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ ৩ ॥
স্মরণাদশ্রু মন্ত্রশ্চ সৰ্ব্বতীর্থফলং লভেৎ ।
নারদোহশ্রু মুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহমুষ্ঠে বৃন্দীরিতম্ ॥ ৪ ॥
শ্রীকৃষ্ণো দেবতা চাস্ত কল্পিণীবল্লভাহবয়ঃ ।
ব্যাঠেঃ সমন্তৈরঙ্গানি পদৈঃ কুৰ্য্যাৎ ষড়ঙ্গবিৎ ॥ ৫ ॥

নারদ বলিলেন, অনন্তর কল্পিণীবল্লভ মন্ত্র কীর্তন করিব। যাহার জ্ঞানমাত্র পৃথিবীতে সকল লোকের বল্লভ হওয়া যায়। নমঃ-শব্দের পরে চতুর্থ্যন্ত ভগবান্ কল্পিণীবল্লভ প্রয়োগ করিয়া শেষে স্বাহাশব্দ যোগ করিবে। ইহাকে তারযুক্ত করিলে ষোড়শাঙ্গের মন্ত্র হইবে। অর্থাৎ ওঁ নমো ভগবতে কল্পিণীবল্লভায় স্বাহা ইহারই নাম কল্পিণীবল্লভ মন্ত্র। মন্ত্রী ইহার জ্ঞানমাত্র অচিরকালমধ্যে জ্ঞানবান্ হইয়া থাকে। ইহার ধ্যান করিলে অষ্টাঙ্গযোগের ফললাভ হয় এবং ইহার স্মরণমাত্র নিশ্চয়ই সমুদায় তীর্থফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। নারদ ইহার ঋষি, অমৃতষ্টুপ্, ছন্দ, কল্পিণীবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা। মন্ত্রজ্ঞ পুরুষ

অতসীকুসুমশ্রামং পীতবস্ত্রযুগাবৃতম্ ।
 নানালঙ্কারসুভগং কোস্তভায়ুক্তবন্ধনম্ ॥ ৬ ॥
 শ্রীবৎসলাঞ্জনশ্রীমজ্জলাভূষণভূষিতম্ ।
 দ্বারকাবরণগেহস্থং রত্নসিংহাসনে শুভে ॥ ৭ ॥
 রুক্মিণ্যালাপমধুরং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
 ধ্যাত্ত্বৈবং পরমাত্মানং লক্ষ্যমেকং জপেন্নম্রম্ ॥ ৮ ॥
 তদন্তে জুহুয়ামস্তী তিষ্ঠৈমধুরসংপ্লবৈঃ ।
 পূজয়েদৈক্যবে পীঠে দশাঙ্করবিধানতঃ ॥ ৯ ॥
 পলাশৈঃ কুসুমৈছ'ত্বা দিব্যজ্ঞানমবাপ্নুয়াৎ ।
 পূর্ববতর্পণং কুর্ঘ্যাৎ সর্বাভীষ্টানি সাধয়েৎ ॥ ১০ ॥
 পুণ্ডরীকাকৃতং হৃদ্বা শ্রিয়মাপ্নোত্যত্নতঃ ।
 কেবলং স্নতহোমেন জীবৈদ্ব্যশতং সুখী ॥ ১১ ॥

ব্যস্ত ও সমস্ত পদ দ্বারা ইহার অঙ্গবিধান করিবে। অতসী-
 কুসুমের গ্রায় শ্রামবর্ণ, পীতবসনযুগলে আচ্ছাদিতদেহ, বিবিধ
 অলঙ্কারসংযোগে পরম সৌন্দর্য্যসম্পন্ন, কোস্তভায়ুক্ত বন্ধঃস্থল,
 শ্রীবৎসে সুশোভিত, শোভমান আভরণসমূহে ভূষিত, দ্বার-
 কার উৎকৃষ্ট গৃহে অবস্থিত পবিত্র রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট,
 রুক্মিণীর সহিত মধুর আলাপে সংযুক্ত এবং শঙ্খচক্রগদাধারী
 —এইরূপে পরমাত্মরূপী রুক্মিণীবল্লভের ধ্যান করিয়া এক
 লক্ষ জপ ও মধুরসংযুক্ত তিল দ্বারা হোম এবং একাদশাঙ্করোক্ত
 বিধানে বৈষ্ণবপীঠে পূজা করিবে। পলাশপুষ্পে হোম
 করিলে দিব্যজ্ঞান লাভ হয়। পূর্ববৎ তর্পণ করিলে সকল
 অভীষ্টই সিদ্ধ হয়। পুণ্ডরীক ও অঙ্কত দ্বারা হোম করিলে

ইত্যেবং ক্লিষ্টগীনাথবিধানং মুনিপূজিতম্ ।
 ভোগমোক্ষকরং যত্নানুনে ত্বমপি গোপস্ব ॥ ১২ ॥
 প্রণবং নমসশ্চান্তে বদেত্তবগতে পদম্ ।
 নন্দপুত্রপদং ঙেহস্তং বদেত্তাবপুস্তথা ॥ ১৩ ॥
 ভূত্যস্তে দশবর্ণশ্চ মনুঃ সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিদঃ ।
 নারদো মুনিরাধ্যাতৃছন্দ উক্তং বিরাড়পি ॥ ১৪ ॥
 শ্রীকৃষ্ণো দেবতা চাত্র চতুর্কর্গফলপ্রদঃ ।
 পঞ্চাঙ্গানি মনোরম্য আচক্রাদ্যৈঃ প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৫ ॥
 ধ্যামেহ্ন্দাবনে রম্যে গোপগোপীগবাবৃতম্ ।
 নানালঙ্কারসুভগঃ পীতাম্বরযুগাবৃতম্ ॥ ১৬ ॥
 সৰ্বপ্রিয়করং দেবং কিশোরশ্রামবিগ্রহম্ ।
 দোর্ভ্যাং বেগুং বান্ধবজঃ ভুবনৈকগুণকং পরম্ ॥ ১৭ ॥

অনায়াসেই শ্রীপ্রাপ্তি হয়। কেবল স্মৃতহোম দ্বারা শতবর্ষকাল
 সুখে বাঁচিয়া থাকি যায়। ইহারই নাম মুনিগণপূজিত
 ক্লিষ্টগীনাথবিধান। ইহার দ্বারা ভুক্তি-মুক্তি লাভ হয়। মনে!
 ইহা তুমি যত্নসহকারে গোপনে রাখিও ॥ ১-১২ ॥

প্রথমে প্রণব, পরে নমঃশব্দ, অনন্তর ভগবতে নন্দপুত্র
 নন্দবপুষে ভূতি বলিতে হইবে। সৰ্বার্থসিদ্ধিদায়ক এই মন্ত্রের নারদ
 ঋষি, ছন্দ বিরাট, চতুর্কর্গফলদাতা শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা।
 আচক্রাদি দ্বারা এই মন্ত্রের পঞ্চ-অঙ্গকল্পনা করিবে। অনন্তর
 রমণীয় বৃন্দাবনে গোপগোপীগণে পরিবৃত, বিবিধ অলঙ্কার-
 সংসর্গে সৌন্দর্য্যশালী, পীতাম্বরযুগলধারী, সকলের প্রিয়সাধনকারী,
 কিশোরবয়স্ক, শ্রামতহুবিশিষ্ট, করযুগল দ্বারা বেগুবান্ধনতৎপর,

এবং ধাত্বা মনুবরং লক্ষ্মেকং জপেত্তথা ।

তিলৈশ্চ স্বাহ্যুক্তৈশ্চ জুহ্বাত্তক্ষাংশতঃ ॥ ১৮ ॥

দশাক্ষরোদ্বিতে পীঠে পূজয়েত্তদ্বিধানতঃ ।

য এবং চিন্তয়েন্নম্নী ভোগমুক্ত্যোঃ স ভাজনম্ ॥ ১৯ ॥

বিষপত্রায়ুতং হুত্বা সৰ্বকামান্ প্রসাধয়েৎ ।

অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা সভায়াং বিজয়ী ভবেৎ ॥ ২০ ॥

সৰ্বলোকৈককল্মষগঃ সৰ্বৈশ্বৰ্য্যসমম্বিতঃ ।

দেহান্তে তৎপদং বাতি যৎ প্রাপ্ত্বা ন নিবৰ্ত্ততে ॥ ২১ ॥

নন্দপুত্রপদং ত্রৈলোক্যং শ্রীমলাঙ্গপদং তথা ।

অমৃতং মুখবৃত্তঞ্চ মাংসটীকৈব বপুস্তথা ।

দশাক্ষরস্ত প্রোক্তোহয়ং মনুঃ সৰ্বসমৃদ্ধিঃ ॥ ২২ ॥

নারদোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তশ্চন্দোহমুষ্টিবুদীরিতম্ ।

দেবতা বালকৃষ্ণোহস্ত মুনিভিঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৩ ॥

ভুবনের একমাত্র গুরু, পরমধাম, ভগবান্ বাসুদেবকে ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং স্বাহ্যুক্ত তিল দ্বারা তাহার দশাংশ হোম ও দশাক্ষরোক্ত পীঠে তদনুরূপ বিধানে পূজা করিবে । যে মন্ত্রী এইরূপে আরাধনা করে, তাহার ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই লাভ হইয়া থাকে । অবুত বিষপত্র দ্বারা হোম করিলে সমস্ত কামনা সিদ্ধ হয় । এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিলে সভায় বিজয়ী এবং সকল লোকের মধ্যে অদ্বিতীয় সৌভাগ্যশালী ও সৰ্ববিধ ঐশ্বৰ্য্যসম্পন্ন হওয়া যায় এবং দেহাবসানে, যাহা প্রাপ্ত হইলে পুনর্জন্মনিবৃত্তি হয়, সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৬-২১ ॥

নন্দপুত্রায় শ্রীমলাঙ্গায়, এই দশাক্ষর মন্ত্র সৰ্বসমৃদ্ধি প্রদান করে । নারদ ইহার ঋষি, চন্দ্র অমুষ্টিপ, দেবতা বালকৃষ্ণ,

কল্পয়েৎ পূর্বদক্ষাঙ্গী চক্রাষ্টৈরঙ্গপঞ্চকম্ ।
 অতসীকুসুমশ্রামঃ শঙ্খচক্রলসৎকরম্ ॥ ২৪ ॥
 দোভ্যাং বেণুং বাদয়ন্তুং পীতাধরযুগাবৃতম্ ।
 নানালঙ্কারসুভগং ভাবহাববিরাজিতম্ ॥ ২৫ ॥
 এবং ধ্যাত্বা যজ্ঞেদেবং পঞ্চাষ্টৈশ্চ দিশোহঘিষ্টৈঃ ।
 তদষ্টৈরপি সম্পূজ্য জপেন্নক্ষং ব্রতে স্থিতঃ ॥ ২৬ ॥
 দশাংশং জুহুয়ান্নস্তী পারসৈশ্চধূরান্নুতৈঃ ।
 এবং সংসিদ্ধমন্ত্রঃ সর্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ২৭ ॥
 তিলাষ্টৈরক্ষতং হুত্বা গ্রহরোগান্ বিনাশয়েৎ ।
 পলাশকুসুমৈর্হুত্বা বাগীশসমতাং প্রজয়েৎ ॥ ২৮ ॥

মুনিগণ এইরূপ বলিয়াছেন । মন্ত্রী পূর্বের গ্রাম আচক্রাদি দ্বারা
 হহার পঞ্চাঙ্গ কল্পনা করিবেন । অতসীকুসুমের গ্রাম গ্রামবর্ণ,
 হস্তে শঙ্খ চক্র শোভমান, পীতাধরযুগলে আবৃতদেহ, করযুগল
 দ্বারা বেণুবাদন করিতেছেন । নানাবিধ অলঙ্কারে সৌন্দর্য্য-
 সম্পন্ন এবং হাবভাববিরাজিত ভগবানের ধ্যান করিয়া পঞ্চাঙ্গ,
 দিকপালসমূহ ও তত্ত্ব অঙ্গসহ পূজা করিবে । পূজাস্তে ব্রতস্থিত
 হইয়া লক্ষ জপ, মধুরান্নুত পায়স দ্বারা জপের দশাংশ হোম
 করিতে হইবে । এইরূপে মন্ত্রসিদ্ধ হইলে সকল কর্ম্মই সাধন করা
 যায় । তিল ও আজ্যমিশ্রিত অক্ষত দ্বারা হোম করিলে গ্রহরোগ
 বিদূরিত হয় । পলাশকুসুম দ্বারা হোম করিলে বৃহস্পতিতুলা
 হওয়া যায় ॥ ২২-২৮ ॥

প্রণবং শ্রীকামমায়ী নমো ভগবতে পদম্ ।
 নন্দপুত্রপদং ভেদন্তঃ ভূধরো মুখবৃত্তযুক্ত ।
 মাংসবপুঃপদং ভেদন্তঃ মধুবিংশতিবর্ণকঃ ॥ ২৯ ॥
 নারদোহস্তা মুনিঃ প্রোক্তো বিরাট্ ছন্দ উদীরিতম্ ।
 দেবতা নন্দতনয়ঃ সৰ্বলোকৈকনন্দনঃ ॥ ৩০ ॥
 পঞ্চাঙ্গানি মনোরম্য চক্রাষ্টৈঃ পরিকল্পয়েৎ ।
 নবীনবারিদণ্ডায় পদ্মপত্রনিভেক্ষণম্ ॥ ৩১ ॥
 মুক্তাদামলসংকণ্ঠঃ কেয়রাসদভূষণম্ ।
 অনেকরত্নসংবদ্ধক্ষুরম্বকরকুণ্ডলম্ ।
 উদ্যমকোত্তভোদ্রাসিবক্ষঃ শ্রীবৎলাঙ্গনম্ ॥ ৩২ ॥

প্রথমে প্রণব (ঙ), তৎপর শ্রীং, কাম (ক্রীং), মায়ী
 (হ্রী), এবং নমো ভগবতে বলিয়া পরে চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত
 নন্দপুত্রপদ এবং মুখবৃত্তযুক্ত ভূধর ও মাংসবপুঃ উচ্চারণ
 করিবে। অর্থাৎ ঙ শ্রীং ক্রীং হ্রীং নমো ভগবতে নন্দপুত্রায়
 বালবপুষে, এই বিংশতিবর্ণাত্মক মন্ত্রের নিষ্পন্ন হইবে।
 এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দ বিরাট্, সৰ্বলোকৈকনন্দন
 নন্দতনয় শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা। আচক্রাদি দ্বারা ইহার
 পঞ্চ অঙ্গ কল্পনা করিবে। নবজলধরসদৃশ শ্রামবর্ণ, পদ্মপত্রের
 শ্রায় লোচনসম্পন্ন, মুক্তাদামে বিলসিতকণ্ঠ, কেয়র ও অগ্নাজ
 অঙ্গভূষণে বিভূষিত, বহুবিধ রত্নখচিত পরমশোভমান মকরকুণ্ডলে

বহিবর্হকৃতোক্তংসং গোপগোপীগবাবৃতম্ ।
 ধ্যাৎস্বং পরমাত্মানং অপেন্নত্ববরত্ততঃ ॥ ৩৩ ॥
 চতুর্লক্ষজপান্তে তু দশাংশং রক্তপঙ্কজৈঃ ।
 হোময়েচ্ছেষমত্ত্ব পূর্ববৎ সমুপাচরেৎ ॥ ৩৪ ॥
 দশার্ণযজ্ঞে বিশ্বেশং সমাবাহ প্রপূজয়েৎ ।
 প্রথমাবৃতিরদৈঃ আশ্বাহিবীতির্দ্বিতীয়া ॥ ৩৫ ॥
 তৃতীয়া দিগধীশেষস্ত বজ্রাতিষ্ঠত চতুর্থিকা ।
 এবং যঃ পূজয়েৎ কৃষ্ণং চতুরাবৃতিসংযুতম্ ।
 যস্যার্থকামমোক্ষাণাং সম্পূর্ণং লভতে কলম্ ॥ ৩৬ ॥
 পাশসৈরযুতঃ শুদ্ধা মহাধনপতিভ্যেৎ ।
 পূর্ণাঙ্গলভতে মনী অযুতং স্বতঃসমত্তঃ ॥ ৩৭ ॥

অলঙ্কৃত উগ্রপ্রভাশালী কোক্তভদ্রারা উদ্ভাসিত বক্ষঃস্থল, স্ত্রীবাৎস
 লাহিত, শিখিপুচ্ছচূড়াধারী, গোপগোপা ও গোসমূহে পরিবৃত্ত,—
 এইরূপে পরমাত্মা বাসুদেবের ধ্যান করিয়া পরে চারিলক্ষ
 জপ করিবে। জপান্তে রক্তপদ্ম দ্বারা দশাংশ হোম ও অবশিষ্ট
 কার্য পূর্ববৎ নিম্ন করিয়া দশাক্ষরবিহিত যজ্ঞে আবাহন
 পূর্বক সেই বিশ্বেশ্বরের পূজা করিবে। অদসমূহ দ্বারা প্রথম
 আবৃতি, মহিবীণ দ্বারা দ্বিতীয় আবৃতি, ষিৎপাল দ্বারা তৃতীয়
 আবৃতি ও বজ্রাদি দ্বারা চতুর্থ আবৃতি সম্পাদন করিতে
 হইবে। যে ব্যক্তি এইরূপে আবৃতিচতুষ্টয়যুক্ত কৃষ্ণের পূজা
 করে, সে ধন, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্ভগ্নসকলের সম্পাদ
 কললাভ করিয়া থাকে। পাশ দ্বারা অযুত হোম করিলে

দূর্বয়া লক্ষহোমেন জীবৈব্বর্ষতং সুখম্ ।

ইতোষ কথিতো মন্ত্রঃ সর্বেষাং সৰ্বসিদ্ধিদঃ ॥ ৩৬ ॥

অথাপরঃ প্রবক্ষ্যামি মন্ত্ৰং সৰ্বসমৃদ্ধিদম্ ।

যজ্ঞজ্ঞানাগ্নয়ঃ সৰ্বে ভোগমৌলিকভূময়ঃ ॥ ৩৭ ॥

লীলাদণ্ডপরং চোক্তা গোপীজনং ততঃ পরম ।

সংস্কৃতদোদীপপদং মেঘশ্রামপদং ততঃ ॥ ৪০ ॥

বিষ্ণুঃ স্বাহেতি মনোহরঃ সমস্তপুরুষার্থদঃ ।

নারদোহস্ত যুনিঃ প্রোক্তশ্চন্দোহস্তৃব্দৌরিতম্ ॥ ৪১ ॥

ঐকৃষ্ণো দেবতা চান্ত সৰ্ববিদ্বার্ষসাধকঃ ।

পদৈঃ পঞ্চাঙ্গকল্লিজতো দ্যায়ৈদপাচ্যতম্ ॥ ৪২ ॥

তাপিজকুসুমশ্রাম সদা যোড়শবার্ষিকম্ ।

গোপীমবাহিতা তাতাঃ লিঙ্গিতা কামরূচয়া ॥ ৪৩ ॥

পূর্ণাষঃপ্রাপ্ত ও দূর্ব্বা দ্বারা লক্ষ-হোম করিলে শতবর্ষজীবী হইয়া থাকে । সকল সাধকের সর্বপ্রকার সিদ্ধিদায়ক এই মন্ত্র কথিত হইল ॥ ২৯-৩৮ ॥

অনন্তর সর্বসমৃদ্ধি-সাধক অপর মন্ত্রকীৰ্ত্তন করিব । যাহার জ্ঞানমাত্র যুনিগণ সর্ববিধ ভোগের অধিতীয় আশ্পদ হইয়াছেন । প্রথমে লীলাদণ্ডপর পদ প্রয়োগ করিয়া পরে যথাক্রমে গোপীজনসংস্কৃত-দোদীপ, মেঘশ্রাম, বিষ্ণো, স্বাহা, এই সকল পদ উল্লেখ করবে । এই মন্ত্র সমস্তপুরুষার্থ প্রদান করে । নারদ ইহার ঋষি, অহুষ্ঠ, প্ হহার ছন্দ, সর্ববিদ্বার্ষ-সাধক ঐকৃষ্ণ ইহার দেবতা । পদসমূহ দ্বারা পঞ্চাঙ্গাদি কল্পনা করিয়া পরে ভগবানের ধ্যান করিবে ।—তাপিজকুসুমের শ্রাম শ্রামবর্ণ,

সর্বালঙ্কারসুভগং গীতাধরধরং পরম্ ।

ভুবনৈকগুরুং ধ্যানা লক্ষ্যমেকং জপেন্নমু ॥ ৪৪ ॥

দশাংশং কমলৈর্হৃদ্বা শেষমগ্ৰাং সমাপয়েৎ ;

তর্পয়েন্নিত্যাশো দেবং দুগ্ধদ্ব্য। শুভৈর্জলৈঃ ॥ ৪৫ ॥

মণ্ডলাদ্বাঞ্ছিতা সিদ্ধির্নহাধনপতির্ভবেৎ ।

য ইমং ভজতে নিত্যং জপহোমাদিত্যপরঃ ॥ ৪৬ ॥

বাঞ্ছিতানীহিতান্ লব্ধ্ব। দেহান্তে তৎপদং ব্রজেৎ ।

বেদাদিকমলামায়া কামবীজানুথো বদেৎ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পদং ধ্যেত্ত্বং গোবিন্দঞ্চ তথা বদেৎ ।

গোপীজনপদস্তাতে ব্রহ্মভং ধ্যেত্তমীরয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

সর্বদাই ষোড়শবর্ষবয়স্ক, গোপীদ্বয়ের মতো অধিষ্ঠিত, তাহাদের কর্তৃক কামবাসনায় আলিঙ্গিত, সর্বালঙ্কারবিভূষিত, গীতাধর-ধারী, পরাৎপরস্বরূপ এবং ভুবনের একমাত্র গুরু,—এইরূপে ধ্যান করিয়া এক লক্ষ মন্ত্র জপ ও কমল দ্বারা দশাংশ হোম এবং অবশিষ্ট কার্য সকল সম্পন্ন করিবে। দুগ্ধবৃদ্ধিতে পবিত্র জল দ্বারা নিত্য ভগবানের তর্পণ করিলে মণ্ডল হইতেই অতি-লব্ধিত ফলের সিদ্ধিলাভ হয় এবং ধনপতিপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে ব্যক্তি জপহোমাদিত্যপর হইয়া এই মন্ত্রের ভজনা করে, সে বাঞ্ছিত বিষয়সমস্ত লাভ করিয়া অন্তে তৎপদে অধিকৃত হইয়া থাকে।

প্রথমে বেদাদি, কমলা, মায়া ও কামবীজাদি বলিয়া পরে চতুর্থীবিত্ত্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ ও গোবিন্দ এই উভয় পদ উচ্চারণ করিবে। অনন্তর গোপীজনপদের পর চতুর্থীবিত্ত্যন্ত ব্রহ্মভপদ

কামাত্তঞ্চ রক্ষাবীজং সংপ্রোক্তো নম্রনাথকঃ ।

সিদ্ধগোপালমন্ত্ৰোহয়ং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদো নৃণাম্ ।

বীজৈঃ পদৈশ্চ পঞ্চাঙ্গং কৃত্ব ধ্যায়েদধাচ্যুতম্ ॥ ৪৯ ॥

পক্ষিরাজকৃতচ্ছায়ৌ সুরক্রমতলাসিনৌ ।

শঙ্খেন্দুমরুতাভাসৌ দধ্যুত্থপায়সানিনৌ ॥ ৫০ ॥

অলকৈরাবৃতমুগৌ গ্রাহযুক্তৌ বধা বিধুঃ ।

নানালঙ্কারসুভগৌ কোস্তভায়ুক্তকঙ্করৌ ॥ ৫১ ॥

তারহারাবলীরম্যৌ সৰ্বাশ্চর্য্যময়ৌ শিশুঃ ।

ত্রৈলোক্যাশরণৌ শ্রীমদ্রামকৃষ্ণৌ স্মরন্ জপেৎ ॥ ৫২ ॥

লক্ষ্যকং মনুবরং দশাংশং ত্রীকলৈছ'নেৎ ।

হোমান্তে বিধিবন্নম্রী শেষমন্ত্ৰং সমাপয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

দশাঙ্করোদিতে পীঠে বক্ষ্যমাণেন পূজয়েৎ ।

যড়ঙ্গং কেশরে যদা দিগীশান্ প্রহরানপি ॥ ৫৪ ॥

বিশ্রাস করিতে হইবে । অর্থাৎ ওঁ শ্রীং হ্রীং ক্লীং ত্রীকায় গোবিন্দায়
গোপীজনবল্লভায় ক্লীং শ্রীং, ইহার নাম সিদ্ধগোপাল মন্ত্র, এই
মন্ত্র সৰ্বসিদ্ধি প্রদান করে । বীজ ও পদ দ্বারা পঞ্চ অঙ্গ কল্পনা
করিয়া পরে অচ্যুতের ধ্যান করিবে । পক্ষিরাজ গরুড় উভয়কে
ছায়া করিয়া আছে, উভয়ে কল্পবৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া
আছেন, উভয়ে শঙ্খ ও মরুতের ত্রায় দীপ্তিশালী, উভয়ে দধি ও
পায়স ভক্ষণ করিতেছেন, উভয়ের মুখ অলকে আচ্ছাদিত, তদ্বারা
গ্রাহযুক্ত চঞ্জের ত্রায় শোভা পাইতেছেন, উভয়েই নানাপ্রকার
অলঙ্কারসংসর্গে পরম দৌন্দর্য্যসম্পন্ন, উভয়ের কঙ্করায় কোস্তভ
বিরাজমান, উভয়ে তারহারগুচ্ছ সহযোগে পরম রমণীয়, উভয়েই
সৰ্বাশ্চর্য্যময়, উভয়েই শিশু,—এইরূপে ত্রৈলোক্যাশরণ শ্রীমান্

এবং ত্রয়াংবিঃ মন্ত্রং সংপূজ্য পুরুষোত্তমম্ ।
 হুগ্ধবুদ্ধ্যা জলৈর্নিতাং তর্পয়েদিষ্টার্থাদ্ভিদম্ ॥ ৫৫ ॥
 মুখে করং সমাযুজ্য জপাঙ্গাগ্নৌ কবির্তবেৎ ।
 নবনীতায়ুতং হুত্বা ধনপতিবৃত্তো ভবেৎ ॥ ৫৬ ॥
 রবিবারেহংখমূলে চাষ্টোত্তরশতং জপেৎ ।
 পুত্রৈশ্বিত্রৈশ্চ সম্পন্নো ভ্রিয়তে নাপমৃত্যুতঃ ॥ ৫৭ ॥
 অথাপরং মন্ত্রবরং কথয়ামি সমৃদ্ধিদম্ ।
 লক্ষ্মীমায়াকামবীজৈর্দর্শণং পুটয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৫৮ ॥
 ষোড়শার্ণো মন্ত্রঃ সাক্ষান্নহং লক্ষ্মীং প্রযচ্ছতি ।
 ব্রহ্মা ঋষিঃ সমুদিশ্চো গায়ত্রীচ্ছন্দ ইরিতম্ ॥ ৫৯ ॥

রামকৃষ্ণের ধ্যান করিয়া জপ ও দশাক্ষরপীঠে বক্ষ্যমাণ
 নিম্নমানুসারে পূজা করিবে । যথা, - কেশরে ছয় অঙ্গ, লোকপাল-
 বর্গ ও আয়ুধসকলের অর্চনা করিতে হইবে । এইরূপে আবৃত্তি-
 ত্রিতমযুক্ত পুরুষোত্তমের পূজা করিয়া হুগ্ধবুদ্ধিতে জল দ্বারা নিত্য
 তর্পণ করিলে ইষ্টার্থসিদ্ধি হয় । মুখে কর সংযুক্ত করিয়া জপ
 করিলে বাগ্মী ও কবি হওয়া যায় । নবনীত দ্বারা অযুত হোম
 করিলে ধনপতির সমান হয় । রবিবারে অংখমূলে অষ্টোত্তর-
 শত জপ করিলে পুত্রমিত্রে পরিবৃত্ত হইয়া বাঁচিয়া থাকে ; তাহার
 কখনও অপমৃত্যু হয় না ॥ ৩৯-৫৭ ॥

অনন্তর অপর মন্ত্রবর কীর্তন করিতেছি, উহা দ্বারা সমৃদ্ধি
 লাভ হয় । লক্ষ্মী, মায়ী ও কাম বীজ দ্বারা যথাক্রমে দশাক্ষর
 মন্ত্র পুটিত করিবে । তাহা চইলেই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র হইবে ।
 ঐ মন্ত্র সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী প্রদান করে । ব্রহ্মা ইহার ঋষি, গায়ত্রী

মহাসম্পৎপ্রদঃ শ্রীমান্ দেবতা কৃষ্ণ ঈরিতঃ ।
 দশার্ণবদক্ষকপ্ত্যা ধ্যায়েন্দেবমনন্তধীঃ ॥ ৬০ ॥
 কালাভ্রনিচয়প্রখ্যং পাণিপাদাম্বুজারুণম্ ।
 তারহারাবলীরম্যং কোম্ভভায়ুক্তবক্ষসম্ ॥ ৬১ ॥
 কিরীটকেয়ুরগৈবেয়কঙ্কণোশ্চিবিরাজিতম্ ।
 ধ্যায়েন্দ্ৰত্নগৃহান্তঃস্থং রক্তপঙ্কজমধ্যগম্ ॥ ৬২ ॥
 চতুর্লক্ষং জপেন্নত্নং পায়সৈরযুতং হ্রনেৎ ।
 তর্পণাদীনি সর্কানি পূর্বোক্তবিধিনাচরেৎ ॥ ৬৩ ॥
 য এবং ভজতে মন্ত্রী লক্ষ্মীগোপালবিগ্রহম্ ।
 স সর্বসম্পদং লব্ধ্বা যাত্যনন্তমমৃততঃ ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫

ছন্দ, পরম সমৃদ্ধিদাতা শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা । দশাঙ্গুরমন্ত্রবৎ অঙ্ক-
 কল্পনা করিয়া একনিষ্ঠভাবে ভগবানের ধ্যান করিবে।—ঘনীভূত
 মেঘরাশির তায় প্রভাবিশিষ্ট, পাণি ও পাদপদ্ম অরুণবর্ণ, তার-
 হার সম্পর্কে শরীর অতি মনোরম, বক্ষঃস্থল কোম্ভভয়নিযুক্ত এবং
 তিনি কিরীট, কেয়ুর, গৈবেয় ও কঙ্কণসমূহে বিরাজিত হইয়া
 রত্নগৃহের অভ্যন্তরে রক্তপদ্মের উপরি বিরাজ করিতেছেন ।
 এইরূপে ধ্যান করিয়া চতুর্লক্ষ জপ, পায়স দ্বারা অযুত হোম,
 এবং তর্পণাদি অগ্ন্যাত্ম কার্য্য সমুদায় পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে
 সমাধান করিবে । যে মন্ত্রী এইরূপে লক্ষ্মীগোপালবিগ্রহের
 আরাধনা করে, সে সকল সমৃদ্ধিলাভ করিয়া অন্তে অনায়াসে
 অনন্তরূপী ভগবানে নিলান হয় ॥ ৫৯-৬৪ ॥

ইতি গৌতমীয়তন্ত্রে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশোধ্যায়ঃ ।

—:—

অথাপরং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্ররাজং সুহৃৎভম্ ।
 অবাপুর্ধেন জপ্তেন দিব্যজ্ঞানং মুনীশ্বরঃ ॥ ১ ॥
 ব্রহ্মরাজ্যং সুরশ্রেষ্ঠো হবাপ যদুপাসনাং ।
 অন্তোহপি বহবো দেবাস্থাধিকারতাং গতাঃ ॥ ২ ॥
 ত্রিমাভ্রজগৎগবতে ত্রিগোবিন্দ্যেতি তস্মহুঃ ।
 দ্বাদশাক্ষর ইত্যুক্তো মন্ত্রঃ সর্বদেবমুদ্ভিদঃ ॥ ৩ ॥
 নারদোহস্মা মুনিঃ প্রোক্তো বিরাট্ছন্দ উদীরিতম্ ।
 ত্রীকৃষ্ণো দেবতা প্রোক্তঃ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ॥ ৪ ॥
 বিনিয়োগোহস্মা মন্ত্রস্ত পুরুষার্ধচতুষ্টয়ে ।
 ব্যাস্তেঃ পটৈঃ সমষ্টৈশ্চ পঞ্চাঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ ॥ ৫ ॥

অনন্তর অপর সুহৃৎভ মন্ত্ররাজ কীর্তন করিব। শ্রেষ্ঠ
 মুনিগণ এই মন্ত্র জপ করিয়া দিব্যজ্ঞানলাভ করিয়াছেন;
 সুররাজ বাহার উপাসনা করিয়া অপরূপ রাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত
 হইয়াছেন, অস্তান্ত বহু দেবতাও ইহার প্রভাবে স্ব স্ব
 অধিকার লাভ করিয়াছেন। নমো ভগবতে যুকুনায়—সাধক এই
 দ্বাদশ-অক্ষর মন্ত্র জপ করিলে সকল সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হন। নারদ
 ইহার ঋষি, বিরাট্ ছন্দ, সকল দেবতার নমস্কৃত ত্রীকৃষ্ণ দেবতা,
 পুরুষার্ধচতুষ্টয়ে ইহার বিনিয়োগ। ব্যাস্ত ও সমস্ত পদ দ্বারা ইহার

সৃষ্টিসংজ্ঞতিস্থিত্যা চ করশোধনমাচরেন্ ।
 স্থিত্যন্তং দশতত্ত্বঞ্চ মাতৃকামহুসংপুটম্ ॥ ৯ ॥
 তত্ত্বত্ৰাসং তথা কৃৎস্না কেশবাদিপূরঃসরম্ ।
 জনিপালনসংহারবিধানৈকবিশারদম্ ॥ ৭ ॥
 কলায়কুশুমশ্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্ ।
 অনেকরত্নভরণং দীপ্তবিশ্বাবকাশকম্ ॥ ৮ ॥
 তথৈবাসনসংস্থঞ্চ পীতবস্ত্রযুগাবৃতম্ ।
 শ্রীবৎসলক্ষণং দেবং কোম্ভভোড়াসিবক্ষসম্ ॥ ৯ ॥
 বেণুবান্ধনিনাদেন মোহয়ন্তং চরাচরম্ ।
 মুনিবৃন্দৈর্দেববৃন্দৈশ্চ যিবৃন্দৈস্ত সংস্কৃতম্ ॥ ১০ ॥
 আবৃতং মহিবীৰ্বৃন্দৈর্মুনিভিঃ পরিষেবিতম্ ।
 অথবা তপ্তহেমাভং কাস্ত্যাক্রান্তং জগজ্জয়ম্ ॥ ১১ ॥

পঞ্চাঙ্গকল্পনা ; সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার দ্বারা করশোধন, মাতৃকামহু-
 সংপুটস্থ স্থিত্যন্ত দশতত্ত্ব ও কেশবাদি পূরঃসর তত্ত্বত্ৰাস করিয়া
 ভগবানের ধ্যান করিবে । তিনি জনন, পালন ও সংহারণ বিধানে
 অদ্বিতীয় বিশারদ ; কলায়কুশুমের শ্রাম শ্রামবর্ণ, নীলোৎপলের
 শ্রাম লোচনসম্পন্ন, অনেকবিধ রত্নভরণযুক্ত, নিজদীপ্তি দ্বারা বিশ্বের
 অন্তরালসকলও উদ্ভাসিত করিতেছেন এবং আসনে উপবেশন
 করিয়া আছেন । তাঁহার দেহ পীতবস্ত্রযুগলে আবৃত ও বক্ষঃস্থল
 কোম্ভে উদ্ভাসিত । শ্রীবৎস তাঁহার চিহ্ন । তিনি স্বপ্রকাশ
 ও বেণুবান্ধনিনাদে চরাচর মোহিত করিতেছেন । মুনিবৃন্দ ও
 যিবৃন্দ তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন । মহিবীৰ্বৃন্দ তাঁহাকে বেষ্টন
 করিয়া আছেন । নিধিসকল তাঁহার সেবা করিতেছে । অথবা,
 তাঁহার আভা তপ্তকাঞ্চনদৃশ ; তদীয় কাস্তি দ্বারা সমস্ত জগৎ

কল্পক্রমতনাসীনং রত্নসিংহাসনোপরি ।
 ধ্যানা জপেন্নমুদরং লক্ষদ্বাদশমাদরাং ॥ ১২ ॥
 বার্তাকর্ণনমাত্রং হি জ্ঞীণাং ত্যক্তা ত্রতে স্থিতঃ ।
 পরোমূলফলাশী চ পূৰ্বোক্তাচারপালকঃ ॥ ১৩ ॥
 দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ কুসুমৈর্ব্রহ্মবৃক্ষজৈঃ ।
 ততঃ পূৰ্বোক্তবিধিনা শেষমন্ত্ৰং সমাপয়েৎ ॥ ১৪ ॥
 গোষ্ঠে প্রতিষ্ঠিতং দেবং পুণ্যারণ্যেহথবা তথা ।
 প্রাসাদে বা প্রতিষ্ঠাপ্য পূজয়ন্ ভোগমোক্ষভাক্ ॥ ১৫ ॥
 বৃন্দাবনগতং ধ্যায়েন্নমাহামণিক্যমণ্ডপম্ ।
 সামান্ত্যার্থাং বিশোধ্যাথ পূজয়েদ্ধারপালকান্ ॥ ১৬ ॥
 দ্বারাগ্রে বলিপীঠে চ পক্ষীন্দ্রং পরিপূজয়েৎ ।
 জয়ঞ্চ বিজয়ধ্বৈব বলপ্রবলসংজ্ঞকৌ ॥ ১৭ ॥

আক্রান্ত হইয়াছে । তিনি কল্পবৃক্ষের তলে রত্নময় সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন । এই মূর্তিতে ধ্যান করিয়া ভক্তিপূর্বক দ্বাদশ লক্ষ জপ এবং জ্ঞীলোকের বার্তাপ্রবণমাত্র ত্যাগ করিয়া ত্রতস্থ হইয়া ফলমূল ভক্ষণ ও পূৰ্বোক্ত আচার পরিপালন পূর্বক ভক্তিসহকারে ব্রহ্মবৃক্ষজ কুসুম দ্বারা দশাংশ হোম ও পরে পূৰ্বোক্ত বিধানে অবশিষ্ট অগ্ন্যাত্ম কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে । গোষ্ঠে অথবা পবিত্র অরণ্যে কিংবা ভগবান্কে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া পূজা করিলে ভুক্তি-মুক্তিপ্ৰাপ্তি হয় । পরে বৃন্দাবনস্থ মহামণিক্যমণ্ডপের ধ্যান করিবে । সামান্ত-অর্থ্য বিশোধিত করিয়া পরে দ্বারাগ্রে দ্বারপালগণের, বলিপীঠে পক্ষীন্দ্রের, পূর্বাদি দ্বারসমূহে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে

চণ্ড প্রচণ্ডমপবা ধাতারঞ্চ বিধাতরম্ ।
 দ্বারেষু পূর্বাদিবু তান্ প্রাদক্ষিণ্যেন পূজয়েৎ ॥ ১৮ ॥
 দ্বারোর্ধ্বে দ্বারশ্রিয়ঞ্চ দেহল্যাং দেহলং যজ্ঞেৎ ।
 দ্বারস্ত পার্শ্বয়োস্তদগজাঞ্চ যমুনাস্থথা ॥ ১৯ ॥
 বিদ্রেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ তয়োঃ পার্শ্বে প্রপূজয়েৎ ।
 দুর্ভাক্তান্ সমাদায় বিদ্রাহুৎসার্য্য বাহুভঃ ॥ ২০ ॥
 পদাঘাতকরাঙ্কোটসমদক্ষিতবক্ত্রকৈঃ ।
 বিদ্রং ত্রিবিধমুৎসার্য্য অঙ্গমঙ্গ্লেণ মন্ত্রবিৎ ॥ ২১ ॥
 কোণেষু বিদ্রং হুর্গাঞ্চ বাণীং ক্ষেত্রেশমর্চয়েৎ ।
 অর্চয়েদ্বাস্তপুরুষং গৃহমধ্যে সমাহিতঃ ॥ ২২ ॥
 ভারং শার্ঙ্গপদং স্তেহন্তং সপূর্কঞ্চ সवासনম্ ।
 হুঁকট্ নম ইতি প্রোক্তা মুদ্রয়াগ্রে স্থিতৌ হরেঃ ॥ ২৩ ॥
 বিদ্রেশমেতৎ সর্ব্বত্র স্থাপিতোক্তবিশেষতঃ ।
 আনসেধুপতিষ্ঠেতু তন্মঙ্গ্লেণ বিধানবিৎ ॥ ২৪ ॥

জয়, বিজয়, বল, প্রবল, চণ্ড, প্রচণ্ড, ধাতা এবং বিধাতার,
 দ্বারোর্ধ্বে দ্বারশ্রীর, দেহলীতে দেহলের, দ্বারপার্শ্বে গজা ও যমুনার,
 তাহাদের পার্শ্বে বিদ্রেশ ও ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। অনন্তর
 মন্ত্রবিৎ দুর্ভা ও অক্ষত গ্রহণ করিয়া বহিঃ-বিদ্রসকল উৎসারণ
 এবং পদাঘাত, করাঙ্কোটন ও সমুদক্ষিত মুখ দ্বারা ত্রিবিধ বিদ্র
 অঙ্গমঙ্গসহায়ে নিরাকরণ করিয়া কোণসমূহে বিদ্র, হুর্গা, বাণী ও
 ক্ষেত্রেশের এবং গৃহমধ্যে সমাহিত হইয়া বাস্তপুরুষের অর্চনায়
 নিযুক্ত হইবেন ॥ ১৮-২২ ॥

ঐ শার্ঙ্গীয় হুঁকট্ নমঃ এইরূপ বলিয়া মুদ্রাসহকারে হরির

ত্রাসাত্ম্যস্ত্রয়দেহে চ আত্মযোগাবসানকম্ ।
 দশাক্ষরোক্তবিধিনা পীঠং সম্পাদ্য পূজয়েৎ ॥ ২৫ ॥
 নারদাদিগুরুস্তদ্বিধী ভাগবতান্ যজেৎ ।
 গুকারং মরণং বিভ্রাজ্জকারস্তদ্বিরোধকঃ ॥ ২৬ ॥
 গুরুরিত্যেব মুনিভিঃ প্রোক্তঃ কৃতৈক্যযোগতঃ ।
 নারদং পৰ্বতং জিহ্বং নিশঠৌদ্ধবদারকম্ ॥ ২৭ ॥
 বিধকৃসেনঞ্চ শৈলেশং বায়ুদীপান্তমর্চয়েৎ ।
 গুরুন্ পরগুরুঞ্চাপি পরমেষ্টীগুরুস্তথা ॥ ২৮ ॥
 পরাপরগুরুস্তদ্বৎ পূর্বসিদ্ধাননন্তরম্ ।
 সনকঞ্চ সনন্দঞ্চ সনৎকুমারসংজ্ঞকঃ ॥ ২৯ ॥

অগ্রে অবস্থানপূর্বক সৰ্বত্র, বিশেষতঃ স্থাপিতে এই প্রকার বিধান
 করিতে হইবে। বিধানবিৎ ব্যক্তি তনয় দ্বারা আসনসমূহে
 উপবিষ্ট হইয়া স্বীয় দেহে ত্রাসসকল সমাধা করিয়া আত্মযোগা-
 বসানে দশাক্ষরোক্ত বিধানে পীঠ সম্পাদন পূর্বক পূজা
 করিবে। পরে নারদাদি গুরুর পূজা করিয়া অবশিষ্ট ভাগবত-
 গণের পূজা করিতে হইবে। গুণকে মল বা মরণ এবং কৃষ্ণকে
 তাহার বিরোধক বা শোধক। এই উভয় অক্ষরের যোগে
 গুরু এই শব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। কৃষ্ণের সহিত গুরুর কোনরূপ
 প্রভেদ নাই; মুনিগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

নারদ, পৰ্বত, জিহ্বা, নিশঠ, উদ্ধব, দারক, বিধকৃসেন, শৈলেশ
 -ইহাদিগকে বায়ু হইতে ঈশান পর্য্যন্ত কোণে অর্চনা
 করিতে হইবে। অনন্তর গুরু, পরমগুরু, পরমেষ্টীগুরু,
 পরাপরগুরু ও পূর্বসিদ্ধগণ এবং সনক, সনন্দ, সনৎকুমার ও

সনাতনশ্চ ইত্যাদি পরান্ ভাগবতাংস্তথা ।
 গুরুনাম্না প্রকৃত্যেব পাত্ৰকাভ্যো নমো বদেৎ ॥ ৩০ ॥
 অপায়াং পাত্তি নিরতঃ হুঃসঙ্গাচ্ছ্রুনির্মিতকাং ।
 কামিতার্থপ্রদানাক্ত পাত্ৰক। পরিকীর্তিতা ॥ ৩১ ॥
 গত্যাৰ্থে চরধাতুস্ত গচ্চাপ্যানন্দ উচ্যতে ।
 আনন্দং প্রাপয়েদবশ্মান্ত্রাক্ষরগমুচ্যতে ॥ ৩২ ॥
 পীঠপূজাং বিধায়াত্ তজ্রাবাহু হরিং যজ্ঞেৎ ।
 সর্বোপচারান্ কৃত্বাস্তে বড়ঙ্গাবৃতিমর্চয়েৎ ॥ ৩৩ ॥
 কল্পিণীং সত্যভামাঞ্চ দক্ষবামে প্রপূজয়েৎ ।
 বাসুদেবং সৰ্ব্বৰ্ণং প্রহ্মাণ চানিরুদ্ধকম্ ॥ ৩৪ ॥
 কালিন্দী নাগজিত্যাখ্য। সুলীলা চ সুনন্দকা ।
 ঋক্ষজা লক্ষণা চৈব ইত্যষ্টৌ মহিষীঃ স্তূতাঃ ॥ ৩৫ ॥

সনাতন—ইত্যাদি পরম ভাগবতবর্ণের পূজা এবং গুরুর নাম
 গ্রহণ করিয়া সকলকে নমস্কার—এইরূপ করিবে। অপায় হইতে,
 হুঃসঙ্গ হইতে এবং দুর্নিমিত্ত হইতে পালন অর্থাৎ রক্ষা এবং
 অতীষ্ট বিষয় প্রদান করে, এইজন্ত পাত্ৰকা নাম হইয়াছে।
 চরধাতুর অর্থ গতি এবং গকারের অর্থ আনন্দ। এই আনন্দ
 সম্পাদন করে বলিয়া চরণ নাম হইয়াছে ॥ ২৩-৩২ ॥

অনন্তর পীঠপূজা বিধান ও তাহাতে আবাহন পূর্বক হরিঃ
 অর্চনা এবং সর্ববিধ উপচার নিষ্পাদন করিয়া বড়ঙ্গাবৃতির পূজা
 করিতে হইবে। দক্ষিণে ও বামে কল্পিণী, সত্যভামা, বাসুদেব,
 সৰ্ব্বৰ্ণ, প্রহ্মাণ ও অনিরুদ্ধ—ইহাদের পূজা করিয়া কালিন্দী,
 নাগজিতী, সুলীলা, সুনন্দা, ঋক্ষজা, লক্ষণা প্রভৃতি বিখ্যাত

কৌমোদকীং পাঞ্চজন্মং বসুদেবঞ্চ দেবকীম্ ।

নন্দগোপং যশোদাঞ্চ সম্পূজ্য তদনন্তরম্ ॥ ৩৬ ॥

কিঙ্কিনীঞ্চ তথাভ্যর্চ্য দামাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ ।

দিগ্বীশান্ স্বদিক্বেবং গজানন্তৌ তথার্চয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

কুমুদঃ কুমুদাখ্যশ্চ পুণ্ডরীকোহথ বামনঃ ।

শঙ্কুকর্ণঃ সর্বনেত্রঃ সূমুখঃ সুপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৩৮ ॥

এককালং দ্বিকালম্বা ত্রিকালং শ্রদ্ধয়াহুতঃ ।

যজ্ঞবিৎ কৃষ্ণমভ্যর্চ্য ভোগমুক্তোশ্চ ভাজনম্ ॥ ৩৯ ॥

গোষ্ঠে বা শৈলশৃঙ্গে বা পুণ্ড্যারণ্যে নদীতটে ।

প্রাসাদে স্থাপয়ন্ কৃষ্ণং তীর্থকোটিকলং লভেৎ ॥ ৪০ ॥

কোটিকোটিমহাদানাং কোটিতীর্থপরিভ্রমাৎ ।

তৎকলং লভতে ভক্তা সংপ্রতিষ্ঠাপা কেশবম্ ॥ ৪১ ॥

অষ্টমতিষার, কৌমোদকী, পাঞ্চজন্ম, বসুদেব ও দেবকীর, নন্দগোপ ও যশোদার, এবং কিঙ্কিনী ও দানাদির আচনার পর, স্ব স্ব দিকে দিকপালগণের এবং কুমুদ, কুমুদাখ্য, পুণ্ডরীক, বামন, শঙ্কুকর্ণ, সর্বনেত্র, সূমুখ ও সুপ্রতিষ্ঠিত—এই অষ্ট গজের আরাধনা করিবে ॥ ৩৬-৩৭ ॥

শ্রদ্ধাসহকারে এককাল, দ্বিকাল বা ত্রিকাল কৃষ্ণের অর্চনা করিলে যজ্ঞজ্ঞ সাধক ভূক্তি-মুক্তির আশ্বাদ হইয়া থাকে । গোষ্ঠে অথবা শৈলশৃঙ্গে, কিংবা পুণ্ড্য-অরণ্যে অথবা নদীতটে, কিংবা প্রাসাদে কৃষ্ণের প্রতিষ্ঠা করিলে তীর্থকোটিদর্শনের ফললাভ হয় । কোটি কোটি মহাদান ও কোটি কোটি তীর্থপরিভ্রমণ করিলে যে ফলপ্রাপ্তি হয়, পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের প্রতিষ্ঠা করিলে

মহামন্ত্রকোটিজাপাৎ যৎ ফলং লভতে পুনঃ ।

তৎফলং সমবাপ্নোতি সংস্থাপ্য পুরুষোত্তমম্ ॥ ৪২ ॥

কোটিযজ্ঞেন যৎ পুণ্যং পুণ্যারণ্যানিষেবণাৎ ।

যৎ ফলং লভতে মর্ত্যাস্তচ্চ সংস্থাপ্য কেশবম্ ॥ ৪৩ ॥

যাবজ্জন্ম হরেন্নামগ্রহণাদযৎ ফলং লভেৎ ।

তৎ ফলং সমবাপ্নোতি সংস্থাপ্য পুরুষোত্তমম্ ॥ ৪৪ ॥

স্বর্ষ্যগ্রহে কুরুক্ষেত্রে গোদানায়ুতজং ফলম্ ।

তৎফলং লভতে ভক্ত্যা স. স্থাপ্য পুরুষোত্তমম্ ॥ ৪৫ ॥

সত্ত্বঃ সর্গিসমাবৃত্তঃ কামঃ পঞ্চস্বরাসিতঃ ।

মাংসাস্তে নাথার বদেন্নমোহস্তো মজ্জ স্মরিতঃ ॥ ৪৬ ॥

নারদোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তশ্চন্দোহমুষ্ট্রবুদাহতম্ ।

গোবল্লভশ্চ শ্রীকৃষ্ণো দেবতা পরিকীর্তিতঃ ॥ ৪৭ ॥

পঞ্চাঙ্গানি মনোরম আচক্রাঙ্গানি কল্পয়েৎ ।

ধ্যায়ৈঙ্কাবনে কৃষ্ণং গোপং শিশুগণাবৃতম্ ॥ ৪৮ ॥

সেই ফল পাওয়া যায় ; অথবা কোটি কোটি মন্ত্র জপ করিলে যে ফল হয়, পুরুষোত্তমের প্রতিষ্ঠাবলে সেই ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। কোটি কোটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান ও পুণ্যারণ্যে পরিচরণ করিলে যে স্মৃতি সঞ্চিত হয়, কেশবের প্রতিষ্ঠা দ্বারা তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাবজ্জন্ম হরির নামগ্রহণে যে ফল প্রাপ্ত হয়, পুরুষোত্তমের প্রতিষ্ঠাতে তাৎক্ষণিক ফলপ্রাপ্তি হয়। কুরুক্ষেত্রে স্বর্ষ্যগ্রহণসময়ে অযুত গোদান করিলে যে ফল, ভক্তিসহকারে পুরুষোত্তমের প্রতিষ্ঠাতেও উহাই হইয়া থাকে ॥ ৩৮-৪৫ ॥

ও ক্রোঃ ব্রজনাথায় নমঃ এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, অনুষ্টুপ্, চন্দ, গোবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা, আচক্রাদি দ্বারা ইহার পঞ্চ-অঙ্গ

হস্তাভ্যাং বেণুং শৃঙ্গঞ্চ শ্রামলং বিশ্বমোহনম্ ।
 বহরঙ্গসমাবদ্ধকিঙ্কণীহারনুপুরম্ ॥ ৪৯ ॥
 এবং ধ্যানা জপেন্নম্রাং লক্ষ্মাত্রং সমাহিতঃ ।
 হোময়েত্তদংশেন পায়সৈশ্বর্য্যাস্থিতৈঃ ॥ ৫০ ॥
 অজেন্নবজ্রাদিসুখৈরিত্যর্চনবিধিঃ স্মৃতঃ ।
 য এবং ভজতে মন্ত্রী ত্রীগোপবল্লভং হরিম্ ॥ ৫১ ॥
 স গোপণবট্টেরাচ্যঃ সর্বৈশ্বর্য্যাসমৃদ্ধিমান্ ।
 দেহান্তে ভগবদ্ধাম প্রাপ্নুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥
 উর্দ্ধদন্তস্মৃতঃ খাস্তো নাস্তো মাংসদয়স্তথা ।
 ভীষণাসুখবৃন্তেন বীতিহোত্রসংস্থিতঃ ॥ ৫৩ ॥

কল্পনা করিবে। অনন্তর বৃন্দাবনে গোপশিশুগণে পরিবেষ্টিত,
 হস্তযুগলে বেণু ও শৃঙ্গধারী, বিশ্ববিমোহন ও শ্রামবর্ণ রূপ,
 কিঙ্কণী, হার ও নুপুর বহুবিধ রত্নে খচিত,—এইরূপ মূর্তিতে
 ত্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিয়া সমাহিতচিত্তে লক্ষ্মাত্র মন্ত্র জপ,
 মধুরাস্থিত পায়স দ্বারা দশাংশ হোম এবং অজ, ইন্দ্র ও
 বজ্রাদির সহিত অর্চনা করিবে। যে মন্ত্রী ভক্তিসহকারে
 ত্রীগোপবল্লভ হরির ভজনা করে, সে শ্রেষ্ঠ গোপণ দ্বারা আচ্য ও
 সর্ববিধ সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া দেহান্তে ভগবানের ধাম প্রাপ্ত হয়,
 ইহাতে বিদুমাত্র সংশয় নাই ॥ ৪৬-৫২ ॥

উর্দ্ধদন্তসম্পন্ন খাস্ত, নাস্ত, মাংসদয়, সুখবৃন্তসম্বিত অগ্নিসংযুক্ত
 এবং নমঃ শব্দ এই সকলের যোগে যে অষ্টাকর মন্ত্র সাধিত হয়,

সৰ্কার্থসাধঃ প্রোক্তো নমোহস্তোহষ্টাকরো মনুঃ ।
 কামবীজং মুখে দত্ত্বাৎ সৰ্কার্থঃ সংপ্রদায়কঃ ॥ ৫৪ ॥
 নারদোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তোহনুষ্টপ্ছন্দঃ সমীরিতম্ ।
 ত্রীকৃষ্ণো দেবতা চান্ত সমস্তপুরুষার্থদঃ ॥ ৫৫ ॥
 পঞ্চাঙ্গানি মনোরন্ত আচক্রাষ্টেঃ প্রবল্লয়েৎ ।
 কলায়কুসুমশ্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্ ॥ ৫৬ ॥
 নানালঙ্কারশুভগং বালং তং পঞ্চহায়নম্ ।
 দধ্যুথপায়সং স্কীতং করাভ্যাং দধতং হরিম্ ॥ ৫৭ ॥
 তারহারাবলীরম্যং গোপ-গোপীগবাবৃতম্ ।
 ধ্যাঈবং পরমাত্মানং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণম্ ॥ ৫৮ ॥
 অর্কলক্ষং জপেন্নম্রং দশাংশং পায়সৈর্হনেৎ ।
 অথবা পঞ্চৈজহঁত্বা সিদ্ধমন্ত্রো ভবেৎ সুখী ॥ ৫৯ ॥

তাহা দ্বারা সকল মনোরথই সিদ্ধ হইয়া থাকে । ইহার মুখে কাম-
 বীজ প্রদান করিলে সমুদায় কামনাই সুসিদ্ধ হয় । যে সকল
 গোপালমন্ত্ৰের বীজ কচিৎ কচিৎ লুপ্তভাবাপন্ন, সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধির
 জন্ত তাহাদের মুখে কামবীজ বিস্তৃত করিবে । নারদ ইহার ঋষি,
 শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা এবং আচক্রাদি দ্বারা
 এই মন্ত্ৰের পঞ্চ-অঙ্গ কল্পনা করিবে । কলায়কুসুমের শ্রামবর্ণ,
 ইন্দীবরসদৃশ লোচনসম্পন্ন, বিবিধ অলঙ্কারে নিরতিশয় সুন্দর-
 ভাবাপন্ন, পঞ্চবর্ষবয়স্ক বালক, করবুগলে নবনীত ও পায়স ধারণ
 করিয়া আছেন, গোপীগণে চতুর্দিক পরিবেষ্টিত, তারহার-
 পুঞ্জ মনোজ্ঞ, এইরূপে সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা পরমাত্মা হরির
 ধ্যান করিয়া দ্বাদশলক্ষ জপ, জপের দশাংশ পায়স দ্বারা

দশাক্ষরোদিতো গীঠে তদ্বিধানেন পূজয়েৎ ।
 অথবাশ্বেক্ৰবজ্জাদিপূজা চান্ত সমীক্ষিতা ॥ ৬০ ॥
 নবনীতাকৃতং হস্তা সৰ্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ।
 গুল্মাশ্চিন্চল্লকৈর্হস্তা পাটলৈ রাজবশ্রতা ॥ ৬১ ॥
 অগ্নাশ্চৈহোমতো নিত্যং লক্ষ্মীস্তস্ত গৃহে স্থিরা ।
 পূৰ্ব্বোক্ততৰ্পণেনৈব সৰ্ব্বাভীষ্টানি সাধয়েৎ ॥ ৬২ ॥
 ইতি ত্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

হোম অথবা পদ্ম দ্বারা আহুতি প্রদান করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় ।
 দশাক্ষরোক্তগীঠে তদ্বৎ বিধানে পূজা এবং অঙ্গ, ইক্ষু ও বজ্রাদির
 সহিত অর্চনা করিতে হইবে । নবনীতযুক্ত অক্ষত-হোম করিলে
 সৰ্ববিধ সিদ্ধির ঈশ্বর হওয়া যায় । চন্দ্রকপূষ্প দ্বারা হোম করিলে
 গুল্মলাভ, পাটলপুষ্প দ্বারা হোম করিলে রাজ্য বশীভূত এবং অগ্নাদি
 দ্বারা হোম করিলে গৃহে লক্ষ্মী স্থির ও পূৰ্ব্বোক্ত বিধানে তৰ্পণ
 করিলে সকল অভীষ্টই সিদ্ধ হয় ॥ ৫৩-৬২ ॥

ইতি ত্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ষড়্বিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ

—:—

কামচাষ্টস্বরাক্ষতঃ সৰ্গবান্ মন্ত্রনায়কঃ ।

কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরঃ প্রোক্তঃ কামপূৰ্বেণ গুণাক্ষরঃ ॥ ১ ॥

কামাত্তন্তুচতুৰ্বৰ্গশ্চতুৰ্বৰ্গকলপ্রদঃ ।

ঙ্গেহন্তঃ কৃষ্ণো নমোহন্তশ্চ পঞ্চবর্ণো মহামন্ত্রঃ ॥ ২ ॥

স এব কামপূৰ্ব্বশ্চেৎ ষড়ক্ষরমন্ত্রঃ স্মৃতঃ ।

এবং জপ্ত্বা ত্রিকালজ্ঞঃ শাতাতপমুনীশরঃ ॥ ৩ ॥

অস্ত্র সংস্মরণাদেব সার্কজ্ঞঃ কবিতাং বরাম্ ।

লভতে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সত্যং হি মঘচঃ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণগোবিন্দকৌ ঙ্গেহন্তৌ কামাত্তচাষ্টবর্ণকঃ ।

আভ্যন্তে কামবীজশ্চেনবাক্ষরমন্ত্রস্মৃতঃ ॥ ৫ ॥

“কঃ,” এই মন্ত্র সকল মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ । “কৃষ্ণ,” ইহার নাম দ্ব্যক্ষর মন্ত্র । “ক্লীং কৃষ্ণ” ইহার নাম ত্র্যক্ষর মন্ত্র । “ক্লীং কৃষ্ণ ক্লীং,” ইহার নাম চতুরক্ষর মন্ত্র । ইহা দ্বারা চতুৰ্বৰ্গ কল প্রাপ্ত হওয়া যায় । “কৃষ্ণায় নমঃ” ইহার নাম পঞ্চাক্ষর মহামন্ত্র । ইহার আদ্বিতে ক্লীং যোগ করিলেই ষড়ক্ষর মন্ত্র নিষ্পন্ন হয় । এই মন্ত্র জপ করিয়া শাতাতপ মুনি ত্রিকালজ্ঞ হইয়াছিলেন । ইহার স্মরণমাত্রই সার্কজ্ঞতা লাভ হয় ; আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই । “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়” ইহার নাম অষ্টাক্ষরমন্ত্র । ইহার আদ্বিতে ঙ্গ অন্তে কামবীজ যোগ

সুপ্রসন্নাত্মনে বহুবল্লভা সপ্তবর্ণকঃ ।

কামবীজং ধরাবীজং পুনঃ কামং সমুদ্বরেৎ ॥ ৬ ॥

শ্রামলাঙ্গপদং গ্ৰেহন্তং নমোহন্তোহয়ং দশাক্ষরঃ ।

শিবোহন্তো বালবপুষে কৃষ্ণায়াত্মোমুখ্যতঃ ॥ ৭ ॥

গ্ৰেহন্তং বালবপুঃ কামঃ কৃষ্ণো গ্ৰেহন্তঃ শিবোহন্তকঃ ।

কৃষ্ণায়ৈতি স্মরদ্বন্দ্বমধ্যে পঞ্চাক্ষরোহপরঃ ॥ ৮ ॥

একাদশাক্ষরো মন্ত্রো ভজতাং বাহিতার্থদঃ ।

গোপালায়াগ্রিজায়াভ্যাং ষড়ক্ষর উদাহৃতঃ ॥ ৯ ॥

যন্ত সংস্মরণাদেব কিমলভ্যাং জগত্তয়ে ।

এতেবাং মনুবর্ষাণাং নারদো মুনিরীরিতঃ ॥ ১০ ॥

উক্তং হৃদস্ত গায়ত্রী বালকৃষ্ণশ্চ দেবতা ।

ষড়্ দীর্ঘভাজা কামেন ষড়্জানি সমাচরেৎ ॥ ১১ ॥

করিলেই নবাক্ষর মন্ত্র নিষ্পন্ন হয়। তাহার স্বরূপ যথা—

“ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্লীং”; “সুপ্রসন্নাত্মনে স্বাহা”, ইহার নামও অষ্টাক্ষর মন্ত্র। “ক্লীং গ্লৌং ক্লীং শ্রামলাঙ্গায় নমঃ” ইহার নাম

দশাক্ষর মন্ত্র। “বালবপুষে কৃষ্ণায় স্বাহা,” ইহার নাম

অন্ততর দশাক্ষর মন্ত্র। “বালবপুষে ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা,”

ইহার নাম একাদশাক্ষর মন্ত্র। ইহা ভক্তগণের বাহিতকল

প্রদান করে। “ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং” ইহার নাম অন্ততর পঞ্চাক্ষর

মন্ত্র। “গোপালায় স্বাহা,” ইহার নাম ষড়্ক্ষর মন্ত্র।

ইহার স্মরণমাত্র ত্রিভুবনে কোন্ বস্তুই বা অলভ্য থাকে?

অর্থাৎ সকল বস্তুই লাভ হয়। এই সকল মন্ত্রনায়কের ঋষি নারদ,

গায়ত্রী ছন্দ, বালকৃষ্ণ ইহার দেবতা। ষড়্ দীর্ঘভাক্ কামবীজ

নীলপদ্মসমানাক্ষং বালং শ্রামলবিগ্রহম্ ।

নানারত্নসমাবদ্ধবিচিত্রাভরণাবিতম্ ॥ ১২ ॥

রক্তপদ্মসমাসীনং দধুত্বং পায়সং বরম্ ।

দধতং করপদ্মাভ্যাং গোপালশিশুসংবৃতম্ ॥ ১৩ ॥

এবং বিচিন্ত্য প্রজপেন্নক্ষমেকং যথাবিধি ॥

অস্তে জুহুয়াবিধিবদ্ধশাংশং শ্রীফলৈর্নৈবৈঃ ॥ ১৪ ॥

দশাক্ষরোদিতো পীঠে বিধিনা পূজয়েদ্ধরিম্ ।

ষড়্ভাবুতিরাষ্ট্রা শ্রাদ্ধিতীয়া দিগধীশ্বরৈঃ ।

তৃতীয়া প্রহরৈরুক্তা সপরিয়া সর্কাকামদা ॥ ১৫ ॥

অযুতং বিবর্ণত্রৈস্ত হবনান্নভতে নরঃ ।

তেজোবীৰ্য্যং তথা কান্তিঃ লক্ষ্মীঃ সর্কাতিশায়িনীম্ ॥ ১৬ ॥

রক্তপদ্মাবুতহোমাদ্রাজানশ্চাস্ত কিস্করাঃ ।

বিবর্ণত্রৈস্তথা হুত্বা লভেদ্রাজ্যমকণ্টকম্ ॥ ১৭ ॥

দ্বারা, ষড়্ভবকল্পনা করিবে। নীলপদ্মের সমান নয়নবিশিষ্ট, শ্রামলদেহ, বালক, নানারত্নঘটিত বিচিত্র আভরণে সমলকৃত, রক্তপদ্মে উপবিষ্ট, করপদ্মযুগলে উৎকৃষ্ট পায়স ও নবনীতধারী, শিশুগোপালগণে চতুর্দিক বেষ্টিত,—এইরূপে ধ্যান করিয়া বিধিবত এক লক্ষ জপ, জপান্তে শ্রীফল দ্বারা যথানিয়মে দশাংশ হোম, দশাক্ষরোক্ত পীঠে যথাবিধানে আরাধনা করিয়া ষড়্ভব দ্বারা প্রথম আবুতি, দিকপাল দ্বারা দ্বিতীয় আবুতি এবং আয়ুষ-গণ দ্বারা তৃতীয় আবুতি সম্পন্ন করিবে। এইরূপ বিধানে পূজা করিলে সকল কামনাই পরিপূর্ণ হয় ॥ ১২-১৫ ॥

বিবর্ণপ্রজ দ্বারা অযুত হোম করিলে তেজ, বীৰ্য্য, কান্তি ও সর্কাতিশায়িনী লক্ষ্মী লাভ করিতে সমর্থ হয় এবং রক্তপদ্ম দ্বারা হোম করিলে স্বাজগণ বশীভূত হয় ও বিবর্ণপ্রজ দ্বারা হোম

এতেষাং মনুবর্ষ্যাণাং একং যো ভজতে সুধীঃ ।

ইহ ভূক্ষা বরান্ ভোগান্ দেহান্তে তৎপদং ব্রজেৎ ॥ ১৮ ॥

অথাপরং মনুবরং বক্ষ্যে সর্বসমৃদ্ধিদম্ ।

অরণাদ্যস্ত মন্ত্রস্তো বাণীশসমতাং ব্রজেৎ ॥ ১৯ ॥

দেবানামীশ্বরঃ শক্ৰো ধনদো ধননায়কঃ ।

অরণাদ্যস্ত মন্ত্রস্ত কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ॥ ২০ ॥

বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ মায়াং লক্ষ্মীমনন্তরম্ ।

দশবর্ণো মনুবরো চতুর্দশাক্ষরো মনুঃ ॥ ২১ ॥

বাগ্ভবাণো যথা চারুং মন্ত্রী বাক্পতিসন্নিভাঃ ।

বেদবেদান্তবেদাঙ্গসিদ্ধান্তমতিরুজ্জলঃ ॥ ২২ ॥

অমৃতশ্রুতানীর্কাতঃ কবিতা সর্বজিহ্বরী ।

সর্ববাক্সয়বেত্তা চ সর্বজ্ঞো জায়তে চিরাৎ ॥ ২৩ ॥

করিলে নিকটক রাজ্য লাভ হইয়া থাকে । যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই শ্রেষ্ঠ মন্ত্রসকলের মধ্যে একতরের ভজনা করে, সে ইহলোকে উৎকৃষ্ট ভোগসমস্ত উপভোগ করিয়া অন্তে তাঁহার সেই পরমপদে অধিষ্ঠিত হয় ।

অনন্তর সর্বসমৃদ্ধিদাতা অপর মন্ত্রবর কীর্তন করিব । মন্ত্রজ্ঞ সাধক যাঁহার অরণমাত্র বৃহস্পতিতুলা হইয়া থাকেন । ইন্দ্র ইঁহার অরণমাত্র দেবগণের ঈশ্বর ও ধনদ (কুবের) ধননায়ক হইয়াছেন । ইঁহার অরণমাত্র পৃথিবীতে কি না সিদ্ধ হয় ? বাগ্ভব (ঐং), কাম (ক্লীং), মায়া (হ্রী) ও লক্ষ্মী (ত্রীং) যোগ করিলে দশাক্ষর মন্ত্র চতুর্দশাক্ষর হইয়া থাকে, ইহা দ্বারা সাধক বাক্পতি-তুলা এবং বেদ, বেদান্ত ও বেদাঙ্গাদির সিদ্ধান্তপারগ ও তেজঃসম্পন্ন হইয়া থাকেন । তাঁহার অমৃতশ্রুতিনী বাণী ও বিশ্ববিজ্ঞানী কবিত্ব লাভ হয় এবং সাধক অল্পকাল মধ্যে সর্ববিধ বাক্সয়বেত্তা ও

সংবিদাত্তং যদা মন্ত্রং সাধকো যদি বাভ্যাসেৎ ।
 অচিরাৎ সৰ্বসিদ্ধীনামধিপো জায়তে সুখীঃ ॥ ২৪ ॥
 রাজানো বশ্ততাং যান্তি সামাঠ্যৈঃ সপরিচ্ছদৈঃ ।
 দেবাঃ সৰ্বৈ নমস্তস্তি কিং পরঃ কথ্যতে পরম্ ॥ ২৫ ॥
 শ্রীবীজাত্তং যদা জপ্যাদভজিতো মন্ত্রনারকম্ ।
 অনন্তগা রমা তস্ত মন্দিরে সম্পদাবহা ॥ ২৬ ॥
 তস্ত বংশে স্থিরা লক্ষ্মীর্ধাবদাহুতসংগমম্ ।
 কামপূৰ্ণো যদা মন্ত্রো জপ্যতে সাধকোত্তমৈঃ ॥ ২৭ ॥
 ত্রৈলোক্যং বশতামেতি মনোবাক্-কায়কর্মভিঃ ।
 জীণাং কন্দর্পসদৃশো দর্শনাদেব মোহকুৎ ॥ ২৮ ॥
 চমৎকারকরো লোকে জীবৈর্দ্বর্ষশতং সুখী ।
 ঋষির্ব্রহ্মাশ্চ মন্ত্রশ্চ গায়ত্রী চন্দ্র ঈরিতম্ ॥ ২৯ ॥

সৰ্বজ্ঞ হইয়া থাকেন । এই মন্ত্রের আদিত্তে সংবিৎ যোগ করিয়া
 জপ করিলে অচিরকাল মধ্যে সৰ্বপ্রকার সিদ্ধি সাধকের আয়ত্ত
 হইয়া থাকে । রাজগণ অমাত্য ও পরিচ্ছদের সহিত তাঁহার
 বশীভূত হয় । অপরের কথা আর কি বলিব, দেবগণও তাঁহাকে
 নমস্কার করিয়া থাকেন ॥ ২৪-২৫ ॥

শ্রীবীজ যোগ করিয়া ভক্তিসহকারে এই মন্ত্রবর জপ করিলে
 লক্ষ্মী অনন্তগামিনী হইয়া তাহার মন্দিরে সৰ্ববিধ সম্পৎ প্রদান
 করেন এবং প্রলয় পর্য্যন্ত তাহার বংশে স্থির হইয়া থাকেন ।
 কামবীজ যোগ করিয়া জপ করিলে মন, বাক্য ও কর্মের দ্বারা
 জিহুবন বশ্ততা স্বীকার করে এবং কামের দ্বারা দর্শনমাত্র
 জীর্ণের মোহ উৎপাদন করা যায় । অধিক আর কি,
 চমৎকারকারী হইয়া শতবর্ষ সুখভোগে অতিবাহিত হইয়া থাকে ।

দেবতা সৰ্ব্বজগতাং মোহনঃ কৃষ্ণ ঈরিত্তঃ ।
 পঞ্চাঙ্গানি মনোরম্ আচক্রাষ্টেঃ প্রকল্পয়েৎ ॥ ৩০ ॥
 সৃষ্টিসংহারস্থিতিভির্দশবর্ণানু করে ত্রয়েৎ ।
 তারসংপুটিতানু কৃৎস্না নমোমধ্যগতানুনে ॥ ৩১ ॥
 দশার্ণাঙ্গভাসদেশে দশবর্ণং বিনির্দ্দেশেৎ ।
 কেশবাদি তথা তত্ত্বং দশতত্ত্বং ক্রমোৎক্রমাৎ ॥ ৩২ ॥
 ঋষ্যাদিভ্যাসমাপাণ্ড বড়ঙ্গভ্যাসমাচরেৎ ।
 কামাক্ষরং পরং বীজং স্বাহা প্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ৩৩ ॥
 কেবলং চিৎ পরা শক্তির্মহাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 ধ্যায়েদ্দৃদ্ধাবনে রম্যে কাঞ্চনীভূমিমধ্যগে ॥ ৩৪ ॥
 নানাপুষ্পলভাকীর্ণে বৃক্ষমণ্ডপে মণ্ডিতে ।
 কল্লাটবীকুলে সম্যক্ ত্রিময়ানিকামণ্ডপে ॥ ৩৫ ॥

এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, গায়ত্রী ছন্দ, সকল জগতের মোহ-
 কারী ত্রিকৃষ্ণ ইহার দেবতা । আচক্রাদি দ্বারা এই মন্ত্রের পঞ্চ-অঙ্গ
 কল্পনা করিয়া সৃষ্টি, সংহার ও স্থিতি দ্বারা দশবর্ণ সকল করে ভ্যাস
 করিবে । হে মূনে ! পরে ঔকারপুটিত ও নমঃশব্দের মধ্যগত
 করিয়া দশবর্ণাঙ্গভ্যাস স্থানে দশবর্ণ বিনির্দ্দেশ করিবে এবং
 কেশবাদিতত্ত্ব ও দশতত্ত্ব যথাক্রমে সমাধান করিয়া ঋষ্যাদিভ্যাস
 সম্পাদন পূর্বক বড়ঙ্গ বিভ্যাস করিতে হইবে ।

কামাক্ষর ইহার বীজ, স্বাহা ইহার ঈশ্বরী প্রকৃতি,
 কেবল চিৎপরশক্তি ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । রমণীয়
 বৃদ্ধাবনে কাঞ্চননির্মিত ভূমিমধ্যে নানাবিধ পুষ্পলতা
 সমাক্ষর ও পাদপপরম্পরায় পরিব্যাপ্ত কল্পবৃক্ষতলে যে পরম

ଦେବକିନ୍ନରଗନ୍ଧର୍ବମୁନିଭିଃ ପରିଷେବିତେ ।
 ନାରଦାୟାମ୍ ନିଞ୍ଚେଷ୍ଠେଃ ଶ୍ରୁତିଭିଃ ସମ୍ପନ୍ନିତେଃ ॥ ୭୬ ॥
 ରତ୍ନସିଂହାସନେ ଧ୍ୟାୟେଦାସୀନଃ କମଳୋପରି ।
 ସଜ୍ଜଳଜଳଧ୍ରାବଂ ରକ୍ତପଦ୍ମନଳେକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୭୭ ॥
 ରକ୍ତପଦ୍ମନିଭଂ ପାଦଂ ପାନିତ୍ୟାଂ ପରିମଣ୍ଡିତମ୍ ।
 ନବରତ୍ନସମାବକ୍ତୃଷ୍ଣେଃ ପରିଭୂଷିତମ୍ ॥ ୭୮ ॥
 ବେଞ୍ଚଂ ଧ୍ୟୟନ୍ତଂ ପାନିତ୍ୟାଂ ପୀତାମ୍ବରଯୁଗାବୃତମ୍ ।
 ଆରକ୍ତବକ୍ସି ଶ୍ରୀମଂକୌସ୍ତଭୋକ୍ତାସିତାମ୍ବରମ୍ ॥ ୭୯ ॥
 ତାରହାରାବଳୀରମ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀବଂସାଂକିତବକ୍ସମମ୍ ।
 ରୋଚନାତିଳକପ୍ରାନ୍ତେ କୁଞ୍ଜଲାନିସମାବୃତମ୍ ॥ ୮୦ ॥
 କନ୍ଦର୍ପଚାପସଦୃଶଚିରୀମ୍ବିବିରାଜିତମ୍ ।
 ଅନେକରତ୍ନସମ୍ବନ୍ଧଫୁରନ୍ମୁକୁତଂ ଗୁଳମ୍ ॥ ୮୧ ॥
 ବହିର୍ବହିଃକୃତୋକ୍ତଂ ସଂ ସର୍ବାଂକଂ ସର୍ବବେଦିତିଃ ।
 ଉପାସିତଂ ମୁନିଗଣେକ୍ଷପତିଷ୍ଠେକ୍ଷିଃ ସଦା ॥ ୮୨ ॥

ଶୋଭାୟ ଯାମିକାୟତ୍ତପେ, ଦେବ, କିନ୍ନର, ଗନ୍ଧର୍ବ ଓ ମୁନିଗଣ
 ପରିବୃତ ଏବଂ ନାରଦପ୍ରଭୃତି ଶ୍ରେଷ୍ଠମୁନିଗଣ ତଥା ଉପହିତ
 ଧାକିୟା ଶ୍ରୁତିପାଠ କରେନ, ତଥା ରତ୍ନସିଂହାସନେ ପଦ୍ମର ଉପର
 ଆସୀନ, ସଜ୍ଜଳଜଳଧରର ଶ୍ରୀ ଶାମବର୍ଣ୍ଣ, ରକ୍ତୋଂସଳ ସଦୃଶ ଲୋଚନ-
 ଯୁଗଳ ପରସ୍ପରୋତ୍ତାମ୍ବର ଓ ରକ୍ତପଦ୍ମସଦୃଶ ପାନି-ପାଦ ; ଭୂଷଣକଲ
 ନୂତନ ରତ୍ନଧିତ, ବକ୍ସଃସ୍ଥଳେ ଶୋଭାୟ କୌସ୍ତଭଧାରୀ, କଳେବର
 ସୁନ୍ଦର ବସ୍ତ୍ର ଆଚ୍ଛାଦିତ ଓ ତାରହାରଖୁଚ୍ଛେ ରମଣୀୟ, ବକ୍ସଃସ୍ଥଳ
 ଶ୍ରୀବଂସେ ଲାଞ୍ଜିତ, ତିଳକ ରୋଚନାରଚିତ, ତାହାର ପ୍ରାନ୍ତେ
 କୁଞ୍ଜଳସମୂହ ବିରାଜିତ ; କନ୍ଦର୍ପଚାପସଦୃଶ ରମଣୀୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠଗୁଳ,
 ପରସ୍ପରୋତ୍ତାମ୍ବର ବହିର୍ବହିଃ ରତ୍ନଧିତ ମକରକୁଣ୍ଡଳଧାରୀ ଶିଖିପୁଞ୍ଜ-
 ଚୂଡ଼ାଧାରୀ, ସର୍ବଭୋତାବେ ସର୍ବବେଦୀ ମୁନିଗଣ ଦ୍ଵାରା ଉପାସିତ,

এবং ধ্যানা মনুবরং দশলক্ষং ব্রতে স্থিতঃ ।

দশাক্ষরবিধানেন জপাৎ সিদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৪৩ ॥

সিদ্ধেনানেন মনুনা সর্বাভীষ্টানি সাধয়েৎ ।

দশাক্ষরোদিতৈ পীঠৈ তদ্বিধানেন পূজয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

অযুতং জুহুয়ান্নতী কুশুমৈব্র কবৃকটৈঃ ।

মহাকবিশ্বহাপ্রাক্ষো ভবেন্নতী ন সংশয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

মালতীকুশুমৈর্হৃদ্রা বাক্‌সিক্‌মতুলাং লভেৎ ।

তগরৈঃ কীরসিতৈশ্চ হোমাৎ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ॥ ৪৬ ॥

ভক্ষ্যভোজ্যাদিহোমেন সমৃদ্ধিমতুলাং লভেৎ ।

কেবলং স্মৃতহোমেন ব্রহ্মতেজঃ প্রজায়তে ॥ ৪৭ ॥

শ্রীধনশ্রু দলৈর্হৃদ্রা রাজ্যমাপ্নোত্যবদ্রতঃ ।

তৎকলৈশ্চসিদ্ধিঃ শ্রাদ্‌দুর্বাভিরাগ্নে জনেৎ ॥ ৪৮ ॥

এইরূপে হরির ধ্যান করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তি ব্রতস্থ হইয়া দশলক্ষ জপ করিবেন। দশাক্ষরবিধানে জপ করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয়। এই সিদ্ধমন্ত্র দ্বারা সকল অভীষ্টই সাধিত হইয়া থাকে। দশাক্ষরোক্ত পীঠে দশাক্ষরোক্তবিধানানুসারে পূজা করিতে হইবে। ব্রহ্মবৃক্ষের পুষ্প দ্বারা অযুত হোম করিলে মন্ত্রী মহাকবি ও মহাপ্রাক্ষ হইয়া থাকে, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। মালতীকুশুম দ্বারা হোম করিলে অতুল বাক্‌সিকি লাভ হয়। কীরসিপ্রতিত তগরপুষ্প দ্বারা হোম করিলে সর্বজ্ঞতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভক্ষ্যভোজ্যাदि দ্বারা হোম করিলে অতুল সমৃদ্ধি লাভ হয়। কেবল স্মৃত দ্বারা হোম করিলে ব্রাহ্ম্যতেজঃ সঞ্চিত হয়। বিষপত্র দ্বারা হোম করিলে অমৃত রাজ্যপ্রাপ্তি এবং তাহার ফল দ্বারা হোম করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে।

তর্পণং পূর্ববিহিতং কৃত্বা সর্বং প্রসাধয়েৎ ।

দশাক্ষরোদিতং সর্বং প্রয়োগম্বুনা চরেৎ ॥ ৪৯ ॥

ইতি ত্রীগৌতমীয়তন্ত্রে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

আয়ুর্জ্বির নিমিত্ত দুর্বা দ্বারা হোম করিবে । পূর্ববিহিত তর্পণ করিলে সমস্তই সাধন করা যায় । দশাক্ষর মন্ত্রের দ্বারা এই মন্ত্রেরও প্রয়োগসকল নিষ্পন্ন করিতে হইবে ।

ইতি ত্রীগৌতমীয়তন্ত্রে সপ্তবিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশোধ্যায়ঃ

অথাপরং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রং সৰ্বার্থসাধনম্ ।
কৃষোতি দ্যাক্ষরং মন্ত্রং মধ্যস্থং কামবীজয়োঃ ॥ ১ ॥
সদ্যঃফলপ্রদং মন্ত্রং কথিতং ভক্তিতপ্তব ।
অস্ত্রাবধানতঃ শত্রুঃ সুরেশ্বরমবাগুবান্ ॥ ২ ॥
ঋষির্ব্রাহ্মণ্য মন্ত্রস্ত গায়ত্রীচ্ছন্দ ঈরিতম্ ।
দেবতা জগতামাদিশ্রুনিভিঃ কৃষ্ণ ঈরিতঃ ॥ ৩ ॥
দীর্ঘষট্‌কেন কামেন ষড়ঙ্গবিধিনা চরেৎ ।
এবমঙ্গবিধিং কৃত্বা মন্ত্রং ধ্যায়েদথাচ্যুতম্ ॥ ৪ ॥
কলায়কুসুমশ্রামং ক্রতহেমনিভাশ্বরম্ ।
পারিজাতবনে রত্নসিংহাসনোপরি স্থিতম্ ॥ ৫ ॥

নারদ বলিলেন, অনন্তর অপর সৰ্বার্থসাধন মন্ত্র কীর্তন করিব । কামবীজমন্ত্রের মধ্যস্থিত কৃষ্ণ এই হুই অক্ষর অর্থাৎ “ক্লীং কৃষ্ণ ক্লীং” এই মন্ত্র সদ্যঃ ফল প্রদান করে । তুমি ভক্তিপরায়ণ বলিয়া তোমার নিকট ঐহা কীর্তন করিলাম । ইহার আরাধনা করিয়া ইচ্ছ দেবগণের অধিপতি হইয়াছেন । ব্রহ্মা এই মন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, জগদাদি কৃষ্ণ ইহার দেবতা ; মুনিগণ এইরূপ বলিয়াছেন । দীর্ঘষট্‌ক কামবীজ দ্বারা ষড়ঙ্গবিধান করিতে হইবে । এইরূপে অঙ্গবিধি সম্পন্ন করিয়া মন্ত্র ও অচ্যুতের ধ্যান করিবে । কলায়কুসুমের ন্যায় শ্যামবর্ণ, বিগলিত স্বর্ণের স্তায়

দেহোৎস্বপ্রভাভিশ্চ ভাসন্নন্তং দিগন্তরম্ ।

শিশুবেশধরং দেবং বাসুদেবং জগন্ময়ম্ ॥ ৬ ॥

নানালঙ্কারমুভগং গোপীভিঃ পরিবীক্ষিতম্ ।

কল্পবৃক্ষবিনিষ্কাশ্তরদ্রোণৈঃ পরিবেষ্টিতম্ ॥ ৭ ॥

তারহারাবলীরম্যং পীতাম্বরমুপাবৃতম্ ।

চতুর্লক্ষং জপেন্মন্ত্রং ব্রতস্থঃ সাধকোত্তমঃ ॥ ৮ ॥

দশাংশং জুহুয়াদন্তে ত্রীফলৈঃ সর্বসিদ্ধয়ে ।

অষ্টচ্ছদামুজে দেবমাবাহ্য পরিপূজয়েৎ ॥ ৯ ॥

অঙ্গষট্কাবৃত্তেরন্তে পূজয়েদ্দিগধীশ্বরান্ ।

তদজ্ঞাণ্যপি চান্তে চ সপর্ষ্যেযা সমীরিতা ॥ ১০ ॥

নবনীতায়ুতং হুত্বা শ্রিয়মাপ্নোত্যনিন্দিতাম্ ।

ত্রীফলায়ুতহোমেন রাজ্যাপ্তিশ্রদ্ধিণো ভবেৎ ॥ ১১ ॥

আভাবিশিষ্ট বসনে আচ্ছাদিত, পারিজাত কাননে রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট, দেহসমুখিত নিজ প্রভা দ্বারা দিগন্তর উদ্ভাসিত করিতেছেন, শিশুবেশধারী, জগন্ময়, বিবিধ অলঙ্কারে নিরতিশয় সৌন্দর্য্যসম্পন্ন, গোপীগণ দ্বারা পরিবীক্ষিত, কল্পবৃক্ষ হইতে প্রাহৃত রত্নসমূহে পরিবেষ্টিত, তারহারশুভ্রে রমণীয়, পীতাম্বরমুপাবৃত—এইরূপে বাসুদেবের ধ্যান করিয়া সাধকশ্রেষ্ঠ পুরুষ ব্রতস্থ হইয়া চতুর্লক্ষ জপ এবং জপান্তে সর্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত ত্রীফল দ্বারা দশাংশ হোম করিবে। অষ্টদলপদ্মে দেবের আবাহন করিয়া পূজা করিতে হয়। ষড়্কাবৃতিপূর্বক দিকৃপালের অর্চনা করিয়া পরে অঙ্গসকলের পূজা করিবে; এই-ই চতুর্লক্ষ মন্ত্রের পূজাপ্রণালী কথিত হইল ॥ ১-১০ ॥

নবনীত দ্বারা দশসহস্র হোম করিলে অনিন্দিত ত্রীলাভ হয়। ত্রীফল দ্বারা অয়ুত হোম করিলে রাজ্যপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ধাত্তমঞ্জরীং হস্তা ধনবান্ জায়তেহচিরাৎ ।
 অন্রবান্ পুষ্পহোমেন স্মৃতহোমাস্ক্রিয়ং লভেৎ ॥ ১২ ॥
 বাসনাহোমমাজ্জ্ঞেণ জ্ঞানচক্সঃ প্রকাশতে ।
 য এনং ভজতে মন্ত্রী জপহোমাদিতংপরঃ ।
 স তু সম্যক্ শ্রিয়ং লব্ধ্বা দেহান্তে তৎপদং ব্রজেৎ ॥ ১৩ ॥
 চুড়ামণিমথো বক্ষ্যে মন্ত্ররাজঃ সুহৃন্ভম্ ।
 যজ্ঞজ্ঞানান্মনসঃ সর্বৈ ভূতান্নৈলোক্যদর্শিনঃ ॥ ১৪ ॥
 চতুর্বর্ণস্ত মন্ত্রস্য কামাধোবহ্নিবোগতঃ ।
 অয়ং শিখামণিঃ প্রোক্তজ্ঞৈলোক্যদর্শনক্ষমঃ ॥ ১৫ ॥
 নারদোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্তো বিরাট্ছন্দ উদাহতম্ ।
 শ্রীকৃষ্ণো দেবতা চাস্ত মুনিভিঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৬ ॥
 ষড়্ দীর্ঘযুক্তকামেন বীজেনাপক্রিয়া মতা ।
 মন্ত্রসংপুটিতং কৃত্বা বর্ণস্তাসং তথাচরেৎ ॥ ১৭ ॥

ধাত্তমঞ্জরী দ্বারা হোম করিলে অচিরাৎ ধনবান্ হওয়া
 যায় । পুষ্প দ্বারা হোম করিলে অন্রসংগ্রহ হয় । স্মৃত দ্বারা হোম
 করিলে শ্রীলাভ হইয়া থাকে । বাসনা দ্বারা হোম করিলে
 তৎক্ষণাৎ জ্ঞানচক্স প্রকাশিত হয় । যে সাধক জপহোমাদিতংপর
 হইয়া এইরূপে এই মন্ত্রের আরাধনা করে, সে সম্যক্ শ্রীলাভ
 করিয়া দেহান্তে শ্রীকৃষ্ণপদ প্রাপ্ত হয় ।

অতঃপর চুড়ামণিনামক সুহৃন্ভ মন্ত্ররাজ কীর্তন করিব ।
 ঐহার জ্ঞান দ্বারা মুনিগণ পৃথিবীতে থাকিয়াই ত্রিলোক দর্শন
 করিয়া থাকেন । চতুর্বর্ণ মন্ত্রের আদিত কামবীজ ও অন্তে বহ্নিবীজ
 বোগ করিলে এই জ্ঞৈলোক্যদর্শনক্ষম শিখামণি মন্ত্র সমাহিত হয় ।
 নারদ ইহার ঋষি, বিরাট্ ছন্দ, শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা,
 ষড়্ দীর্ঘযুক্ত কামবীজ দ্বারা ইহার অঙ্গকল্পনা করিতে হয় ।

দশতন্ত্ৰং ততো ব্রহ্ম করাদ্ভ্যাসমন্ততঃ ।

বৃন্দাবনগতং ধ্যায়ৈৎ কল্পকোদ্যানমধ্যগম্ ॥ ১৮ ॥

দোলায়মানঃ গোপীভিঃ স্রবর্ণদোলিকাগতম্ ।

সূর্য্যায়ুতসমভাসং লসন্তকরকুণ্ডলম্ ॥ ১৯ ॥

নানারত্নপরিভ্রাজমানালঙ্কারমণ্ডিতম্ ।

পঞ্চবর্ষাবধিৎ বালং কুন্তলোল্লাসিসমুখম্ ॥ ২০ ॥

হসিতোদারকান্ত্যা চ ভাসয়ন্তং দিগন্তরম্ ।

ইতি ধ্যাত্বা চতুর্লক্ষং জপেন্নরুশিখামণিম্ ॥ ২১ ॥

তদশাংশেন জুহুয়াৎ পলাশৈরথবায়ুজৈঃ ।

অঙ্গৈস্ত্রযজ্ঞাবৃতিভিজ্জিভিঃ পূজনমীরিতম্ ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মবৃক্ষোথকুসুমৈর্হর্নৈদবৃত্তমাদরাৎ ।

ত্রিকালজ্ঞো ভবেন্দ্রী নবনীতছতাদপি ॥ ২৩ ॥

মন্ত্রসংপুটিত করিয়া বর্ণভ্যাস করিতে হইবে। তৎপর দশতন্ত্ৰ
ন্যাস করিয়া করভ্যাস ও অঙ্গভ্যাস করিবে।

বৃন্দাবনে কল্পকোদ্যান-মধ্যগত, স্রবর্ণদোলায় অধিরূঢ়,
গোপীগণ কর্তৃক দোলায়মান, অযুত সূর্যের তায় আভাসম্পন্ন,
দীপ্তিমান মকর-কুণ্ডলে স্রশোভিত, নানাবিধ বিচিত্র রত্নালঙ্কারে
মণ্ডিত, প্রায় পঞ্চমবর্ষবয়স্ক বালক, মুখমণ্ডল পরম সুন্দর ও কুন্তলে
উদ্ভাসিত, হসিতচ্ছবি দ্বারা দিগন্তর প্রভাশালী করিতেছেন,
এইরূপে ত্রীকুষের ধ্যান করিয়া শিখামণিমন্ত্র চতুর্লক্ষ জপ
করিবে। জপান্তে পলাশ বা পদ্ম দ্বারা দশাংশ হোম
এবং অঙ্গকল্পনা, ইন্দ্র, বজ্র ও আবৃতির সহিত পূজা করিবে।
ব্রহ্মবৃক্ষজ কুসুম ও নবনীত দ্বারা আদরের সহিত দশ-সহস্র

ত্রীকলস্ত কঠৈর্হোমাদ্রাজ্যং প্রাপ্নোত্যকণ্টকম্ ।
 লক্ষ্মীপুষ্পহুতান্নত্নী চৈব লক্ষ্মীমবাগ্নয়াৎ ॥ ২৪ ॥
 মূলত্রিকোণমধ্যে তু জ্যোতীরূপং বিচিস্তয়ন ।
 লক্ষজপান্নোরস্ত ত্রিকালজ্ঞো ভবেদ্ধ বম্ ॥ ২৫ ॥
 করস্থামলকতায়্যাৎ বিশ্ববৃত্তঞ্চ পশ্ততি ।
 হৃদি স্থিতং হরিং কৃত্বা সর্বং পশ্ততি চক্ষুযা ॥ ২৬ ॥
 রবিবারেহম্বথমূলে শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ।
 এবঞ্চ নিয়তং কৃত্বা ত্রিয়তে নাপমৃত্যুতঃ ।
 বসন্তত্ৰ লক্ষজপাৎ সর্বজ্ঞো জায়তেহচিরাত্ ॥ ২৭ ॥
 ইতি ত্রীগৌতমীয়তন্ত্রে অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

হোম করিলে মন্ত্রী ত্রিকালজ্ঞ হইয়া থাকে । ত্রীকল দ্বারা
 হোম করিলে নিকণ্টক রাজ্যলাভ হয় । লক্ষ্মীপুষ্প দ্বারা হোম
 করিলে লক্ষ্মীলাভ হয় । মূলত্রিকোণ মধ্যে জ্যোতিঃস্বরূপে
 ধ্যান করিয়া এই মন্ত্রের লক্ষ জপ করিলে নিশ্চয়ই ত্রিকালদর্শী
 হওয়া যায় এবং করস্থ আমলকবৎ বিশ্ববৃত্ত দৃষ্টিগোচর
 হইয়া থাকে । হরিকে হৃদয়স্থ করিতে পারিলে সর্বদর্শী হওয়া
 যায় । রবিবারে অম্বথমূলে অষ্টোত্তর শত জপ করিবে । নিয়ত
 এইরূপ করিলে কখন অপমৃত্যু ঘটে না । তথায় বসিয়া
 লক্ষ জপ করিলে অচিরাত্ সর্বজ্ঞ হওয়া যায় ॥ ১১-২৭ ॥

ইতি ত্রীগৌতমীয়তন্ত্রে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশোঃধ্যায়ঃ

—:—

গৌতম উবাচ ।

একাক্ষরং মনুবরং বিকোজ্জৈলোক্যমোহনম্ ।

শ্রবণে যদি যোগ্যোহস্মি মূনে ত্রিহি চ তত্ত্বতঃ ॥ ১ ॥

নারদ উবাচ ।

সমস্তকৃষ্ণমজ্জাণামুদীপনকরং পরম্ ।

কেবলং স্বপ্নপ্রবর্ত্তেন কথয়ামি মূনে শৃণু ॥ ২ ॥

কামাক্ষরং ধরাসংস্থং শান্তিবিম্বুবিভূষিতম্ ।

জৈলোক্যমোহনং বীজং কথিতং তব যদ্বতঃ ॥ ৩ ॥

আনন্দনারদশাস্ত্রাধিচ্ছন্দো বিরাড়পি ।

জৈলোক্যমোহনঃ প্রোক্তো দেবতা বিষ্ণুরব্যয়ঃ ॥ ৪ ॥

গৌতম কহিলেন, আমি শ্রবণযোগ্য হইলে জৈলোক্যমোহন-
কারী বিষ্ণুর একাক্ষর মন্ত্রবর আমার নিকট যথায়থভাবে কীর্ত্তন
করুন ।

নারদ বলিলেন, ঐ মন্ত্র, সমস্ত কৃষ্ণমজ্জের উদীপন করিয়া
থাকে । কেবল তোমার অত্যন্ত আগ্রহহেতু বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
কামাক্ষর অর্থাৎ ক, ধরাসংস্থ অর্থাৎ লঘুক্ত এবং শান্তি-
বিম্বুবিভূষিত অর্থাৎ জৈ ও অম্লস্বারযুক্ত হইলে ঐ একাক্ষর
মন্ত্র সাধিত হয় । তোমার আগ্রহবশতঃ ইহা কীর্ত্তন
করিলাম । আনন্দনারদ ইহার ঋষি, বিরাট্ ছন্দ, জৈলোক্যমোহন

সর্কেষু কৃষ্ণমন্ত্রেষু মন্ত্রোহং মন্ত্রনারকঃ ।
 সৃষ্টিস্থিতিদশতত্ত্বং মাতৃকাং মহুসংপুটাম্ ॥ ৫ ॥
 ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন শ্রাসং করাদ্রয়োঃপি ।
 মুদ্ধি ভালে হৃদি গুহে পাদয়োঃ যথাক্রমম্ ॥ ৬ ॥
 পঞ্চবাণস্য বীজানি শ্রাস্য ধ্যায়েদথাচ্যুতম্ ।
 থাস্তৌ রেফসমায়ুক্তৌ অনন্তশান্তিভূষিতৌ ॥ ৭ ॥
 বিন্দুনাদসমায়ুক্তৌ বীজৌ ত্রৈলোক্যমোহনৌ ।
 কামবীজং ততঃ পশ্চাজ্জলং ধরাসমম্বিতম্ ॥ ৮ ॥
 পঞ্চমস্বরসংযুক্তং বিন্দুনাদসমম্বিতম্ ।
 বীজান্তেতানি চান্তে চ চন্দ্রঃ সর্গসমম্বিতঃ ॥ ৯ ॥
 শোষণং মোহনং সন্দীপনং উদ্বাদনং তথা ।
 নামানুরূপফলং শ্রাস্য পঞ্চাৰ্ণমহুরপ্যসৌ ॥ ১০ ॥

অব্যয় বিষ্ণু ইহার দেবতা । সমুদায় কৃষ্ণমন্ত্রের মধ্যে এই
 মন্ত্র শ্রেষ্ঠ । সৃষ্টি-স্থিতি-দশতত্ত্ব, মহুসংপুটিত মাতৃকা ও ষড়্-
 দীর্ঘযুক্ত কামবীজ দ্বারা কর ও অঙ্গ উভয়ের ন্যাস করিবে এবং
 মস্তকে, ভালে, হৃদয়ে, গুহে ও পাদদ্বয়ে ক্রমশঃ কামবীজশ্রাস
 করিয়া অচ্যুতের ধ্যান করিবে ।

জ্যৈঃ জ্যৈঃ এই বাজদ্বয় ত্রিলোকের মোহ সমুৎপন্ন করে ।
 ইহার পর কামবীজ অর্থাৎ ক্রীং এবং ধরাসংস্থ, পঞ্চমস্বরযুক্ত ও
 বিন্দুনাদসমম্বিত জল অর্থাৎ ক্লুং—ইহাদের অন্তে বিসর্গ ও চন্দ্র-
 বিন্দু সংযুক্ত করিলে ইহারা শোষণ, মোহন, সন্দীপন ও উদ্বাদন
 ইত্যাদি বিধানে নামানুরূপ ফল প্রসব করিয়া থাকে ॥ ১-১০ ॥

ভঙ্গবিক্রমসঙ্কাশসর্বতেজোময়ং বপুঃ ।

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কেয়ুরবলয়ান্বিতম্ ॥ ১১ ॥

মুক্তালীরত্নসম্বন্ধতুল্যাকোটীযুগান্বিতম্ ।

নানালঙ্কারসুভগং পীতাস্বরযুগাবৃত্তম্ ॥ ১২ ॥

গরুড়োপরিসম্বন্ধরক্তপঙ্কজমধ্যগম্ ।

উত্তপ্তহেমসঙ্কাশং লক্ষ্মীং বামোক্রসংস্থিতাম্ ॥ ১৩ ॥

সর্কালঙ্কারসুভগাং শুক্লবাসোযুগান্বিতাম্ ।

সকামাং লীলয়া দেবং মোহয়ন্তীং পুনঃ পুনঃ ॥ ১৪ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্যপাশাঙ্কুশধনুঃশরান্ ।

ধারয়ন্তং জগন্নাথং রক্তপদ্মাক্রণেক্ষণম্ ॥ ১৫ ॥

লক্ষ্মীং পদ্যকরাং বামে দক্ষিণালিঙ্গিতং পতিম্ ।

সংস্থিতাং চিস্তয়েন্নস্ত্রী মোহিনীং বিধ্বমাতরম্ ॥ ১৬ ॥

এবং ধ্যান্তা জগন্নাথং বিশেষত্যাঙ্করপীঠকে ।

সমাবাহু যজেন্নস্ত্রী উপচারৈরশেষতঃ ॥ ১৭ ॥

ভঙ্গপ্রবালসদৃশ তেজোময় দেহ, যন্তুকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, হস্তে কেয়ুর ও বলয়, নুপুরদ্বয় মুক্তাসমূহ ও রত্নধচিত, বিবিধ অলঙ্কারে পরম সৌন্দর্য্যসম্পন্ন ও পীতাস্বরযুগল-ধারী, গরুড়োপরিস্থিত, রক্তপদ্মে সমাসীন, তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা সর্কালঙ্কারবিভূষিতা শুক্লবাসোযুগলাবৃত্তা লক্ষ্মী বাম উক্ক আশ্রয় করিয়া কামরাগ প্রকাশসহকারে বারংবার মোহ সমুৎপাদন করিতেছেন, হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্য, পাশ, অঙ্কুশ, ধনু ও শর, নয়নদ্বয় রক্তোৎপলের তুল্য অরুণবর্ণ, লক্ষ্মী পদ্যহস্তে বামে অবস্থিতি করিয়া দক্ষিণে পতিকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন, তিনি সকল জগতের মোহিনী ও জননী; এইরূপে

ত্রাসক্রমেণ বিধিবদগন্ধপুষ্পাদিভির্বজ্ঞেৎ ।
 লক্ষ্মীস্তুধামতঃ পূজ্যাং শ্রীবীজেন বিধানবিৎ ॥ ১৮ ॥
 কোস্তভং গলদেশে চ কিরীটং কুণ্ডলদ্বয়ম্ ।
 শ্রীবৎসং বক্ষোদেশে চ বনমালা গলোপরি ॥ ১৯ ॥
 সৰ্ব্বভোজোন্নয়নৈতি কিরীটার নমস্তথা ।
 নামমন্ত্রেণ বিধিবৎ কোস্তভাদীনু সমর্চয়েৎ ॥ ২০ ॥
 লয়াঙ্কমেবমভ্যর্চ্যা ভোগাঙ্গমথ পূজয়েৎ ।
 পক্ষীন্দ্রমগ্রে সম্পূজ্য কুর্কন্তুঃ স্ততিষাদরাৎ ॥ ২১ ॥
 কেশরেষু ষড়ঙ্গানি কোণমধ্যে চ দিক্ চ ।
 অগ্ন্যাদিদলমূলে চ বাণানি পুরতো বিভোঃ ॥ ২২ ॥
 পুর আদি দলাগ্রেষু প্রদক্ষিণক্রমাদ্বজ্ঞেৎ ।
 লক্ষ্মীং সরস্বতীতৈঞ্চ বরতিং শ্রীতিমনস্তরম্ ॥ ২৩ ॥

জগন্নাথের ধ্যান করিয়া বিংশতাক্ষর গীঠে আবাহনপূর্বক অশেষ
 উপচার সহকারে ন্যাসক্রমে বিবিধ গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা
 করিতে হইবে। বিধানবিৎ ব্যক্তি তাঁহার বামদেশে লক্ষ্মীর পূজা
 করিবেন। গলদেশে কোস্তভ, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডলদ্বয়,
 বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস, গলোপরি বনমালা, নিভম্বে পীতবসন—
 ‘সৰ্ব্বভোজোন্নয়নৈতি কিরীটার নমঃ’ এইরূপ ক্রমে অর্চনা
 করিবে। বিধি অনুসারে নামমন্ত্রের উচ্চারণ করিয়া ঐরূপে
 কোস্তভ প্রভৃতির পূজা করিতে হইবে। এইরূপে লয়াঙ্গের অর্চনা
 করিয়া পরে ভোগাঙ্গের পূজা করিবে। প্রথমে গন্ধদ্বয়ের পূজা
 করিয়া যজ্ঞের সহিত স্তব করিবে। পরে কেশরসমূহে ষড়ঙ্গের
 এবং কোণ মধ্যে, দিক্‌সমূহে, অগ্ন্যাদি দলমূলে, বিজুর সম্মুখে, পর

কীৰ্ত্তিকান্তিভূষ্টিপুষ্পস্তব্জাঙ্গাণি করাগ্রতঃ ।

বহিরিচ্ছাদয়ঃ পূজ্যাস্তদঙ্গাণি চ তদ্বহিঃ ॥ ২৪ ॥

এবং যঃ পূজয়েন্নস্তী ভক্ত্যা শ্রীপুরুষোত্তমম্ ।

করগ্রচেয়াঃ সৰ্বার্থান্তস্যান্তে তৎপদং ব্রজেৎ ॥ ২৫ ॥

রবিলক্ষং জপেন্নস্তং জুহুয়াস্তদশাংশতঃ ।

অমৃতভ্রমরসিক্তেন পায়সেন বিধানবিৎ ॥ ২৬ ॥

অথবা রবিসাহস্রং হুনেত্তাবচ্চ তর্পণম্ ।

রক্তপদ্মায়ুতং হুত্বা ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ ॥ ২৭ ॥

কেবলং স্মৃতহোমেন জপেদ্বর্ষশতং স্মৃথী ।

পলাশলক্ষহোমেন ভবেৎ বাকপতিসন্নিভঃ ॥ ২৮ ॥

ব্রতস্থঃ কোটিজপেন কৈবল্যাং লভতে এবম্ ।

দশাষ্টাদশবর্ণোক্তকম্ব চানেন সাধয়েৎ ॥ ২৯ ॥

আদি দলাগ্রে, প্রদক্ষিণক্রমে বাণাদির অভ্যর্থনা করিতে হইবে । অনন্তর পুরদলের অগ্রে লক্ষ্মী, সরস্বতী, প্রীতি, কীৰ্ত্তি, কান্তি, ভূষ্টি, পুষ্প ও অস্ত্রসকলের, তাহার বাহিরে ইচ্ছাদি দেবতাগণের এবং তাহার বাহিরে তদন্ত্রসকলের অর্চনা করিবে । যে ব্যক্তি ভক্তি-পূর্বক এই প্রকারে পুরুষোত্তমের পূজা করে, সমুদায় যমো-বাসনাই তাহার হস্তগত হইয়া থাকে এবং অস্ত্রে তাহার বিষ্ণুপদ-প্রাপ্তি হয় । বিধিযুক্ত ব্যক্তি দ্বাদশলক্ষ জপ করিয়া অমৃতভ্রমরসিক্ত পায়স দ্বারা তাহার দশাংশ হোম অথবা দ্বাদশসহস্র হোম ও তাবৎ পরিমাণে তর্পণ করিবে । রক্তপদ্ম দ্বারা দশসহস্র হোম করিলে ত্রৈলোক্য বশীভূত হয় । কেবল স্মৃতহোম করিলে শতবর্ষ স্মৃথে বাঁচিয়া থাকা যায় । পলাশদ্বারা লক্ষ হোম করিলে বাকপতির সমান হয় । ব্রতস্থ হইয়া কোটি জপ করিলে মুক্তি

অনেন সদৃশো মন্ত্রঃ কৃষ্ণমন্ত্রে ন বিদ্যতে ।
 অসৌ সমস্তমজ্জাণাং জীবনং কথিতং যুনে ॥ ৩০ ॥
 নিবীৰ্য্যা যে চ মজ্জা বৈ শক্তিহীনাস্চ কুষ্টিভাঃ ।
 অরিপকস্থিতা যে চ কেবলা বর্ণরূপিণঃ ॥ ৩১ ॥
 এতদাদ্যেন জপ্তেন জীবন্তি চ পুনন্তি চ ।
 হ্রবীকেশপদং গেহন্তং নমোহন্তঃ কামপূৰ্ব্বকঃ ॥ ৩২ ॥
 অষ্টাক্ষরমহুঃ প্রোক্তঃ সমস্তপুরুষার্থদঃ ।
 ঋষিচ্ছন্দোদৈবতানি পূজাপ্রয়োগকম্ব চ ॥ ৩৩ ॥
 একাক্ষরবিষ্ণুবচ্চ কুৰ্ব্যাৎ সৰ্বার্থসিদ্ধয়ে ।
 ত্রৈলোক্যমোহনেতৃজ্ঞা বিগ্রহে তদনন্তরম্ ॥ ৩৪ ॥
 কামদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।
 কথিতা বিষ্ণুগায়ত্রী সমস্তজনরঞ্জনী ॥ ৩৫ ॥

লাভ হইয়া থাকে । ইহার দ্বারা দণ ও অষ্টাদশবর্ণোক্ত কার্য সাধন করা যায় । এই মন্ত্রের সদৃশ দ্বিতীয় মন্ত্র নাই । যুনে ! ইহাই সমস্ত মন্ত্রের জীবন বলিয়া কথিত হইয়াছে । যে সকল মন্ত্র বীৰ্য্য ও শক্তিহীন, কুষ্টিত, অথবা যে সকল মন্ত্র অরিপকস্থিত ও কেবল বর্ণরূপী, আদিতে ইহা যোগ করিয়া জপ করিলে তাহারা জীবিত হইয়া পবিত্রতা বিধান করে ।

ক্লীং হ্রবীকেশায় নমঃ, এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র সমস্তপুরুষার্থ প্রদান করে । ইহার ঋষি, ছন্দ, দেবতা, পূজা, প্রয়োগ, কন্ম—সমুদায়ই একাক্ষর বিষ্ণুমন্ত্রের তুল্য বিধানে সৰ্বার্থসিদ্ধির জন্ত করিবে ।

ত্রৈলোক্যমোহনায় বলিয়া পরে বিগ্রহে কামদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ, এইরূপ প্রয়োগ করিবে । অর্থাৎ

কামাদিজপমাত্রেন ত্রৈলোক্যবশকারিণী ।

সৰ্বপাপপ্রশমনী সৰ্বাপংপরিমোচনী ।

মন্ত্রসিদ্ধিকরী পুংসাং প্রায়শ্চিত্তবিশোধনী ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ঊনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্যহে কামদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ
প্রচোদয়াৎ । ইহাকে বিষ্ণুগায়ত্রী বলে ; ইহা সকল লোকের
মনোরঞ্জন করিয়া থাকে । আদিতে কামবীজ ধোপ করিয়া এই
বিষ্ণুগায়ত্রী জপ করিবামাত্র ত্রৈলোক্য বশীভূত হয় এবং
সমস্ত পাপ প্রশামিত, সকল আপং মুক্ত ও মন্ত্রসিদ্ধি পূর্বক
সকল পুরুষের প্রায়শ্চিত্তবিশোধন হইয়া থাকে ॥ ১১-৩৬ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ঊনত্রিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রিশোঃধ্যায়

—:~:—

অথাপরং মন্ত্রবরং বক্ষ্যে সর্বসমৃদ্ধিদম্ ।
যমুগান্ত সুরাণান্ত পালকোহভূচ্ছতক্রতুঃ ॥ ১ ॥
সত্ত্বঃ শৌরিচ্ছান্তজাতৌ ক্রমেণ সহ সংযুতাঃ ।
শান্তিবিম্বসমাক্রাভাঃ প্রোক্তং বীজচতুষ্টয়ম্ ॥ ২ ॥
জয়কৃষ্ণং দ্বিধা প্রোক্তা নিত্যান্তে ক্রীড়াসংযুতম্ ।
ততঃ প্রমুদিতচেতসে নৃত্যপ্রিয়ায় প্রোক্তা বৈ ॥ ৩ ॥
কৃষ্ণং ধ্রুৱন্তং ততঃ প্রোক্তা কামান্তে দশবর্ণকম্ ।
বাকশক্তিকমলাবীজৈঃ সংপূটো মন্ত্রনায়কঃ ॥ ৪ ॥
সর্বেষাং কৃষ্ণমন্ত্রাণাময়ং মন্ত্রঃ শিখামণিঃ ।
ধর্মার্থকামমোক্ষাণামালয়ং সংপ্রদায়তঃ ॥ ৫ ॥

নারদ বলিলেন, অনন্তর সর্বসমৃদ্ধিদাতা অপর মন্ত্রবর
কীৰ্ত্তন করিব। যাহার উপাসনা করিয়া ইন্দ্র দেবগণের
পালয়িতা হইয়াছেন। সত্ত্ব, শৌরি, ছান্ত ও জান্ত—ইহারা
শান্তিবিম্ব সমাক্রান্ত হইলে বীজচতুষ্টয় নিম্পন্ন হয়। জয়কৃষ্ণ
জয়কৃষ্ণ নিত্যক্রীড়াসংযুত প্রমুদিতচেতসে নৃত্যপ্রিয়ায় কৃষ্ণায় ক্লীং ।
বাক্, শক্তি ও কমলাবীজ দ্বারা সংপূটিত এই মন্ত্রশ্রেষ্ঠ
অস্ত্রাত্ম সমুদায় কৃষ্ণমন্ত্রের শিখামণিস্বরূপ এবং সংপ্রদায়বশতঃ

সংপ্রদায়বিহীনা যে মজ্জাস্তে নিষ্ফলা মতাঃ ।
 আনন্দনারদ ঋষির্বিরাট্ ছন্দ উদীরিতম্ ॥ ৬ ॥
 শ্রীকৃষ্ণে দেবতা চাস্ত ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।
 পদবট্কেন মতিমান্ বীজাঙ্গেনাঙ্গকল্পনম্ ॥ ৭ ॥
 পূর্ববন্ন্যাসজালং হি কৃৎস্না করাস্তশোধনম্ ।
 ততশ্চ বিধিবন্ন্যাসমাতৃকাং মন্ত্রসংপুটাম্ ॥ ৮ ॥
 ঋষিচ্ছন্দোদৈবতানি মূক্তি মুখে হৃদি ত্রাসেৎ ।
 ধ্যায়ৈং স্থিতমতিশ্রদ্ধী চরাচরগুরুং হরিম্ ॥ ৯ ॥
 ক্ষীরাস্তোনিধিমধ্যস্থং কনকচলমধ্যতঃ ।
 ধ্যায়ৈং স্বর্ণময়ীং ভূমিং ওন্মধ্যে রত্নমণ্ডপম্ ॥ ১০ ॥
 অনেকযোজনমিতং বিস্তীর্ণং বহুযোজনম্ ।
 নানারত্নময়স্তম্ভমুক্তাদামবিরাজিতম্ ॥ ১১ ॥

ধর্মার্থকামমোক্ষের আশ্রয় । যে সকল মন্ত্র সংপ্রদায়বিহীন
 তাহারা নিষ্ফল হইয়া থাকে । আনন্দনারদ ইহার ঋষি, বিরাট্
 ছন্দ, ভুক্তিমুক্তিফলদাতা শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেবতা । মতিমান্
 ব্যক্তি বীজাঙ্গ পদবট্কে দ্বারা ইহার অঙ্গকল্পনা করিবেন । পূর্ববৎ
 ত্রাসজাল ও করাস্তশোধন করিয়া পরে যথাবিধানে মন্ত্রসংপুটিত
 মাতৃকা এবং মন্ত্রকে, মুখে ও হৃদয়ে ঋষি, ছন্দ ও দেবতা বিস্তান
 করিতে হইবে । মন্ত্রী স্থিরচিত্তে, চরাচরগুরু হরির ধ্যান করিবেন ।
 ক্ষীরমাগরগর্ভস্থ কনকপর্বতের মধ্যে স্বর্ণনির্মিত ভূমি ও ওন্মধ্যে
 রত্নময় মণ্ডপের ধ্যান করিতে হইবে । ঐ মণ্ডপ অনেক যোজন
 উচ্চ ও বহু যোজন বিস্তীর্ণ, বিবিধরত্নময় স্তম্ভ ও মুক্তাদামে

লসৎফেনমগ্নৈর্কটৈশ্চন্দ্রাতপবিচিত্রিতম্ ।
 হংসকারণবাকীর্ণং পঙ্কজোৎপলশালিভিঃ ॥ ১২ ॥
 মণ্ডিতং দীর্ঘিকাশতৈশ্চাহাবাটীপরিষ্কৃতম্ ।
 স্বর্ণপ্রাকারবিকৃতে রত্নতোরণচিত্রিতে ॥ ১৩ ॥
 তত্র রত্নাসনে রম্যে সংস্থিতং পরমেশ্বরম্ ।
 কৃষ্ণিণীভীষ্মকস্ততে পার্শ্বয়োঃ স্তচামরে ॥ ১৪ ॥
 নানালঙ্কারসুভগে বীক্ষিতং পরম্মা যুদা ।
 কালিন্দীঋকতনয়ে পৃষ্ঠতো ধৃতবর্হকে ॥ ১৫ ॥
 মহামেষপ্রভং শ্রীমং পদ্মপত্রাকর্ণেষ্ণম্ ।
 পীতাধরলসচ্ছ্রীমচ্ছ্রীবৎসকৌস্তভাষিতম্ ॥ ১৬ ॥
 নানালঙ্কারসুভগং তারহারবিরাজিতম্ ।
 দীপ্তরত্নকিরীটঞ্চ ক্ষুরম্বকরকুণ্ডলম্ ॥ ১৭ ॥

বিরাজিত, বিকসিত ফেননিভ বজ্র দ্বারা চন্দ্রাতপ চিত্রিত,
 হংসকারণবাকীর্ণ ও পঙ্কজোৎপলসম্পন্ন শত শত দীর্ঘিকায় পরি-
 শোভিত, তথায় মহাবাটীপরিষ্কৃত, স্বর্ণপ্রাকারনির্মিত ও রত্নতোরণ-
 চিত্রিত রমণীয় রত্নাসনে উপবিষ্ট, সকলের অদ্বিতীয় ঈশ্বর, কৃষ্ণিণী
 ও সত্যভামা বিবিধ অলঙ্কারসংসর্গে অতিশয় শোভাবিস্তারপূরঃসর
 পরম হর্বসহকারে উভয়পার্শ্বে চামর দ্বারা ব্যাজন করিতেছেন;
 কালিন্দী ও ঋকতনয়া পৃষ্ঠদেশে বর্হ ধারণ করিয়া আছেন,
 মহামেষপ্রভাসদৃশ শ্রীমবর্ণ, পদ্মের ত্রায় অরুণ লোচনসম্পন্ন, পীতা-
 ধর সংসর্গে পরম শোভমান, শ্রীবৎস ও কৌস্তভে সমলঙ্কৃত, বিবিধ
 ভূষণ দ্বারা পরমশোভাময়, তারহারশুভ্রবিরাজিত, মস্তকোপরি
 উজ্জলরত্নচিহ্ন কিরীট, কর্ণে পরমশোভন মকরাকৃতি কুণ্ডল,

গোরোচনালগন্ডালতিলকং নীলকুস্তলম্ ।
 নারদাঙ্কশ্চ নিগণৈরবৃতং স্নিগ্ধলোকটৈঃ ॥ ১৮ ॥
 হৃষ্টপুষ্টজনাকীর্ণৈর্নগরৈর্কষ্যবিস্তরৈঃ ।
 সৌধৈর্গৃহৈঃ সমুৎকীর্ণপতাকৈঃ পরিমণ্ডিতৈঃ ॥ ১৯ ॥
 ব্রহ্মকল্মষবিট্শূদ্রৈরাকীর্ণৈ রথপংক্তিভিঃ ।
 রথবাজিঘ্রীপবরৈঃ সর্বত্র পরিমণ্ডিতৈঃ ॥ ২০ ॥
 ব্রহ্মকল্মষবিট্শূদ্রভবনৈঃ পর্বতোপমৈঃ ।
 কামিনীভিঃ স্তম্ভব্যাভিঃ সর্বত্র পরিমণ্ডিতৈঃ ॥ ২১ ॥
 নানাবিচিত্রচিত্রৈশ্চ মণ্ডিতাভিঃ সমন্বিতম্ ।
 এবং ধ্যানা মূনিশ্রেষ্ঠ লক্ষ্মেকং জপেন্নমু ॥ ২২ ॥
 বৈদৈঃ ফলৈস্ত্রিমধ্ববৈকৈর্জুহুয়াভদ্রনস্তরম্ ।
 তর্পয়েদশাংশেন মন্ত্রজ্ঞো বিপ্রমুখ্যকান্ ॥ ২৩ ॥
 রত্নাভিষেকগোপালপীঠে দেবং প্রপূজয়েৎ ।
 ষড়ঙ্গাবৃতিবাহে তু মহিষীঃ পত্রগাঃ যজেৎ ॥ ২৪ ॥

কপালে গোরোচনার তিলক, নীল কুস্তলধারী, নারদপ্রস্তুতি
 মুনিগণ স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে বেষ্টন করিয়া আছেন ; এবং হৃষ্টপুষ্টজনবিশিষ্ট
 বহুবিস্তৃত নগর, উদ্ভীর্ণমান পতাকায় পরিশোভিত সৌধ ও
 গৃহসমূহ, ব্রাহ্মণ কল্মষ বৈশ্য ও শূদ্র পরিব্যাপ্ত রথপংক্তি, সর্বতঃ
 পরিমণ্ডিত রথ, অশ্ব ও গজবরসমূহ এবং নানাবিচিত্র ব্রহ্মপরি-
 ভূষিত স্তম্ভব্যা কামিনীসকলে সমন্বিত হইয়া আছেন,—
 এইরূপে ভগবানের ধ্যান করিয়া লক্ষ জপ, ত্রিমধুযুক্ত বিদ্যপত্রে
 তাহার দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ ও তর্পণের
 দশাংশ অভিষেক, তদদশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হইবে ।

রুক্ষিণ্যাভা মহারত্নভূষাঃ প্রকৃতঃ শুভাঃ ।
 তবহিরিশ্রবজ্জাভা জাত্যধিপাঃ সবাহনাঃ ॥ ২৫ ॥
 এবমভ্যর্চনং কৃত্বা সিদ্ধমন্ত্রো বিজ্যোত্তমঃ ।
 প্রয়োগান্ সাধয়েদ্বস্ত কৰ্ত্তা হৰ্ত্তা চ সৰ্ব্বতঃ ॥ ২৬ ॥
 ত্রীপুষ্পলক্ষমাংগেণ হোমাদ্ভুমিপূরন্দরঃ ।
 পলাশৈলক্ষহোমেন বাগীশসমতাং ব্রজেৎ ॥ ২৭ ॥
 হর্যারিককুসুমৈর্জগদ্রজনকারকঃ ।
 কেবলং দ্ব্যুতহোমেন জীবৈর্দ্বর্ষশতং সুখী ॥ ২৮ ॥
 অন্নহোমেন ধনবান্ পশুমান্ হৃষ্টহোমতঃ ।
 কারকরফলৈর্হোমাচ্ছত্ৰুচ্চাটয়েৎ কণাৎ ॥ ২৯ ॥
 মরীচহোমান্নতিমান্ মারয়েদ্ভিপুমান্ননঃ ।
 পুণ্ডরীকায়ুতং হস্তা মুচ্যতে সৰ্বপাতকৈঃ ॥ ৩০ ॥

রত্নাভিষিক্ত গোপালপীঠে ভগবানের পূজা, ষড়্ভাষুতির বাহে
 পদ্মগামিনী মহিবীসকলের ও রুক্ষিণ্যাদি মহারত্নভূষিত শুভ
 প্রকৃতিসমূহের অর্চনা এবং তাহার বাহিরে ইন্দ্র ও বজ্রাদি
 জাত্যধিপতিগণের বাহনসহিত পূজা করিবে ॥ ১১-২৫ ॥

তৎপরে সিদ্ধমন্ত্র সাধক প্রয়োগ সকল সাধন করিলে
 সকলের হৰ্ত্তাকৰ্ত্তা হইতে পারে । ত্রীপুষ্প দ্বারা লক্ষ হোম করিলে
 পৃথিবীতে ইন্দ্র দ্ব লাভ হয় । পলাশপুষ্পে লক্ষ হোম করিলে
 বৃহস্পতিভূজ্য হইয়া থাকে । রক্তবর্ণ হর্যারিকুসুমে (করবী)
 হোম করিলে জগদ্রজক হইয়া থাকে । কেবল দ্ব্যুত হোম করিলে
 দীর্ঘজীবী হইয়া সুখে বাঁচিয়া থাকে । অন্ন দ্বারা হোম করিলে
 ধনবান্ হয় । হৃষ্ট দ্বারা হোম করিলে পশুমান্ হইয়া থাকে ।

তন্ত্রকমাত্রাহোমেন রাষ্ট্রৈশ্বৰ্য্যমবাগ্নুয়াৎ ।
 আত্মানং কংসমথনং রিপুং কংসাস্ত্রকং স্মরন্ ॥ ৩১ ॥
 দক্ষিণাভিমুখো ভূত্বা দশসাহস্রাজাপতঃ ।
 ক্রুদ্ধাশয়স্তথা মন্ত্রী মলিনো মারয়েদ্রিপুম্ ॥ ৩২ ॥
 অপ্যমৃতশনো নিত্যং শত্রুর্বেবম্বতাত্তিথিঃ ।
 অস্মান্নজ্ঞাৎ সৰ্ব্বং কচ্চিন্নাস্ত্যেব ভুবনত্রয়ে ॥ ৩৩ ॥
 ন শস্তং মারণং কৰ্ম্ম যতঃ স্ত্রাষ্টৈবৈব মনৌ ।
 ব্রহ্মন্ ব্রহ্মাজ্ঞমাদায় শশকাদৌ নমস্করেৎ ॥ ৩৪ ॥
 যদি কুৰ্য্যাৎ প্রমাদেন এষু স্থানেষু সংভবেৎ ।
 পাপিনেহ্‌হৈভুকায়াপি শঠায় জনতাপিনে ॥ ৩৫ ॥

কারকরফলে হোম করিলে তৎক্ষণাৎ শত্রুপক্ষের উচ্চাটন হয় ।
 মন্ত্রীচ দ্বারা হোম করিলে স্বীয় রিপুসঙ্কলের মৃত্যু সাধিত হয় ।
 পুণ্ডরীক দ্বারা অমৃত হোম করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়,
 এবং তদ্বারা লক্ষ হোম করিলে রাজ্য ও ঐশ্বৰ্য্য লাভ হয় ।
 নিজকে কংসমথনস্বরূপ এবং রিপুকে কংসসদৃশ মনে করিয়া
 দক্ষিণাভিমুখ হইয়া দশসহস্র জপ করিলে শত্রুসংহার করিতে
 সমর্থ হয়; কিন্তু সাধক ক্রুদ্ধাশয় ও মলিন হইয়া থাকে ।
 শত্রু যদি অব্যতও তক্ষণ করে, তাহা হইলেও সে যথেষ্ট
 অতিথি হইয়া থাকে । এই মন্ত্রের সদৃশ দ্বিতীয় মন্ত্র আর নাই ।
 বৈষ্ণব মন্ত্রে মারণকার্য্য প্রাপ্ত নহে । হে ব্রহ্মন্! ব্রহ্মাজ্ঞ গ্রহণ
 করিয়া শশকাদিকে নমস্কার করিবে । এই মুক্তিকর মন্ত্র মারণ
 প্রভৃতিতে নিয়োগ করিবে না । যদি প্রমাদবশতঃ ঐরূপ করা

আত্মবিত্তগৃহক্ষেত্রকলত্রাঙ্গপহারিণে ।

অভিচারেণাভিচারেত্তদা দোষৈর্ন লিপ্যতে ॥ ৩৬ ॥

দুষ্টানাং দমনং শস্তং কথিতং ত্বম্মি গোতম ।

অতঃ স্বয়ং প্রযত্নেন তদুখানং বিনিগ্রহে ॥ ৩৭ ॥

লক্ষ্যমেকং জপেন্নম্নং প্রায়শ্চিত্তায় দেশিকঃ ।

তেন পাটপর্কিবুভোহপৌ ভবেৎ কল্যাণসংযুতঃ ॥ ৩৮ ॥

সাধ্যং সংকৃত্য কৃত্য চ সাধকং ভোক্তু মিচ্ছতি ।

তেনাশ্বানং সদা রক্ষেৎ কুতেনানেন দেশিকঃ ॥ ৩৯ ॥

হয়, তাহা হইলে এই সকল স্থলে করিতে পারা যাইবে । যথা—
অকারণে পাপপ্রবৃত্ত, শঠ, লোকাৎপীড়ক, আত্ম বিত্ত গৃহ ক্ষেত্র ও
কলত্র প্রভৃতির অপহরণকর্তা—ইহাদের প্রতি অভিচারপ্রয়োগ
করিলে এই সকল দোষ তাহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না ।
হে গোতম ! তোমাকে বলিতেছি, দুষ্টদিগের দমন করা
প্রশস্ত কল্প ; সুতরাং স্বয়ং যত্নসহকারে তাহাদের নিগ্রহে
যত্নবান্ হইবে । এইরূপ করিয়া প্রায়শ্চিত্তের জন্ত এক লক্ষ
জপ করিবে ; তাহা হইলে সেই সাধক অভিচারঘ্নিত পাপ
হইতে উদ্ধারলাভপূর্বক কল্যাণসংযুক্ত হইবে । যাহার উদ্দেশে
অভিচার প্রয়োজিত হয়, সেই ব্যক্তির সংহার সাধন করিয়া উক্ত
অভিচার সেই সংহারকর্তাকে নাশ করিতে ইচ্ছা করে । এই
নিমিত্ত সর্বদা অভিচার হইতে আত্মাকে রক্ষা করিবার জন্ত
সাধক পূর্বোক্ত প্রায়শ্চিত্তধরূপ লক্ষজপরূপ কার্য্য সম্পন্ন করিবে ।

ସ୍ୱତ୍ୟୁଞ୍ଜୟଂ ବା ପ୍ରଜ୍ଞାପେୟଞ୍ଚାଦୌ ଶୁକ୍ରବଜ୍ରତଃ ।

ସର୍ବତ୍ର କର୍ମସୁ ସଦା ଶୁକ୍ରରେବ ହି କାରଣମ୍ ।

ଶୁକ୍ରୋରବୁଦ୍ଧ୍ୟାମାଦାୟ ସର୍ବକର୍ମାଣି ନାଧରେଂ ॥ ୫୦ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଗୌତମୀୟତନ୍ତ୍ରେ ତ୍ରିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ॥ ୩୦ ॥

ଅଥବା ଯଜ୍ଞେର ଆଦିତେ ଶୁକ୍ରଯୁକ୍ତ ହୈତେ ଶ୍ରୁତ ସ୍ୱତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ସ୍ତନ୍ନ ଉପ
କରିବେ । ସକଳ କାର୍ଯ୍ୟେହି ଶୁକ୍ର ଏକମାତ୍ର ନାଧନସ୍ୱରୂପ । ଅତଏବ
ଶୁକ୍ରର ଅବୁଦ୍ଧ୍ୟା ଗ୍ରହଣ କରିয়া ସକଳ କାର୍ଯ୍ୟ ନାଧନ କରିବେ ।

ଇତି ଶ୍ରୀଗୌତମୀୟତନ୍ତ୍ରେ ତ୍ରିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ॥ ୩୦ ॥

একত্রিংশোধ্যায়

অথ শৃণু প্রবক্ষ্যামি যন্ত্রং ত্রীপুরুষোত্তমম্ ।
 যজ্ঞজ্ঞানাৎ সাধকবরো ভোগযুক্তোচ্চ ভাজনম্ ॥ ১ ॥
 সমস্তসিদ্ধিসংযুক্তো জীবযুক্তো মহৌষ্মহেৎ ।
 দেহান্তে কেবলং ধাম যাতি তৎপরমং পদম্ ॥ ২ ॥
 সর্বেষু কৃষ্ণমন্ত্রেষু শ্রেষ্ঠঃ ত্রীপুরুষোত্তমঃ ।
 ভুক্তিমুক্তিকরঃ সাক্ষাৎ অরণাদেব বৈ ব্রহ্মা ॥ ৩ ॥
 প্রণবং মারবীজঞ্চ রমান্তে নম ইত্যথ ।
 পুরুষোত্তমপদং চোক্তা তথা প্রহতরূপিতঃ ॥ ৪ ॥
 ততো লক্ষ্মীনিবাসান্তে কেবলান্তে জগত্তথা ।
 ক্ষোভণেতি পদং চোক্তা সমাহিতমনা ভবেৎ ॥ ৫ ॥

মারদ বলিলেন, অতঃপর ত্রীপুরুষোত্তম যন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর ।
 বাহার জ্ঞানমাত্র সাধকশ্রেষ্ঠ ভোগমোক্ষভাগী, সমস্ত সিদ্ধি-
 সম্পন্ন ও জীবযুক্ত হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকেন এবং
 দেহান্তে কেবলধাম সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ত্রীপুরুষোত্তম
 যন্ত্র-অন্ত্রান্ত্র কৃষ্ণমন্ত্রের মধ্যে প্রধান এবং ইহার অরণমাত্রই লোকের
 ভুক্তিমুক্তি সাধিত হয় । প্রণব, কামবীজ, লক্ষ্মীবীজ ও নমঃশব্দ
 প্রয়োগ করিয়া পরে যথাক্রমে পুরুষোত্তম অপ্রতিহতরূপ লক্ষ্মীনিবাস

সৰ্বজীহদয়োপেতং বিদারণপদং তথা ।
 উক্তা ততস্ত্রিভুবনমহোন্মাদকরং তথা ॥ ৬ ॥
 সুরাসুরাস্তে মহুজসুন্দরীজনবল্লভম্ ।
 মনাংসি তাপয়দ্বন্দ্বং দীপয়দ্বিতয়ং ততঃ ॥ ৭ ॥
 শোষয়দ্বিতয়ং ভূয়ো মারয়দ্বিতয়ং পরম্ ।
 স্তম্ভয়দ্বিতয়ং পশ্চাৎমোহয়দ্বিতয়ং পুনঃ ॥ ৮ ॥
 দ্রাবয়দ্বিতীয়ং পশ্চাৎ আকর্ষয়যুগং তথা ।
 সমস্তপরমোপেতসুভগেন চ সংযুতম্ ॥ ৯ ॥
 সৰ্বসৌভাগ্যশকাঙ্ক্যে করেতি পদসংযুতম্ ।
 সৰ্বকামপ্রদপদং অমুকং হনয়ুগাকম্ ॥ ১০ ॥
 চক্রেণ গদয়া পশ্চাৎ খড়্গেন তদনন্তরম্ ।
 সৰ্ববাণৈঃ ছিক্কিষুগং পাশেনেতি পদ ততঃ ॥ ১১ ॥
 কট্টদ্বয়াস্তেকুশেন তাড়য়দ্বিতয়ং পুনঃ ।
 তুরুশদ্বয়মথো কিং তিষ্ঠসি পদং পুনঃ ॥ ১২ ॥
 ক্রমাৎ বাবৎ পদস্তান্তে সমীহিতমনস্তরম্ ।
 ততো মে সিদ্ধিরাতায়া ভবন্তস্তে চ বর্ষাকট্ ॥ ১৩ ॥

সকলজগৎকোভণ সৰ্বজীহদয়োপেত বিদারণ ত্রিভুবনমহোন্মাদ-
 কর সুরাসুরমহুজসুন্দরীজনবল্লভ মনাংসি তাপয় তাপয় দীপয়
 দীপয় শোষয় শোষয় মারয় মারয় স্তম্ভয় স্তম্ভয় মোহয় মোহয়
 দ্রাবয় দ্রাবয় আকর্ষয় আকর্ষয় সমস্তপরমোপেত সুভগং সৰ্ব-
 সৌভাগ্যকর সৰ্বকামপ্রদ অমুকং হন হন চক্রেণ গদয়া খড়্গেন
 সৰ্ববাণৈঃ ছিক্কি ছিক্কি পাশেন কট কট অকুশেন তাড়য় তাড়য়
 তুরু তুরু কিং তিষ্ঠসি বাবৎ সমাহিতঃ মে সিদ্ধি ভবতু

নত্যন্তোহয়ং নতুঃ প্রোক্তো দ্বিষতাকরসংযুতঃ ।

জৈমিনিশ্রুনিরাখ্যাতশ্ছন্দোবিরাট সমীপিতম্ ॥ ১৪ ॥

সমস্তজগতানাদিদেবতা পুরুষোত্তমঃ ।

পুরুষোত্তমশব্দান্তে বদেদ্বিত্ত্ববনং পুনঃ ॥ ১৫ ॥

মদোন্মাদকরান্তে হঁ হৃদয়ং সকলং ততঃ ।

জগৎকোত্তপশব্দান্তে লক্ষ্মীদয়িত হং শিরঃ ॥ ১৬ ॥

মন্মথোত্তমসংযুক্তমজজে কামদায়িনি ।

হং শিখা পরমোপেত স্তম্ভগাকরসংযুতম্ ॥ ১৭ ॥

সৰ্বসৌভাগ্যকর হঁ কবচঃ পরিকীৰ্ত্তিতম ।

উক্তা সুরাসুরোপেত মহজ্জায়িত স্তন্দরী ॥ ১৮ ॥

ততঃ পরস্তাং হৃদয়বিদারণপদং বদেৎ ।

সৰ্বপ্রহরণধরং সৰ্বকামিক তৎপরম ॥ ১৯ ॥

হননধরং চ হৃদয়ং বন্ধনানি ততঃ পরম ।

আকর্ষয়পদদ্বন্দ্বং মহাবল ত্রয়স্বকম্ ॥ ২০ ॥

ত্রিত্ববনেশ্বরপদং চোক্তা সৰ্বজনাস্তকম্ ।

মনাংসি হরযুগ্মান্তে দারয়দ্বিতরঞ্চ মে ॥ ২১ ॥

বর্ষফট্—এইরূপ প্রয়োগ করিবে । এই নত্যন্ত মন্ত্রের সৰ্বশুদ্ধ
হুই শত বর্ণ । জৈমিনি ইহার ঋষি, বিরাট ইহার ছন্দ, সমস্ত
জগন্তের আদি পুরুষোত্তম ইহার দেবতা । পুরুষোত্তমশব্দ প্রয়োগ
করিয়া পরে ত্রিত্ববনমদোন্মাদকর হং হৃদয়ং সকলং জগৎকোত্তপ
লক্ষ্মীদয়িত হঁ নমঃ মন্মথোত্তম অজজে কামদায়িনি হং শিখা পর-
মোপেত স্তম্ভগ সৰ্বসৌভাগ্যকর হং সুরাসুরমহজ্জস্কন্দরীহৃদয়-
বিদারণ সৰ্বপ্রহরণধর সৰ্বকামিকতৎপর হর হর হৃদয়ং বন্ধনানি
আকর্ষয় আকর্ষয় মহাবল হং ফট্ ত্রিত্ববনেশ্বর সৰ্বজনাস্তক

বশমানয় হ্, নেত্রং তারাত্যাঃ কট্টনমোহন্তিকাঃ ।
 অজমন্তাঃ সমুদ্ভিষ্টা নেত্রান্তান্ত্রবেদিভিঃ ॥ ২২ ॥
 ত্রৈলোক্যমোহনান্তে চ হৃষীকেশপদং ততঃ ।
 অপ্রতিহতরূপাদি মন্থথানন্তরং পুনঃ ॥ ২৩ ॥
 সর্কাদি জীপদং চোক্ষা হৃদয়াকর্ষণং ততঃ ।
 আগচ্ছাগচ্ছ মন্ত্রোহয়ং তারাত্যো নমসাম্বিতঃ ॥ ২৪ ॥
 অনেন মনুনা কৃত্বা ব্যাপকং স্তম্ভ বাহয়ু ।
 অষ্টাশ্বধানি মুদ্রাভিন্মন্ত্রেঃ সার্কং বিচিত্রয়েৎ ॥ ২৫ ॥
 ক্ষীরান্তোনিধিমধ্যস্থং নিরন্তরস্রজ্রমম ।
 উত্তমর্কেন্দুকিরণং দূরীকৃততমোময়ম্ ॥ ২৬ ॥
 কালমেঘসমালোকনৃত্যাহর্ষিকদম্বকম্ ।
 উৎকল্লকুসুমোদপ্রক্লয়াদ্ভঙ্গসংকুলম্ ॥ ২৭ ॥

মনাসি হর হর দারয় দারয় মে বশমানয় হ্ নেত্রং তারাত্যাঃ
 হ্ কট্ট নমঃ—এইরূপ বলিবে ।

তন্ত্রবেদিগণ এইরূপে নেত্রপর্বান্ত বড়ক মন্ত্র নির্দেশ
 করিয়াছেন । ওঁ ত্রৈলোক্যমোহন হৃষীকেশ অপ্রতিহতরূপ মন্থথ
 সর্কজীহদয়াকর্ষণ আগচ্ছ আগচ্ছ নমঃ,—এইরূপ বলিবে । এই
 মন্ত্র দ্বারা ব্যাপকস্তম্ভ করিয়া মুদ্রা ও নজের সহিত অষ্ট
 আয়ুধের চিন্তা করিবে । ক্ষীরসাগরগর্ভে সুবিশাল ও পরম-
 চমৎকারজনক উদ্ভান আছে । উহা একমাত্র করবক্ষে সমাচ্ছন্ন,
 উদীয়মান সূর্য্য ও চন্দ্রকিরণে উহা হইতে অন্ধকার দূরীকৃত

কুজংকোকিলসঙ্ঘেন বাচালিতদিগন্তরম্ ।
 নানাকুসুমসৌরভ্যবাহিগন্ধবহাঙ্কিতম্ ॥ ২৮ ॥
 কল্পবল্লীনিকুঞ্জেষু ক্রীড়ৎসিদ্ধকদম্বকম্ ।
 দেবগন্ধর্ব্বনারীভিগায়ন্ত্রীভিরলঙ্কৃতম্ ॥ ২৯ ॥
 অনেকদীর্ঘিকাযুক্তং উদ্যানং স্রমহাস্কৃতম্ ।
 তস্ত মধ্যো মণিময়ে মণ্ডপে তোরণাঙ্কিতে ॥ ৩০ ॥
 ঋতুভিঃ ষড়্ভিরনিশং সেবিতঞ্চ মহৌজসম্ ।
 সুরক্রমস্ত মূলস্থে মহাসিংহাসনে শুভে ॥ ৩১ ॥
 রক্তারবিন্দমধ্যস্থং গরুড়োপরি সংস্থিতম্ ।
 ধ্যানেঘনভয়া সার্কং জগন্নাথং জগন্ময়ম্ ॥ ৩২ ॥

হইয়াছে—নূতন জলদপটল অবলোকন করিয়া উহাতে মধুরসকল
 নৃত্য করিতেছে। উৎকলকুসুমগন্ধে আনোদিত ভূঙ্গসমূহে উহা
 সমাকীর্ণ এবং উহাতে কোকিলকুল কলরব করিয়া দিগন্তর
 সুখরিত করিতেছে। গন্ধবহু বিবিধ কুসুমগন্ধ বহিয়া উহাতে বিচরণ
 করিতেছে। সিদ্ধগণ তদ্রূপ কল্পতার নিকুঞ্জসমূহে বিহার-
 পরায়ণ রহিয়াছেন। দেব ও গন্ধর্ব্বরমণীরা গান করিতে থাকায়
 উহার অতিশয় শোভার বিকাশ হইয়াছে এবং বহুবধ দীর্ঘিকা
 উহাতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। তাহার মধ্যে তোরণাঙ্কিত মণিময়
 মণ্ডপ। সেই মণ্ডপে ষড়্ঋতুসেবিত কল্পবৃক্ষ শোভা পাইতেছে।
 তাহার মূলে পবিত্র রত্নসিংহাসনে রক্তোৎপলষণ্ডমধ্যে গরুড়ের
 উপরি তিনি উপবিষ্ট রহিয়াছেন। এইরূপে বল্লভার সহিত জগন্ময়

দেবং ত্রীপুরুষোত্তমং কমলয়া স্বাক্ষস্থয়া পঙ্কজং,
 বিলত্যা পরিণদমম্বুজরচা তন্ত্রাং নিরুদ্ধেক্ষণম্ ।
 ধ্যায়ৈচেতসি শঙ্খপদ্মমুঘলাংশ্চাপারিখড়্গান্ গদাং,
 হস্তৈরঙ্কুশমুঘহস্তমরুণং স্নেহারবিন্দাননম্ ॥ ৩৩ ॥
 এবং ধ্যান্তা শ্রিয়ঃ কাস্তং মহুং লক্ষচতুষ্ঠয়ম্ ।
 অপেদ্বশী বিধায়াথ কুণ্ডমর্দেন্দুসন্নিভম্ ॥ ৩৪ ॥
 জুহুয়াদ্বৈক্যবে বহৌ পুষ্পৈর্জাতীসমুদ্ভবৈঃ ।
 জবাপুষ্পৈশ্চক্রমুখে ব্রাহ্মণানপি ভোজয়েৎ ॥ ৩৫ ॥
 অর্চয়িষ্যন্ জগন্নাথঃ গায়ত্র্যা পরিশোধয়েৎ ।
 আত্মানং যাগবস্তৃনি যাগভূমিক্শ দৈশিকঃ ॥ ৩৬ ॥
 ত্রৈলোক্যমোহনায়ৈতি বিদ্যাহে পদমীরয়েৎ ।
 স্মরায় ধীমহি পশ্চাত্তন্নোবিস্কুঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৩৭ ॥
 গায়ত্রীয়াং সমাখ্যাতা বৈষ্ণবী সর্বসিদ্ধিদা ।
 প্রাক্প্রোক্তবৈষ্ণবে পীঠে কল্পয়েদাসনভূতঃ ॥ ৩৮ ॥

জগন্নাথের ধ্যান করিবে। কমলা পদ্মহস্তে ক্রোড়ে অধিষ্ঠান
 পূর্বক আলিঙ্গন করিয়া আছেন। তাঁহার প্রতি দৃষ্টি সংবদ্ধ।
 হস্তে শঙ্খ, পদ্ম, মুঘল, ধনু, অরি, খড়্গ, গদা, অঙ্কুশ, বদন-
 কমল প্রকুল্ল এবং বর্ণ অরুণ। এইরূপে ভগবান্ ত্রীপুরুষোত্তমকে
 মনে মনে চিন্তা করিয়া চতুর্লক্ষ জপ ও ইন্দ্রিয়সকল সংবত
 করিয়া অর্দেন্দুসন্নিভ কুণ্ডবিধান পূর্বক জাতীপুষ্প দ্বারা বৈষ্ণব
 বহিতে ও জবাপুষ্প দ্বারা চক্রমুখে হোম এবং ব্রাহ্মণভোজন
 করাইবে। জগন্নাথের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইয়া গায়ত্রী দ্বারা আত্মার,
 যাগবস্তুর ও যাগভূমির শোধন করিবে। ত্রৈলোক্যমোহনার বিদ্যাহে
 স্মরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ, ইহার নাম বৈষ্ণবী গায়ত্রী;

পক্ষিরাজ্যম্ টম্বমস্ত মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

সঙ্কলিতায়াং মূলেন মূর্তৌ দেবমনন্ত্রাণীঃ ॥ ৩৯ ॥

আবাহ মন্ত্রনা মন্ত্ৰী ব্যাপকেন সমর্চয়েৎ ।

ভৃগুর্লীন্তুতং সেন্দুবীজং দেবাঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ । ৪০ ॥

কর্ণিকায়ং যজ্ঞেদাদৌ বিধানেনাদেবতাঃ ।

দলমূলেষু পূজয়েন্নশ্বাদ্যা ধৃতচামরাঃ ॥ ৪১ ॥

মুক্তাহারলসংকান্তপয়োধরভরালসাঃ ।

জবাকুসুমসঙ্কাশা মদবিভ্রমমহরাঃ ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মত্রয়ক্লীবিসর্গরহিতশ্বরশোভিতম্ ।

দেবীবীজং ক্রমাদায়াং মন্ত্রমাহুর্শনীষিণঃ ॥ ৪৩ ॥

দলাগ্রেষু যজ্ঞেচ্ছাঃ শাঙ্কক্ক্রমসিং গদাম্ ।

অঙ্কুশং মুঘলং পাশমেতান্তস্ত্রাণি শার্জিণঃ ॥ ৪৪ ॥

ইহা সৰ্ব্বসিদ্ধি বিধান করিয়া থাকে। অনন্তর পূর্বোন্নিখিত নিয়মানুসারে বৈষ্ণবপীঠে আসন করিয়া করিবে। পক্ষিরাজ্যম্ আবাহ; ইহাই ইহার মন্ত্র। মূল দ্বারা পরিকল্পিত মূর্তিতে একনিষ্ঠ হৃদয়ে ভগবানের আবাহন করিয়া ব্যাপক মন্ত্র দ্বারা অর্চনা করিবে। ইন্দুসমস্থিত লাস্ত্র অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দুসমেত বযুক্তভৃগু অর্থাৎ ঔকার, দেবীর বীজ। প্রথমে বিধানানুসারে কর্ণিকায় অঙ্গদেবতাসকলের ও দলমূলসমূহে লক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিবে। উহাদের হস্তে চামর; পয়োধর মুক্তাহারে সুশোভিত ও পরম মনোহর, তাহার ভারে সকলেই অলসভাবাপন্ন। এবং সকলেই যেন জবাকুসুমসদৃশী ও সকলেই মদবিভ্রমে যেন মহরতাবিবিষ্ট। ব্রহ্মত্রয়, ক্লী ও বিসর্গ রহিত শ্বর ইহাই দেবীর বীজ। মনিষিগণ বলিয়াছেন, ইহাই যথাক্রমে উহাদের মন্ত্র। দলের অগ্রে শঙ্ক,

স্বমুদ্রাভিঃ স্বমন্ত্ৰাভিঃ কথ্যাস্তে মনবঃ ক্রমাৎ ।
 আদ্যো জলচরায়ান্তে ঈদ্রয়ঃ মন্ত্ৰবীরিতঃ ॥ ৪৫ ॥
 শাক্যায় সশরায়ান্তে স্বাহান্তঃ পরমো মন্ত্ৰঃ ।
 সুদর্শনমহাচক্ররাজান্তে শাক্যহ্রয়ম্ ॥ ৪৬ ॥
 সর্বদুষ্টান্ জয়ঃ পশ্চাৎ কুরুচ্ছিক্ষিযুগং পৃথক্ ।
 বিদারয়পদদ্বন্দ্বং পরমন্ত্ৰান্ গ্রস গ্রস ॥ ৪৭ ॥
 ভক্ষয়দ্রাসয়দ্বন্দ্বং প্রত্যেকং বর্ষকট্ দ্বয়ম্ ।
 চক্রায় নম ইত্যেব তৃতীয়ো মন্ত্ৰ ইরিতঃ ॥ ৪৮ ॥
 খড়্গাতীক্ষপদশ্রান্তে ছিক্ষিখড়্গাবুগং পৃথক্ ।
 চতুর্থোহয়ং মন্ত্ৰঃ প্রোক্তঃ কোমোদকি মহাবলে ॥ ৪৯ ॥
 সর্কাসুস্রান্তকেপদং প্রসীদয়ুগবর্ষকট্ ।
 স্বাহান্তোহয়ং মন্ত্ৰঃ প্রোক্তঃ সন্ডিঃ কোমোদকীপরঃ ॥ ৫০ ॥
 অঙ্কুশান্তে কটদ্বয়ং যষ্ঠোহয়ং মন্ত্ৰবীরিতঃ ।
 সম্বর্তকালে মূষল প্রোধয়দ্বিতয়ং পুনঃ ॥ ৫১ ॥

শাক্য, চক্র, অসি, গদা, মূষল, অঙ্কুশ ও পাশ—এই সকল
 অস্ত্রের পূজা করিবে। স্বমুদ্রা ও স্বমন্ত্ৰ দ্বারা মন্ত্ৰ সকল যথাক্রমে
 কথিত হইয়া থাকে। জলচরায় স্বাহা, ইহাই প্রথম মন্ত্ৰ। শাক্যায়
 সশরায় স্বাহা, ইহাও অতি শ্রেষ্ঠ মন্ত্ৰ। সুদর্শনমহাচক্ররাজায়
 স্বাহা সর্বদুষ্টজয়ং কুরু ছিক্ষি ছিক্ষি বিদারয় বিদারয় পরমন্ত্ৰান্
 গ্রস গ্রস ভক্ষয় ভক্ষয় দ্রাবয় দ্রাবয় প্রত্যেকং বর্ষ কট্ বর্ষ কট্
 চক্রায় নমঃ, ইহাই ইহার তৃতীয় মন্ত্ৰ। খড়্গাতীক্ষ ছিক্ষি খড়্গ-
 যুগং, ইহা চতুর্থ মন্ত্ৰ। কোমোদকি মহাবলে সর্কাসুস্রান্তকে প্রসীদ
 প্রসীদ বর্ষ কট্ স্বাহা, ইহার নাম কোমোদকীপর মন্ত্ৰ। অঙ্কুশ
 কট কট, ইহা ষষ্ঠ মন্ত্ৰ। সম্বর্তক মূষল প্রোধয় প্রোধয় হুং কট্

হু কট্, ষিঠান্তো মন্ত্রোহ্মং সপ্তমঃ পরিকীর্তিতঃ ।

পাশবন্ধবয়ং পশ্চাদাকর্ষয়দবয়ম্ ॥ ৫২ ॥

বহ্নিজ্যাবধিঃ সন্তিঃ অষ্টমো মনুরীরিতঃ ।

লোকেশান্ পুরুষেং পশ্চাদ্ভ্রাজ্টৈদ্যারায়ুধৈঃ সহ ॥ ৫৩ ॥

ইথমভ্যর্চয়েন্নিত্যং যথাবৎ পুরুষোত্তমম্ ।

প্রাপ্নোতি মহতীং লক্ষ্মীং সৌভাগ্যমতুলং বশঃ ॥ ৫৪ ॥

আয়ুরারোগ্যমজ্ঞানি মনোহতীষ্টানি বিলম্বতি ।

হয়ারিকুসুমৈর্দেবমর্চয়িত্বা যথাবিধি ॥ ৫৫ ॥

শশিপ্রসূনৈর্জুহ্বাদষ্টোত্তরসহস্রকম্ ।

মাসমাভ্রোণ বশগান্তস্ত স্য্যঃ সকলা নৃপাঃ ॥ ৫৬ ॥

হুত্বা বিষ্ণুকলৈঃ পট্রৈঃ শ্রিয়ং বিন্দেদনিন্দিতাম্ ।

প্রাকুল্লৈররুণান্তোজৈস্তাম্বেব লভতে নরঃ ॥ ৫৭ ॥

বাহা, ইহা সপ্তম মন্ত্র । পাশং বন্ধ বন্ধ আকর্ষয় আকর্ষয় বাহা,
ইহা অষ্টম মন্ত্র ॥—৫২ ॥

অনন্তর বজ্রাদি আয়ুধ সহ লোকপালগণের পূজা করিবে ।
এইরূপে নিত্য নিয়মায়ুসারে পুরুষোত্তমের অর্চনা করিলে মহতী
লক্ষ্মী, অতুল সৌভাগ্য, বশঃ, আয়ু, আরোগ্য এবং অজ্ঞাত
মনের অভিলষিত বিষয়সকল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হয়ারিকুসুম
দ্বারা যথাবিধানে ভগবানের পূজা করিয়া শশিকুসুম দ্বারা অষ্টা-
ধিক সহস্র হোম করিলে এক মাস মধ্যেই সমুদায় নৃপতি বশীভূত
হইবে । বিষ্ণুকল ও তাহার পট্রদ্বারা হোম করিলে অনিন্দিত লক্ষ্মী-
লাভ হয় । প্রাকুল্ল অরুণপদ্মের দ্বারা হোম করিলেও লক্ষ্মী প্রাপ্ত

হুত্বা জ্যোতিষতীতৈলং সহস্রং বহুসংখ্যকম্ ।

সুগাভে জায়তে সম্যক্ সর্কেবাং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

বিধানেনানামুনা মন্ত্রী মহারোগাৎ প্রমুচ্যতে ।

অশ্বখসমিধা হোমঃ পরাহুতধনাপহঃ ॥ ৫৯ ॥

আজ্যাক্তদুর্কীহোমেন মুচ্যতে মৃত্যুতো ভয়াৎ ।

বস্যা নামযুতং যজ্ঞং জপেদযুতসংখ্যয়া ॥ ৬০ ॥

স ভবেদাসবন্তস্য নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।

বহুনা কিমিহোক্তেন মন্ত্রুনা সাধকোত্তমঃ ॥ ৬১ ॥

সাধয়েৎ সকলান্ কামান্ সাক্ষাদ্বিকুণ্ঠিবান্তথা ।

অথ যজ্ঞং প্রবক্ষ্যামি দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদম্ ॥ ৬২ ॥

পূর্বোক্তরভুবং ভিষ্মা শূত্রং নবনবং ত্রয়েৎ ।

জায়তে তত্র কোষ্ঠাণি চতুষষ্টিপ্রভেদতঃ ॥ ৬৩ ॥

ঈশানাজ্যাক্সং বাবজ্যাক্সাদ্বায়ুকোণকম্ ।

বিলিখেন্নজবর্ণানি অম্লষ্টুপ্ সন্তবানি চ ॥ ৬৪ ॥

হুত্বা বায় । জ্যোতিষতীতৈল দ্বারা অষ্টসহস্র হোম করিলে সক-
লেরই সৌভাগ্য সঞ্চয় হয়, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই । এইরূপ
বিধানের অনুসরণ করিলে মহারোগ হইতে বিমুক্ত হইতে পারে,
অশ্বখকাষ্ঠ দ্বারা হোম করিলে পয়ের ধন হস্তগত হয় । আজ্যাক্ত
দুর্কী দ্বারা হোম করিলে মৃত্যুভয় হইতে উদ্ধার পাওয়া যায় ।
বাহার নাম বোপ করিয়া অযুত জপ করা হয়, সে তাহার দামবৎ
হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই । অধিক বলিয়া প্রয়োজন কি, এই যজ্ঞ
দ্বারা সকল অভীষ্ট এবং সাক্ষাৎ বিষ্ণু ও শিবকেও সাধন করা যায় ।

অনন্তর দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদ যজ্ঞ কীর্তন করিব । পূর্বোক্তর-
ক্রমে তুমিভেদ করিবা নব নব রেখাপাত করিলে

यज्ञमेतत् स्याद्यातः सर्वतोभद्रसंज्ञकम् ।

सर्वरोगप्रमथनः समस्तपुरुषार्थदम् ॥ ७५ ॥

लिखितः दुर्जपद्मादौ बह्विधैतद्व्याविधि ।

विभूतः बाहना नित्यः सर्वकामफलप्रदम् ॥ ७७ ॥

ফলকে খাদিরে কল্পে গবাং গোষ্ঠে নিবেশিতম্ ।

বন্ধক্কচৌরযারীধ্বং সবৎমানাং গবাং হিতম্ ॥ ৩৭ ॥

কীরণোপগমণোরক্ষকমাক্ষমাধর ।

গৌরানো গগনো মাগো যক্ষগক্ষগক্ষমঃ ॥ ৬৮ ॥

ইতোবং যদ্বতদ্বন্ধ কথিতং তব শ্রুতং ।

কেবলং স্বৎপ্রবন্ধেন কিমনাং শ্রোতুমর্হসি ॥ ৬৯ ॥

ইতি ত্রীগোতমীসতস্তে একত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

চতুঃষষ্টি কোণ উৎপন্ন হইবে। ঈশান হইতে নৈঋত ও নৈঋত হইতে বায়ুকোণক্রমে অষ্টপদসমুদ্ভূত সত্ত্ববর্ণ সকল লিখিবে। ইহার নাম সৰ্ব্বতোভদ্র বস্ত্র। ইহা দ্বারা সৰ্বরোগ-প্রায়শ্চিন ও সমস্ত পুরুষার্থ সংগ্রহ হয়। ভূৰ্জপত্রাদিতে বধাবিধানে এই বস্ত্র লিখিয়া নিত্য বাহ্যতে ধারণ করিলে সকল কামনাই পরিপূর্ণ হয়। খদিরকাষ্ঠের ফলকে লিখিয়া গোপণের গোষ্ঠে নিবেশিত হইলে সবৎস গোপণের রক্ষা, চোর বিনষ্ট, দ্বারী নিরা-কৃত ও সবৎস গোপণের পরম উপকার হইয়া থাকে। কীর-গোপয়গোয়কী রক্ষ মাঙ্কক্ষমাঙ্কর। গোমানো গগনো বাগো বকগকগগ কয়। হে সত্ত্বত ! তোমার নিকট এই বস্ত্রতত্ত্ব কীর্তন করিলাম। আর কি শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে, বল ॥৫৩-৬২॥

ইতি ত্রিগৌতমীয়ভাষ্যে একত্রিংশ অধ্যায় ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশোধ্যায়ঃ

— :: —

গৌতম উবাচ ।

সৰ্বজ্ঞ সৰ্বশাস্ত্রজ্ঞ সৰ্বভৃত্তার্থপারগ ।

স্বায়ম্ভুবে নমস্তভ্যঃ কৃপাকুরু কৃপাকর ॥ ১ ॥

তব নাবিদিতং কিঞ্চিৎ ত্রৈলোক্যে সচরাচরে ।

ঋষিদেবমুনীনাং চ প্রধানং পুরাতনং ॥ ২ ॥

কৃপাং কুরু মহাতাগ কৃপয়া ময়ি সূত্রত ।

সংসারে হৃৎখণ্ডয়িষ্ঠে রোগশোকভয়াকুলে ॥ ৩ ॥

ভবার্ণবে নিমগ্নঃ মাং ত্রমুদ্বর্ত্তমিহাহঁসি ।

ভবাবতারো লোকানাং ক্ষেমায় চ ভবায় চ ॥ ৪ ॥

ইদানীং কথয় ব্রহ্মন্ মন্ত্রসিদ্ধেস্ত লক্ষণম্ ।

সিদ্ধ্যুপায়ং কতিবিধং কথয়স্বাহুকম্পয়া ॥ ৫ ॥

গৌতম বলিলেন, আপনি সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বশাস্ত্রজ্ঞ, সৰ্বভৃত্তার্থপারগ ও কৃপার আকর । আপনাকে নমস্কার করিতেছি, আমাকে কৃপা করুন । সচরাচর ত্রৈলোক্যে আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই । ব্রহ্মন্ ! আপনি ঋষিগণ, দেবগণ ও মুনীগণের প্রধান ও পরম প্রাচীন । হে মহাতাগ ! হে সূত্রত ! আমাকে কৃপা করুন । এই সংসার রোগে, শোকে ও ভয়ে পূর্ণ এবং ইহাতে হৃৎখণ্ডের ভাগই অধিক । ভবসাগরে নিমগ্ন আমাকে উদ্ধার করিতে আপনিই সমর্থ হইবেন । লোকের ক্ষেম ও মঙ্গলের

নারদ উবাচ ।

মনোরথানামক্লেশং সিদ্ধৈরুত্তমলক্ষণম্ ।

মৃত্যুনাং হরণং তদ্বৈবতাদর্শনং তথা ॥ ৬ ॥

প্রয়োগিনামক্লেশং সিদ্ধৈস্ত লক্ষণং পরম্ ।

পরকারপ্রবেশস্ত পুরপ্রবেশনস্তথা ॥ ৭ ॥

উর্দ্ধোৎক্রমণমেবং হি চরাচরপুরে গতিঃ ।

খেচরীমেলনকৈব তৎকথাশ্রবণাদিকম্ ॥ ৮ ॥

ভূমিচ্ছিত্রাণি পশ্চতঃ পাতালাদিষু সঙ্গমঃ ।

আকর্ষণং সুরস্রীণাং নাগস্রীণাং বিশেষতঃ ॥ ৯ ॥

পাতুকা শুটিকা তদ্বনজ্ঞানীং বিবরস্তথা ।

অগ্নিমান্যক সংপ্রাপ্য কেবলং যোক্ষমাণুয়াৎ ॥ ১০ ॥

ইত্যেবং কথিতং ব্রহ্মণু প্রধানসিদ্ধিলক্ষণম্ ।

ইদানীং তে প্রবক্ষ্যামি মধ্যমশ্চ তু লক্ষণম্ ॥ ১১ ॥

অগ্রহে আপনার অবতার হইয়াছে । অধুনা, অমুক্কাপুত্রসহঃ সিদ্ধির উপায় কত প্রকার তাহা নির্দেশ করুন ॥ ১-৫ ॥

নারদ বলিলেন, অক্লেশে মনোরথসিদ্ধিই সিদ্ধির উত্তম লক্ষণ । তৎসং, মৃত্যুহরণ, দেবতাদর্শন, প্রয়োগসকলের ক্লেশান্নতা, এই সকলও সিদ্ধির লক্ষণ । পরশরীরে প্রবেশ, পুরপ্রবেশ, উর্দ্ধোৎক্রমণ, চরাচরপুরে গমন, খেচরীমেলন, তাহাদের কথাশ্রবণ, ভূমির ছিদ্রে দেবীরা পাতাল প্রভৃতিতে গমন, সুরস্রীগণের বিশেষতঃ নাগস্রীসকলের আকর্ষণ, পাতুকা, শুটিকা, অজ্ঞানী, বিবর এবং অগ্নিমান্যক প্রাপ্ত হইয়া কেবল যোক্ষমাণ করে । ব্রহ্মণু । প্রধান সিদ্ধিলক্ষণ কথিত হইল । সম্যক্তি মধ্যম

খ্যাতির্কাহনভূবাদিলাভঃ স্থচিরজীবনম্ ।

নৃপাণাং তদগণানাঞ্চ বশীকরণমুত্তমম্ ॥ ১২ ॥

সর্বত্র সর্বলোকেষু চমৎকারকরং মহৎ ।

রোগাপহরণং চৈব বিষাপহরণং তথা ॥ ১৩ ॥

পাণ্ডিত্যঃ লভতে মন্ত্রী চতুর্বিধমমৃততঃ ।

বৈরাগ্যঞ্চ মুমুক্ষুঃ ত্যাগিতা সর্ববশ্যতা ॥ ১৪ ॥

অষ্টাঙ্গযোগাভ্যাসনঃ ভোগেচ্ছাপরিবর্জনম্ ।

সর্বভূতেশ্বকম্পা সর্বজ্ঞাদিগুণোদয়ঃ ॥ ১৫ ॥

ইত্যাদিগুণসম্পত্তির্মধ্যমিদেহজ লক্ষণম্ ।

মহৈশ্বর্যং ধনিভুঞ্চ পুত্রাদারাদিসম্পদঃ ॥ ১৬ ॥

অধমঃ সিদ্ধির প্রোক্তা যন্তি প্রথমভূমিকাঃ ।

সিদ্ধয়ন্তঃ যঃ সাক্ষাৎ স শিবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥

সিদ্ধলক্ষণমিত্যুক্তং তদুপায়নিহোচ্যতে ।

নিভূতাত্ত্ববিভক্তা বে গুহ্যচারা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১৮ ॥

সিদ্ধিলক্ষণ কীর্তন করিব। খ্যাতি, বাহন ও ভূবাদি লাভ; দীর্ঘজীবন, নৃপগণ ও অমাত্যবৃন্দের উত্তমরূপে বশীকরণ, সর্বত্র সকল লোকে আতিশ্রদ্ধা চমৎকারকরণ, রোগাপহরণ, বিষাপহরণ এবং স্তম্ভবলে অমাত্যবৃন্দের চতুর্বিধ পাণ্ডিত্যলাভ, বৈরাগ্য, মুমুক্ষুতা, ত্যাগশীলতা, সর্ববশ্যতা, অষ্টাঙ্গযোগাভ্যাস, ভোগেচ্ছাপরিবর্জন, সর্বভূতেশ্বকম্পা, সর্বজ্ঞাদিগুণোদয় প্রভৃতি গুণসম্পত্তি মধ্যম সিদ্ধির লক্ষণ। মহৈশ্বর্য, ধনিভু ও পুত্রাদারাদি সমৃদ্ধি—এই সকল অধম সিদ্ধি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ইহার প্রথম ভূমিকা। সিদ্ধয়ন্ত সাধক সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ, তাহাতে সন্দেহ নাই। সিদ্ধিলক্ষণ বলিলাম; অধুনা তাহার

সংপ্রদায়েনোপদিষ্টান্তেষাং সিদ্ধিক্রমং ভবেৎ ।

মলিনা মলসংছরাঃ পাপিনস্তরলাশয়াঃ ॥ ১৯ ॥

দেবার্চনাদিবিমুখা গুরবে শঠবৃত্তয়ঃ ।

তেষাং কৃচ্ছ্রেণ সিধ্যন্তি মন্ত্রা জপহতাদিভিঃ ॥ ২০ ॥

যে মন্ত্রা মলসংছরাঃ কেবলা বর্ণরূপিণঃ ।

নির্জীবাঃ সত্ত্বহীন্যে কুণ্ঠিতাশ্চ তিরস্কৃতাঃ ॥ ২১ ॥

অরিপক্ষে স্থিতা য়ে চ শাপাদিগণসংযুতাঃ ।

য়ে মন্ত্রা অবিধিপ্রাপ্তা য়ে চ সিদ্ধান্তবর্জিতাঃ ॥ ২২ ॥

ইত্যাদিদোষদ্বষ্টাশ্চ সিদ্ধিদা নান্নবোগতঃ ।

পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ কেবলা বর্ণরূপিণঃ ॥ ২৩ ॥

সৌম্যব্রাহ্মণ্যাকরিতাঃ প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে ।

বক্ষ্যামি চরমেত্বায়াং তদুপায়ং তবানঘ ॥ ২৪ ॥

উপায় বলিতেছি। যাহারা পিতৃমাতৃবিশুদ্ধ, যাহারা শুদ্ধা-
চারসম্পন্ন, যাহারা জিতেন্দ্রিয় এবং যাহারা সংসংপ্রদায়
কর্তৃক উপদিষ্ট, তাহারা ক্রম সিদ্ধিলাভ করে। যাহারা
মলিন, মলসংছন্ন, পাপী ও তরলাশয় এবং যাহারা দেবার্চন-
পরাধুখ ও গুরুর প্রতি শঠতাপরায়ণ, তাহাদের ক্রম জপহোমাদি
দ্বারা মন্ত্রসকল সিদ্ধ হয় না। যে সকল মন্ত্র মলসংছন্ন ও কেবল
বর্ণরূপী এবং যে সকল মন্ত্র নির্জীব, সত্ত্বহীন, কুণ্ঠিত ও তিরস্কৃত,
অথবা যে সকল মন্ত্র অরিপক্ষে স্থিত ও শাপাদিসংযুক্ত, অথবা
যে সকল মন্ত্র অবিধিপ্রাপ্ত ও সিদ্ধান্তবর্জিত; এইরূপ দোষদ্বষ্ট
মন্ত্রসকল অন্নবোগবশতঃ কখনও সিদ্ধি দান করে না। কেবল
বর্ণরূপী মন্ত্রসকল পশুভাবে অবস্থিতি করে। সুমুখ্যপথে উচ্চারিত

সংস্কারা দশ কথ্যন্তে যেন মন্ত্রস্ত সিদ্ধয়ঃ ।

অন্নযোগেন বিধিবত্তাংস্চ বক্ষ্যামি তত্ত্বতঃ ॥ ২৫ ॥

জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং রোধনস্তথা ।

অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

তর্পণং দীপনং শুষ্টির্দৈন্যতা মন্ত্রসংজ্ঞয়াঃ ।

স্বর্ণাদিপাত্রে সলিখ্য মাতৃকাযন্ত্রমুত্তমম্ ॥ ২৭ ॥

কাশ্মীরচন্দনেনাথ তস্মিনা বাথ সূত্রত ।

কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে চন্দনং বৈষ্ণবে মনো ॥ ২৮ ॥

শৈবে তস্ম সমাখ্যাতং মাতৃকাযন্ত্রলেখনে ।

মন্ত্রাণাং মাতৃকামধ্যাহ্নকারো জননং সূত্রম্ ॥ ২৯ ॥

পংক্তিক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্ত্বনিশ্চয়ৈঃ ॥

প্রণবাস্তুরিতান্ কৃতা মন্ত্রবর্ণান্ জপেণ সুধীঃ ॥ ৩০ ॥

হইলে তাহাদের প্রভু প্রাহুত হয় । চরম অধ্যায়ে তাহাদের উপায়সকল কীর্তন করিব । বাহা দ্বারা মন্ত্রসকল সিদ্ধ হয়, সেই দশবিধ সংস্কার সকল অধুনা বলা হইতেছে । অন্নযোগাদ্বারা যথাবিধানে তাহাদের প্রকৃত স্বরূপ কীর্তন করিব,—জনন, জীবন, তাড়ন, রোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গোপন—ইহাদিগকে দশবিধ মন্ত্রসংস্কার বলে । স্বর্ণাদিপাত্রে উৎকৃষ্ট মাতৃকাযন্ত্র কাশ্মীর-চন্দন অথবা তস্ম দ্বারা লিখিবে । হে সূত্রত ! শক্তিসংস্কারে কাশ্মীর, বৈষ্ণবসংস্কারে চন্দন ও শৈবসংস্কারে তস্ম বিহিত বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে । মাতৃকা মধ্য হইতে মন্ত্র সকলেই উদ্ধরণকে জনন বলে । সুবুদ্ধি পুরুষ পংক্তিক্রমবিধানাদ্বারা তত্ত্বনিশ্চয়বিৎ মুনিগণসহায়ে মন্ত্রবর্ণ সকল প্রণবপুতিত

প্রত্যেকং শতবারং জীবনং তদ্বাদ্যতম্ ।
 মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তসা ॥ ৩১ ॥
 প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ববস্তাড়নং মত্তম্ ।
 ভস্মনা কুঙ্কুমেনাথ চন্দনেনাথ বা পুনঃ ॥ ৩২ ॥
 শৈবাদিতন্ত্রভেদেন প্রোক্তং দ্রব্যত্রয়ং শুভম্ ।
 বিলিখ্য মন্ত্রপিণ্ডস্ত প্রস্থনৈঃ করবীরজৈঃ ॥ ৩৩ ॥
 তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্হস্তাদ্রেক্ষেণ রোধনম্ ।
 তত্তন্ত্রম্ভোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩৪ ॥
 অম্বখপল্লবৈঃ সিকেশ্বদ্বী মন্ত্রাৰ্ণসংখ্যয়া ।
 সক্ষিস্তা মনসা মন্ত্রং স্রবুয়ামূলমধ্যস্তঃ ॥ ৩৫ ॥
 জ্যোতিৰ্ম্মন্ত্রেণ বিধিবদ্দেহম্মলত্রয়ং যতিঃ ।
 তারবোমাগ্নিমহুয়ুগ্ দণ্ডজ্যোতিৰ্ম্মন্ত্রম্বস্তঃ ॥ ৩৬ ॥

করিয়া জপ করিবে। প্রত্যেকের শতবার এইরূপ করাকে
 জীবন বলে। মন্ত্রবর্ণ লিখিয়া চন্দনজল দ্বারা তাড়ন করিবে;
 প্রত্যেকের বায়ুবীজসহায়ে ঐরূপ তাড়ন করার নাম তাড়ন। ভস্ম,
 কুঙ্কুম অথবা চন্দন দ্বারা ঐরূপ করা বাইতে পারে। শৈবাদি
 তন্ত্রভেদে ঐ তিন দ্রব্য শুভ বলিয়া কথিত হইয়াছে। মন্ত্রপিণ্ড
 লিখিয়া সেই মন্ত্রবর্ণের সমান সংখ্যক করবীর কুসুম দ্বারা রেফ-
 সহায়ে হনন করার নাম রোধন। অনন্তর তত্তৎ-মন্ত্রোক্ত বিধানে
 অভিষেক করিতে হইবে। মন্ত্রী মন্ত্রবর্ণের সমসংখ্যক অম্বখপল্লব
 দ্বারা অভিষেক করিবে। মনে মনে মন্ত্রের ধ্যান করিয়া স্রবুয়া-
 মূলের মধ্য হইতে জ্যোতিৰ্ম্মন্ত্র সহায়ে যথাবিধানে মলত্রয় দহন
 করিতে হইবে। ইহার নাম বিমলীকরণ। ইহা দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি

মার্জনং কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বা তথা ।

ভেন মল্লৈণ বিধিবদ্যাপ্যায়নবিধিঃ শ্রুতঃ ॥ ৩৭ ॥

দীপয়েৎ সৰ্বমজ্ঞানি সংযোগস্তারকাময়োঃ ।

দীপ্যমানঞ্চ মন্ত্রঞ্চ গোপয়েৎ সৰ্বসিদ্ধিদম্ ॥ ৩৮ ॥

মধুনা শক্তিমন্ত্রেণ বৈষ্ণবে চেন্দুমজ্জলৈঃ ।

শৈবে হুতেন হুঞ্জেন তর্পণং সমাগীরিতম্ ॥ ৩৯ ॥

এতে চ কথিতা ভূত্যাং দর্শিতা মন্ত্রসংক্ষিপ্তাঃ ।

যান্ কৃত্বা সম্প্রদায়েন মন্ত্রী বাহ্নিতমশ্রুতে ॥ ৪০ ॥

অথাত্মং সংপ্রবক্ষ্যামি মন্ত্রাণাং সিদ্ধিলক্ষণম্ ।

ষৎ কৃত্বা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ শুদ্ধিমাশ্নোত্যবজ্রতঃ ॥ ৪১ ॥

নির্বীৰ্যা মনবো যে চ তেযু বীজানি যোজয়েৎ ।

কামং ত্রীশক্তিবীজং বা জপনাং সিদ্ধিদো মন্ত্রঃ ॥ ৪২ ॥

হইয়া থাকে। কুশজল বা পুষ্পজল দ্বারা উল্লিখিত মন্ত্রের মার্জন করার নাম আপ্যায়ন। তার (ওঁ) এবং কামবীজ (ক্লীং) দ্বারা সমুদায় মন্ত্র দীপিত করিবে। সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ এই দীপ্যমান মন্ত্র গোপন করিবে। শক্তিমন্ত্রে মধু দ্বারা, বৈষ্ণবে কপূরবাসিত জল দ্বারা এবং শৈবমন্ত্রে হুত ও হুঙ্ক দ্বারা তর্পণ করিবে। এই দশবিধ মন্ত্র সংস্কার তোমার নিকট कहিলাম; সংপ্রদায়াত্মসারে ইহাদের অনুষ্ঠান করিলে বাহ্নিত ফললাভ হয় ॥ ৩৮-৪০ ॥

অনন্তর মন্ত্রসকলের অপর সিদ্ধিলক্ষণ কীৰ্ত্তন করিব। যাহার অনুষ্ঠান করিলে মন্ত্রবিৎ অনার্যাসে সম্যক্ সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয়। যে সকল মন্ত্র নির্বীৰ্যা, তাহাদিগকে বীজ-যুক্ত করিবে। কামবীজ, শক্তিবীজ ও ত্রীবীজযুক্ত জপ করিলে মন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে ॥ ৪১-৪২ ॥

অথাভ্যং সংপ্রবক্ষ্যামি সিদ্ধ্যুপায়ং মূনে শৃণু ।

স্থানস্থা বরদা মজ্জা ধ্যানস্থাচ্চ ফলপ্রদাঃ ॥ ৪৩ ॥

স্থানধ্যানবিহীনা যে কোটিজপাৎ ফলং ন হি ।

অথাতোহভ্যং প্রবক্ষ্যামি মজ্জসিদ্ধিস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৪ ॥

মাতৃকাপুটিতং কৃৎস্না স্বমজ্জং প্রজপেৎ স্থবীঃ ।

ক্রমোৎক্রমাৎ শতাবৃত্ত্যা তদন্তে কেবলং মজ্জম্ ॥ ৪৫ ॥

এবং তু প্রত্যাহং জপ্ত্বা বাবল্লক্ষং সমাপ্যতে ।

নিশ্চিতং মজ্জসিদ্ধিঃ শ্রাদিত্যুক্তং মজ্জবেদিতিঃ ॥ ৪৬ ॥

অথ সংক্ষেপতো বক্ষ্যে পুরশ্চরণমুত্তমম্ ।

চক্সমূৰ্খ্যাগ্রহে চৈব শুচিঃ পূৰ্ণমুপোষিতঃ ॥ ৪৭ ॥

নস্তাং সমুদ্রগামিনীং নাভিমাত্রজলে স্থিতঃ ।

গ্রাসাবধিবিমোক্ষান্তং জপেন্নমজ্জং সমাহিতঃ ॥ ৪৮ ॥

হে মূনে ! সিদ্ধির অন্ততর উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর । মজ্জ সকল স্থানস্থ হইলে বরদা ও ধ্যানস্থ হইলে ফলপ্রদ হইয়া থাকে । ধ্যান ও স্থান বিহীন হইলে কোটিজপেও ফলদায়ক হয় না ।

অতঃপর অপর মজ্জসিদ্ধির লক্ষণ কীর্তন করিব । সুবুদ্ধি সাধক মাতৃকাপুটিত করিয়া স্বমজ্জের জপ করিবে । ক্রমে ক্রমে শতাবৃত্তি জপ করিয়া তাহার অন্তে কেবল মজ্জ জপ করিতে হইবে ; বাবৎ লক্ষ পূর্ণ না হয়, তাৎকাল এইরূপে প্রত্যাহ জপ করিতে থাকিবে । তজ্জবেদীয়া বলিয়াছেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই মজ্জ সিদ্ধ হইবে ॥ ৪৬-৪৮ ॥

তৎপর সংক্ষেপে পুরশ্চরণ বলিতেছি । চক্সমূৰ্খ্যাগ্রহণে পূৰ্ণে শুচি হইয়া উপবাস করিয়া সমুদ্রগামিনী নদীতে নাভিমাত্র জলে অবস্থানপূৰ্ণক সমাহিতচিত্তে গ্রাস হইতে বিমুক্তি পৰ্য্যন্ত

হোময়েতদ্বশাংশেন তদ্বশাংশেন তর্পণম্ ।
 অভিষেকদ্বশাংশেন দশাংশং বিশ্রতোজনম্ ॥ ৪৯ ॥
 ইত্যেবং পঞ্চকৃত্যেন সিদ্ধমন্তো ভবেন্নরঃ ।
 অথবা মূর্দ্ধি দেশে চ গুরুং সঙ্কিস্ত্য বাগ্‌ব্যতঃ ॥ ৫০ ॥
 গুরুগ্রে নিবসেন্নস্তী মন্তোক্তং জপমাচরেৎ ।
 অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাক্রোমাদিকং চরেৎ ॥ ৫১ ॥
 এবং কৃৎস্না সিদ্ধমন্তো ভবেন্নস্তী ন চান্তথা ।
 গুরুসন্তোষমাত্রেন সিদ্ধিঃ স্তাদপবর্গদা ॥ ৫২ ॥
 নাক্ষত্ৰঃ সিধ্যতে মন্তো নাহতশ্চ কদাচন ।
 নাপূজিতশ্চ বিধিব্রাতর্পিতো ন ভোজিতঃ ॥ ৫৩ ॥

মন্ত্র জপ করিবে । জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক ও অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । এইরূপ পঞ্চকৃত্যের সমাধান করিলে সাধক সিদ্ধমন্ত্র হইয়া থাকেন । অথবা বাগ্‌ব্যত হইয়া মন্তকে গুরুদেবের ধ্যান করিয়া তাঁহার অগ্রে অবস্থানপূর্বক যথোক্ত জপ করিবে । জপান্তে দশাংশক্রমে হোমাদি কার্যের অনুষ্ঠান করিবে । এইরূপ করিলে মন্তী সিদ্ধমন্ত্র হইয়া থাকে, ইহার অন্তথা হয় না । ইহার পর কৃৎস্নাচ্ছাদনাদির দ্বারা গুরুর সন্তোষবিধান করিবে ; কেন না, গুরুর সন্তোষমাত্র অপবর্গদায়িনী সিদ্ধিলাভ হয় । জপ না করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় না এবং হোম না করিলেও সিদ্ধিলাভের সম্ভব হয় না এবং যথাবিধি পূজা, তর্পণ ও ব্রাহ্মণভোজন না

পঞ্চতত্ত্বযুতে মন্ত্রে কালসংখ্যা ন বিত্ততে ।
 কৃতে চোক্তজপাং সিদ্ধিস্ত্রেতায়াং দ্বিগুণো জপঃ ॥ ৫৪ ॥
 দ্বাপরে ত্রিগুণাচ্চৈব কলৌ সংখ্যা চতুর্গুণা ।
 কৃষ্ণমস্ত্রেণ দেবর্ষে যুগসংখ্যা ন বিত্ততে ॥ ৫৫ ॥
 জপহোমতর্পণাত্তৈঃ সিদ্ধিতে কৃতসংখ্যয়া ।
 সিদ্ধমন্ত্রতয়া নাত্র যুগসেবাপরিশ্রমঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

করিলেও মন্ত্র সিদ্ধ হয় না। এইরূপ পঞ্চতত্ত্বযুক্ত মন্ত্রে কালের সংখ্যা নাই। সত্যযুগে উক্তরূপে জপ করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয়, ত্রেতায় দ্বিগুণ জপ করিতে হয়, দ্বাপরে ত্রিগুণ ও কলিতে চতুর্গুণ জপ করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে। হে দেবর্ষে! কৃষ্ণমস্ত্রে যুগসংখ্যা নাই। সত্যযুগবিহিত সংখ্যাক্রমে জপ, হোম ও তর্পণাদি করিলেই সকল যুগে কৃষ্ণমন্ত্র সিদ্ধ হয়। কৃষ্ণমন্ত্রের সিদ্ধিবিষয়ে যুগানুযায়ী তারতম্যের পরিশ্রম স্বীকার করিতে হয় না ॥ ৪১-৫৬ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশোঃধ্যায়ঃ

—:~:—

অথাপরং প্রবক্ষ্যামি সিদ্ধ্যুপায়ং মহাদ্ভুতম্ ।
যেন সিদ্ধেন মম্ববিৎ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারকঃ ॥ ১ ॥
তত্ত্বংকর্মানুসারেণ তত্ত্বংযোগং প্রয়োজয়েৎ ।
গ্রথনাদিপ্রভেদশ্চ মন্ত্রাণাং বক্ষ্যতেহধুনা ॥ ২ ॥
গ্রথিতং সংপুটং গ্রন্থং সমস্তঞ্চ বিদর্ভিতম্ ।
তথা চাক্রাস্তমাগন্তং গর্ভস্থং সর্কভোবৃতম্ ॥ ৩ ॥
তথা মুক্তিবিদর্ভঞ্চ বিদর্ভগ্রথিতং তথা ।
ইত্যেকাদশধা মন্ত্রাঃ প্রযুক্তাঃ কার্যাসিদ্ধিদাঃ ॥ ৪ ॥
সাধ্যনামার্গমেকৈকং মন্ত্রান্তে সংপ্রযোজিতম্ ।
গ্রথিতং তৎ সমাখ্যাতং বস্ত্রাকৃষ্টিকরং পরম্ ॥ ৫ ॥

অতঃপর সিদ্ধিলাভের অপর পরম অদ্ভুত উপায় বলিতেছি;
যে সিদ্ধি দ্বারা মম্ববিৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতে সমর্থ হয়।
তত্ত্বংকর্মানুসারে তত্ত্বং যোগ প্রয়োগ করিবে। অধুনা মন্ত্রসকলের
গ্রথনাদিপ্রভেদ কথিত হইতেছে। গ্রথিত, সংপুট, গ্রন্থ, সমস্ত,
বিদর্ভিত, আক্রান্ত, আগন্ত, গর্ভস্থ, সর্কভোবৃত, মুক্তিবিদর্ভ ও বিদর্ভ-
গ্রথিত—এইরূপ একাদশ বিধানে প্রযোজিত হইলে মন্ত্রসকল কার্য-
সিদ্ধিদায়ক হইয়া থাকে। সাধ্যবস্তুর নামাকর ঐকৈকক্রমে মন্ত্রান্তে
প্রয়োগ করার নাম গ্রথিত। ইহা দ্বারা বশীকরণ ও আকর্ষণ

মন্ত্রমাদৌ বদেৎ সৰ্বং সাধ্যসংজ্ঞামনন্তরম্ ।
 বিপরীতং পুনশ্চান্তে মন্ত্রং তৎ সংপুটং স্মৃতম্ ॥ ৬ ॥
 শান্তিপুষ্টিকরং জ্ঞেয়ং ত্রৈলোক্যঐশ্বর্যাদায়কম্ ।
 অর্দ্ধমর্দ্ধং তথাত্তস্তে মন্ত্রং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৭ ॥
 মধ্যে চাস্য ভবেৎ সাধ্যঃ গ্রন্থমিত্যভিধীয়তে ।
 অভিগ্রন্থস্তথা মন্ত্রৈশ্চারণোচ্চাটিনেষু চ ॥ ৮ ॥
 অভিধানং বদেৎ পূর্বং পশ্চান্নম্নং তথা বদেৎ ।
 এতৎ সমস্তমিত্যুক্তং শব্দোচ্চাটনকারকম্ ॥ ৯ ॥
 দ্বৌ দ্বৌ মন্ত্রাকরৌ যত্র ঐক্যং সাধ্যবর্ণকম্ ।
 বিদর্ভিতস্ত সংপ্রোক্তং ছষ্টয়ং বশীকরণম্ ॥ ১০ ॥
 মন্ত্রার্ণাস্তুরিতং সাধ্যং সমস্তং তিষ্ঠতে যদি ।
 আক্রান্তং তদ্বিজানীয়াৎ সত্যং সৰ্ব্বাৰ্ণদায়কম্ ॥ ১১ ॥

সাধিত হয় । প্রথমে সমস্ত মন্ত্র, পরে সাধ্যের সংজ্ঞা ; পুনরায় বিপরীতক্রমে অর্থাৎ প্রথমে সাধ্যসংজ্ঞা, পরে মন্ত্র—এইরূপ নির্দেশ করিবে । ইহার নাম সংপুট । ইহা দ্বারা শান্তি ও পুষ্টি বিহিত এবং ত্রিলোকের ঐশ্বর্য লাভ হয় । বিচক্ষণ ব্যক্তি আদি ও অন্তে অর্দ্ধ অর্দ্ধ মন্ত্র করিয়া তাহার মধ্যে সাধ্য সন্নিবেশিত করিবে । ঐরূপ করার নাম গ্রন্থ । এইরূপে অভিগ্রন্থ মন্ত্র দ্বারা মারণ ও উচ্চাটন কর্ষে সফলতা লাভ হইয়া থাকে । প্রথমে অভিধান অর্থাৎ সাধ্যের নাম ও পরে মন্ত্র নির্দেশ করিবে । ইহার নাম সমস্ত । ইহা দ্বারা শত্রুর উচ্চাটন হয় । যে স্থলে দুই দুইটি মন্ত্রাকর এবং ঐক্যক্রমে সাধ্যবর্ণ বিস্তৃত হয়, তাহার নাম বিদর্ভিত । ইহা দ্বারা ছষ্টবিনাশ ও বশীকরণ সাধিত হয় । সমস্ত সাধ্য, মন্ত্রবর্ণে অন্তরিত হইয়া অবস্থান করিলে আক্রান্ত বলিয়া

କ୍ଳୋତଶ୍ଚକ୍ତସମାବେଶବଶ୍ଚୋଚ୍ଚାଟନକର୍ମମ୍ ।

ସକ୍ରୃଂ ପୂର୍ବଂ ବଦେନ୍ନସ୍ତ୍ରମସ୍ତେ ଟୈବ ତଥା ପୁନଃ ॥ ୧୨ ॥

मध्ये चास्य भवेत् साध्यामाद्यास्तुमिति तद्विद् ॥

ଅନ୍ତୋହତ୍ତ୍ରୀତିଯୁକ୍ତାନାଂ ବିଦ୍ଧେଷଣକରଂ ପରମ୍ ॥ ୧୩ ॥

आदो चास्ते तथा मन्त्रं द्विवारं संप्रयोजयेत् ॥

ସାଧ୍ୟନାମ ସକ୍ରୟାଧ୍ୟୋ ଗର୍ଭହସ୍ତ ତଦୋଚ୍ୟାତେ ॥ ୧୪ ॥

मारणोच्चाटनं वक्ष्यं प्रयुक्तं कारयेन्मृगाम् ।

हेतिनोसेनिधीर्ଗର୍ଭଶ୍ଚକ୍ତନଂ ଚ ଗତେ ତଥା ॥ ୧୫ ॥

ଦ୍ୱିଧା ମନ୍ତ୍ରଂ ବଦେଂ ପୂର୍ବହ୍ତଥୈବାନ୍ତେ ପୁନଃଦ୍ୱିଧା ।

ସକ୍ରୃଂ ସାଧ୍ୟଂ ଭବେନ୍ନାଧ୍ୟୋ ତଂ ବିଦ୍ୟାଂ ସର୍ବତୋବୃତମ୍ ॥ ୧୬ ॥

सर्वोपसर्गशमनं महामृत्युनिवारणम् ।

ସର୍ବସୌଭାଗ୍ୟଜନନଂ ଭୂତାନାମମୃତଞ୍ଚିଦମ୍ ॥ ୧୭ ॥

ଅଭିହିତ ହୟ । ଇହା ଦ୍ୱାରା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞତାଂ ସକଳ ବିଷୟର ସିଦ୍ଧି ହୟ ଏବଂ କ୍ଳୋତ, ଶ୍ଚକ୍ତ, ସମାବେଶ, ବଶ୍ଚ ଓ ଉଚ୍ଚାଟନାଦି ବ୍ୟାପାରମ୍ଭୁହେ ଇହାର ପ୍ରୟୋଗ ହଇସା ଥାକେ । ଏକବାର ଆଦିତେ ଏବଂ ଏକବାର ଅନ୍ତେ ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ ଓ ମଧ୍ୟେ ସାଧ୍ୟନାମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରାର ନାମ ଆଦ୍ୟାନ୍ତ । ଇହା ଦ୍ୱାରା ପରସ୍ପର-ପ୍ରୀତିଯୁକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣର ମଧ୍ୟେ ବିଦ୍ଧେଷ ଉପସ୍ଥିତ ହଇସା ଥାକେ । ଆଦିତେ ଓ ଅନ୍ତେ ଦୁଇବାର ମନ୍ତ୍ରପ୍ରୟୋଗ ଏବଂ ମଧ୍ୟେ ଏକବାର ସାଧ୍ୟ ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବେ । ଇହାର ନାମ ଗର୍ଭହସ୍ତ । ଇହା ଦ୍ୱାରା ମାରଣ, ଉଚ୍ଚାଟନ ଓ ବଶୀକରଣ ସାଧିତ ହଇସା ଥାକେ । ପ୍ରଥମେ ତିନିବାର ଓ ଶେଷେ ତିନିବାର ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କରିସା ମଧ୍ୟେ ଏକବାର ସାଧ୍ୟନାମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିବେ । ଇହାକେ ସର୍ବତୋବୃତ ବଳେ । ଇହା ଦ୍ୱାରା ସକଳ ଶ୍ରୀକାର ଉପସର୍ଗ ଶ୍ରୀମିତ, ମହାମୃତ୍ୟୁ ନିବାରିତ, ସର୍ବସୌଭାଗ୍ୟ

আদৌ মন্ত্রং ততো নাম সাধ্যাক্ষরমধো লিখেৎ ।
 এবমেবং ত্রিধা কৃত্বা ভবেৎমুক্তিবিদর্ভিতম্ ॥ ১৮ ॥
 সর্বব্যাধিহরং প্রোক্তং ভূতাপস্মারমর্দনম্ ।
 ঐকৈকং সাধ্যবর্ণস্ত কৃত্বা মন্ত্রবিদর্ভিতম্ ॥ ১৯ ॥
 পূর্ববৎ কথিতঞ্চাত্তস্যাদ্যন্তঃ প্রকল্পয়েৎ ।
 বিদর্ভগ্রথিতং নাম মন্ত্ররাজমমুত্তমম্ ॥ ২০ ॥
 সর্ককর্ম্মকরং প্রোক্তং সর্কৈশ্বর্য্যফলপ্রদম্ ।
 এবমেতে প্রয়োগাঃ স্ত্যঃ সিদ্ধমন্ত্রস্য সিদ্ধিদাঃ ॥ ২১ ॥
 অথাপরং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রসিদ্ধেস্ত লক্ষণম্ ।
 যজ্ঞাহা সাধকশ্রেষ্ঠো মন্ত্রসিদ্ধিঃ লভেদ্রবম্ ॥ ২২ ॥
 সম্যগমুষ্টিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধির্ন জায়তে ।
 পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্রবম্ ॥ ২৩ ॥

সাধিত ও জীবগণের অমৃতত্ব সম্পাদিত হইয়া থাকে । প্রথমে
 মন্ত্র, পরে নাম ও পুনরায় সাধ্যাক্ষর লিখিবে । এইরূপ দুই বার
 করিলে মুক্তিবিদর্ভিত নামে অভিহিত হয় । ইহা দ্বারা সর্বব্যাধি-
 হরণ ও ভূতাপস্মারবিনাশ সমাহিত হইয়া থাকে । ঐকৈক সাধ্যবর্ণ
 মন্ত্রবিদর্ভিত করিয়া পূর্বের নিয়মামুসারে কথিত তাহার অন্ত
 আদ্যন্ত কল্পনা করিবে । ইহার নাম বিদর্ভগ্রথিত । ইহা উৎকৃষ্ট
 মন্ত্ররাজ । ইহা দ্বারা সর্ককর্ম্মসাধন ও সর্কৈশ্বর্য্যফলসংঘটন হয় ।
 এইরূপে এই সকল প্রয়োগ সিদ্ধমন্ত্রের সিদ্ধি বিধান করে ॥১৮-২১॥

অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির অত্রতর লক্ষণ বলিব ; যাহা বিদিত হইলে
 সাধকশ্রেষ্ঠ নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করে । সম্যক্ রূপে অমুষ্ঠান
 করিলেও যদি মন্ত্র সিদ্ধিসাধন না করে, পুনরায় তদনুরূপ বিধান

পুনশ্চাত্মষ্ঠিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধির্ন জায়তে ।
 পুনস্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 পুনঃ সোহাত্মষ্ঠিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধির্ন জায়তে ।
 উপায়ান্তত্র কর্তব্যঃ সপ্ত শঙ্করভাষিতাঃ ॥ ২৫ ॥
 ভ্রামণং রোধনং বশ্তং পীড়নং পোষণশোষণম্ ।
 দহনান্তং ক্রমাৎ কুর্যাৎ ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্রবম্ ॥ ২৬ ॥
 ভ্রামণং বাক্ষণে বীজে গ্রথনং ক্রমযোগতঃ ।
 রোচনাগুরুসংমিশ্রং এলাকর্পরকুঙ্কমৈঃ ॥ ২৭ ॥
 উশীরচন্দনাভ্যাস্ত মন্ত্রং সংগ্রথিতং সিধেৎ ।
 ক্ষীরাজ্যমধুতোয়ানাং মধ্যে তল্লিখিতং স্পিপেৎ ॥ ২৮ ॥
 পূজনাজ্জপনাদ্বোমাদ্ভ্রামিতঃ সিদ্ধিদো ভবেৎ ।
 ভ্রামিতো যদি নো সিধ্যেৎ রোধনং তস্ত কারয়েৎ ॥ ২৯ ॥

করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধ হইবে। পুনরায় অত্মষ্ঠিত মন্ত্র যদি সিদ্ধ
 না হয়, পুনরায় তদনুরূপ অত্মষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে নিশ্চয়ই সিদ্ধ
 হইবে। ইহাতেও যদি মন্ত্র সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে মহাদেবের
 কথিত সপ্তবিধ উপায় আশ্রয় করিতে হইবে। ভ্রামণ, রোধন,
 বশ্ত, পীড়ন, পোষণ, শোষণ ও দহন—এই সপ্তবিধ উপায়। এই
 সকল উপায় যথাক্রমে প্রযুক্ত হইলে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ হয়।
 বাক্ষণবীজে ভ্রামণ ও ক্রমযোগে গ্রথন বিধান করিবে। রোচনা,
 অগুরু, এলা, কর্পূর, কুঙ্কম, উশীর ও চন্দন দ্বারা সংগ্রথিত মন্ত্র
 লিখিবে এবং ক্ষীর, রাজ্য, মধু ও জলের মধ্যে পর পর ইহা
 নিক্ষেপ করিবে; পরে পূজা, জপ ও হোম করিলে সিদ্ধিসাধন
 হইয়া থাকে। ইহার নাম ভ্রামণ। ভ্রামিত হইলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি

ভ্রামণং কামবীজেন সংপূটীকৃত্য সংজপেৎ ।
 এবং রুক্মো ভবেৎ সিদ্ধো ন চেদেতদ্বশী কুরু ॥ ৩০ ॥
 অলক্তং চন্দনং কুষ্ঠং হরিদ্রা মদনং শিলা ।
 ঐতৈস্ত মন্ত্রমালিখ্য ভূর্জপত্রে স্মশোভনে ॥ ৩১ ॥
 ধার্য্যং কণ্ঠে নচেৎ সিদ্ধঃ পীড়নম্বাপি কারয়েৎ ।
 অপরোত্তরযোগেন পদেন পরিজাপ্য বৈ ॥ ৩২ ॥
 ধার্য্যীত দেবতাং তদ্বদপরোত্তররূপিণীম্ ।
 বিদ্যাংনাদিত্যতুঙ্কেন লিখিত্বাক্রম্য চার্জিত্বাণা ॥ ৩৩ ॥
 তথা ভূতেতি মন্ত্রেণ হোমঃ কার্য্যো দিনে দিনে ।
 পীড়িতো লজ্জয়াবিষ্টঃ সিদ্ধঃ স্তাদথ পোষয়েৎ ॥ ৩৪ ॥
 বালায়াস্ততীয়ঃ বীজমাত্তে তস্ত যোজয়েৎ ।
 গোকীরমধূনালিপ্য বিত্যাং পাণৌ বিধারয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

না হয়, তাহা হইলে তাহার রোধনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিবে।
 কামবীজ দ্বারা সংপূটিত করিয়া তাহার জপ করিবে। তাহা
 হইলে মন্ত্র সিদ্ধ হইবে। এইরূপে রুদ্ধ হইয়াও যদি সিদ্ধ না
 হয়, তাহা হইলে তাহার বশ্যবিধানে প্রবৃত্ত হইবে। অলক্ত,
 চন্দন, কুষ্ঠ, হরিদ্রা, মদন ও শিলা,—এই সকল দ্বারা স্মশোভন
 ভূর্জপত্রে মন্ত্র লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিলেই সিদ্ধ হইবে। ইহাতেও
 সিদ্ধ না হইলে তাহার পীড়ন করিতে হইবে। অপরোত্তরযোগ-
 যুক্ত পদ দ্বারা জপ করিয়া সেইরূপ অপরোত্তররূপিণী দেবতার
 ধ্যান করিবে। আদিত্যতুঙ্ক (আকন্দরস) দ্বারা এই বিত্তা
 লিখিয়া পাদ দ্বারা আক্রমণ করিয়া ভূতেতি মন্ত্র দ্বারা প্রত্যহ
 হোম করিতে হইবে। এইরূপে পীড়ন করিলে লজ্জায়ুক্ত হইয়া মদ্র
 সিদ্ধ হইবে। এইরূপেও সিদ্ধ না হইলে পোষণ করিবে। আদ্যন্তে

পোষিতোহয়ং ভবেৎ সিদ্ধো নচেষু কুবীৰ্ত শোষণম্ ।
 দাভ্যাক বায়ুবীজাভ্যাং মন্ত্রং কুৰ্যাদ্বিদৰ্ভিতম্ ॥ ৩৬ ॥
 এষা বিদ্যা গলে ধার্যা লিখিত্বা বরভক্ষনা ।
 শোষিতোহপি ন সিদ্ধশ্চৈদ্যাহয়েদগ্নিবীজতঃ ॥ ৩৭ ॥
 আগ্নেয়েন তু বীজেন মন্ত্রস্যৈকৈকমক্ষরম্ ।
 আদ্যন্তমধ্যমুদ্ভূত্যা যোজয়েদাহকৰ্ম্মণি ॥ ৩৮ ॥
 ব্রহ্মবৃক্ষস্য তৈলেন মন্ত্রমালিখ্য ধারয়েৎ ।
 কৰ্ণদেশে ততো মন্ত্রো সিদ্ধঃ শ্রীচ্ছরোদিতম্ ॥ ৩৯ ॥
 ইত্যেবং কথিতং সম্যক্ কেবলং তব ভক্তিতঃ ।
 একেন তু কৃতার্থঃ জ্ঞাদহুতিঃ কিঞ্চ সূত্রত ॥ ৪০ ॥

বালার তৃতীয় বীজ যোগ করিয়া গোক্ষীর ও মধু দ্বারা মন্ত্র লিখিয়া
 হস্তে ধারণ করিবে । এইরূপে পোষণ করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হইবে ।
 ইহাতেও সিদ্ধ না হইলে শোষণ করিতে হইবে । দুইটি বায়ু-
 বীজ দ্বারা মন্ত্র বিদৰ্ভিত করিয়া বিগুদ ভাঙ্গ দ্বারা লিখিয়া গলে
 ধারণ করিবে । এইরূপে শোষিত হইলেও যদি মন্ত্র সিদ্ধ না হয়,
 তাহা হইলে অগ্নিবীজে দহন করিতে হইবে । আগ্নেয়বীজ দ্বারা
 মন্ত্রের এক এক অক্ষর আত্মন্তমধ্যমভাবে উদ্ভূত করিয়া দাহকার্য্যে
 যোজনা করিবে । অনন্তর ব্রহ্মবৃক্ষের তৈলে লিখিয়া কৰ্ণদেশে
 ধারণ করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হইবে । স্বয়ং শঙ্কর এইরূপ বলিয়াছেন ।
 হে সূত্রত ! ভক্তিবশতঃ তোমার নিকট ইহা সম্যকরূপে বর্ণন
 করিলাম । ইহার মধ্যে একটি মাত্রের অনুষ্ঠান করিলেই যখন
 কৃতার্থ হওয়া যায়, তখন আর অধিক বলিবার প্রয়োজন কি
 আছে ? ॥ ২২-৪০ ॥

অথাপরং প্রবক্ষ্যামি মজ্জৌষধং মহাছুতম্ ।

যৎপ্রয়োগবিধানেন সদ্যঃ সিদ্ধো ভবেদ্বৈষ্ণবম্ ॥ ৪১ ॥

করবীরস্ত মূলেন পিষ্টেন নিরুপাণিনা ।

তল্লিপ্তবান্ধবংকঠো মমুঃ সদ্যঃ প্রসীদতি ॥ ৪২ ॥

বিমুক্তসৰ্ব্বপাপোহয়ং ক্লঞ্চং পশুতি চক্ষুৰ্বা ।

জীবনুক্তো ভবেন্দ্রী সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥ ৪৩ ॥

যত্র বা কুত্রচিদ্দেশে গন্তংকামো যথা ভবেৎ ।

স্বর্গে বা ভূতলে মজ্জী পাতালে বাপি কৌতুকাৎ ॥ ৪৪ ॥

তৎক্ষণাতু প্রয়াতোব সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ।

ইত্যেবং কথিতং সম্যক্ মন্ত্রসিদ্ধেস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৫ ॥

তদুপায়স্তথা ব্রহ্মন্ কেবলং তব ভাগ্যতঃ ।

অনেকতন্ত্রসংপ্রোক্তমনেকমুনিসম্মতম্ ।

ইদানীন্ত পুনত্র ক্রম্ কিমন্তং প্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর পরম অদ্ভুত মন্ত্রের ঔষধ বর্ণন করিব । যাহার প্রয়োগ করিলে সাধক তৎক্ষণাৎ নিশ্চয়ই সিদ্ধ হইতে পারে । করবীরের মূল পেষণ করিয়া মধুসংযোগে অঙ্গে লেপন করিবে এবং তদবস্থায় কঠে ধারণ করিলে সত্ত্ব মন্ত্র প্রসন্ন হয় এবং সাধক সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া চক্ষু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া থাকে । সত্যসত্যই বলিতেছি, মজ্জী ইহা দ্বারা জীবনুক্ত হইয়া থাকে । স্বর্গে অথবা ভূতলে অথবা পাতালে কৌতুকবশতঃ যে কোনও স্থানে গমন করিতে ইচ্ছা করিবে, তৎক্ষণাৎ তথায় যাইতেই সমর্থ হইবে এবং সকল সিদ্ধির অধিপতি হইয়া থাকিবে । মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ এবং তাহার উপায় বর্ণন করিলাম । কেবল ভাগ্যবশতই ইহা শ্রবণ করিতে সমর্থ হইলে । এই সকল বহু তন্ত্রে কথিত হইয়াছে এবং

গৌতম উবাচ ।

দেবর্ষে ! সৰ্বতত্ত্বজ্ঞ সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

কৃষ্ণানুভবসংদর্শিত্ত্ববিজ্ঞাগ্রস্থিভেদক ॥ ৪৭ ॥

সৰ্বং জানাসি সৰ্বজ্ঞ বিশেষাৎ কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ ।

ইদানীং কথয় ব্রহ্মন্ মজ্জাচারনিদর্শনম্ ॥ ৪৮ ॥

বৈষ্ণবঃ পীঠমমলং তদাবাসফলং তথা ।

বিস্তরেণ মম ব্রহ্মানুভুতমপি কথ্যতাম্ ।

নাগোপ্যং তদগুরো শিষ্যো যদি যোগ্যোহস্তি ভাগ্যতঃ ॥ ৪৯ ॥

নারদ উবাচ ।

দীক্ষয়া লক্ষমব্রহ্ম সদাচারং শৃণুয মে ।

অনায়াসেন সিদ্ধিঃ স্ত্রাং সদাচারেণ যেন বৈ ॥ ৫০ ॥

অনেক মুনির ইহাতে অনুমোদনও আছে। ব্রহ্মন্! এক্ষণে
আর কি শুনিতে অভিলাষ হয়, তাহা বলুন ॥ ৪১-৪৬ ॥

গৌতম বলিলেন, দেবর্ষে! আপনি সৰ্বতত্ত্বজ্ঞ, সমুদায়
শাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ, কৃষ্ণের অনুভব ও সন্দর্শনে সমর্থ, অবিজ্ঞাত্ত্বক গ্রন্থি-
ভেদে দক্ষ এবং সৰ্বজ্ঞ; বিশেষতঃ, কৃষ্ণতত্ত্বে আপনার বিলক্ষণ
অভিজ্ঞতা আছে। ব্রহ্মন্! সম্প্রতি মজ্জাচারনিদর্শন কীর্তন
করুন। বিষ্ণু বৈষ্ণবপীঠ, তাহার আবাসফল এবং যাহা
বলা হয় নাই, তাহাও বিস্তারক্রমে বলুন। হে গুরো! ভাগ্যবশতঃ
শিষ্য যোগ্য হইলে তাহার নিকট কিছুই গোপন করা উচিত
হয় না ॥ ৪৭-৪৯ ॥

নারদ বলিলেন, দীক্ষা দ্বারা মজ্জা লাভ হইলে সেই অবস্থায়
যেক্রপ সদাচার অবলম্বন কারিতে হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

আচারান্নভতে কামান্‌আচারান্নভতে বশঃ ।

আচারান্ননমাণোতি দীৰ্ঘমায়ুৰবাণ্‌, য়াৎ ॥ ৫১ ॥

সদাচারেণ মনুবিজ্জয়ী লোকধরে খলু ।

অনাচারো হি লোকেষু নিন্দিতঃ সৰ্বকৰ্ম্মসু ॥ ৫২ ॥

সৰ্বভূতানুকম্পা চ দানং চাতিথিপূজনম্ ।

পঞ্চযজ্ঞস্তীৰ্থসেবা স্বাধ্যায়ো গুরুসেবনম্ ॥ ৫৩ ॥

সামান্তং সৰ্বলোকানামেব ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ।

ব্রহ্মচারী দীক্ষিতশ্চেজিসন্ধ্যাং দেবমৰ্চয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

জ্ঞানং ত্রিষবণং তদ্বদেদাদ্যায়নমেব চ ।

ভৈক্ষ্যং সম্প্রার্থয়েন্নিত্যং ধ্যানেদেবং নিরন্তরম্ ॥ ৫৫ ॥

পর্যট্টেদ্বিষ্ণুক্ষেত্রেণ ন প্রতিগ্রহমাচরেৎ ।

গৃহস্থো দীক্ষয়া বৃদ্ধঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

এই সদাচারসহায়ে অনার্যাসেই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । আচার-
বলেই অভীষ্ট সিদ্ধ হয় এবং আচারবলেই যশোলাভ হয় । অধিক
কি, আচারবলে ধনপ্রাপ্তি ও দীৰ্ঘ-আয়ুঃপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।
মন্ত্রবিৎ পুরুষ সদাচারসহায়ে উভয় লোকই জয় করিতে সমর্থ
হয় । অনাচারী হইলে সকল লোকেই নিন্দনীয় ও সকল কৰ্ম্মের
বহির্ভূত হইতে হয় ॥ ৫০-৫২ ॥

সৰ্বভূতে দয়া, দান, অতিথিসেবা, পঞ্চযজ্ঞ, তীৰ্থ পর্যটন,
বেদপাঠ, গুরুশ্রাবা—এই কয়টী সৰ্ববর্ণের সনাতন ধৰ্ম্ম ।

ব্রহ্মচারী দীক্ষিত হইলে ত্রিসন্ধ্যা দেবার্চনা করিবেন । সেইরূপ
ত্রিসন্ধ্যা জ্ঞান, দেবপাঠ, নিত্য ভিক্ষাটন ও অবিরত দেবতার ধ্যান
করিবে, বিষ্ণুক্ষেত্রসকলে পর্যটন ও প্রতিগ্রহ পরিহার করিবে ।

ন জাপো নার্কনং চৈব ধ্যানেনৈব বিধিক্রমঃ ।

কেবলং সততং কৃষ্ণচরণাভোজসেবনম্ ॥ ৫৭ ॥

সন্ন্যাসিনাং মুমুক্শুণাং মানসোপরতিঃ পরম্ ।

পরিব্রাড়াবিরক্তশ্চ বিরক্তশ্চ তথা গৃহী ॥ ৫৮ ॥

উভৌ তৌ নরকে ঘোরৈ পচ্যেতে ভূতসংগ্রাবম্ ।

গৃহস্থো ধর্মপত্নীভিঃ পূজয়েদেবমম্বহম্ ॥ ৫৯ ॥

দত্তাদানং মহার্হে চ যেন কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ।

সন্ন্যাসিনাং দ্রব্যদানে নাধিকারোহস্তি স্তব্রত ॥ ৬০ ॥

বর্ণিনাঞ্চ বনস্থানাং কো দত্তাত্তদপেক্ষিতম্ ।

কিন্তু বৈষ্ণবধর্মেণু বিরলা অধিকারিণঃ ॥ ৬১ ॥

সংসারবাসনারজ্জুবদ্ধলোলং মনো নৃণাং ।

ততো যদি বিমুক্তঃ শ্রাদ্ধকঃ শ্রাদ্ধেবপাদয়োঃ ॥ ৬২ ॥

গৃহস্থ দীক্ষিত হইলে সকল কর্ম সাধন করিতে পারে। জপ,

অর্চনা ও ধ্যান, এই সকলে কোনরূপ বিধিক্রম নাই।

কেবল সতত মুমুক্শু সন্ন্যাসিগণের পরম মানসোপরতিকারক

শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দের পরিচরণ করিবে। বৈরাগ্যহীন পরি-

ব্রাজক ও বৈরাগ্যযুক্ত গৃহী, উভয়েই প্রলম্ব পর্য্যন্ত ঘোর

নরকে পচিয়া থাকে। গৃহস্থ ধর্মপত্নীর সমভিব্যাহারে প্রত্যহ

ভগবানের অর্চনা করিবে। দানের যথার্থ পাত্রে দান করিবে।

তদ্বারা ভগবান্ প্রসন্ন হইবেন। স্তব্রত। সন্ন্যাসিগণের

দ্রব্যদানে অধিকার নাই। বর্ণী ও বনস্থগণের মধ্যেই বা কোন্

ব্যক্তি তাদৃশ অপেক্ষিত দান করিবে? কিন্তু বৈষ্ণবধর্মে

অধিকারী বিরল। মনুষ্যের মন যেমন চঞ্চল, সেইরূপ সংসার-

বাসনারজ্জুতে আবদ্ধ। তাহা হইতে বিমুক্ত হইলেই ভগবানের

তত্রৈবাত্তো বিশেষোহস্তি শ্রমতাং চাবধারণ্যতাম্ ।

সর্বসংসারদোষা হি নারীমূলং ততো যদি ॥ ৬৩ ॥

শক্যতে রক্ষিতুং চেতন্তদা বৈ কৃষ্ণসাধকঃ ।

অচঞ্চলং মনো যন্ত যৌষিৎসঙ্গবিবর্জিতম্ ॥ ৬৪ ॥

যৌষিতাং ধ্যাননিশ্চুক্তং তচ্ছব্দশ্রুতিবর্জিতম্ ।

স এব সাধকঃ কুর্ধ্যাৎ সাধনং সুসমাहितঃ ॥ ৬৫ ॥

বলয়ধ্বনয়ো নৈব শ্রমস্তে যেন যৌষিতাম্ ।

ন জীমুখং নিরীক্বেত ন স্তিয়ং মনসা স্মরেৎ ॥ ৬৬ ॥

ব্রহ্মচারী মিতাহারী হবিষ্যাশী জিতেস্ত্রিয়ঃ ।

সাধকঃ সাধনং কুর্ধ্যাত্যাগী যাগপরায়ণঃ ॥ ৬৭ ॥

কদাচিদ্যদি তচ্চেতঃখলনং বাধ জায়তে ।

প্রাণায়ামং বিশেষেণ সমভ্যাস্তেতু সাধকঃ ॥ ৬৮ ॥

পাদপদ্যে বদ্ধ হইতে পারে। ইহার মধ্যে কিন্তু বিশেষ আছে, তাহা
শ্রবণ কর ও অবধারণ কর। জীজাতি সংসারদোষের মূল।
উহা হইতে মনকে রক্ষা করিতে পারিলেই কৃষ্ণসাধনে সমর্থ হওয়া
যায়। যে ব্যক্তি মনের চঞ্চলতাবিহীন ও জীসঙ্গবিবর্জিত এবং
জীজাতির ধ্যান ও তাহাদের শব্দশ্রবণ সম্পূর্ণরূপে বিসর্জন
করিয়াছে, সেই সাধকই পরম সমাহিত হইয়া কৃষ্ণসাধনে
সমর্থ হয়। যে সাধক যৌষিৎগণের বলয়ধ্বনি শ্রবণ করে না,
জীমুখদর্শন করিতে পরামুখ; মনে মনেও তাহাদের চিন্তা
করে না, এবং যে সাধক ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ, পরিমিতাহারী, হবিষ্যাশী
ও জিতেস্ত্রিয় এবং যাগশীল ও যোগযুক্ত—তাহারাই সিদ্ধিলাভ
করেন। কদাচিৎ যদি তাহার চিত্তের খলন হয়, তাহা হইলে

স হি পাতকদারুণাং দহনং পরিকীর্তিতঃ ।
 এককালং ত্রিসন্ধ্যাং বা চতুঃকালং সমভ্যাসেৎ ॥ ৬৯ ॥
 সমস্তপাপরাশীনাং মনোবাকায়কর্ষণাম্ ।
 প্রাণসংযমমাত্রাং হি প্রায়শ্চিত্তং স্থনিশ্চিতম্ ॥ ৭০ ॥
 পুণ্যতীর্থে চ পুলিনে সরিষ্ঠাং দেবসদ্বানি ।
 নদ্যাস্তটেহথ বিজনে বিপিনে তুলসীবনে ॥ ৭১ ॥
 গোষ্ঠে তথৈবোপবনে তথাহি গিরিকাননে ।
 বিশেষতো দ্বারবত্যাং তথা গোবর্দ্ধনে গিরৌ ॥ ৭২ ॥
 যদা কলিন্দকন্যায়াঃ কাননে পুলিনে তথা ।
 বৃন্দাবনে গোকূলে বা মথুরায়ামথাপি বা ॥ ৭৩ ॥
 মথ্যতি পাপরাশিং যদ্রাতি তৎপরমং পদম্ ।
 উত্তমো হি নরে যত্র তেন সা মথুরা শ্রুতা ॥ ৭৪ ॥

বিশেষ বিধানে প্রাণায়াম করিবে । প্রাণায়ামই পাতকরূপ দারুণ
 অগ্নি বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এককাল, ত্রিসন্ধ্যা অথবা চতুঃকাল
 প্রাণায়াম সমাধান করিতে হইবে । প্রাণায়াম সমাধানমাত্রাই
 মনঃ, বাক্, কায় ও কর্ষণনিত্ত সকল পাতকের নিশ্চয়ই প্রায়শ্চিত্ত
 হইয়া থাকে ॥ ৬২-৭০ ॥

পবিত্র তীর্থক্ষেত্রে, নদীসকলের তীরদেশে, দেবালয়ে, বিজনে,
 অরণ্যে, তুলসীবনে, গোষ্ঠে, উপবনে, গিরিকাননে, বিশেষতঃ
 দ্বারবতীতে, গোবর্দ্ধন পর্বতে, যমুনার কাননে ও পুলিনে, বৃন্দা-
 বনে ও গোকূলে ; পাপরাশি মথিত করিয়া হরির পরমপদ
 প্রদান করে এবং উত্তম পুরুষ সকল অধিষ্ঠিত আছে, এই কারণে

বদরীখণ্ডবিপিনে গঙ্গাদ্বারেহথবা পুনঃ ।
 ব্যঙ্কটৈর্দ্রো শ্রীরঙ্গে বা ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমে ॥ ৭৫ ॥
 উত্তমঃ পুরুষো যত্র তৎ ক্ষেত্রঃ পুরুষোত্তমম্ ।
 এষু স্থানেষু বিপ্রর্ষে নিত্যং সন্নিহিতো हरिः ॥ ৭৬ ॥
 অতএব সাধকেক্ষে নিবসেৎ তদপেক্ষয়া ।
 हरिसन्दर्शनং যাবৎ নিবসেৎ সুখনিঃস্পৃহঃ ॥ ৭৭ ॥
 স্থানান্যোতানি শুদ্ধানি কৃত্যং কিঞ্চিন্নিগদ্যতে ।
 বিশেষতঃ পশুজ্ঞৈর্নান্দিষ্টৈর্কর্ণ সমাগমঃ ॥ ৭৮ ॥
 নিৰ্দিষ্টৈর্নো সহাসীত তদালাপং চ বর্জয়েৎ ।
 শ্রীসঙ্গিনং বর্জয়েচ্চ তৎকথাকথনং তথা ॥ ৭৯ ॥
 জন্মাসাদ্য মনুষ্যেযু শুদ্ধে চ পিতৃমাতরী ।
 বর্তমানে চ স্কৃত্যে ভৈথৈবেদ্রিয়পাটবে ॥ ৮০ ॥

যাহার নাম মথুরা হইয়াছে, সেই স্থানে, বদরীখণ্ডবিপিনে, গঙ্গাদ্বারে, ব্যঙ্কটপর্বতে, শ্রীরঙ্গে এবং উত্তম পুরুষ অবস্থিতি করেন বলিয়া যাহার নাম পুরুষোত্তম ক্ষেত্র হইয়াছে, সেই স্থলে, ভগবান্ হরি নিত্য বিরাজ করিতেছেন। এই কারণে সাধক-শ্রেষ্ঠ পুরুষ তদপেক্ষায় সেই সেই স্থলে অবস্থিতি করিবেন। যাবৎ हरिसन्दर्शन না হয়, তাবৎ সুখবাসনাপরিহারপুরুষের তথায় বাস করিতে হইবে। এই সকল স্থান পরম পবিত্র।

এক্কেণে যেন্নপ অংগুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহা কিঞ্চিং বলিতেছি। বিশেষতঃ পশুজন ও নাস্তিক, ইহাদের সহিত সমাগম করিবে না। যাহারা লোকসমাজে ব্রণিত তাহাদের সহিত এক-আসন ও আলাপ পরিবর্জন করিবে। শ্রীসঙ্গীর সহবাসে পরাভুখ ও তাহাদের কথাকথনে নিবৃত্ত হইবে। মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়া

ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণি গোপালে রতির্জ্ঞায়েত ভাগ্যতঃ ।
 ত্রিবর্গফলদে কিংবা বহনাত্মফলপ্রদে ॥ ৮১ ॥
 যো নার্কিয়তি কল্পঃ সন্ তস্মাৎ পাপতরো হি কঃ ।
 অসারে ঘোরসংসারে সারং কৃষ্ণপদার্চনম্ ॥ ৮২ ॥
 তৎপদং নার্কিতং যেন পাপিনা পাপকশ্মলা ।
 শরীরভারবহনং জন্মাস্যাপি নিরর্থকম্ ॥ ৮৩ ॥
 গোপালং পূজয়েদ্বস্ত নিন্দয়েদন্যদেবতাম্ ।
 অস্ততস্য পরো ধর্ম্যঃ পূর্বো ধর্ম্যো বিনশ্বতি ॥ ৮৪ ॥
 প্রত্যহং কালয়েচ্ছ্যামেকাকী নির্ভয়ঃ স্বপেৎ ।
 নাধিরোহেত পর্যাক্ষং রক্তবাসো ন ধারয়েৎ ॥ ৮৫ ॥

সর্বথা নির্দোষ পিতামাতা, স্মৃতি, ইন্দ্রিয়পটুতা এবং সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-
 রূপী গোপালে অল্পরাগ ভাগ্যবশেই সংঘটিত হয়। গোপাল
 ত্রিবর্গ অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ ও কামফল প্রদান করেন। অধিক বলিয়া
 প্রয়োজন কি? তিনি আত্মফলদাতা। অতএব যে ব্যক্তি সমর্থ
 হইয়াও তাহার অর্চনা করে না, তাহার অপেক্ষা অধিক পাপী
 আর কে আছে? এই সংসার সর্বথা অতিশয় ভয়ঙ্কর! ইহাতে
 বিন্দুমাত্র সার নাই। একমাত্র কৃষ্ণপদসেবাই ইহার সারস্বরূপ।
 যে পাপী ও পাপকর্ম্ম তদীয় পদারবিন্দ অর্চনায় পরাজুখ, তাহার
 শরীর ভারমাত্র। তাহার বহনে আবার ফল কি? তাহার
 জীবনও সর্বথা অর্থশূন্য। যে ব্যক্তি গোপালের পূজা ও অস্ত্র
 দেবতার নিন্দা করে, তাহার ঐহিক ও পারত্রিক সকল ধর্ম্মই
 বিনষ্ট হয় ॥ ৭১-৮৪ ॥

প্রত্যহ শয্যাকালন ও একাকী নির্ভয়ে শয়ন করিবে। পর্যাক্ষে

ন রক্তচন্দনং গাত্রে গৃহীয়াৎকৃতপুষ্পকম্ ।
 বিধপত্রৈশ্চত্ৱং প্রস্থনৈর্নার্জয়েদেবকীসুতম্ ॥ ৮৬ ॥
 নৈব দ্বিরশনং কুর্যাৎ পর্কবর্জমৃভৌ তথা ।
 তথা নিষেবয়েদ্রক্ষপত্নীং ধর্ম্মরিরক্ষয়া ॥ ৮৭ ॥
 তভঃ পরদিনে কৃত্যং কুর্যাৎ জ্ঞানোত্তমঃ সুধীঃ ।
 শরীরোদ্ধর্ত্তনং কৃত্বা জ্ঞাত্বা নদ্যাদিবারিণা ॥ ৮৮ ॥
 নিয়তে যাগকালে তু ন কুর্যাদত্তবেক্ষণম্ ।
 নৈবান্মীলং বচো ক্রয়াদালাপং চ নিরর্থকম্ ॥ ৮৯ ॥
 ন বৃথা গময়েৎ কালং কেবলং ধ্যানতৎপরঃ ।
 কেবলং ত্রীপদাশ্তোজন্তস্তচেতা ভবেৎ সুধীঃ ॥ ৯০ ॥
 যদ্বৎ কর্ম্মণি বৈশুণ্যং নিত্যে নৈমিত্তিকেহপি বা ।
 সহস্রং প্রজ্জগেৎস্মলমুৎ বাযুতমেব বা ॥ ৯১ ॥

আরোহণ ও রক্তবসন পরিধান এবং গাত্রে রক্তচন্দন অম্বুলেপন ও রক্তপুষ্প ধারণ করিবে না । বিধপত্র অথবা তদীয় কুশুম্ব দ্বারা দেবকীতনয়ের অর্চনা ও হুইবার ভোজন করিবে না । পর্কদিন পরিবর্জনপূর্ব্বক ঋতুকালে ধর্ম্মরক্ষাবাসনায় ধর্ম্মগত্নীর সেবা করিবে । অনন্তর পরদিনে জ্ঞানানন্তর কার্য্যসাধনে প্রবৃত্ত হইবে । শরীর উদ্ধর্ত্তিত করিয়া নদ্যাদিতে স্নান করিবে । নিয়মানুষ্ঠান-পূর্ব্বক যাগকরণে নিযুক্ত হইয়া অস্ত্র বস্তুর দর্শন ও জপ্লীল বাক্য প্রয়োগ এবং বৃথা আলাপ করিবে না । বৃথা সময় অতিবাহিত করিবে না । কেবল ধ্যানপরায়ণ হইয়া একমাত্র ত্রীপদচিন্তায় চিন্তা নিবিষ্ট করিবে । নিত্য ও নৈমিত্তিক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া কোনরূপ বৈশুণ্য উপস্থিত হইলে স্মলমুৎ সহস্র বা অযুত জপ করিবে ॥ ৮৬-৯১ ॥

নিত্যে সহস্রং প্রজপেদৈমিত্তিকে তথাযুতম্ ।

সৰ্বেষামেব পাপানাং শোধনং মন্ত্রজাপতঃ ॥ ৯২ ॥

সুবর্ণং বহিনাগ্রাতং যথা ভবতি নির্মলম্ ।

তথা সৰ্বগতং পাপং প্রারশ্চিত্তাগ্নিনা দহেৎ ॥ ৯৩ ॥

তথৈব তুলসীপত্রৈশ্চালতীকুসুমৈরপি ।

চম্পকৈঃ কেশটৈশ্চাপি অশোকৈঃ কিংকরপি ॥ ৯৪ ॥

অন্যৈশ্চ বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্দর্শনীয়েঃ স্নগন্ধিভিঃ ।

আর্য্যমগ্নৈর্কিপিনৈর্জৈর্নিষিক্তপরিবর্জিতৈঃ ॥ ৯৫ ॥

ইত্যেবং কথিতং পুষ্পবিধানং হরিপূজনে ।

পশুনাং হিংসনং নৈব কুর্যাৎ কস্তাপি পীড়নম্ ॥ ৯৬ ॥

কটুবাक্যং বর্জয়েচ্চ ক্রয়ান্নধুরভাবণম্ ।

সংস্কৃতেনৈব কথয়েন্নাত্মাং ভাষাং বদেৎ সুধীঃ ॥ ৯৭ ॥

তন্মধ্যে নিত্যকার্য্যে সহস্র এবং নৈমিত্তিকে অযুত জপ করিতে হইবে। মন্ত্র জপ করিলেই সকল পাপের বিমুক্তি হয়। সুবর্ণ অগ্নিতে দগ্ধ হইলে যেমন নির্মল হয়, সেইরূপ প্রারশ্চিত্তরূপ অগ্নি দ্বারা সৰ্বগত পাপ ভস্মীভূত হইয়া থাকে ॥ ৯২-৯৩ ॥

তুলসীপত্র, মালতীকুসুম, চাঁপা, অশোক, কিংকর ও অন্যান্য স্নগন্ধসম্পন্ন বিবিধ পুষ্পে এবং নিষিক্ত পুষ্প সকল ত্যাগ করিয়া উজ্জান ও অরণ্যজাত কুসুমসমূহে হরির অর্চনা করিবে। হরির পূজায় এই কুসুমবিধান কীর্ত্তন করিলাম।

পশুসকলের হিংসা করিবে না, কাহারও উৎপীড়ন করিবে না, কটুবাक্য প্রয়োগ করিবে না, সকলের সহিত মিষ্টালাপ করিবে, সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার করিবে, অগ্ন ভাষা পরিত্যাগ

আত্মদৈবতয়োরৈক্যং গুরুদৈবতয়োরপি ।

ঐক্যং সংভাবয়েদ্ব্যক্ত্যা ন গুরোঃ শাসনং ত্যজেৎ ॥ ৯৮ ॥

একগ্রামে গুরুং নিত্যং গম্মা বন্দেত ভক্তিতঃ ।

যোজনানন্তরে ভক্ত্যা মাসং মাসং চ বন্দয়েৎ ॥ ৯৯ ॥

অন্তঃপরং তস্তাং দিশি নমস্কর্য্যাদ্ভ ভক্তিতঃ ।

অথবা মানসীং পূজাং প্রকুর্য্যান্নিজমূর্দ্ধনি ॥ :০০ ॥

পিতৃবংশে মাতৃবংশে গুরুঃ সত্যপরায়ণঃ ।

ন জারজো ন কানীনো ন রাক্ষসবিবাহরঃ ॥ ১০১ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়শ্চৈব বৈশ্যঃ শূদ্রস্তথৈব চ ।

নিরপেক্ষো হরিং জপ্ত্বা হরিভবতি নাপরঃ ॥ ১০২ ॥

করিবে। আত্মা ও দেবতা এই উভয়ের অভেদ এবং গুরু ও দেবতা এই উভয়ের অভেদ—বিবেচনাসহকারে ভাবনা করিবে, গুরুর আদেশ লঙ্ঘন করিবে না। গুরু একগ্রামবাসী হইলে নিত্য গমন করিয়া ভক্তিসহকারে তাঁহার বন্দনা করিবে। গুরুদেব যোজনানন্তরে অবস্থিতি করিলে প্রতি মাসে একবার বন্দনা করিবে। যোজনের দূরে অবস্থিত হইলে তদতিমুখী হইয়া নমস্কার করিবে। অথবা নিজ মস্তকে তদীয় মানসপূজা করিবে ॥ ৯৮-১০০ ॥

যাহার পিতৃবংশ ও মাতৃবংশ উভয়ই বিগুরু, সত্যে যাহার ঐকান্তিক আত্মরক্তি এবং জারজ বা কন্যাকালীন জাত অথবা রাক্ষসবিবাহ হইতে উৎপন্ন নহে, এরূপ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—সংসারনিরপেক্ষ হইয়া হরিনাম জপ করিলে সাক্ষাৎ হরিসাদৃশ্য লাভ করে, সে ব্যক্তি হরি ভিন্ন অপন্ন নহে। যে

গৃহস্থ্য চ নামানি তৎকথাশ্রবণেংস্ককঃ ।
 নমস্তংস্তংপদাঙ্কজং ভক্তোহয়ং প্রেমলক্ষণঃ ॥ ১০৩ ॥
 পক্ষদ্বয়েপি মতিমান্ন লজ্জেকরিবাসরম্ ।
 অপি চাণ্ডালগেহান্ন মাতৃগাং গমনং বরম্ ।
 ন লজ্জেন্নতিমান্ কাপি সংপ্রাপ্তং হরিবাসরম্ ॥ ১০৪ ॥
 বৈষ্ণবো যদি ভুঞ্জীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ ।
 বিষ্ণুর্চনং বৃথা তস্মৈ নরকং ঘোরমাণ্ডুর্যং ॥ ১০৫ ॥
 শুক্লোপচারসম্ভারৈর্নিত্যশো হরিমর্চয়েৎ ।
 নিবেদ্য কৃষ্ণায় বিধিবদন্নং চ ভুঞ্জীত স্বয়ম্ ॥ ১০৬ ॥
 অথবা সাত্বতে দদ্যাৎদধি লভ্যেত ভক্তিতঃ ।
 নিবেদয়েহুত্তমান্নং ন কদন্নং কদাচন ॥ ১০৭ ॥

ব্যক্তি তাঁহার নাম গ্রহণ করে, তাঁহার কথাশ্রবণে উৎস্কক হয়
 এবং তদীয় পাদপদ্মে নমস্কার করে, সেই প্রেমলক্ষণযুক্ত
 ভক্ত ॥ ১০১-১০৩ ॥

মতিমান্ ব্যক্তি পক্ষদ্বয়ে হরিবাসর লজ্জন করিবে না । বরং
 চাণ্ডালান্ন গ্রহণ করিবে, অথবা মাতৃগমন করিবে, তথাপি
 কখনও হরিবাসর লজ্জন করিবে না । বৈষ্ণব যদি ভুলক্রমেও
 একাদশীতে ভক্ষণ করে, তাহা হইলে তাহার বিষ্ণুপূজা নিষ্ফল
 ও ঘোর নরকলাভ হইয়া থাকে । শুক্ল উপচারসম্ভার সহকারে
 নিত্য হরির অর্চনা করিবে । যথানিয়মে কৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া
 পরে সেই অন্ন স্বয়ং ভোজন করিবে । অথবা বিষ্ণুভক্ত পুরুষ যদি
 পাণ্ডা যার, ভক্তিসহকারে তাঁহাকে উহা প্রদান করিবে । উৎকৃষ্ট

উত্তমং বিধিনা প্রোক্তং কদম্নং মূনিদূষিতম্ ।
 শিলোহবিধিনা প্রাপ্তমথবা যদযাচিতম্ ॥ ১০৮ ॥
 স্ববিত্তোপচিতং বাপি কৃষ্ণায় পরিকল্পয়েৎ ।
 শূদ্রাল্লকং ছল্লান্নকমথবা দূষিকাচিতম্ ॥ ১০৯ ॥
 ইত্যাদিগ্নং কদম্নং তু দানান্নরকমাবহেৎ ।
 রাত্রৌ হবিষ্যং ভুঞ্জীত চাক্রায়ণকলার্থিভিঃ ॥ ১১০ ॥
 হরিতক্ৰান্ত যুক্তস্ত বিরুদ্ধং দিবসানশনম্ ।
 কার্ত্তিকে মাসি বিধিবদর্চয়েৎ কৃষ্ণমবহম্ ॥ ১১১ ॥
 রাত্রৌ জাগরণং কুর্যাদবৈষ্ণবৈর্হরিকীৰ্ত্তনম্ ।
 ত্রাক্ষো মূহূর্ত্তে চোখায় নির্বর্ত্য সকলাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ১১৩ ॥

অন্ন নিবেদন করিতে হইবে ; কদাচ কদম্ন দিবে না । বিধানানু-
 যায়ী অন্নের নাম উৎকৃষ্ট অন্ন । আর দূষিত অন্নকে মূনিগণ কদম্ন
 বলেন । শিলোহবিধি দ্বারা প্রাপ্ত অথবা অযাচিত, অথবা
 স্বকীয় বিত্তে উপার্জিত, এইরূপ অন্নই ত্রীকৃষ্ণ উদ্দেশে নিবেদন
 করিবে । শূদ্র হইতে লব্ধ, ছল দ্বারা প্রাপ্ত, অথবা দূষিকা কর্তৃক
 সঞ্চিত ইত্যাদি অন্ন কদম্ন নামে অভিহিত ; এই সকলের দান
 করিলে নরক সংঘটিত হয় । চাক্রায়ণকলপ্রার্থী হইলে রাত্রিতে
 হবিষ্যান্ন ভোজন করিবে । হরিতক্ৰান্ত ও রোগমুক্ত ব্যক্তির দিবা-
 ভোজন নিষিদ্ধ ।

কার্ত্তিক মাসে বৈষ্ণবগণ যথাবিধানে প্রতিদিন কৃষ্ণের
 অর্চনা করিবে, রক্ষিত্রে জাগরণ করিবে, হরিনাম সংকীৰ্ত্তন

যজ্ঞেং অশোভনে স্থানে পশুদৃষ্টিবিসর্জিতে ।
 সর্কোপচারৈরারাদ্য প্রদীপান্ স্তুতপূরিতান্ ॥ ১১৪ ॥
 অষ্টোত্তরশতং দত্তাদথবা শক্তিতো যুনে ।
 সহস্রং প্রজপেন্নত্ৰং হোমং দশাংশতো হুনেৎ ॥ ১১৫ ॥
 এবং নিত্যক্রমং কুর্যাদিবা মৌনং সমাচরেৎ ।
 ইথং বিধিবদারাদ্য যাবন্মাসং প্রপূজয়েৎ ॥ ১১৬ ॥
 সত্যলোকমবাপ্নোতি পুনরাবৃতিবর্জিতম্ ।
 ইহ লোকে বরান্ ভোগান্ ভুক্ত্বা মনোরথান্ভিগান্ ॥ ১১৭ ॥
 দেহান্তে সাধকশ্রেষ্ঠো বৈকুণ্ঠং নিশ্চিতং ব্রজেৎ ।
 অগ্নিহোমসি চামলায়াং দ্বাদশাং হরিতোষণম্ ॥ ১১৮ ॥
 সর্কোপচারৈঃ কুর্বীত বিভীষাণ্যবিসর্জিতম্ ।
 অনেনার্চনমাজ্ঞেণ ভববন্ধাং প্রমুচ্যাতে ॥ ১১৯ ॥

করিবে । ব্রাহ্মসুহৃদে উঠিয়া সকল কার্য সমাধা পূর্বক পশুগণের
 দৃষ্টিবিসর্জিত শোভন স্থানে হরির অর্চনায় নিযুক্ত হইবে । হে
 যুনে ! সর্ববিধ উপচার দ্বারা আরাধনা করিয়া অষ্টোত্তরশত অথবা
 যথাসক্তি স্তুতপূরিত প্রদীপ প্রদান করিবে ; সহস্রমন্ত্র জপ করিবে,
 তাহার দশাংশ হোম করিবে, এইরূপ নিত্য ক্রম করিবে, দিবা-
 ভাগে মৌনব্রত অবলম্বন করিবে । এইরূপে বিধি অনুসারে
 আরাধনা করিয়া একমাস পূজা করিবে । তাহা হইলে সত্যলোক
 লাভ হয় ও পুনরায় সংসারে আসিতে হয় না । অধিক
 কি বলিব, এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে ইহলোকে আশাতীত উৎকৃষ্ট
 ভোগ সম্ভোগ করিয়া দেহান্তে নিশ্চয়ই বৈকুণ্ঠ লাভ হইয়া থাকে ।
 কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে বিভীষাণ্যবিসর্জিত
 হইয়া সকল প্রকার উপচার দ্বারা হরির সঙ্কষ্টিবিধান করিবে ।

এতদর্চনমাত্রং হি হরিতোষণকারণম্ ।
 মার্গশীর্ষে তথা প্রাতঃ স্নাত্বা চৈব নরোত্তমঃ ॥ ১২০ ॥
 ক্রমপূজাং সমাসাঙ জগহোমৌ তথা চরেৎ ।
 পায়সং শুড়মিশ্রং চ প্রত্যহং বিনিবেদয়েৎ ॥ ১২১ ॥
 এবং মাসার্চনং কৃৎস্না ভবেত্তাগ্যানয়ঃ পুমান্ ।
 দেহাস্তে মোক্ষমাপ্নোতি প্রসাদাচ্ছাদ্ধনঃ ॥ ১২২ ॥
 অথ ভাদ্রেহসিতাষ্টম্যাং প্রোদ্ধরাসীৎ স্বয়ং হরিঃ ।
 ব্রহ্মণা প্রার্থিতঃ পূর্বং দেবক্যাং কৃপয়া প্রভুঃ ॥ ১২৩ ॥
 যোহিগ্যাক্ষে শুভতিথৌ দৈত্যানাং নাশহেতবে ।
 মহোৎসবং প্রকুবীত যত্নভক্তদিনে শুভে ॥ ১২৪ ॥
 রাজ্জতিব্রাহ্মণৈর্কৈশৈশ্যোঃ শূদ্রৈশ্চৈব স্বশক্তিতঃ ।
 উপবাসং প্রকুবীত ন ভোক্তব্যং কদাচন ॥ ১২৫ ॥

এইরূপ অর্চনা দ্বারা তৎক্ষণাৎ ভববন্ধনমোচন হইয়া থাকে । অধিক কি, এইরূপ অর্চনমাত্রই হরিতোষণের কারণ ।

অগ্রহায়ণ মাসে প্রাতঃস্নান করিয়া নিত্যক্রিয়াদি সমাধান পূর্বক জপ ও হোমবিধান এবং প্রত্যহ শুড়মিশ্রিত পায়স নিবেদন করিবে । এইরূপে একমাস অর্চনা করিলে সাধক সৌভাগ্যশালী হয় এবং ভগবানের অমুগ্রহে মোক্ষলাভ করিয়া থাকে ॥ ১০৪-১২২ ॥

অমন্তর, ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতে স্বয়ং হরি ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া কৃপাপূর্বক দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । যোহিগীনক্রে শুভ তিথিতে দৈত্যগণের বিনাশের নিমিত্ত তাঁহার ঐরূপ আবির্ভাব সমাহিত হয় । অতএব যত্নসহকারে সেই পবিত্র

কৃষ্ণজন্মদিনে যন্ত ভুক্তে স তু নরাধমঃ ।

নিবসেন্নরকে ঘোরে যাবদাহুতসংগ্রবম্ ॥ ১২৬ ॥

অষ্টমী রোহিণীযুক্তা চার্দ্ররাত্রে যদা ভবেৎ ।

উপোষ্য তাং তিথিং বিদ্বান্ কোটিবজ্রফলং লভেৎ ॥ ১২৭ ॥

সোমহুতি বুধবারে বা অষ্টমী রোহিণীযুতা ।

জয়ন্তী সা সমাখ্যাতা তাং লভেৎ পুণ্যসঞ্চয়ে ॥ ১২৮ ॥

তস্ত্রামুপোষ্য যৎ পাপং লোককোটিভবোদ্ভবম্ ।

বিমুচ্য নিবসেদ্বিপ্র বৈকুণ্ঠে বিরজে পুরে ॥ ১২৯ ॥

অষ্টমী নবমীবিদ্ধা উমামাহেশ্বরী তিথিঃ ।

সৈবোপাষ্যা সদা পুণ্যাকাঙ্ক্ষিতী রোহিণীং বিনা ॥ ১৩০ ॥

দিনে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ সমভিব্যাহারে স্বকীয় শক্তি অনুসারে মহোৎসবে প্রবৃত্ত হইবে; উপবাস করিয়া থাকিবে, কখন ভোজন করিবে না। যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিনে ভোজন করে, সে নরাধম এবং সে যাবৎপ্রলয় ঘোর নরকে বাস করিয়া থাকে। অষ্টমী যখন চার্দ্ররাত্রে রোহিণীনক্ষত্রে মিলিত হইবে, সেই তিথিতে উপবাস করিলে কোটিবজ্র-সম ফললাভ হইয়া থাকে। সোমবারে বা বুধবারে অষ্টমী রোহিণীযুক্ত হইলে তাহাকে জয়ন্তী বলে। বহু পুণ্যফলে ঐ জয়ন্তী লাভ হয়। তাহাতে উপবাস করিলে জন্মকোটিনশুদ্ধ পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া সর্বথা কলুষলেশপরিশূন্ত বৈকুণ্ঠপুরে অধি-
ষ্ঠিত হওয়া যায়। অষ্টমী নবমীবিদ্ধা হইলে উমামাহেশ্বরী তিথি নামে বিখ্যাত হয়। রোহিণী না থাকিলেও, পুণ্যার্থী পুণ্যগণ

পরবিদ্ধা সদা কার্য্যা পূর্ববিদ্ধাং তু বর্জয়েৎ ।

অষ্টমী সপ্তমীবিদ্ধা হত্যাং পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥ ১৩১ ॥

ব্রাহ্মহত্যাকলং দত্তাকরিবৈমুখ্যাকারণাৎ ।

কেবলমুদ্রযোগেন উপবাসস্তিথিং বিনা ॥ ১৩২ ॥

ন শস্তং শুভকার্যাং তু মুনিভিঃ পরিনিশ্চিতম্ ।

পরেহহি পারণং কুর্য্যান্তিধ্যাক্তে বাথ ঋক্ষতঃ ॥ ১৩৩ ॥

যদৃক্ষং বা তিথিক্রীপাি রাত্রিং ব্যাপ্য ব্যবস্থিতা ।

দিবসে পারণং কুর্য্যাদন্তথা পতনং ভবেৎ ॥ ১৩৪ ॥

গবাং গ্রাসং প্রদত্তাক্ত গবাং কণ্ডুতিমাচরেৎ ।

বিপ্রায় বেদবিভূষে গাং চ দত্তাং পরশ্বিনীম্ ॥ ১৩৫ ॥

সবৎসাং যুবতীং রম্যাং সপ্তগাং সমলকৃতাম্ ।

কল্পগৃহীং রৌপ্যধুরাং বজ্রেশাচ্ছাশ্ব যজ্ঞতঃ ॥ ১৩৬ ॥

সর্বদা সেই তিথিতে উপবাস করিবেন। পরবিদ্ধার পালন ও পূর্ববিদ্ধার পরিচরণ করিবে। অষ্টমী সপ্তমীবিদ্ধা হইলে পূর্বকৃত স্মৃকৃত নিরাকৃত হয় এবং হরিবৈমুখ্যাকারণপ্রযুক্ত ব্রাহ্মহত্যার ফল প্রদান করিয়া থাকে। তিথি না থাকিলেও কেবল নক্ষত্রযোগে উপবাস করিবে। কিন্তু কোনরূপ পুণ্য-কার্য্যের অনুষ্ঠান প্রশস্ত নহে; মুনিগণ ইহা বিশেষরূপে নীমাংসিত করিয়াছেন। পরদিন তিথির অবসানে নক্ষত্রযোগে পারণ করিবে। নক্ষত্র বা তিথি রাত্রি ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিলে দিবসে পারণ করিবে, ইহার অন্তথা করিলে পতন হয়। গোদিগকে গ্রাস প্রদান ও তাহাদের কণ্ডুয়ন বিধান করিবে। বেদবিৎ ব্রাহ্মণকে দুগ্ধবতী গাভী দান করিবে। ঐ গাভী যেন

দদাতি বিপ্রবৰ্য্যায় কৃষ্ণপ্ৰীত্যর্থমুত্তমম্ ।

ইত্যুত্থা বিপ্রবৰ্য্যোভ্যো দত্তাদ্ভ্যাশ্চ সদক্ষিণাঃ ॥ ১৩৭ ॥

রাজ্ঞৌ জাগরণং কুর্যাদর্চয়েত্তৎসমাবৃতিঃ ।

স্বর্ণপ্রতিকৃতিং কৃৎবা তন্ত্ৰাং কৃষ্ণং সমর্চয়েৎ ॥ ১৩৮ ॥

বসুদেবং দেবকীং চ পূর্ববৎ কারয়েত্তথা ।

সুবর্ণনিয়মশ্চাত্ত শায়তাং মুনিসত্তম ॥ ১৩৯ ॥

পলৈশ্চতুর্ভির্গোপালং তদর্দ্রেন চ দেবকীম্ ।

বসুদেবং তথা কুর্যাদথবা বিভাবাবধি ॥ ১৪০ ॥

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে চোখায় কৃৎবাবশ্রুং প্রসন্নবীঃ ।

স্নাত্বা পূর্ববদারাদ্যা আহুয় বেদপারগম্ ॥ ১৪১ ॥

সবৎসা, যুবতী, রমণীয়া, গুণশালিনী ও সম্যকরূপ অলঙ্কৃতা হয় ।

ঐরূপ শূদ্র স্বর্ণে ও ধূর রৌপ্যে মণ্ডিত এবং যত্নসহকারে বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া 'কৃষ্ণের প্ৰীতির নিমিত্ত বিপ্রগণকে দান করা বাইতেছে,' এইরূপ বলিয়া দক্ষিণার সহিত ব্রাহ্মণ-দিগকে দান করিতে হইবে ॥ ১২৩-১৩৭ ॥

রাজ্ঞিতে জাগরণ ও তৎসমাবৃতি হইয়া পূজা করিবে । স্বর্ণের প্রতিকৃতি করিয়া তাহাতে কৃষ্ণের পূজা করিবে । বাসুদেব ও দেবকীর পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে অর্চনা করিবে । হে মুনিসত্তম ! যে নিয়মে সুবর্ণের প্রতিমা করিতে হইবে, 'শ্রবণ কর । চতুঃপল স্বর্ণ দ্বারা গোপালেন্দ্র, তাহার অর্দ্ধ দ্বারা দেবকী ও বসুদেবের অথবা নিজবিভবানুরূপ প্রতিমা প্রস্তুত করিবে । ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে উঠিয়া প্রসন্নচিত্তে প্রাত্যহিক ক্রিয়াসকল করিয়া

কুটুম্বিনং দরিদ্রং চ বিপ্রং বহুগুণায়িতম্ ।
 দত্তা ভস্মে স্ত্রীণাম্ দক্ষিণামুক্তলক্ষণাম্ ॥ ১৪২ ॥
 প্রীয়তাং কৃষ্ণ ইত্যুক্ষ্য সংপূজ্য কৃষ্ণমানসঃ ।
 স্তবথগাদিভোজ্যানি ব্রাহ্মণেষ্যো নিবেদয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥
 মহাস্তমুৎসবং কৃত্বা প্রীতয়ে শাপ্ধননঃ ।
 পারণং চ প্রকুবীত বজ্রুতিঃ সহ কৃষ্ণবিৎ ॥ ১৪৪ ॥
 এবং যঃ কুরুতে ভক্ত্যা শক্ত্যা চ হরিতোষণম্ ।
 ইহ ভুক্তা বরান্ ভোগান্ সাক্ষাদ্ধুমিপুরন্দরঃ ॥ ১৪৫ ॥
 এবমারাধনাদেব ভক্তিঃ স্যাৎ প্রেমলক্ষণা ।
 দেহান্তে বিহরেন্নোকে বৈকুণ্ঠে হরিবচ্চরেৎ ॥ ১৪৬ ॥

জ্ঞান ও পূর্ববৎ অর্চনানন্তর বেদজ্ঞ কুটুম্বী, দরিদ্র ও বহুগুণযুক্ত
 ব্রাহ্মণকে আহ্বানপূর্বক যথোক্ত দক্ষিণা প্রদান করিবে।
 অনন্তর ত্রিকৃষ্ণ প্রীত হউন, এইরূপ বলিয়া ও কৃষ্ণগতচিত্তে
 তাঁহার পূজা পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে স্তবথগাদি ভোজ্য দ্রব্য
 নিবেদন এবং ভগবানের প্রীতিকামনায় মহোৎসব সাধন
 পূর্বক বজ্রগুণের সহিত পারণ সমাধান করিবে। যে ব্যক্তি
 ভক্তি এবং শক্তিসহকারে এইরূপে হরির তোষণ করে, সে সাক্ষাৎ
 ভুলোকের ইন্দ্র হইয়া ঐহিক উৎকৃষ্ট ভোগসকল উপভোগ করিয়া
 থাকে। এইরূপে আরাধনা করিলে প্রেমলক্ষণা ভক্তির আবির্ভাব
 হয় এবং দেহান্তে বৈকুণ্ঠে সাক্ষাৎ হরির ভ্রায় বিহার করে।

ইতি তে কথিতঃ কিঞ্চিদারাধনবিধির্হরেঃ ।

কেবলং তব যত্নেন কিমন্তুচ্ছোতুমিচ্ছসি ॥ ১৪৭ ।

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ত্রয়জিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

কেবল তোমার আগ্রহহেতু হরির আরাধনাবিধি তোমার
নিকট কিঞ্চিৎ কীর্তন করিলাম । আর কি শুনিতে অভিলাষ
হয়, বল ॥ ১৩৮-১৪৭ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ত্রয়জিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

চতুর্জিংশোহধ্যায়ঃ

— ২০:—

গৌতম উবাচ ।

দেবর্ষে যোগবৃত্তান্তান্ যোগাঙ্কভবদর্শক ।
সাংখ্যযোগবিশেষজ্ঞ কৰ্ম্মযোগনিষেবক ॥ ১ ॥
বিনা যোগং ন সিধ্যত কুণ্ডলীচক্রমঃ প্রভো ।
মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী বাবগ্নিজ্যোতি হে প্রভো ॥ ২ ॥
তাবৎ কিঞ্চিৎ ন সিধ্যত মন্ত্রতন্ত্রাৰ্চনাদিকম্ ।
জাগৰ্ভি যদি সা দেবী বহুভিঃ পুণ্যসঙ্কটৈঃ ॥ ৩ ॥
তদা প্রসাদমাপ্নোতি মন্ত্রতন্ত্রাৰ্চনানি চ ।
বৎসরাধিহরেন্নৌকে অষ্টৈশ্বৰ্য্যসমম্বিতঃ ॥ ৪ ॥
যোগযোগাঙ্কবেদুত্তিমঃ সদ্ধিসদ্ধিরথশিতা ।
সিদ্ধে মনো পরাবান্তিরিতি শাস্ত্রার্থনিশ্চয়ঃ ॥ ৫ ॥

গৌতম কহিলেন, হে দেবর্ষে ! আপনি যোগবৃত্তান্তাঙ্ক ও যোগাঙ্কভবদর্শক । সাংখ্যযোগে আধারার বিশেষজ্ঞতা আছে এবং আপনি কৰ্ম্মযোগেরও পরিচর্যা করিয়া থাকেন । প্রভো ! যোগ ব্যতিরেকে কুণ্ডলীচক্র সিদ্ধ হয় না । মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী বাবৎ নিদ্রিত থাকেন, তাবৎ মন্ত্রতন্ত্রাৰ্চনাদি কিছুই সিদ্ধ হয় না । সেই দেবী পুণ্যপুঞ্জবলে জাগরিতা হইলেই মন্ত্র, বন্ত্র ও অর্চনাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে । তখন লোকে বৎসরমধ্যেই অগ্নিাদি অষ্ট-বিধ বিভূতিসম্বিত হইয়া বিচরণ করে । যোগবলেই মুক্তি ও

তস্মাৎ কাকং পরং যোগং কথয়স্ব মুনীশ্বর ।
 যুক্তাত্মা যেন বিহরেৎ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে ।
 জীবমুক্তশ্চ দেহান্তে পরং নির্কাশমাবহেৎ ॥ ৬ ॥

নারদ উবাচ ।

কথয়ামি তব স্নেহাদ্যোগযোগ্যোহসি গৌতম ।
 সংসারোদ্ধারমুক্তিশ্চ যাগশব্দেন কথ্যতে ॥ ৭ ॥
 যোগো হি নন্দতনয়ো নিশ্চিতঃ বিদ্ধি গৌতম ।
 ন যোগো নভসঃ পৃষ্ঠে ন ভূমৌ ন রসাতলে ॥ ৮ ॥
 ঐক্যং জীবাত্মনোরাহযোগং যোগবিশারদাঃ ।
 তৎপ্রত্যহাঃ ষড়াত্মাতা যোগবিয়করা যুনে ॥ ৯ ॥
 কামক্ৰোধলোভমোহমদমাৎসর্য্যসংজ্ঞকাঃ ।

যোগাঙ্গৈরৈর্ভিজ্জিহ্বৈতান্ যোগিনো যোগমাপ্নুযুঃ ॥ ১০ ॥

অখণ্ডিত সিদ্ধি উৎপন্ন হয় । মন্ত্র সিদ্ধ হইলেই পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্রার্থমীমাংসা । অতএব হে মুনিস্রেষ্ট ! আপনি কৃষ্ণবিষয়ক পরম যোগ কীৰ্ত্তন করুন । যাহার প্রভাবে যুক্তাত্মা হইয়া স্বর্গে, মর্ত্যে ও রসাতলে বিহার করা যায় এবং জীবমুক্ত হইয়া দেহান্তে চরম নির্কাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১-৬ ॥

নারদ বলিলেন, হে গৌতম ! তুমি যোগানুষ্ঠানাদির যোগ্য-পাত্র । সেই জন্য তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ উক্ত বিষয় কীৰ্ত্তন করিব । যোগশব্দে সংসার হইতে উদ্ধার পূর্বক মুক্তি । হে গৌতম ! নিশ্চয় জানিও, নন্দতনয়ই সাক্ষাৎ যোগ । তদ্ব্যতীত স্বর্গে, মর্ত্যে অথবা রসাতলে আর কিছুই যোগ নাই । যোগ-বিশারদগণ জীব ও আত্মা এই উভয়ের একতাকে যোগ বলেন । হে মুনো ! সেই যোগের বিয়কারী কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ,

বসং নিয়মমাসনং প্রাণায়ামস্ততঃপরম্ ।
 প্রত্যাহারধারণাধ্যাং ধ্যানং সার্কং সমাধিনা ॥ ১১ ॥
 অষ্টাঙ্গান্যাছরেতানি যোগিনাং যোগসাধনে ।
 অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং দমার্জবম্ ॥ ১২ ॥
 কমা ধৃতিশ্রিতাহারঃ শৌচং চেতি বশা দশ ।
 তপঃ সন্তোষমাস্তিক্যং দানং দেবস্ত পূজনম্ ॥ ১৩ ॥
 সিদ্ধাস্তপ্রবণং চৈব ত্রীশ্চতিষ্ঠ অপো হতঃ ।
 দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥ ১৪ ॥
 পদ্মাসনং স্বস্তিকার্থ্যং ভদ্রং বজ্রাসনং তথা ।
 বীরাसनমিতি প্রোক্তং ক্রমানাসনপঞ্চকম্ ॥ ১৫ ॥

মাংসধা—এই ছয়টি অন্তরায় আছে । যোগাদিসহায়ে ইহাদিগকে
 জয় করিতে পারিলে যোগীর যোগসিদ্ধি হয় । বস, নিয়ম,
 আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি—এই আটটি
 অঙ্গ যোগিগণের যোগসাধনে সহায়তা করে ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, দম, ধৃতি, কমা, ধৃতি,
 পরিমিত আহার এবং শৌচ—এই দশটির নাম বশ ।

তপস্তা, সন্তোষ, আস্তিকতা, দান, দেবার্চনা, সিদ্ধাস্তপ্রবণ,
 লজ্জা, মৃতি, জপ, হোম—এই দশটিকে যোগশাস্ত্রবিশারদগণ
 নিয়ম নামে অভিহিত করিয়াছেন ॥ ১-১৪ ॥

পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন, বীরাसन,—এই
 পাঁচটির নাম আসন ॥ ১৫ ॥

উর্কোরূপরি বিস্তৃত সম্যক্ পাদতলে উভে ।

অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিবরীয়াঙ্কস্তাভ্যাং ব্যাংক্রমাত্ততঃ ॥ ১৬ ॥

পদ্মাসনমিতি প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়নয়নম্ ।

জানুর্কোরন্তরে সম্যক্ কৃত্বা পাদতলে উভে ॥ ১৭ ॥

ঋজুকায়ে বিশেষোঙ্গী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে ।

সীমনাঃ পার্শ্বয়োর্নাস্ত্র গুল্ফযুগ্মং স্থানিচ্ছিতম্ ॥ ১৮ ॥

বৃষণাধঃ পাদপার্শ্বৌ পাণিভ্যাং পরিবন্ধয়েৎ ।

ভদ্রাসনং সমুচ্ছিতং যোগিভিঃ পরিপূজিতম্ ॥ ১৯ ॥

উর্কোঃ পাদৌ ক্রমান্যস্য জাঘোঃ প্রত্যঙ্গুখাঙ্গুলীঃ ।

করৌ বিদধ্যাদাখ্যাতং বজ্রাসনমমুত্তমম্ ॥ ২০ ॥

একপাদমধ্যঃ কৃত্বা বিনাস্তোরৌ তথোত্তরম্ ।

ঋজুকায়ে বিশেষোঙ্গী বীরাसनমিতীরিতম্ ॥ ২১ ॥

এক্ষণে আসনসকলের প্রণালী কথিত হইতেছে,—উভয় পাদতল উর্কর উপরি সম্যক্ রূপে বিস্তৃত করিয়া পরে ব্যাংক্রমাহুসারে হস্তদ্বয় দ্বারা অঙ্গুষ্ঠকে নিবদ্ধ করিবে। ইহারই নাম যোগিগণের হৃদয়গ্রাহী পদ্মাসন। উভয় পাদতলে জাহ্নু ও উর্ক উভয়ের অন্তরে সম্যক্ রূপে স্থাপন করিয়া সরলভাবে অবস্থিতি করার নাম স্বস্তিকাসন। সীমণীয় উভয় পার্শ্বে গুল্ফ-দ্বয়কে স্থানিচ্ছিতরূপে স্তম্ভ করিয়া পার্শ্ব ও পাণি দ্বারা বৃষণের অধোদেশে পরিবদ্ধ করিবে। ইহার নাম যোগিগণের পরম পূজিত ভদ্রাসন। উর্কযুগলে পাদদ্বয় যথাক্রমে বিস্তৃত করিবে এবং জাহ্নু-দ্বয়ে প্রত্যঙ্গুধে অঙ্গুলীসকল নিবদ্ধ করিয়া করযুগল ধারণ করিবে; ইহার নাম বজ্রাসন। একতর পদ অধঃকৃত করিয়া ঋজুকায়ে অবস্থিতি করার নাম বীরাसन ॥ ১৬-২১ ॥

ইড়মাকর্ষয়েদ্বায়ুং বাহুং ষোড়শমাত্রয়া ।
 ধারয়েৎ পুরিতং যোগী চতুঃষষ্ট্যা তু মাত্রয়া ॥ ২২ ॥
 সুষুম্নামধ্যগং সম্যগ্ দ্বাত্রিংশমাত্রয়া শনৈঃ ।
 নাভ্যা পিঙ্গলয়া চৈতং রেচয়েদ্দেহাগবিস্তমঃ ॥ ২৩ ॥
 প্রাণায়ামমিমং প্রাহুর্যোগশাস্ত্রবিশারদাঃ ।
 ভূয়োভূয়ঃ ক্রমান্তস্ত বাহুমেবং সমাচরেৎ ॥ ২৪ ॥
 মাত্রাবুদ্ধিক্রমেণৈব সম্যগ্ দ্বাদশষোড়শ ।
 জপধ্যানাদিভিঃ সর্জিং সগর্ভং তং বিহবুর্ধাঃ ॥ ২৫ ॥
 তদপেতং বিগর্ভং চ প্রাণায়ামং পরো বিজ্ঞঃ ।
 ক্রমানভ্যাসতঃ পুংসাং দেহে শ্বেদোদগমোহধমঃ ॥ ২৬ ॥
 মধ্যমঃ কম্পসংযুক্তো ভূমিত্যাগঃ পুরো মতঃ ।
 উত্তমস্ত গুণাবান্তির্ষাবচ্ছীলনমীষাতে ॥ ২৭ ॥

ইড়া দ্বারা ষোড়শমাত্রায় বহিবায়ু আকর্ষণ ও চতুঃষষ্টিমাত্রায়
 পুরিত বায়ু ধারণ এবং শনৈঃ শনৈঃ সম্যক্ রূপে দ্বাত্রিংশমাত্রায়
 সুষুম্নার মধ্যগত করিয়া পিঙ্গলানাড়ীযোগে রেচন করিবে। যোগ-
 শাস্ত্রবিশারদ ব্যক্তিগণ ইহাকে প্রাণায়াম বলিয়া কীর্তন
 করিয়াছেন। বারম্বার ক্রমানুসারে এইরূপে বাহু আচরণ
 করিবে। তৎকালে মাত্রাবুদ্ধিক্রমে দ্বাদশ ও ষোড়শবার ঐরূপ
 করিতে হইবে। জপ ও ধ্যানাদির সহকৃত হইলে সগর্ভ প্রাণা-
 যাম এবং জপ ও ধ্যানবিরহিত হইলে বিগর্ভ প্রাণায়াম নামে
 অভিহিত হইয়া থাকে। ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিলেই দেহে যে
 শ্বেদোদগম হইয়া থাকে, তাহার নাম অধম প্রাণায়াম।
 কম্পসংযুক্ত প্রাণায়ামের নাম মধ্যম প্রাণায়াম। আর,

ইন্দ্রিয়াণাং বিচরতাং বিষয়েষু নিরর্গলম্ ।

বলাদাহরণং তেভ্যঃ প্রত্যাহারোহভিধীয়তে ॥ ২৮ ॥

অঙ্গুষ্ঠ, গুল্ফ, জাহ্নু, মূলাধার, লিঙ্গনাভিভু ।

হৃদগ্রীবাকণ্ঠদেশেষু লম্বিকায়াম্ ততো নসি ॥ ২৯ ॥

ক্রমধ্যে মস্তকে মূর্দ্ধি দ্বাদশান্তে যথাবিধি ।

ধারণা প্রাণমরুতো ধারণেতি নিগত্বতে ॥ ৩০ ॥

সমাহিতেন মনসা চৈতন্ত্যাস্তবর্তিনা ।

আত্মভীষ্টদেবানাং ধ্যানং ধ্যানমিহোচ্যতে ॥ ৩১ ॥

সমস্তুং ভাবনা নিত্যং জীবাঙ্গপরমাত্মনোঃ ।

সমাধিমাছন্দ্যঃ নয়ঃ প্রোক্তমষ্টাঙ্গলক্ষণম্ ॥ ৩২ ॥

ভূমিত্যাগসহকৃত হইলে উত্তম প্রাণায়াম বলিয়া অভিহিত হয় । যেমন অঙ্গুলীলন করিবে, তদনুসারে উত্তম প্রাণায়ামের গুণ দর্শিবে ॥ ২২-২৭ ॥

ইন্দ্রিয়সকল অব্যাহত বিষয়ে বিচরণ করিতেছে । সেই বিষয় হইতে বলপূর্বক তাহাদিগকে আকর্ষণ করার নাম প্রত্যাহার ॥ ২৮ ॥

অঙ্গুষ্ঠ, গুল্ফ, জাহ্নু, মূলাধার, নাভি, হৃদয়, গ্রীবা, কণ্ঠ, লম্বিকা, নাসিকা, ক্রমধ্যে, মস্তকে—এই সকলে যথাবিধি প্রাণ-বায়ুর ধারণ করার নাম ধারণা ॥ ২৯-৩০ ॥

মনকে সমাহিত ও চৈতন্ত্যের অন্তর্বর্তী করিয়া আত্মাতে অভীষ্ট দেবতার ধ্যান করার নাম ধ্যান ॥ ৩১ ॥

নিত্য জীবাঙ্গ ও পরমাত্মা উভয়ের অস্তিত্বভাবনার নাম

ইত্যাদি কথিতং বিপ্রা কামাদিষট্‌কনাশনম্ ।
 ইদানীং কথয়ে তেহং মন্ত্রযোগমমৃতমম্ ॥ ৩৩ ॥
 বিশ্বং শরীরমিত্যুক্তং পঞ্চভূতাত্মকং মূনে ।
 চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিতেজোভির্জীবত্রৈকৈকরূপতাম্ ॥ ৩৪ ॥
 তিস্রঃ কোটিস্তুদর্শেন শরীরে নাড়য়ো মতাঃ ।
 তাস্থ মুখ্য্য দশ প্রোক্তান্তান্ত্যস্তিস্রো ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৩৫ ॥
 প্রধানা মেরুদণ্ডেন চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপিণী ।
 ইড়া বামে স্থিতা নাড়ী শুভ্রা তু চন্দ্ররূপিণী ॥ ৩৬ ॥
 শক্তিরূপা তু সা নাড়ী সাক্ষাদমৃতবিগ্রহা ।
 দক্ষিণে বা পিঙ্গলাখ্যা পুংরূপা সূর্য্যবিগ্রহা ॥ ৩৭ ॥
 দাড়িমীকেশরপ্রখ্যা বিজ্ঞাখ্যা মুনিভিঃ স্মৃতা ।
 মেরুদণ্ডে স্থিতা যা তু মূলাদারদ্ধবিগ্রহা ॥ ৩৮ ॥

মুনিগণ অষ্টাঙ্গলক্ষণ সমাধি বলিয়াছেন। হে বিপ্র! ইহারা
 কামাদি রিপুষ্টককে বিনাশ করিয়া থাকে।

ইদানীং তোমার নিকট সর্বোত্তম মন্ত্রযোগ কীর্তন করিতেছি।
 মূনে! পঞ্চভূতাত্মক বিশ্ব শরীর নামে কথিত হইয়াছে। চন্দ্র, সূর্য্য,
 অগ্নি ও তেজের সহিত জীবত্রয়ের একতা এবং শরীরে সার্ব
 ত্রিকোটি নাড়িকা বিস্তারিত। তাহাদের মধ্যে দশটি নাড়ী প্রধান।
 সেই দশটি হইতে তিনটি ব্যবস্থিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে
 প্রধানার নাম ইড়া। এই নাড়ী চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপিণী, শ্বেতবর্ণা,
 শক্তিরূপা ও সাক্ষাৎ অমৃতবিগ্রহা এবং মেরুদণ্ডের বামে প্রতিষ্ঠিত
 আছে। দ্বিতীয়ার নাম পিঙ্গলা। এই পুংস্বরূপিণী সূর্য্যবিগ্রহা নাড়ী
 দক্ষিণে অবস্থিত আছে। দাড়িমীকেশরতুল্যা ঐ নাড়ীকে মুনিগণ

সৰ্বভেজোময়ী সা তু যোগিনাং হৃদয়জমা ।
 বিসর্গাবিন্দুপর্যন্তং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ভবতঃ ॥ ৩৯ ॥
 মূলাধারে ত্রিকোণাখ্যে ইচ্ছাদানক্রিয়াক্ষিকে ।
 মধ্যঃ স্বয়ম্ভুলিঙ্গং তু কোটিসূর্য্যসমপ্রভম্ ॥ ৪০ ॥
 তদুর্দ্ধে কামবীজং তু কলাতিবিন্দুনাদকম্ ।
 তদুর্দ্ধে অগ্নিশিখাকারা কুণ্ডলী শ্রামবিগ্রহা ॥ ৪১ ॥
 কৃষ্ণাক্ষিকা পরা সা তু কৃষ্ণস্তম্ভেহুতাতো ন হি ।
 তদ্বাহে হেমরূপাভঃ বশবসচতুর্দলম্ ॥ ৪২ ॥
 ক্রতুহেমসমপ্রথাং পদ্মং তচ্চ বিভাবয়েৎ ।
 তদুর্দ্ধে অনলপ্রথাং ষড়্দলং হীরকপ্রভম্ ॥ ৪৩ ॥

বিজ্ঞা নামে অভিহিত করিয়াছেন। আর যে নাড়ী মূল হইতে
 মেরুদণ্ডের মুখে অবস্থিত আছে, তাহার নাম সুষুম্না। এই নাড়ী
 আরক্তবিগ্রহা, সৰ্বভেজোময়ী এবং যোগিগণের হৃদয়জমা। ইনি
 বিসর্গ হইতে বিন্দু পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজ করিতে-
 ছেন ॥ ৩২-৩৯ ॥

ইচ্ছাদান ও ক্রিয়াময় ত্রিকোণনামক মূলাধারে কোটি-
 সূর্য্যসমপ্রভ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার
 উর্দ্ধে কামবীজ, কলা ও বিন্দুনাদ। তাহার উর্দ্ধে অগ্নিশিখাকারা
 কুণ্ডলী। ইহার বিগ্রহ শ্রামবর্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণ ইহার আত্মা।
 ইনি কৃষ্ণস্তম্ভে প্রতিষ্ঠিতা আছেন, অগ্ন্যত্র নহেন। তাহার
 বাহিরে স্বর্ণপ্রতিম বশবসচতুর্দল। সেই বিজ্ঞাবিত হেমসম-
 প্রভ পদ্মের ভাবনা করিতে হইবে। তাহার উর্দ্ধে অনলসদৃশ ও
 হীরকপ্রতিম ষড়্দল পদ্ম বিরাজিত ॥ ৪০-৪৩ ॥

বাদিনাস্তবড়র্গেন স্বাধিষ্ঠানমন্ত্রতমম্ ।

মূলমাদারবট্ কানাং মূলমাদারং ততো বিদুঃ ॥ ৪৪ ॥

অশ্বকেন পরং লিঙ্গং স্বাধিষ্ঠানং ততো বিদুঃ ।

তদুর্দ্ধে নাভিদেশে তু মণিপূরং মহাপ্রভম্ ॥ ৪৫ ॥

মেঘাভং বিদ্যাদাভং চ বহুতৈজোময়ং ততঃ ।

মণেরত্তিন্নং তৎ পদ্যং মণিপূরং তদুচ্যতে ॥ ৪৬ ॥

দশভিচ্চ দলৈযুক্তং ধূম্রবর্ণৈর্দ্ব্যংগপ্রভম্ ।

বিগুহ্যং তদুচ্যতে যস্মাজ্জীবন্তেহ স লোকনাং ॥ ৪৭ ॥

বিগুহ্যং পদ্যমাখ্যাতমাকাশাখ্যং মহাদ্রুতম্ ।

তদ্বিকৃতিতং পদ্যং বিষ্ণুলোকনকারণম্ ॥ ৪৮ ॥

তদুর্দ্ধেহনাহতং পদ্যমুজ্জ্বলাদিত্যসন্নিভম্ ।

কাদিষ্ঠানদলৈযুক্তমর্কপত্রেণ দিষ্টিতম্ ॥ ৪৯ ॥

ব হইতে ল পর্য্যন্ত বড়করগ্রথিত অমৃতম স্বাধিষ্ঠান এবং
আধারবট্ কের মূল বলিয়া উহাকে মূলমাদার বলে । অশ্বকৈ পর-
লিঙ্গ, সেইজন্ত স্বাধিষ্ঠান বলিয়া থাকে । তাহার উর্দ্ধে নাভিদেশে
মহাপ্রভ মণিপূর বিরাজিত । উহা মেঘের ও বিদ্যাতের স্তায়
প্রভাসম্পন্ন এবং বহুতৈজোময় । মণি হইতে অতিন্ন বলিয়া
এই পদ্য মণিপূর নামে অভিহিত হইরাছে । এই পদ্য ধূম্রবর্ণ দশ
দলে অলঙ্কৃত, মহাপ্রভাবিশিষ্ট এবং জীবের অবলোকনবশতঃ
বিগুহ্যতাবাপন্ন । সেইজন্ত ইহা বিগুহ্য পদ্য বলিয়া বিখ্যাত ।
ইহার অন্ততর নাম আকাশ । ইহা অত্যন্ত অদ্রুত । অয়ং বিষ্ণু
ইহাতে অধিষ্ঠান করেন । এই জন্ত ইহা বিষ্ণুর দর্শনলাভের
উপায়স্বরূপ ॥ ৪৪-৪৮ ॥

ইহার উর্দ্ধে অনাহত পদ্য । এই পদ্য উদীয়মান আদিত্যসন্নিভ

তন্মধো বাণলিঙ্গং তু সূর্যাসুতসমপ্রভম্ ।
 শব্দব্রহ্মময়ং শব্দানাহতং তত্র দৃষ্টতে ॥ ৫০ ॥
 তেনানাহতাং তৎ পরং মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 আনন্দসদনং তত্র পুরুষাধিষ্ঠিতং পরম্ ॥ ৫১ ॥
 তদুর্দ্ধে তু বিশুদ্ধাখ্যং দর্শনবোদ্ধশপঙ্কজম্ ।
 আজ্ঞাচক্রং তদুর্দ্ধে তু আত্মনাধিষ্ঠিতং পরম্ ॥ ৫২ ॥
 আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র তেনাজ্ঞেতি প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 কৈলাসমাখ্যং তদুর্দ্ধে তু বোধিনী তু তদুর্দ্ধতঃ ॥ ৫৩ ॥
 এবং তু ষট্‌চক্রাণি প্রোক্তানি তব স্মরত ।
 সহস্রারম্ভং বিন্দুস্থানং তদৃদ্ধমীরিতম্ ॥ ৫৪ ॥
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং যোগমার্গমহুত্তমম্ ।
 আদৌ পুরকযোগেন আধারে যোজনেন্মনঃ ॥ ৫৫ ॥

এবং ক হইতে ঠ পর্যন্ত দলে অলঙ্কৃত ও দ্বাদশপত্রে
 অঙ্কিত । ইহার মধ্যে অমৃত সূর্যাসমপ্রভ বাণলিঙ্গ বিরাজ
 করিতেছেন । উহাতে শব্দানাহত শব্দব্রহ্মময় দৃষ্ট হইয়া থাকেন ।
 মুনিগণ সেই জন্তই ইহার নাম অনাহত পর রাখিয়াছেন ।
 উহা পরম আনন্দের নিলয় এবং স্রঃ পুরুষ উহাতে অবস্থিত
 আছেন । তাহার উর্দ্ধে বোদ্ধশদলসমলঙ্কৃত বিশুদ্ধাখ্য পর ।
 তাহার উর্দ্ধে আত্মনাধিষ্ঠিত আজ্ঞাচক্র । উহাতে আজ্ঞাসংক্রমণ হয়
 বলিয়া আজ্ঞা নাম হইয়াছে । তাহার উর্দ্ধে কৈলাসমাখ্য ; তাহার
 উর্দ্ধে বোধিনী । হে স্মরত ! তোমার নিকট এই ষট্‌চক্র কীর্ত্তন
 করিলাম । ইহার উর্দ্ধে সহস্রারম্ভ বিন্দুস্থান । এইরূপে সমুদায়
 অহুত্তম যোগমার্গ কীর্ত্তন করিলাম ।

৩৮। শক্তিস্তামাকুণ্য প্রবক্ষ্যেৎ ।
 লিঙ্গভেদক্রমেণৈব বিন্দুচক্রং চ প্রাপয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
 শঙ্কনা তাং পরাং শক্তিমেকীভাব বিচিস্তয়েৎ ।
 তত্রোখিতামৃতং বজ্রং কৃতং লাক্ষারসোপমম্ ॥ ৫৭ ॥
 পায়সিত্বা তু তাং শক্তিং ক্রমণ্যথাং যোগসিদ্ধিদাম ।
 ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সংতর্প্যামৃতধাররা ॥ ৫৮ ॥
 আনয়েত্তেন মার্গেণ মূলাধারং ততঃ স্তম্বীঃ ।
 পুনশ্চেনৈব মার্গেণ নয়েত শাস্ত্রবীং স্তম্বীঃ ॥ ৫৯ ॥
 এবমভ্যাসমানস্ত অহঙ্কহ্নি নিশ্চিতম্ ।
 জরামরণকঃখাঈত্মুচ্যতে ভববন্ধনাং ॥ ৬০ ॥
 পূর্কোক্তদ্বিভা মন্ত্রাঃ সর্কে শুদ্ধ্যস্তি নান্তথা ।
 যে স্তম্বাঃ সন্তি দেবতা পঞ্চকৃত্যবিধায়িনঃ ॥ ৬১ ॥

প্রথমে পূরকযোগে মনকে আধারে সংযোজিত করিবে ; ওহা
 ও মেট্র এই উভয়ের অন্তরে শক্তি বিরাজ করিতেছেন । তাহাকে
 আকুঞ্চিত করিয়া প্রবদ্ধ করিবে এবং লিঙ্গভেদক্রমে বিন্দুচক্রে
 লইয়া যাইবে । শঙ্কর সহিত সেই পরাশক্তিকে অভেদরূপে চিন্তা
 করিতে হইবে । তথায় লাক্ষারসসদৃশ যে অমৃত কৃতবেগে উদ্ভিত
 হইতেছে, সেই ক্রমণ্য যোগসিদ্ধিপ্রদায়িনী শক্তিকে উক্ত অমৃত
 পান করাইয়া তাহার দ্বারা তথায় ষট্চক্রদেবতাদিগকে সন্তুষ্ট
 করিয়া সেই পথে মূলাধারে আনয়ন করিবে । পুনরায় সেই পথেই
 শাস্ত্রবীতে লইয়া যাইবে ॥ ৫৬-৫৯ ॥

এইরূপে প্রতিদিন অভ্যাস করিলে সাধক নিশ্চয়ই জরামরণ-
 কঃখসঙ্কল ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয় । পূর্কোক্ত দ্বিভা মন্ত্রসকলও

তে গুণাঃ সাধকবরে ভবন্ত্যেব ন চাত্মনা ।

ইত্যেবং কথিতং বিপ্র বায়ুধারণমুত্তমম্ ॥ ৬২ ॥

ইদানীং ধারণাধ্যাং তু শৃণুস্বাবহিতো মম ।

দিক্কালাত্নবচ্ছিন্নে কৃষ্ণে চেতো নিধায় চ ॥ ৬৩ ॥

তদ্বায়ো ভবতি ক্ষিপ্ৰং জীবত্রৈক্যব্যোজনাং ।

অথবা সমলং চেতো যদি ক্ষিপ্ৰং ন সিধ্যতি ॥ ৬৪ ॥

তদাবয়ববিযোগেন যোগী যোগান্ সমভ্যসেৎ ।

পাদান্তোজ্ঞে মনো দত্তান্নথকিঞ্জকচিত্রিতে ॥ ৬৫ ॥

জজ্বাযুগ্ধে তথা রামকদলীকাণ্ডশোভিতে ।

উরুদ্বয়ে মন্তহস্তিকরদণ্ডসমপ্রভে ॥ ৬৬ ॥

গঙ্গাবর্তগভীরে তু নাভৌ সিদ্ধিবিলে ততঃ ।

উদয়ে বক্ষসি তথা হারে শ্রীবৎসকৌস্তভে ॥ ৬৭ ॥

সিদ্ধ হইয়া থাকে, অস্ত্রাধা হয় না । আরাধ্য দেবতা যে যে গুণে
অলঙ্কৃত, সাধকও সেই সেই গুণে ভূষিত হন, সন্দেহ নাই । হে
বিপ্র ! এই আমি তোমার নিকট বায়ুধারণ কৌতুক করিলাম ।

একগুণে অবহিত হইয়া ধারণাধ্যা শ্রবণ কর । ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ
দিক্কালাদি সকল বিষয়েই অনবচ্ছিন্ন । তাঁহাতে মন নিবিষ্ট
করিলে জীবত্রৈক্যের ঐক্যব্যোজনা ঘটয়া শীঘ্রই তদ্বায়ববিধান হয় ।
অথবা মন সমল হইলে যদি আশু সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে যোগী
অবয়ববিযোগসহায়ে যোগচর্চায় প্রবৃত্ত হইবেন । অর্থাৎ দেবতার
নথরূপ পরাগরঞ্জিত পাদপদ্মে মন সংস্থাপিত করিবেন । সেইরূপ
দেবতার রামরক্তাসদৃশ শোভমান জজ্বাযুগ্ধে, মন্তমাতঙ্গের
কুণ্ডলদণ্ডসমপ্রভ উরুদ্বয়ে, গঙ্গাবর্তের ত্রায় গভীর ও সিদ্ধিবিল

পূর্ণচন্দ্রায়ুতমুখে ললাটে চারুকুন্তলে ।

শঙ্খচক্রগদাভোজদোদৃগুপরিমণ্ডিতে ॥ ৬৮ ॥

সহস্রাদিত্যসঙ্কাশে কিরীটে কুণ্ডলদ্বয়ে ।

স্থানঃ স্থানং অপেক্ষস্ত্রী বিশুদ্ধঃ শুদ্ধচেতসা ॥ ৬৯ ॥

মনো নিবেশ্য কৃষ্ণে বৈ তন্মায়ো ভবতি ঋষম্ ।

বাবশ্বনো লয়ং যাতি কৃষ্ণে স্বান্নানি চিত্তয়েৎ ॥ ৭০ ॥

তাবদিষ্টমমুং মন্ত্রী জপহোমৈঃ সমভ্যাসেৎ ।

অতঃপরং ন কিকিঞ্চৎ কৃত্যমতি যতো হর্গো ॥ ৭১ ॥

বিদিতে পরতত্ত্বং তু সমস্তৈর্নির্মমৈরলন্ ।

তালবৃন্তেন কিং কাযাং লব্ধে মনয়মাক্রতে ॥ ৭২ ॥

মন্ত্রাভ্যাসেন যোগে! হি ব্রহ্মজ্ঞানায় কল্পতে ।

ন যোগেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্রেণ বিনা হি স- ৮ ৭৩ ॥

নাভিতে, উদরে, বক্ষঃস্থলে, হারে, শ্রীবৎসে, কোন্তভে, পূর্ণচন্দ্রায়ুত-
সদৃশ মুখমণ্ডলে, শঙ্খচাকুন্তললিতভালস্থলে, শঙ্খচক্রগদাপদা-
বিশোভিত দোদৃগুমণ্ডলে, সহস্রদ্যুতসন্নিভ কিরীটে ও কুণ্ডলদ্বয়ে
চিত্ত সন্নিবেশিত করিয়া সর্বথা শুদ্ধাচারী হইয়া পবিত্র হৃদয়ে
সেই সেই স্থলে জপ করিতে হইবে। কৃষ্ণে মন নিবিষ্ট হইলে
নিশ্চয়ই তন্ময় হওয়া যায়। আত্মার অধিষ্ঠাতৃদেবতা শ্রীকৃষ্ণে মন
নিবিষ্ট হইলেই ধ্যানযোগসহায়ে জপ ও হোমসাধন পূর্বক ইষ্টমন্ত্র
অভ্যাস করিবে। অতঃপর আর কোনরূপ কার্য্য করিতে হইবে
না। কারণ পরমতত্ত্বরূপী হরিকে বিদিত হইলে সমস্ত নিয়মই সম্পন্ন
হইয়া থাকে। মনয়মাক্রত প্রাপ্ত হইলে তালবৃন্তের আর প্রয়ো-
জন কি? মন্ত্রের অভ্যাস দ্বারাই যোগ ব্রহ্মজ্ঞান সাধন করে।
যোগ ব্যতিরেকে মন্ত্র এবং মন্ত্র ব্যতিরেকে যোগ কিছুই করিতে

যন্নোরভ্যাসবোণো হি ব্রহ্মসংসিদ্ধিকারণম্ ।

তমঃপরিবৃত্তে গেহে ঘটো দীপেন দৃশ্যতে ॥ ৭৪ ॥

এবং মার্মাবৃত্তে ছায়া মনুনা গোচরীকৃতঃ ।

এবং তে কথিতং ব্রহ্মমন্ত্রবোণং মহাদ্বৈতম্ ॥ ৭৫ ॥

দ্বল'ভং বিসন্নাসক্তৈঃ সুলভং স্বাদৃশ্যমপি ।

অথাপরং প্রবক্ষ্যামি সমাধিং ভবনাশনম্ ॥ ৭৬ ॥

সমাধিঃ সংবিহুংপত্তিঃ পরজীবৈকতাং প্রীতি ।

যদি জীবঃ পরাভিন্নঃ কার্য্যতামেতি সূত্রত ॥ ৭৭ ॥

অচিন্ত্যত্বং প্রসঙ্গোত ঘটবৎপিণ্ডিতো জনঃ ।

বিনাশিত্বং ভয়ত্বং চ দ্বিতীয়ত্বাদিতি শ্রুতিঃ ॥ ৭৮ ॥

পারে না। ওতপ্রোতভাবে উভয়েরই অভ্যাসবোণ ব্রহ্মসিদ্ধির কারণ। অন্ধকারাচ্ছন্ন গৃহে প্রদীপের সাহায্যে ঘট দৃষ্ট হইয়া থাকে; সেই রূপ মন্ত্রের সাহায্যেই মার্মাবৃত্ত আত্মার সাক্ষাৎকারলাভ হয়। এই আমি তোমার নিকট পরমবিস্ময়কর মন্ত্রবোণ কীর্ত্তন করিলাম। বিষন্নাসক্ত ব্যক্তিগণ ইহা লাভ করিতে পারে না; বিষয়বিতৃষ্ণ ভবাদৃশ পুরুষগণই অনার্য্যসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

অনন্তর যাহা দ্বারা সংসারবন্ধন মোচন হয়, সেই সমাধি কীর্ত্তন করিব। সমাধিশব্দে পরমাত্মা ও জীবাত্মা উভয়ের একতার প্রীতি জ্ঞানের বিকাশ। হে সূত্রত! জীব পরমাত্মা হইতে ভিন্ন হইলেই কার্য্যরূপে পরিণত হয়। ঘটের ভায় পিণ্ডিত লোক অচিন্ত্যত্ব, বিনাশিত্ব ও ভয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এইরূপ

নিত্যঃ সর্বগতো হ্যাত্মা কূটস্থো দোষবর্জিতঃ ।
 একঃ সংভিদ্যাতে ভ্রান্ত্যা মায়ায়া ন স্বরূপভঃ ॥ ৭৯ ॥
 তস্মাদ্ভেদং নাম নাস্তি ন প্রপঞ্চো ন সংহতিঃ ।
 ঘটাকাশো মঠাকাশো মহাকাশ ইতীরিতঃ ॥ ৮০ ॥
 তথা ভ্রাত্ত্বৈধিধা প্রোক্তো হ্যাত্মা জীবৈশ্বর্যাত্মনা ।
 নাহং দেহো ন চ প্রাণো নেক্সিমাণি তথৈব চ ॥ ৮১ ॥
 ন মনোহং ন বুদ্ধিচ্চ নৈব চিত্তমহংকৃতিঃ ।
 নাহং পৃথ্বী ন সলিলং ন চ বহিস্তথানিলঃ ॥ ৮২ ॥
 ন চাকাশো ন শব্দচ্চ ন চ স্পর্শস্তথা রসঃ ।
 নাহং গন্ধো ন রূপোহং ন মায়াহং ন সংসৃতিঃ ॥ ৮৩ ॥

ঋতি প্রসিদ্ধি আছে। আত্মা নিত্য, সর্বগত, কূটস্থ, দোষ-
 বিবর্জিত ও অদ্বিতীয় একস্বরূপ; মায়াবশে ও ভ্রান্তিবশেই
 ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হন। নতুবা এইরূপ ভিন্নতাপ্রতীতি
 তাঁহার স্বরূপ অর্থাৎ স্বভাব নহে। এই কারণে দৈতের নামমাত্র
 নাই; প্রপঞ্চ ও সংহতিও কিছুই নহে। যেমন দৈতত্বাবের ভ্রান্তি-
 বশে মঠাকাশ, ঘটাকাশ ও মহাকাশ এইরূপ উল্লিখিত হয়, সেই-
 রূপ ভ্রমক্রমেই জীব ও জৈশ্বর্যভেদে আত্মা দ্বিধা কথিত হইয়া
 থাকেন। বস্তুতস্ত অদৈতত্বাবে আমি দেহ নহি, প্রাণ নহি,
 ইন্দ্রিয় নহি। অথবা আমি মন নহি, বুদ্ধি নহি, চিত্ত নহি ও
 অহংকার নহি। অথবা আমি পৃথ্বী নহি ও জল নহি, অনিল নহি
 ও অনল নহি। অথবা আমি আকাশ নহি, শব্দ নহি, স্পর্শ নহি ও
 রস নহি। অথবা আমি গন্ধ নহি, রূপ নহি, মায়া নহি ও সংসার

সদা সাক্ষিস্বরূপত্বাৎ কৃষ্ণ এবাস্মি কেবলম্ ।
 ইতি ধ্যানং মুনিশ্রেষ্ঠ সমাধিরিহ চোচ্যতে ॥ ৮৩ ॥
 অথবা পঞ্চভূতেভ্যো জাতমগ্নং মহামুনে ।
 ভূতমাস্তিতয়া দন্ধা বিবেকেনৈব বহির্না ॥ ৮৫ ॥
 পুনঃ স্থলানি ভূতানি সূক্ষ্মভূতান্যনা তথা ।
 বিনাশ্যৈব বিবেকেন ততস্তাতপি বুদ্ধিমান্ ॥ ৮৬ ॥
 মায়ামাত্রং তথা দন্ধা মার্মার্থং প্রত্যগাত্মনা ।
 সোহং কৃষ্ণো ন সংসারী ন মতোহ্যৎ কদাচন ॥ ৮৭ ॥
 ইতি বিজ্ঞাৎ সমাদ্যানং স সমাধিঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 অথবা যোগিনাং শ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণঃ প্রণবমীক্ষয়েৎ ॥ ৮৮ ॥
 পঞ্চবর্ণাঙ্কঃ বিজ্ঞাৎ ককারাদিক্রমেণ তু ।
 অনিরুদ্ধঃ করারন্ত বিখ্যাতো মূলবিগ্রহঃ ॥ ৮৯ ॥

নহি । সর্বদা সাক্ষিস্বরূপ বলিয়া আমি কেবল শ্রীকৃষ্ণ । হে
 মুনিশ্রেষ্ঠ ! এইরূপ ধ্যানকেই সমাধি বলিয়া থাকে । অথবা,
 হে মহামুনে ! পঞ্চভূত হইতে অগ্নি প্রসূত হইয়াছে । বিবেকরূপ
 বহিঃ দ্বারা সেই ভূত দন্ধ করিয়া পুনরায় সূক্ষ্মভূতাত্ম্যসহায়ে স্থল-
 ভূতসকল বিনাশ করিবে । অনন্তর বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি বিবেক দ্বারা
 সেই সূক্ষ্মভূতকেও মায়ামতে দন্ধ করিয়া প্রত্যগাত্মা দ্বারা মায়াধ-
 বিনাশপূৰ্ব্বক আমি সেই শ্রীকৃষ্ণ, আমি সংসারী নহি, আমি হইতে
 অগ্নি কিছুই নাই ; এইরূপে প্রকীর্ত্তিত আত্মাকে চিন্তা করিবে, ইহারই
 নাম সমাধি । অথবা যোগিশ্রেষ্ঠ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণবরূপে দর্শন
 ও ককারাদি পঞ্চবর্ণ রূপে জ্ঞান করিবেন । তদ্বোধো বিশ্বনাথক

প্রহ্মাণ্যো লকারেণ অন্তঃকরণবৃত্তিকঃ ।

অন্তঃকরণবৃত্ত্যা তু প্রহ্মাণ্ডৈজসাম্বকঃ ॥ ৯০ ॥

সঙ্ঘর্ষণে লগ্নাখ্যন্ত নির্জিকল্পস্বরূপকঃ ।

সমার্থো স্ত্বথরূপোহসৌ তুরীয়ঃ স্বর এব হি ॥ ৯১ ॥

তুরীয়াখ্যো বাসুদেবো বিন্দ্বাত্মা ব্রহ্ম কেবলম্ ।

প্রজ্ঞাত্মানং বদন্ত্যেকে একং চিদ্রূপ কেবলম্ ॥ ৯২ ॥

জীবমীশ্বরভাবেন বিদ্যাং সোহহমিতি ক্রবম্ ।

এষা তু বুদ্ধির্জিহ্বাভিঃ সমাধিরিতি কীর্তিতা ॥ ৯৩ ॥

যথা কেনতরঙ্গাদি সমুদ্রোদুখিতং পুনঃ ।

সমুদ্রে লীয়তে তদজ্জগদাত্মনি লীয়তে ॥ ৯৪ ॥

তস্মান্নন্তঃ পৃথঙ্ নাস্তি জগন্মায়ী চ সর্বদা ।

ইতি বুদ্ধিসমাধানাং স সমাধিরিহোচ্যতে ॥ ৯৫ ॥

মূলবিগ্রহ অনিরুদ্ধ ককার নামে অভিহিত । অন্তঃকরণবৃত্তিক প্রহ্মাণ্ড লকারস্বরূপ । অন্তঃকরণবৃত্তিসহায়ে এই প্রহ্মাণ্ড তৈজসাম্বক । নির্জিকল্পস্বরূপ সঙ্ঘর্ষণ লগ্ননামে অভিহিত । সমাধিতে ইনি স্ত্বথরূপ এবং তুরীয়স্বরূপ । তুরীয়াখ্য বাসুদেব ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সমুদায় বিশ্বরূপ । কেহ কেহ তাঁহাকে প্রজ্ঞাত্মা এবং কেবল এক চিদ্রূপ বলিয়া থাকেন । জীবকে জীশ্বরভাবে—আমি নিশ্চয়ই সেই—বলিয়া জ্ঞান করিবে । বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ এইরূপ 'বুদ্ধিকেই' সমাধি বলিয়াছেন । যেমন কেন ও তরঙ্গাদি সাগর হইতে উখিত হইয়া পুনরায় সেই সাগরেই বিলীন হয়, তদ্বৎ জগৎ আত্মাতে লয় পাইয়া থাকে । এই কারণে আমরা হইতে জগৎ ও মায়ী কোন কালেই পৃথক্ নহে । এইপ্রকার

যস্মৈব পরমায়া চ পৃথগ্ভূতঃ প্রকাশিতঃ ।
 যস্যাপ্তিপরমং ভাবং স্বয়ং সাক্ষাৎ পরামৃতম্ ॥ ৯৬ ॥
 যদা মনসি চৈতন্যং ভাতি সৰ্বত্রয়ং সদা ।
 যোগিনোহব্যবধানেন তদা সম্পদ্যতে স্বয়ম্ ॥ ৯৭ ॥
 তদা সৰ্বানি ভূতানি স্বাত্মন্যেব হি পশুতি ।
 সৰ্বভূতেষু চাত্মানং ব্রহ্ম সম্পত্ততে স্বয়ম্ ॥ ৯৮ ॥
 যদা সৰ্বানি ভূতানি স্বাত্মন্যেব হি পশুতি ।
 সৰ্বভূতেষু চাত্মানং ব্রহ্ম সম্পত্ততে তদা ॥ ৯৯ ॥
 যদা সৰ্বানি ভূতানি সমাধিস্থো ন পশুতি ।
 একীভূতঃ পরেশাসৌ তদা ভবতি কেবলম্ ॥ ১০০ ॥
 যদা জন্মজরাহঃখব্যাদীনামেকভেষজম্ ।
 কেবলং ব্রহ্মবিজ্ঞানং জায়তেহসৌ তদা হরিঃ ॥ ১০১ ॥
 তস্মাদ্বিজ্ঞানতো মুক্তির্নানুধা ভবকোটিভিঃ ।
 কৰ্মসাধ্যস্ত নিতাত্মং কেচিদিচ্ছন্তি তাত্ত্বিকাঃ ॥ ১০২ ॥

বুদ্ধিসমাধানকেই সমাধি বলে। সৰ্বগামী চৈতন্ত যোগীর হৃদয়ে
 অব্যবহিতরূপে প্রতিভাত হইলেই স্বয়ং ব্রহ্মরূপে প্রাত্তভূত
 হয়। সাধক এইরূপ আত্মাতে সৰ্বভূত ও সৰ্বভূতে আত্মাকে
 দর্শন করিলেই স্বয়ং ব্রহ্মরূপে প্রাত্তভূত হইয়া থাকেন। সমাধিস্থ
 হইয়া সৰ্বভূতকে বথন দর্শন না করে, কেবল ব্রহ্মের সহিত
 একীভূত হইয়া থাকে; বথন জন্ম, জরা, দুঃখ ও ব্যাধির এক-
 মাত্র ঔষধ কেবল ব্রহ্মবিজ্ঞান উদ্ভূত হয়, তখনই হরিস্বাক্ষণ্যলাভ
 হইয়া থাকে। এই কারণে ব্রহ্মবিজ্ঞান হইতেই মুক্তি সংঘটিত
 হয়; অন্যথা কোটিজন্মেও তাহা সিদ্ধ হয় না।

জ্ঞানং বেদান্তবিজ্ঞানমজ্ঞানমিতরং মূনে ।

অহো জ্ঞানস্ত্র মাহাত্ম্যং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥ ১০৩ ॥

যথা বহ্নির্দ্ব্যহাদীপ্তঃ শুষ্ককাষ্ঠং বিনির্দহেৎ ।

তথা শুভাশুভং কৰ্ম্ম জ্ঞানাগ্নির্দহতি কণাৎ ॥ ১০৪ ॥

পদ্মপত্রং যথা ভোমৈঃ স্বল্পৈরপি ন লিপ্যতে ।

তথা শব্দাদিভিজ্ঞানী বিষয়ৈর্ন' বিলিপ্যতে ॥ ১০৫ ॥

মল্লৌষধিবলৈর্ষদ্বজ্জীর্ণ্যতে ভক্ষিতং বিষম্ ।

তদ্বৎ সৰ্ব্বাণি পাপানি জীৰ্য্যন্তি জ্ঞানিনঃ কণাৎ ॥ ১০৬ ॥

বহুনোক্তেন কিং সৰ্ব্বং সংগ্রহেণোপপাদিতম্ ।

শ্রদ্ধয়া গুরুভক্ত্যা তু বিদ্ধি কৈবল্যসংগ্রহম্ ॥ ১০৭ ॥

দেহাভিমানো গলিতে বিদিতে পরমাত্মনি ।

যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র সমাধয়ঃ ॥ ১০৮ ॥

কোন কোন তাত্ত্বিক কৰ্ম্মসাধ্যের নিত্যঃ বাঞ্ছা কবেন। মূনে! জ্ঞানশব্দে বেদান্তবিজ্ঞান, তদ্বিপরীতই অজ্ঞান। অহো, জ্ঞানের মাহাত্ম্য বর্ণন করা আমার সাধ্য নহে! যেমন প্রবল প্রাজলিত বহ্নি শুষ্ক কাষ্ঠ দগ্ধ করে, তেমন জ্ঞানরূপ অগ্নি শুভাশুভ কৰ্ম্ম কণ-কাল মধ্যেই দগ্ধ করিয়া থাকে। যেমন পদ্মপত্র স্বল্পমাত্র সলিল দ্বারাও লিপ্ত হয় না, সেইরূপ জ্ঞানী পুরুষ শব্দাদি বিষয় দ্বারা লিপ্ত হন না। যেমন ভক্ষিত বিষ মল্লৌষধিবলে জীর্ণ হয়, তেমন জ্ঞানীর সমস্ত পাতক কণমধ্যেই জীর্ণ হইয়া থাকে। অধিক বলিয়া আর কি হইবে, সংক্ষেপে সমুদায় উপপাদিত হইল।

শ্রদ্ধা ও গুরুভক্তি দ্বারাই কৈবল্যসংগ্রহ হইয়া থাকে, জানিবে। দেহাভিমানো বিগলিত ও পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইলে যে যে

অহং কৃষ্ণো ন চাত্তোহস্মি মুক্তোহহমিতি ভাবয়েৎ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্ ॥ ১০৯ ॥

তমেবাহমহং স্বং চ সচ্চিদাত্তবপুর্ভবান্ ।

আবয়োরন্তরং কৃষ্ণ নাত্তাত্তাবলাভব ॥ ১১০ ॥

এবং সমাধিযুক্তো যঃ সমাধানার কল্পতে ।

সদা কৃষ্ণোহহমিত্যুক্তা শ্বেচ্ছয়া বিহরেদযতিঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন বাধ্যতে ন চ কৰ্ম্মণা ॥ ১১১ ॥

যথাগ্নিনা দ্রুতং স্বর্ণং মালিত্বং দহতি ক্ৰণাৎ ।

তথা কৃষ্ণার্পিতাত্মাসৌ কৰ্ম্মভির্ন চ বধ্যতে ॥ ১১২ ॥

আত্মহ্যাং দেবতাং ত্যক্তা বহির্দেবং বিচিন্ষতে ।

করস্বং কোন্তভং ত্যক্তা ভ্রমতি কাচচেষ্টয়া ॥ ১১৩ ॥

স্থলে মন ধাবমান হয়, সেই সেই স্থলেই সমাধি হইয়া থাকে ।
আমি কৃষ্ণ, তত্ত্বিন্ন অস্ত্র নহি; আমি মুক্ত, এইপ্রকার ভাবনা
করিবে। আমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ ও নিত্যমুক্তস্বভাববিশিষ্ট ।
তুমিই আমি ও আমিই তুমি । তুমি সচ্চিদাত্তবপুর্ভববিশিষ্ট ।
কৃষ্ণ ! তোমার আত্মাবলে আমাদের উভয়ের প্রভেদ বিনষ্ট
হউক । এই প্রকার সমাধিযুক্ত পুরুষই সমাধানে কল্পিত
হইয়া থাকে । যতি পুরুষ, সর্বদা আমি কৃষ্ণ, এই
প্রকার বলিয়া শ্বেচ্ছানুসারে বিহার করিবেন এবং তিনি
পাপে লিপ্ত ও কৰ্ম্মে বদ্ধ হইবেন না । যেমন স্বর্ণ অগ্নিতে
দহ হইলে তৎক্ৰণাৎ মলিনতা পরিত্যাগ করে, তেমনি ত্রীকৃষ্ণ
আত্মা অর্পণ করিতে পারিলে কৰ্ম্মবন্ধন তলিত হইয়া যায় ।
আত্মাতে বিরাজমান দেবতাকে ত্যাগ করিয়া বাহিরে তাহার

এবং তে কথিতং ব্রহ্মন্ ব্রহ্মপ্রাপ্তিনিদর্শনম্ ।

বিজ্ঞায় গুরুতো তক্ত্যা সংসারসাগরং তরয়ে ॥ ১১৪ ॥

যজ যজ মৃতশ্চায়ং শ্মশানে যপচালয়ে ।

১১৫

এবাবহু ক্রতুয়ায় কল্পতে নাত্তথা মূনে ॥ ১১৫ ॥

ইতি বিজ্ঞানবিধিনা জ্ঞানবিজ্ঞানলোচনঃ ।

আনন্দোন্মেষসন্দর্শী বিহরয়ে কাশ্মপীমিয়াম্ ॥ ১১৬ ॥

অপকষোগী যদি চেন্দ্রিয়তে জ্ঞানবর্জিতঃ ।

নল্পেণ তস্ত তৎ কুর্যাদ্যদ্বশ্চ সাংপরায়িকম্ ॥ ১১৭ ॥

প্রতিমাং তস্য যত্নেন কল্পয়েচ্ছাটকেন চ ।

ত্রিরাত্রং দশরাত্রং বা কৃষ্ণং সর্কোপচারকৈঃ ॥ ১১৮ ॥

বিধিজঃ পূজয়েন্তক্ত্যা তন্মল্পেণ চ সাধকঃ ।

গুরুভট্টৈকতাং নীত্বা কৃষ্ণং চৈকাত্মতাং নরয়ে ॥ ১১৯ ॥

অধেষণ করিলে করহ কৌস্তভরত্ন ত্যাগ করিয়া কাচচেষ্টায়
ভ্রমণ করা হইয়া থাকে । ব্রহ্মন্! এই আমি তোমার নিকট
ব্রহ্মপ্রাপ্তির নিদর্শন কীর্তন করিলাম । গুরুর নিকট ইহা অবগত
হইলে সংসারসাগর পার হওয়া যায় । এইরূপে ব্রহ্মজ হইলে
শ্মশানে অথবা চণ্ডালভবনে, যেখানে মৃত্যু হউক, ব্রহ্মস্বাক্ষর
লাভ করা যায়, ইহার অন্তথা হয় না । এইরূপ বিজ্ঞানবিধি দ্বারা
জ্ঞানবিজ্ঞানরূপ লোচনসম্পন্ন হইয়া আনন্দোন্মেষ সন্দর্শন করিয়া
পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকে ॥ ৬০-১১৬ ॥

যোগের অপরিণত অবস্থার জ্ঞানবর্জিত হইয়া মৃত্যু হইলে
মন্ত্র দ্বারা তাহার যথাকর্তব্য সাংপরায়িক বিধান করিবে । সাধক
ব্রহ্মসহকারে স্বর্ণপ্রতিমা নির্মাণ করিয়া তিন রাজি বা দশ রাজি

জীবমুক্তিক্রিয়া হেযা প্রেতহাদিবিমোক্ষণে ।
 ততশ্চ কৃষ্ণভূতোহসৌ জ্ঞায়তে নাত্ৰথা যুনে ॥ ১২০ ॥
 অন্নং দদ্যাৎ সাধকেভ্যো বহমানপুরঃসরম্ ।
 শ্রীখণ্ডাজ্যভোজ্যশ্চ বজ্রালঙ্করণাদিভিঃ ॥ ১২১ ॥
 এতন্তে কথিতং বিশ্বে সৰ্ব্বতন্ত্রোত্তমোত্তমম্ ।
 অস্যা বিজ্ঞানমাত্রেন কৃষ্ণাশ্চৈক্যং সমম্ভূতে ॥ ১২২ ॥
 ন প্রকাশ্যমিদং তন্ত্রং ন দেয়ং যন্ত কস্যাচিৎ ।
 মন্ত্রাঃ পরাশ্রুখা বাস্তি আপদশ্চ পদে পদে ।
 ইহ লোকে চ দারিদ্র্যং পরত্র পশুতাং নরেষু ॥ ১২৩ ॥
 যদ্গেহে বিদ্যতে গ্রহো লিখিতস্তত্র বেশ্মনি ।
 কমলাপি স্থিরা ভূষা কৃষ্ণেন সহ মোদতে ॥ ১২৪ ॥

বহুবিধ উপার দ্বারা ভক্তি ও মন্ত্রসহ শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবে ।
 গুরুভে একাত্মতা আনয়ন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণে তাহার বোজনা
 করিতে হইবে । প্রেতহাদি বিমুক্তির জন্য এই জীবমুক্তি-
 ক্রিয়া কথিত হইল । হে যুনে ! তাহা হইলেই ঐ ব্যক্তি
 কৃষ্ণভূত হইয়াছে, জানা যায় । সাধকদিগকে বহমানপুরঃসর
 অন্নদান, শ্রীখণ্ড ও আজ্যমিশ্রিত ভোজ্য, বজ্র ও অলঙ্কারাদি
 প্রদান করিবে । এই আমি তোমার নিকট সৰ্ব্বতন্ত্রোত্তমোত্তম
 তন্ত্র কীর্তন করিলাম । ইহার বিজ্ঞানমাত্রই কৃষ্ণের সহিত
 একতাপ্রাপ্তি হয় । এই তন্ত্র বাহাকে তাহাকে দিবে না ও প্রকাশ
 করিবে না । তাহা হইলে মন্ত্রসকল পরাশ্রুখ হইরা প্রস্থান
 করে, পদে পদেই বিপৎ উপস্থিত হইয়া ইহলোকে দারিদ্র্য-
 ভোগ ও পরলোকে পশুতাপ্রাপ্তি হইরা থাকে । যে গৃহে এই গ্রহ

ইত্যেবং কথিতো গ্রন্থো ময়া তে মুনিসত্তম ।

অস্যালোকনতচ্চিত্তে কৃষ্ণাত্মা স্প্রশসীদতি ॥ ১২৫ ॥

ইতি শ্রীদেবর্ষিনারদপ্রোক্তে গৌতমীয়তন্ত্রে চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

সমাপ্তশ্চায়াং গ্রন্থঃ ।

লিখিত থাকে, তথায় লক্ষ্মী স্থির হইয়া কৃষ্ণের সহিত নিত্য বিহার করেন। হে মুনিসত্তম! এই আমি তোমার নিকট গ্রন্থ কীর্তন করিলাম। ইহার আলোচনামাত্রই চিত্তে কৃষ্ণাত্মা প্রসন্ন হইয়া থাকেন ॥ ১১৭-১১৫ ॥

ইতি শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

সমাপ্ত